


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков


_____ Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы –
бакалавриат

Направление подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки – Перевод и переводоведение
(русский язык и английский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4 года)

Институт иностранных языков

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Литература стран изучаемых иностранных языков» является:

- формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:
- формирование способности воспринимать литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование способности сравнительно-сопоставительного анализа социокультурного и исторического контекста, определяющего разные литературные направления, влияющие, в свою очередь, на становление личности автора, его манеры письма, отличающей его от других авторов;
- формирование способности литературоведческого и критического анализа, являющегося неотъемлемой компонентой переводческого анализа.
- Развитие способности у иностранных студентов – представителей бывших республик СССР - оценить фрагменты шедевров национальных литератур (узбекской, киргизской, армянской и др.) в переводах на русский язык.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Литература стран изучаемых иностранных языков» относится к вариативной части блока Б 1.

2.2. Для изучения дисциплины «Литература стран изучаемых иностранных языков» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Практический курс первого иностранного языка;
- История и культура стран изучаемых иностранных языков;
- Филологическое чтение как компонент предпереводческого анализа дискурса.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка;
- Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого иностранного языка.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	уметь	Владеть
1	ОК-5	способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	1.Основные понятия и термины, позволяющие описывать литературный, социальный, культурный и исторический контекст на разных этапах развития литературы России и СССР.	1.анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам литературы 2. сопоставлять информацию по различным аспектам литературных направлений, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете)	1.общенаучными методами познания 2.приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности в рамках данной дисциплины
2	ОК-7	владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению	понятия и термины, необходимые для чтения и переводческого анализа прочитанного	использовать различные доступные каналы получения информации и систематизировать ее в теоретико-практических целях	приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр.

		информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи			
3	ОК-8	способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуальног о развития, повышения культурного уровня, профессионально й компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенств ования	Специфику художественного отображения действительности в различных культурах	Уметь самостоятельно проводить критический и литературный анализ прочитанного, обобщая и систематизируя особенности манеры письма автора с позиции переводчика	Основами литературного и критического анализа прочитанного.
4	ОПК-2	способность	1. специфику	1. объяснять сущность	1. приемами

		видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка. -возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров	литературных тенденций, их причины; 2. устанавливать соответствия между аналогичными мотивами, приёмами в различных литературных формах, традициях, у разных авторов 3. делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями	систематизации, обобщения и умозаключения, 2. приёмами сопоставления и анализа различных литературных явлений
5	ОПК-15/ПК-24	способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	основные элементы текста, необходимые для выдвижения и верификации гипотез	обращаться к своему опыту чтения, в том числе и на родном языке, а также прогнозировать конец текста, исходя из анализа замысла его основной части, для чего необходимо учитывать логико-композиционную структуру всего текста и соотносить текст с заголовком	приемами антиципации и выявления круга вопросов, рассматриваемых в тексте

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература стран изучаемых иностранных языков»
Цели изучения дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> • формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование способности воспринимать литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование способности сравнительно-сопоставительного анализа социокультурного и исторического контекста, определяющего разные литературные направления, влияющие, в свою очередь, на становление личности автора, его манеры письма, отличающей его от других авторов;
- формирование способности литературоведческого и критического анализа, являющегося неотъемлемой компонентой переводческого анализа.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВА КА				
ОК-5	способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по	Знать 1. Основные понятия и термины, позволяющие описывать литературный, социальный, культурный и исторический контекст на разных этапах развития литературы России и СССР. Уметь 1. анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам литературы 2. сопоставлять информацию по различным аспектам литературных	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита электронного реферата-презентации.	Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка докладов, эссе, зачёт, экзамен.	Пороговый уровень способен дать характеристики основных худож. эпох; способен описать в общих чертах основные жанры литературы; способен систематизировать технологии чтения и изучения литературы. Повышенный уровень способен описать основные философские категории; способен анализировать мировоззренческие и социально

	отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	направлений, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете) Владеть 1.общенаучными методами познания 2.приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности в рамках данной дисциплины.			значимые философские проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение; способен дать оценку эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний
ОК-7	владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой	Знать понятия и термины, необходимые для чтения и переводческого анализа прочитанного Уметь использовать различные доступные каналы получения информации и систематизировать ее в теоретико-практических целях Владеть приемами систематизации,	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного реферата-презентации.	Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка докладов, зачёт, экзамен.	Пороговый уровень способен высказать развернутое мнение о произведении; способен использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на литературоведческие темы иностранном языке; способен создать стройное и аргументированное монологическое высказывание по предложенной теме. Повышенный уровень

