


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Книжная культура Древней Руси
в современной филологической науке

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «Книжная культура Древней Руси в современной филологической науке» являются углубленное изучение истории древнерусской книжной культуры в контексте отечественной и мировой истории и культуры с опорой на новейшие достижения филологической науки; выработка представлений об основных, наиболее актуальных проблемах исследований древнерусской словесности XIX-XXI вв.; знакомство с теоретическими вопросами изучения средневековой литературы, а также новыми методами и подходами к анализу литературных текстов, стилей, жанров и творческой индивидуальности отечественных писателей Древней Руси; формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Книжная культура Древней Руси в современной филологической науке» является обязательной дисциплиной Б 1. В. Од. 2 вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История русской литературы (бакалавриат),

Теория литературы (бакалавриат),

Поэтика жанров литературы Древней Руси и XVIII в. (бакалавриат).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История и методология филологии;

Духовные начала русской литературы XIX века.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1.основные особенности и тенденции развития отечественной словесности на раннем этапе ее развития; 2.ведущие проблемы изучения древнерусской культуры на современном этапе; 3.перспективы исследования книжной культуры Древней Руси на современном этапе	1.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания о средневековой культуре Древней Руси, привлекая новейшие технологии и научные разработки; 2. демонстрировать углубленные знания в области книжной культуры Древней Руси на современном этапе; 3. определять ведущие проблемы и перспективы исследования книжной культуры Древней Руси на современном этапе	1.навыками комментированного чтения древнерусских литературных памятников; 2.навыками познания достижений современной филологической науки; 3. навыками пополнения знаний в области книжной культуры Древней Руси на современном этапе
2.	ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной	1.основные закономерности функционирования книжной культуры Древней Руси в синхроническом аспекте; 2.основные закономерности функционирования книжной культуры Древней Руси в диахроническом аспекте; 3.особенности взаимодействия фольклора и литературной культуры на древнерусском этапе	1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования книжной культуры Древней Руси в синхроническом аспекте; 2. самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования книжной культуры Древней Руси в диахроническом аспекте; 3.определять пути взаимодействия фольклора и литературной культуры	1.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области книжной культуры Древней Руси в синхроническом аспектах; 2.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области книжной культуры Древней Руси в диахроническом аспекте; 3. методами определения взаимодействия фольклора и литературной культуры на древнерусском этапе развития русской

		коммуникации	развития русской словесности	на древнерусском этапе развития русской словесности	словесности
3.	ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления продвижения результатов собственной научной деятельности	1. историю развития книжной культуры Древней Руси в современной филологической науке; 2. навыки самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности на примере изучения книжной культуры Древней Руси; 3. особенности продвижения результатов научной деятельности на примере изучения книжной культуры Древней Руси	1. осуществлять филологический анализ средневекового текста; 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления результатов собственной научной деятельности; 3. продвигать результаты научной деятельности на примере изучения книжной культуры Древней Руси	1. навыками филологического анализа средневекового текста; 2. навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области книжной культуры Древней Руси; 3. навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научно-исследовательской деятельности

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Книжная культура Древней Руси в современной филологической науке

Цели изучения дисциплины: углубленное изучение истории древнерусской книжной культуры в контексте отечественной и мировой истории и культуры с опорой на новейшие достижения филологической науки; выработка представлений об основных, наиболее актуальных проблемах исследований древнерусской словесности XIX-XXI вв.; знакомство с теоретическими вопросами изучения средневековой литературы, а также новыми методами и подходами к анализу литературных текстов, стилей, жанров и творческой индивидуальности отечественных писателей Древней Руси; формирование общепрофессиональных (ОПК-4) и профессиональных (ПК-1, ПК-2) компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общепрофессиональные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.основные особенности и тенденции развития отечественной словесности на раннем этапе ее развития;</p> <p>2.ведущие проблемы изучения древнерусской культуры на современном этапе;</p> <p>3.перспективы исследования книжной культуры Древней Руси на современном этапе</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания о средневековой культуре Древней Руси, привлекая новейшие технологии и научные разработки;</p> <p>2. демонстрировать углубленные знания в области книжной культуры Древней Руси на современном этапе;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>-устный опрос;</p> <p>-реферат, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>Знать основные особенности книжной культуры Древней Руси;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>Демонстрировать глубокие знания о книжной культуре Древней Руси на современном этапе филологической науки.</p>