	устной и письменной речи	сравнения, обобщения, сопоставления и пр.			<p>способен обсудить произведение литературы, аргументировано доказывая свою точку зрения по различным вопросам;</p> <p>способен использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при анализе предложенного рассказа;</p> <p>способен сравнить различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение.</p>
ОК-8	способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня,	<p>Знать специфику художественного отображения действительности в различных культурах</p> <p>Уметь самостоятельно проводить критический и литературный анализ прочитанного, обобщая и систематизируя особенности манеры письма автора с позиции переводчика</p> <p>Владеть</p>	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного реферата-презентации.	Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка докладов, эссе, зачёт, экзамен.	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен высказать развернутое мнение о произведении;</p> <p>способен использовать различные подходы к анализу литературного произведения;</p> <p>способен создать стройное и аргументированное монологическое высказывание об анализируемом литературном тексте.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен применить в зависимости от целе</p>

	профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования	основами литературного и критического анализа прочитанного.			комбинацию подходов к анализу литературного произведения; способен обобщить особенности манеры письма автора и сформировать своё отношение к полученному опыту; способен сравнить различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение
Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК -2	способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	Знать: 1. специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка. 2. возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Подготовка к написанию	Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка докладов, эссе, зачёт, экзамен.	Пороговый уровень способен перечислить способы характеристики персонажей; способен определять принадлежность элементов сюжета к видам и родам литературы; способен проводить параллели между смежными явлениями. Повышенный уровень

		<p>Уметь: 1.объяснять сущность литературных тенденций, их причины; 2. устанавливать соответствия между аналогичными мотивами, приёмами в различных литературных формах, традициях, у разных авторов 3. делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями</p> <p>Владеть: 1.приемами систематизации, обобщения и умозаключения, 2. приемами сопоставления и анализа различных литературных явлений</p>	эссе. Защита электронного реферата-презентации.		<p>способен оценить художественные выразительные средства с точки зрения замысла автора и эффективности воздействия на читателя; объяснять достоинства и недостатки определённых подходов к критической оценке; способен объяснять сущность литературных тенденций, из причины и степень влияния на манеру письма автора в аспекте перевода.</p>
ОП К-15/П К-24	<p>способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту</p>	<p>Знать основные элементы текста, необходимые для выдвижения и верификации гипотез Уметь обращаться к своему опыту чтения, в том числе и на родном языке, а также прогнозировать конец текста, исходя из анализа замысла его основной части, для чего</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Подготовка к</p>	<p>Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка докладов, эссе,</p>	<p>Пороговый уровень умеет обращаться к своему опыту чтения, в том числе и на родном языке способен прогнозировать содержание целого текста на основе реалий, известных понятий, терминов, географических названий и имен собственных</p>

		<p>необходимо учитывать логико-композиционную структуру всего текста и соотносить текст с заголовком</p> <p>Владеть приемами антиципации и выявления круга вопросов, рассматриваемых в тексте</p>	<p>написанию эссе.</p> <p>Защита электронного реферата-презентации.</p>	<p>зачёт, экзамен.</p>	<p>Повышенный уровень</p> <p>умеет ориентироваться в тексте путем выдвижения ряда гипотез</p> <p>способен определять коммуникативное намерение автора и замысел, представленный в заголовке</p> <p>предвосхищает, как автор будет дальше развивать свою мысль, какими средствами он будет воздействовать на читателя</p>
--	--	--	---	------------------------	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №6	Семестр №7
1	2	3	4
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	70	38	24
В том числе:			
Лекции (Л)	30	18	12
Семинары (С)	32	20	12
2. Самостоятельная работа студента (всего)	82	34	48
В том числе:			
<i>СРС в семестре:</i>	82	34	48
Подготовка к устному собеседованию на семинарских занятиях	20	10	10
Внеаудиторное чтение	28	10	18
Подготовка к тестированию	6	2	4
Подготовка к контрольным работам	6	2	4
Подготовка устных докладов по обсуждаемой тематике	7	3	4
Подготовка к эссе	6	2	4
Подготовка к защите электронного реферата-презентации	5	1	4
Подготовка к зачёту	4	4	-
<i>СРС в период сессии:</i>	36	-	36
Подготовка к экзамену	36	-	36
Вид промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен			
ИТОГО: Общая трудоемкость	180 ч.	72 ч.	108 ч.
	4 з.е.+1 з.е. (экз.) =5 з.е.	2 з.е.	2 з.е.+1 з.е.(экз.) =3 з.е.