		<p>3. определять ведущие проблемы и перспективы исследования книжной культуры Древней Руси на современном этапе</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.навыками комментированного чтения древнерусских литературных памятников;</p> <p>2.навыками познания достижений современной филологической науки;</p> <p>3. навыками пополнения знаний в области книжной культуры Древней Руси на современном этапе</p>			
Профессиональные компетенции:					
ПК-1	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.основные закономерности функционирования книжной культуры Древней Руси в синхроническом аспекте;</p> <p>2.основные закономерности функционирования книжной культуры Древней Руси в диахроническом аспекте;</p> <p>3.особенности взаимодействия фольклора и литературной культуры на древнерусском этапе развития русской словесности</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования книжной культуры Древней Руси в синхроническом аспекте;</p> <p>2.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>-зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>основные закономерности функционирования книжной культуры Древней Руси и основные методы и приемы их изучения;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы в области книжной культуры Древней Руси</p>

		<p>книжной культуры Древней Руси в диахроническом аспекте;</p> <p>3.определять пути взаимодействия фольклора и литературной культуры на древнерусском этапе развития русской словесности</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области книжной культуры Древней Руси в синхроническом аспектах;</p> <p>2.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области книжной культуры Древней Руси в диахроническом аспекте;</p> <p>3. методами определения взаимодействия фольклора и литературной культуры на древнерусском этапе развития русской словесности</p>			
ПК- 2	<p>владение навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.историю развития книжной культуры Древней Руси в современной филологической науке;</p> <p>2.знать навыки самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности на примере изучения книжной культуры Древней Руси;</p> <p>3. особенности продвижения результатов научной деятельности на примере изучения книжной культуры Древней Руси</p> <p><u>Уметь:</u></p>	<p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>-зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>Знать основные труды современной филологической науке об истории развития книжной культуры Древней Руси;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>Владеть навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения</p>

		<p>1.осуществлять филологический анализ средневекового текста;</p> <p>2. методы и приемы оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;</p> <p>3. продвигать результаты научной деятельности на примере изучения книжной культуры Древней Руси</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. филологический анализ средневекового текста;</p> <p>2. навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области книжной культуры Древней Руси;</p> <p>3. навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научно-исследовательской деятельности</p>			<p>результатов научно-исследовательской деятельности в области книжной культуры Древней Руси</p>
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		1У часов	13 часов	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12	4	8	
В том числе:	-	-	-	
Лекции (Л)	8	4	4	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	4		4	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	96	36	60	
СРС в семестре	-	-	-	
Курсовой проект (работа)	КП	-	-	
	КР	-	-	
Другие виды СРС	-	-	-	
Изучение и конспектирование учебной, справочной и научно-исследовательской литературы	61	25	36	
Подготовка к устному опросу (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	18	6	12	
Подготовка рефератов (чтение и конспектирование литературы к реферату, подготовка реферата).	17	5	12	
Подготовка к зачету	4		4	
СРС в период сессии				
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3	
	экзамен (Э)		-	
ИТОГО: общая трудоемкость	Часов	108	36	72
	зач. ед.	3	1	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1У	1	Основные этапы и направления изучения древнерусской литературы в истории отечественной филологии.	Основные этапы изучения древнерусской литературы в истории отечественной филологии. Текстологический анализ списков памятников, установление редакций и особенностей развития текста. Составление реально-исторических, литературоведческих и смысловых комментариев к древнерусским памятникам.

13	2	Исследование поэтико-стилевого своеобразия древнерусской словесности: специфика, история развития и перспективы.	Стили и стилевые явления в литературе средневековой Руси, проблема индивидуального авторского стиля в древнерусской словесности. Проблема областных стилей в литературе Древней Руси на разных этапах ее эволюции. Поэтика художественных средств отдельных памятников и жанров. Исследование художественной формы древнерусских литературных произведений и путь их герменевтического прочтения.
13	3	Актуальные проблемы и новые подходы к анализу средневекового текста в современной отечественной медиевистике.	Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. Проблема традиционности литературных жанров (торжественные и дидактические поучения, воинские повести, жития и хождения). Стихотворство в литературе Древней Руси: направления и перспективы исследования. Роль переводной литературы разных периодов в формировании и развитии жанров древнерусской литературы. Проблема литературной преемственности; значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1У	1	Основные этапы и направления изучения древнерусской литературы в истории отечественной филологии.	4	-	6	26	36	
13	2	Исследование поэтико-стилевого своеобразия древнерусской словесности: специфика, история развития и перспективы.	2	-	2	30	34	
13	3	Актуальные проблемы и новые подходы к анализу средневекового текста в современной отечественной медиевистике	2	-	2	30	34	
								Зачет
		ИТОГО	8		10	86	108	4

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1У	1	Основные этапы и направления изучения древнерусской литературы в истории отечественной филологии.	Подготовка к устному опросу.	3
			Знакомство с литературой для подготовки домашних заданий для устного опроса	3
			Изучение учебной литературы	3
			Изучение научно-исследовательской литературы	3
			Конспектирование учебной литературы	3
			Конспектирование научно-исследовательской литературы.	3
			Изучение справочной литературы.	3
			Чтение и конспектирование литературы к реферату	3
Подготовка реферата	2			
13	2	Исследование поэтико-стилевого своеобразия древнерусской словесности: специфика, история развития и перспективы.	Подготовка к устному опросу.	3
			Знакомство с литературой для подготовки домашних заданий для устного опроса	3
			Изучение учебной литературы	3
			Конспектирование учебной литературы	3
			Изучение научно-исследовательской литературы.	3
			Конспектирование научно-исследовательской литературы.	3
			Изучение справочной литературы.	3
			Конспектирование справочной литературы	3
Чтение и конспектирование литературы к реферату	3			
Подготовка реферата.	3			
13	3	Актуальные проблемы и новые подходы к анализу средневекового текста в современной отечественной медиевистике.	Подготовка к устному опросу.	3
			Знакомство с литературой для подготовки домашних заданий для устного опроса	3
			Изучение учебной литературы	3
			Конспектирование учебной литературы	3
			Изучение научно-исследовательской литературы.	3
			Конспектирование научно-исследовательской литературы.	3
			Изучение справочной литературы.	3
			Конспектирование справочной литературы	3
Чтение и конспектирование литературы к реферату	3			
Подготовка реферата.	3			
ИТОГО				86

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.
2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2003. – 444 с.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015. – 460 с.
4. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп. – 368 с.
5. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.
6. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с.
7. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.

3.3.1.Рефераты

1. Комплексный подход в исследовании текста. Специфика междисциплинарных связей в исследовании литературного текста.
2. Функции вспомогательных исторических дисциплин в исследовании литературного текста (археологии, хронологии, нумизматики, метрологии, сфрагистики, дипломатики, генеалогии и др.).
3. Специфика текстологического анализа, установление литературной истории текста. Особенности работы текстолога с источниками литературных произведений, ее принципы и целевое назначение.
4. Русский средневековый сборник как форма бытования текста: история вопроса, определение понятия «сборник», проблема классификации сборников, сборники рукописные и печатные.
5. Реально-исторический комментарий текста. Умение толкования текста с точки зрения культурно-исторической ситуации той эпохи, когда он был создан; приемы интерпретации идейного содержания.
6. Герменевтический подход к анализу текста.
7. Принципы герменевтического изучения древнерусской словесности применительно к «уникальным текстам» («Слово о полку Игореве», «Слово» Даниила Заточника, «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Повесть о Петре и Февронии» и др.): подходы и инструменты анализа.
8. Проблема авторского самосознания в литературном произведении.
9. Проблема индивидуально-авторского стиля в русской словесности.
10. Авторская позиция и способы редактирования «чужих» текстов в литературном произведении (на разных этапах развития отечественной словесности); способы ее современного «прочтения».
11. Концепция «эпох и стилей» Д.С. Лихачева: ее принципы и современная дискуссия.
12. Стилиевое своеобразие ранних памятников древнерусской словесности, создание житийного стиля «плетения словес» и экспрессивно-эмоциональный стиль в культуре конца XIV-XV в., литературное направление барокко в древнерусской литературе, зарождение классицистического стиля в литературе конца XVII в.