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6	1	Предмет литературы и его основные задачи	Литература как вид искусства. Слово как выразительное средство литературы. Виды литературы и ее жанры. Литература и читатель: зачем люди читают художественную литературу. Взаимоотношения между писателем, литературным произведением и читателем. Подходы к литературно-критическому анализу.
6	2	Место литературы России в мировой культуре	Понятие русской литературы. Основные периоды ее развития.
6	3	Устное народное творчество.	Сказка и миф в русской литературе. Русские былины, их общекультурный характер. Русская сказка и былины в контексте мировой мифологии.
6	4	Русская литература раннего средневековья.	Рукописный характер древнерусской литературы. Сравнительный текстологический анализ вариантов и редакций литературного произведения. «Поучения Владимира Мономаха», «Повесть о Горе-Злосчастье» как образцы древнерусской литературы. Литературные достоинства «Повести временных лет», составленной монахом Нестором. «Слово о полку Игореве» - великий памятник древнерусской литературы. Проблемы перевода древнерусской литературы. Анализ перевода «Слова», сделанного Н.Заболоцким. Стиль «монументального историзма» (Д.Лихачев) в древнерусской литературе. Периодизация древнерусской литературы.

6	5	Русский классицизм и сентиментализм.	Творчество А.Д. Кантемира, А.П.Сумарокова, М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Г.Р. Державина. Развитие русской драмы (комедии): Д.И. Фонвизин. Русский сентиментализм: Н.М. Карамзин. Развитие русского стихосложения.
6	6	Романтизм в русской поэзии.	Возникновение романтизма. Основные черты романтической поэзии. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Русские поэты как переводчики.
6	7	Эволюция критического реализма в русской литературе XIX века.	Возникновение и развитие критического реализма в русской литературе 19 века. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, А.П.Чехова. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» и его влияние на русскую литературу.
6	8	XIX век – золотой век русской поэзии	От романтизма – к реализму. Представители разных направлений в поэзии и эволюция творчества поэтов на протяжении всей их творческой деятельности. А.Пушкин, М.Лермонтов, Е.Баратынский, А.Фет, Н.Некрасов, Ф.Тютчев.
7	9	Русская литература XX века (дореволюционный период)	Русская проза дореволюционного периода. Творчество А.М. Горького, А.И. Куприна, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева, А.Н. Толстого. Роман-эпопея А.Н. Толстого «Хождение по мукам». Русская драма дореволюционного периода. Пьесы А.М. Горького, А.П.Чехова. Поэзия «Серебряного века»: А. Блок, М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Есенина, А. Белый.
7	10	Русская литература (послереволюционный период).	Проза. А.М. Горький, М. Шолохов, А. Платонов, М. Зощенко, М. Булгаков. Поэзия. В. Маяковский, С. Есенин, Э. Багрицкий, М. Светлов, Н. Заболоцкий. Драма. В. Маяковский, Вс. Вишневский, М. Булгаков, К.Тренёв.

7	11	Литература Великой Отечественной войны.	Великий подвиг великого народа. Проза. А. Фадеев, К. Симонов, М. Шолохов, И. Эренбург. Поэзия. А. Твардовский, К. Симонов, А. Ахматова, М. Светлов. Драматургия. К. Симонов, Б. Лавренёв, В. Розов.
7	12	Послевоенная литература.	Время больших ожиданий. Проза. А. Фадеев, В. Гроссман, К. Паустовский, И. Эренбург. Роман-трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Поэзия. К. Симонов, Н. Заболоцкий, Б. Пастернак, Д. Самойлов.
7	13	Период надежд и разочарований.	Период надежд и разочарований. Проза. Д. Гранин, Ю. Нагибин, К. Паустовский, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Распутин, Ф. Абрамов. Поэзия. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Драматургия. А. Арбузов, А. Володин, А. Вампилов.
7	14	Судьба России в творчестве А.И. Солженицына.	«Раковый корпус», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию».
7	15	Русская переводческая школа	Перевод литератур Советских республик: А. Тарковский, С. Липкин, А. Штейнберг.
7	16	Героический эпос народов СССР.	Великий киргизский эпос «Манас». Шота Руставели. «Витязь в тигровой шкуре». Давид Сасунский. Героический армянский эпос. Алишер Навои. Газели. Великая Пятерица: «Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь планет», «Искандерова стена».