13. Барокко в системе стилей Древней Руси, европейский контекст русского барокко (свое и чужое), национальное своеобразие русского барокко.
14. Проблема областного стиля: сущность понятия и реализация в конкретных памятниках (в литературе Древней Руси на разных этапах ее эволюции: проблема областных и общерусских тенденций в литературе Древней Руси).
15. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.
16. Проблема литературного этикета и эстетика подобию.
17. Причины возникновения «общих мест» в литературных текстах (русского средневековья, XVIII, XIX, XX, современности – на выбор).
18. Роль литературной топики как наиболее устойчивой характеристики средневекового текста в памятниках с нормативной поэтикой (важнейшие элементы топики: устойчивая формула, мотив, сюжет, цитата-топос и др.).
19. Черты канона в различных жанрах древнерусской литературы (ораторской прозы, летописи, жития, хождении, повести разных типов – на выбор) и разные уровни проявления канонического в художественном творчестве.
20. Проблема границ и периодизации русской литературы (в разные эпохи ее существования – на выбор).
21. Проблема авторства текстов в современном литературоведении и ее роль в решении вопроса о подлинности памятников.
22. Спорные атрибуции литературных памятников Древней Руси.
23. Мироззрение эпохи и ее проявление в литературе соответствующего периода (Древняя Русь (XI-XVI вв.) и синкретический метод познания древнерусских книжников).
24. Взаимосвязь мироззрения эпохи с жанровой системой литературы соответствующего периода.
25. Различия жанровых систем древнерусской словесности и литературы нового времени.
26. Жанровая специфика и поэтические средства изображения исторических лиц (жития, летописи, героические поэмы, исторические романы, романы-эпопеи – на выбор).
27. Своеобразие жанров красноречия (ораторской прозы / риторической литературы) и их развитие в разные эпохи.
28. Развитие жанра жития в русской литературе (на разных этапах его существования – от Древней Руси до современности). Проблема типологии житий и их национального своеобразия в современном литературоведении.
29. Жанровое своеобразие русской повести (древнерусской, русской повести XVIII-XIX-XX в., современной повести, русской постмодернистской повести – на выбор), ее классификация, основные черты и трансформация в разные исторические эпохи.
30. Жанры литературы путешествий в русской литературе XI-XX вв. (эпоха - на выбор): генезис, типология, эволюция, судьба жанра.
31. Причины позднего появления стихотворства на Руси; его источники. Период досиллабического русского стихотворства.
32. Эмбриональная стихопроза древнерусской литературы, песенный (былинный) стих, молитвословный стих, говорный (раешный) стих и их характерные особенности – на выбор
33. Стихотворство в литературе Древней Руси. Силлабический период русского стихосложения и основные этапы его развития. Особенности жанровой системы силлабического стихотворства и принципы построения стиха.
34. Проблема переходных этапов в истории русской литературы (Петровская эпоха, XVIII-XIX вв., Серебряный век, от модернизма к постмодернизму – на выбор)
35. Роль переводной литературы в формировании и развитии национальной словесности (на разных этапах ее эволюции – на выбор).
36. Роль византийской и южнославянской письменности в формировании древнерусской словесности. Отбор и характер перевода иноязычных памятников, их значение для развития древнерусской словесности; приемы исследования переводной литературы.

37. Древнехристианская книжность на Руси (русское литургическое творчество, библейские канонические книги и апокрифы – на выбор).
38. Своеобразие ранних переводных памятников. Проблема соотношения переводного и оригинального.
39. Проблема литературной преемственности; значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы (XVIII, XIX, XX, современности – на выбор).
40. Использование жанров, мотивов, образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII, XIX, XX вв.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения и на собеседование

Проблема литературной преемственности в современной медиэвистике.

1. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы Нового времени (XVIII в.).
2. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы XIX в.
3. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XX в.
4. М.В. Ломоносов и древнерусская литература.
5. История и литература Древней Руси в художественном сознании Н.М. Карамзина.
6. Рецепция «Слова о полку Игореве» в русской литературе конца XVIII-XIX в.
7. Истоки жанра русского романа в древнерусской словесности.

Основная литература:

- Кусков, В.В. История древнерусской литературы: Учебник. М.: Высшая школа., 2015. – С. 307-321.
- Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.

Дополнительная литература:

- Древнерусская литература и ее связи с новым временем [Текст]. – М.: Наука, 1967. – 392 с.

• Древнерусская литература и русская культура XVIII–XX вв. [Текст] / сб. статей. – Л.: Наука, 1971. – 386 с.

• Моисеева Г.Н. «Слово о полку Игореве» и Екатерина II / Г.Н. Моисеева // XVIII век. Сборник 18 / Отв. ред Н. Д. Кочеткова. - СПб.: Наука, 1993. - С. 3–30. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

• Адрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор / В.П. Адрианова-Перетц. – Л.: Наука, 1974. – 172 с.

Областные стили в литературе Древней Руси

1. Проблема областных и общерусских тенденций в литературе Древней Руси.

2. Проблема областных стилей в литературе периода феодальной раздробленности: владими́ро-суздальская, новгородская, киевская традиции. Галицко-Волынская, Владимиро-Суздальская, Новгородская, Киевская литературы XII–XIII вв. (специфика летописного дела).

3. Московская литература XIV–XV столетий. Специфика повестей Куликовского цикла, развитие жанра исторической повести и публицистики в московской литературе конца XIV–XV в.

4. Областные литературы XV в.: новгородская (летописание, публицистика и повествовательная литература Новгорода и антимосковские тенденции),

5. Областные литературы XV в.: псковская (характер Псковских летописей).

6. Областные литературы XV в.: тверская (летописание и исторические повести, «Хождение за три моря Афанасия Никитина»).

7. Перспективы развития местных литератур в последующие столетия (XVI–XVII вв.).

Основная литература.

• Кусков, В.В. История древнерусской литературы / В.В. Кусков. – 7-е изд. – М.: Высшая школа, 2015. – С.153-188, 253.

• Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – С. 113, 212, 287, 310,

Дополнительная литература.

• Адрианова-Перетц, В.П. Очерки поэтического стиля Древней Руси / В.П. Адрианова-Перетц. – М.: Издательство АН СССР, 1947. – 185 с.

• Бычков, В.В. Русская средневековая эстетика. XI–XVII века / В.В. Бычков. – М.: Мысль, 1992. – 637 с. – Глава II.

• История русской литературы XI–XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – С. 204-249, 364, 372.

• Куликовская битва в литературе и искусстве: Сборник статей / Отв. ред. А.Н. Робинсон. – М.: Наука, 1980. - 288 с.

• Лихачев, Д.С. Избранные работы / Д.С. Лихачев : в 3 т. – Л.: Наука, 1987. - С. 77–97.

• Трофимова, Н.В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI–XVII вв. Развитие исторических жанров [Текст] / Н.В. Трофимова. – М.: Флинта-Наука, 2000. – 208 с.

Жанровая система русской публицистики древнего периода

1. Место XVI века в историко-литературном процессе русского средневековья.

2. Публицистика как форма политической и литературной борьбы эпохи. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей, жанровые разновидности публицистических сочинений

3. Проблема индивидуально-авторских стилей в публицистике Древней Руси (на примере переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского).