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Семестр № 6

№ семестра	№ раздела учебной дисциплины	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СР С	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
6	1	Предмет литературы и его основные задачи	2	2	4	8	1-2 нед: Индивидуальное собеседование, контрольная работа, проверка внеаудиторного чтения
6	2	Место литературы России в мировой культуре	2	2	4	8	3-4 нед: индивидуальное собеседование, тестирование, проверка внеаудиторного чтения
6	3	Устное народное творчество.	2	4	4	10	5-7 нед: индивидуальное собеседование, подготовка докладов, проверка внеаудиторного чтения
6	4	Русская литература раннего средневековья.	2	2	4	8	8-9 нед: индивидуальное собеседование, тестирование, проверка внеаудиторного чтения
6	5	Русский классицизм и сентиментализм.	2	2	4	8	9-10 нед: индивидуальное собеседование, контрольная работа, проверка внеаудиторного чтения
6	6	Романтизм в русской поэзии.	4	4	6	14	11-14 нед: индивидуальное

							собеседование, подготовка докладов, написание эссе, проверка внеаудиторного чтения
6	7	Эволюция критического реализма в русской литературе XIX века.	2	2	4	8	15-16 нед.: Индивидуальное собеседование, подготовка электронного реферата-презентации, проверка внеаудиторного чтения
6	8	XIX век – золотой век русской поэзии	2	2	4	8	17-19 нед.: индивидуальное собеседование, проверка внеаудиторного чтения
			18	20	34	72	
		ИТОГО	18	20	34	72	

Семестр № 7

№ семестра	№ параграфа	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СР	все го	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
7	9	Русская литература XX века (дореволюционный период)	2	2	6	10	1-2 нед.: Индивидуальное собеседование, контрольная работа, проверка внеаудиторного чтения
7	10	Русская литература (послереволюционный период).	2	2	6	10	3 нед.: индивидуальное собеседование, подготовка доклада, проверка внеаудиторного чтения
7	11	Литература Великой Отечественной	2	-	6	8	4-5 нед.: индивидуальное собеседование, подготовка

		войны.					докладов, тестирование, эссе, проверка внеаудиторного чтения
7	12	Послевоенная литература.	2	2	6	10	6 нед: тестирование, проверка внеаудиторного чтения
7	13	Период надежд и разочарований.	2	2	6	10	7-8 нед: индивидуальное собеседование, контрольная работа, электронный реферат-презентация, проверка внеаудиторного чтения
7	14	Судьба России в творчестве А.И. Солженицына.	2	-	6	8	9 нед: индивидуальное собеседование, подготовка докладов, проверка внеаудиторного чтения
7	15	Русская переводческая школа	-	2	6	8	9-10 нед: Индивидуальное собеседование, контрольная работа, тестирование, эссе, проверка внеаудиторного чтения
7	16	Героический эпос народов СССР.	-	2	6	8	10-11 нед.: индивидуальное собеседование, электронный реферат-презентация, эссе, проверка внеаудиторного чтения
			12	12	48	72	
		ИТОГО	12	12	48	72	+ Экзамен (36 ч.)

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

Семестр № 6

№ семе стра	№ раз дел а	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
6	1	Предмет литературы и его основные задачи	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка к контрольным работам	1 2 1
6	2	Место литературы России в мировой культуре	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка к тестированию 4. Подготовка к зачёту	1 1 1 1
6	3	Устное народное творчество.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка устных докладов по обсуждаемой тематике	2 1 1
6	4	Русская литература раннего средневековья.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка к тестированию	1 2 1
6	5	Русский классицизм и сентиментализм.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка к контрольным работам	2 1 1
6	6	Романтизм в русской поэзии.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка устных докладов по обсуждаемой тематике 4. Написание эссе	1 1 2 2
6	7	Эволюция критического реализма в русской литературе XIX века.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка электронного реферата-презентации 4. Подготовка к зачёту	1 1 1 1

6	8	XIX век – золотой век русской поэзии	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка к зачёту	1 1 2
		ИТОГО		34

Семестр № 7

№ семе стра	№ раз дел а	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
7	9	Русская литература XX века (дореволюционн ый период)	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка к устному докладу 4. Подготовка электронной презентации	2 2 1 1
7	10	Русская литература (послереволюцио нный период).	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка к контрольной работе 4. Написание эссе	2 2 1 1
7	11	Литература Великой Отечественной войны.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка устного доклада по обсуждаемой тематике 4. Подготовка к тестированию 5. Подготовка электронной презентации	1 2 1 1 1
7	12	Послевоенная литература.	1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка к устному собеседованию 3. Подготовка к контрольной работе 4. Написание эссе	2 2 1 1
7	13	Период надежд и разочарований.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка устного доклада 4. подготовка к тестированию	2 2 1 1

7	14	Судьба России в творчестве А.И. Солженицына.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка к контрольной работе 4. Написание эссе 5. Подготовка электронной презентации 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 1 1 1
7	15	Русская переводческая школа	<ul style="list-style-type: none"> 1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка к тестированию 3. Подготовка устного доклада 4. Подготовка электронной презентации 5. Подготовка к устному собеседованию 	<ul style="list-style-type: none"> 2 1 1 11
7	16	Героический эпос народов СССР.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка к контрольной работе 4. Написание эссе 5. Подготовка к тестированию 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 1 1 1
		ИТОГО		48

3.2. График работы студента

семестр № 6

Форма оценочн ого средства	Усл обо зна- чен ие	Номер недели																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Собесед ование	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Внеауди т. чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Тестиро вание (письм.)	Тсп				Тсп					Тсп										
Контрол ьная работа	КР		КР								КР									
Реферат (защита электр. реферат а- презента ции)	Реф																Реф			

Подготовка устного доклада	УД						УД						УД							
----------------------------	----	--	--	--	--	--	----	--	--	--	--	--	----	--	--	--	--	--	--	--

Форма оценочного средства	Усл. обозначение	Номер недели																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16				
Собеседование	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб				
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч			
Тестирование письменное	Тсп				Тсп					Тсп		Тсп		Тсп		Тсп	Тсп				
Контрольная работа	КР		КР								КР				КР		КР				
Реферат (защита электронного реферата)	Реф			Реф				Реф					Реф			Реф					

презентаци и)																				
Подготовка устного доклада	УД					УД			УД			УД		УД				УД		
Эссе	Э		Э				Э				Э							Э		

семестр № 7

Форма оценочного средства	Усл. обозна- чение	Номер недели												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Собеседование	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб		Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Тестирование письменное	Тсп				Тсп		Тсп			Тсп			Тсп	
Контрольная работа	КР		КР						КР					КР
Реферат (защите электронного реферата- презентации)	Реф			Реф.				Реф			Реф			
Подготовка устного доклада	УД			УД		УД				УД				
Эссе	Э				Э			Э			Э			Э

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Сушила И.К. Современный литературный процесс в России. Учебное пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/part-002.htm>, свободный (дата обращения - 25.10.19)
2. Литературный глоссарий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bukinistu.ru/>, свободный (дата обращения - 25.10.19)
3. Русская классика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knijky.ru/zhanry/russkaya-klassika>, свободный (дата обращения - 25.10.19)
4. Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]: [он-лайн-словарь]. – Режим доступа: <http://lingvisticheskiy-slovar.ru/>, свободный (дата обращения: 25.10.19).
5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]: [он-лайн-словарь]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>, свободный (дата обращения 25.10.19).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч.2 / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - М. : Владос, 2001. - 256с. - (Учебник для	9-11	6-7	11	-

	вузов). - Рек.Мин.образования РФ. - ISBN 5-691-00445-X : 42-40. - ISBN 5-691-00537-5 : 41-00.				
2	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2005 и др. изд.	1-16	6-7	11	1
3	История русской литературы XX века [Текст] : программа курса и методические рекомендации. Ч. 4 / сост. С. Н. Моторин; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2007. - 20 с. <u>Ключевые слова</u> : литературоведение; русская литература; литература 20 века; программа курса; история литературы; история русской литературы; методические рекомендации; брошюра; преподаватель РГУ; издательство РГУ; РГУ им. С. А. Есенина	12-16	7	11	1