4. Традиционное и новое в жанровой системе русской публицистики. Процесс взаимодействия жанров литературы и деловой прозы, его отражение в творчестве писателей-публицистов.

5. Публицистика XVI в. в контексте предшествующей и последующей литературной традиции.

Основная литература:

• Кусков, В.В. История древнерусской литературы: Учебник. М.: Высшая школа., 2015. – С. 203-218.

• Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – С. 297-310.

Дополнительная литература:

• Будовниц, И.У. Русская публицистика XVI века / И.У. Будовниц. – М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1947. - 311 с.

• История русской литературы XI–XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – С. 315-333.

• Калугин, В.В. Андрей Курбский и Иван Грозный (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя) / В.В. Калугин. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 416 с.

Стихотворство в литературе Древней Руси: направления и перспективы исследования

1. Жанровые новации в литературе XVII в. (стихотворство и драматургия).

2. Становление стихотворства на Руси: причины его позднего появления и источники. «Эмбриональная» стихопроза древнерусской литературы, молитвословный стих, песенный (былинный) стих, говорный (раешный) стих и их характерные особенности.

3. Период досиллабического русского стихотворства (поэзия И. А. Хворостина, С.И. Шаховского, И. Наседки, справщика Савватия, монаха Германа).

4. Силлабический период русского стихосложения и основные этапы его развития. Барокко и становление русской силлабики.

5. Стихотворное творчество Симеона Полоцкого. Поэтические сборники «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион».

6. Московский поэтический кружок Симеона Полоцкого: его цели, задачи и просветительская программа. Судьба Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

7. Силлабическая поэзия Петровского времени (Димитрий Ростовский, Стефан Яворский, Феофан Прокопович). Причины реформы русского стихосложения в XVIII в.

Основная литература.

• Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – С. 459-482.

Дополнительная литература.

• Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – С. 427-436.

• История русской литературы XI–XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – С. 434-441.

• Михайлов, А.В. Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи. / А.В. Михайлов // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994. - С. 326-391.

• Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII -начала XVIII века / Отв. Ред. А.Н. Робинсон. - М.: Наука, 1989. - 237 с.

• Симеон Полоцкий Избранные сочинения. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. - 282 с.

Переводная литература и развитие жанров древнерусской литературы

1. Проблема переводного и оригинального. Древнерусская эстетическая мысль (опыт осмысления византийской традиции на восточнославянской почве). Понятие «Slavia Orthodoxa» и споры о нем (исследования западных славистов).

2. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы; связь апокрифов с фольклором.

3. Переводная повествовательная литература XII-XIV вв. Русское летописание и переводная историческая литература: «Повесть временных лет» и древнерусская хронография.

4. Усиление культурных связей Руси с южнославянскими странами в конце XIV-XV в. «Второе южнославянское влияние» и агиографическая литература.

5. Значение переводной литературы в формировании исторической беллетристики в XVI в.

6. Укрепление экономических и культурных связей России с Западной Европой в XVII в. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Изменение характера переводной литературы XVII столетия (сборники назидательных повестей, анекдотические и шуточные повести, рыцарские романы).

Основная литература:

• Кусков, В.В. История древнерусской литературы: Учебник. М.: Высшая школа, 2015. – С. 89-95, 149-151, 273-279.

• Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – С. 28-51, 441-459.

Дополнительная литература:

• Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы : очерки древнерусского мировидения : от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума [Текст] / А.С. Демин. – М.: Языки русской культуры, 1988. – С. 695.

• История русской литературы XI–XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – С. 36, 195, 377-389.

• Творогов, О.В. Беллетристические элементы в переводном историческом повествовании XI-XIII вв. / О.В. Творогов // Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе [Текст]. – Л.: Наука, 1970. – С. 130-141.