5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используй- ется при изучени и разделов	Семе- стр	Кол-во экземпляров	
				в библиоте- ке	на кафедре
1	История отечественной литературы XX века [Текст] : программа дисциплины и учебно-методические рекомендации: направление - журналистика. Ч. 1 : Русская литература начала XX века (Серебряный век) / сост. О. Е. Воронова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2014. - 72 с.	12-16	6-7	5	
2	История отечественной литературы [Текст] : учебник / под ред. С. А. Джанумова; [Т. А. Алпатова, А. П. Ауэр, И. А. Беляева [и др.]. - Москва : Академия, 2012. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Авт.	1-16	6-7	5	1

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 25.10.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 25.10.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.10.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 25.10.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 25.10.2019).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 25.10.2019).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 25.10.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 25.10.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
6. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 25.10.2019).
7. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
8. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 25.10.2019).
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные видеопроjectionным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:

специализированное оборудование не требуется.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняются только для стандартов ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p>Познавательная. Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p>Воспитательная. Осуществляя связь теоретических</p>

	<p>знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p>Контрольная. Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
Устный доклад	Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику

	<p>целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада. В докладе студент должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Продолжительность доклада целесообразно ограничить 8–12 минутами.</p> <p>После выступления докладчика ему могут быть заданы вопросы, которые возникли у слушателей по ходу доклада. Если докладчик не в состоянии ответить на какой-либо из них, то по усмотрению преподавателя этот вопрос может быть поставлен на обсуждение всей группы. В ходе обсуждения доклада или в заключительном слове преподавателя такой вопрос должен получить свое решение.</p>
<p>Подготовка электронных презентаций</p>	<p>Последовательность создания презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. структуризация учебного материала, 2. составление сценария презентации, 3. разработка дизайна презентации. <p>В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений), • Общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25, • Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда, • На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями <p><u>Основные правила подготовки учебной презентации:</u></p> <p>При создании не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может</p>

	<p>снизить эффективность презентации в целом. Необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами.</p> <p>Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала в ходе презентации. Рекомендуется ограничиться использованием <i>двух или трех шрифтов</i>. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.</p> <p>Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых. Просто скопировать информацию с других носителей и разместить её в презентации недостаточно.</p> <p>При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников. Удобным является тот факт, что мультимедийную презентацию можно будет дополнять новыми материалами, для её совершенствования, тем более что современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.</p>
Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы).</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов. • Очень важно всегда внимательно читать задания до

	<p>конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опусок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. • Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.
<p>Подготовка к экзамену</p>	<p>Значение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. П</p> <p>В преддверии экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая</p>

	<p>для подготовки к экзамену.</p> <p>При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>
--	---

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. Доступность электронного ресурса «Теоретическая фонетика» в электронной оболочке Moodle;
2. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов;
3. Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
4. ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций;
5. Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1	Предмет литературы и его основные задачи	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
2	Место литературы России в мировой культуре	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
3	Устное народное творчество.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
4	Русская литература раннего средневековья.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
5	Русский классицизм и сентиментализм.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
6	Романтизм в русской поэзии.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
7	Эволюция критического реализма в русской	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
8	XIX век – золотой век русской поэзии	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
9	Русская литература XX века (дореволюционный период)	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
10	Русская литература (послереволюционный	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
11	Литература Великой Отечественной войны.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
12	Послевоенная литература.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
13	Период надежд и разочарований.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
14	Судьба России в творчестве А.И. Солженицына.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
15	Русская переводческая школа	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен
16	Героический эпос народов СССР.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт/Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-5	способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	<i>Знать</i>	
		1. Основные понятия и термины, позволяющие описывать литературный, социальный, культурный и исторический контекст на разных этапах развития литературы России и СССР.	ОК5 З1
		<i>Уметь:</i>	
		1. анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам литературы	ОК5 У1
		2. сопоставлять информацию по различным аспектам литературных направлений, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете)	ОК5 У2
		<i>Владеть:</i>	
	1. общенаучными методами познания	ОК5 В1	
	2. приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности в рамках данной дисциплины	ОК5 В2	
ОК-7	владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет	<i>Знать</i>	
		1. понятия и термины, необходимые для чтения и переводческого анализа прочитанного.	ОК7 З1
		<i>Уметь:</i>	
		1. использовать различные доступные каналы получения информации и систематизировать ее в теоретико-практических целях	ОК7 У1
		<i>Владеть:</i>	
	1. приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр.	ОК7 В1	

	культурой устной и письменной речи		
ОК-8	способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования	<i>Знать</i>	
		Специфику художественного отображения действительности в различных культурах	ОК-8 31
		<i>Уметь</i> самостоятельно проводить критический и литературный анализ прочитанного, обобщая и систематизируя особенности манеры письма автора с позиции переводчика	ОК-8 У1
		<i>Владеть</i> 1. Основами литературного и критического анализа прочитанного.	ОК-8 В1
ОПК-2	способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i>	
		1. специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка.	ОПК2 31
		2. возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров	ОПК2 32
		<i>Уметь</i> 1. 1.объяснять сущность литературных тенденций, их причины; 2. устанавливать соответствия между аналогичными мотивами, приёмами в различных литературных формах, традициях, у разных авторов 3. делать самостоятельные выводы и	ОПК2 У1 ОПК2 У2 ОПК2 У3

ОПК-15/ПК-24	способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями	
		<i>Владеть:</i>	
		1. приемами систематизации, обобщения и умозаключения, 2. приёмами сопоставления и анализа различных литературных явлений	ОПК2 В1 ОПК2 В2
		<i>Знать</i> основные элементы текста, необходимые для выдвижения и верификации гипотез <i>Уметь</i> обращаться к своему опыту чтения, в том числе и на родном языке, а также прогнозировать конец текста, исходя из анализа замысла его основной части, для чего необходимо учитывать логико-композиционную структуру всего текста и соотносить текст с заголовком <i>Владеть</i> приемами антиципации и выявления круга вопросов, рассматриваемых в тексте	ОПК-15/ПК-24 31 ОПК-15/ПК-24 У1 ОПК-15/ПК-24 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЁТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Литература как вид искусства.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
2	Виды и жанры литературы.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
3	Что такое художественный образ?	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
4	Какие лексические средства помогают создавать художественные образы?	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
5	Какие синтаксические средства помогают в	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8,

	создании художественных образов?	ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
6	Какие фонетические средства способствуют созданию художественных образов?	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
7	Зачем люди читают художественную литературу?	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
8	Взаимоотношения между писателем, литературным произведением и читателем	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
9	Подходы к литературно-критическому анализу.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
10	Понятие русской литературы. Основные периоды ее развития.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
11	Сказка в русской литературе. Бытовая и волшебная сказка в русской литературе.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
12	Сказки о животных. Основные герои русских сказок о животных. Основные сюжеты. Сказка в вашей родной культуре. Совпадают ли типичные образы животных?	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
13	Миф в русской литературе: боги и богини, добрые и злые духи, необычные существа. Есть ли аналоги в вашей культуре или других известных вам культурах?	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
14	Русские былины, их общекультурный характер.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
15	Обобщение народного повествовательного творчества: Русская сказка и былины в контексте мировой мифологии.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
16	Рукописный характер древнерусской литературы. Сравнительный текстологический анализ вариантов и редакций литературного произведения.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
17	«Поучения Владимира Мономаха», «Повесть о Горе-Злосчасти» как образцы древнерусской литературы.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
18	Литературные достоинства «Повести временных лет», составленной монахом Нестором.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
19	«Слово о полку Игореве» - великий памятник древнерусской литературы.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
20	Проблемы перевода древнерусской литературы. Анализ перевода «Слова»,	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24

	сделанного Н.Заболоцким.	
21	Стиль «монументального историзма (Д.Лихачев) в древнерусской литературе.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
22	Периодизация древнерусской литературы	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
23	Поэзия классицизма. Творчество А.Д. Кантемира, А.П.Сумарокова, М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Г.Р. Державина.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
24	Развитие русской драмы (комедии): Д.И. Фонвизин.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
25	Русский сентиментализм: Н.М. Карамзин.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Развитие русского стихосложения. М.В. Ломоносов. В.А. Жуковский.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
2	Русская романтическая поэзия. А.С.Пушкин. «Цыгане»	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
3	Русская романтическая поэзия. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
4	Возникновение и развитие критического реализма в русской литературе 19 века., М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, А.П.Чехова.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
5	Творчество А.С. Пушкина как поэта-реалиста. Роман в стихах «Евгений Онегин». Рассказы и	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24

	повести.	
6	Проза М.Ю. Лермонтова.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
7	Н.В.Гоголь. «Мистический реализм».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
8	Гоголь – сатирик. Роман «Мертвые души».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
9	Гоголь – драматург. Сатирическая комедия «Ревизор».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
10	И.А. Гончаров. «Обломов». Проблематика романа.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
11	Ф.М. Достоевский – исследователь человеческой души. «Преступление и наказание».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
12	Роман-эпопея Толстого «Война и мир» и его влияние на русскую литературу	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
13	А.П.Чехов – юморист и сатирик. «Толстый и тонкий». «Смерть чиновника».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
14	А.П.Чехов – драматург. Психологическая драма, передающая душевное состояние человека.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
15	А.П.Чехов – мастер короткого рассказа. Тема духовного обнищания, опустошенности. «Ионыч».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
16	Русская проза дореволюционного периода. Творчество А.М. Горького. Романтика борьбы: «Буревестник» .	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
17	Рассказы и повести А.И. Куприна. «Гранатовый браслет».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
18	Рассказы и повести И.А. Бунина. «Антоновские яблоки».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
19	Роман-эпопея А.Н. Толстого «Хождение по мукам». А.М. Горький – драматург. «На дне»..	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
20	Поэзия «Серебряного века»: А. Блок. Поэма «Двенадцать».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24

21	Поэзия Серебряного века. Лирика Анны Ахматовой.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
22	С.А. Есенин – певец рязанских раздолей.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
23	Философская поэзия С.А. Есенина. «Мы теперь уходим понемногу ...»	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
24	Поэзия М. Цветаевой.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
25	Поэзия О. Мандельштама.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
29	В.Маяковский – поэт-новатор. Драматург-сатирик.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
30	Проза А.М. Горького. «Сказки об Италии».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
31	М.Шолохов и его роман-эпопея «Тихий Дон».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
32	М.Зощенко: смех сквозь слезы.т Саирические рассказы.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
33	М. Булгаков. Трагедия гражданской войны: роман «Белая гвардия» и пьеса «На дне».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
34	Булгаков - сатирик и философ: «Мастер и Маргарита».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
35	А.Платонов. Исторический роман «Епифанские шлюзы». Социально-философский роман «Чевенгур»..	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
36	Литература времен Великой отечественной войны. А. Фадеев. «Молодая гвардия».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
37	К. Симонов. Проза и поэзия военных лет: «Дни и ночи».»Жди меня».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
38	Поэзия военных лет: А. Ахматова, М. Светлов, А. Твардовский.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
39	Драматургия времен Великой Отечественной войны. «»Русские люди» К. Симонова. «Дракон» Е. Шварца.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
40	В. Гроссман. «В окопах Сталинграда».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24

41	К. Паустовский. Повесть о жизни. (Книги 1-6).	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
42	Роман-трилогия К.Симонова «Живые и мертвые».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
43	Послевоенная поэзия: Н. Заболоцкий, Б. Пастернак, Д. Самойлов.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
44	Проза 60-80-х годов: Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Распутин, Ф. Абрамов.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
45	Философская поэзия Н. Заболоцкого и А.Тарковского – преемников Серебряного века.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
46	Поэты-шестидесятники: . Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина. Поэты- барды: Б.Окуджава, В.Высоцкий.	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
47	Судьба России в творчестве А.И. Солженицына. («Архипелаг Гулаг». «В круге первом».)	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
48	Героический эпос народов СССР: великий киргизский эпос «Манас».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
49	Давид Сасунский. Героический армянский эпос. Шота Руставели. «Витязь в тигровой шкуре».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24
50	Алишер Навои. Газели. Великая Пятерица: «Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнунт», «Семь планет», «Искандерова стена».	ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

ЗАЧЁТ

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Литература стран изучаемых иностранных языков» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

<p>«ЗАЧТЕНО»</p>	<p>– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.</p> <p>- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.</p>
<p>«НЕ ЗАЧТЕНО»</p>	<p>- оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p>

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

ЭКЗАМЕН

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Литература стран изучаемых иностранных языков» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.