• Орлов, А.С. Переводные повести феодальной Руси и Московского государства XII – XVII веков [Текст] / А.С. Орлов. – Л.: Издательство АН СССР, 1934. – 172 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	История и теория русской литературы: учебное пособие / под ред. А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. – С. 23-52.	1,2,3	3	50	10
2.	Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015	1,2,3	1	57	1
3.	Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014	1,2,3	1	6+CD-ROM	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Адрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор [Текст] / В.П. Адрианова Перетц. - Л.: Наука, 1974. - с.	1,2,3	1	1	-
2.	Буслаев, Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство [Текст] Ф.И. Буслаев. - СПб.: Лига Плюс, 2001. - с.	1,2,3	1	2	1
3.	Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. - М.: Наука, 2003. - с.	1,2,3	1	1	1
4.	Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы : очерки древнерусского мировидения : от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума [Текст] / А.С. Демин. - М.: Языки русской культуры. - с.	1,2,3	1	1	1
5.	Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы	2	1	1	1

	(XI-XIII вв.) [Текст] / А.С. Демин. - М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – с.				
6.	Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2003. - с.	1,2,3	1	5	1
7.	Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы [Текст] / И.П. Еремин. - Л.: Издательство Ленинградского университета, 1987. – с.	1,2,3	1	2	-
8.	Клосс, Б.М. Очерки по истории русской агиографии XIV–XVI веков [Текст] / Б.М. Клосс. - М.: Языки русской культуры, 2001. - с.	1,2,3	1	2	-
9.	Конявская, Е.Л. Авторское самосознание древнерусского книжника (XI – середина XV в.) [Текст] / Е.Л. Конявская. - М.: Языки русской культуры, 2000. - с.	2,3	1	1	1
10.	Круг чтения древнерусского книжника XVII века [Текст] : сборник / сост., предисл., пер. и коммент. В. В. Кускова. - Москва : Кругъ, 2013. - 340 с.	1,2,3	1	1	-
11.	Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.	1,2,3	1	2	-
12.	Лихачев, Д.С. Историческая поэтика древнерусской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы [Текст] / Д.С. Лихачев. - М.: Алетейя, 1997. - с.	1,2,3	1	1	1
13.	История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1985. - с.	1,2,3	1	25	-
14.	Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп.	1,2,3	1	5	1
15.	Словарь книжников и книжности Древней Руси [Текст] / отв. ред Д.С. Лихачев. - Л.; СПб.: Наука - Дмитрий Буланин, 1987–2004. – Вып. 1–4.	1	1	3	1
16.	Ужанков А.Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI-XIII вв. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009	1,2,3	1	1	-

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа:

- <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
 4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
 5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале,

	необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты, электронной образовательной среды.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Отсутствуют.

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Планы практических занятий

Текстологический анализ древнерусских памятников (2 ч.).

1. Литература и письменность. Палеография и текстология: предмет изучения и задачи наук, их значение в исследовании литературы Древней Руси.
2. Основные понятия текстологии средневековых памятников (письменность, памятник, текст, редакция, извод, список, рукопись, протограф, стемма).
3. Эволюция писчего материала и письма; древнерусские почерки и орнаментика рукописей.
4. Русский средневековый сборник как форма бытования текста: история вопроса. Определение понятия «сборник», проблема классификации сборников, сборники рукописные и печатные.
5. Критика текста: научное установление родства списков и первоначального текста памятников, определение места и времени написания списка.
6. Особенности работы текстолога с источниками древнерусских литературных произведений, ее принципы и конечная цель.

7. Обозначьте, в чем состоит проблема перевода средневековых текстов на современный русский язык (работа со словарями древнерусского языка, этимологическими и справочными пособиями, сравнение переводов различного типа и т.д.).

Основная литература.

• Кусков, В.В. История древнерусской литературы: Учебник / В.В. Кусков. М.: Высшая школа, 2015. – С. 6-8.

• Творогов, О.В. Археография и текстология древнерусской литературы [Текст] / О.В. Творогов. – М.; СПб.: Альянс-Архео, 2009. – 280 с.

• Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – С. 13-22.

Дополнительная литература.

• Буланин, Д.М. О некоторых принципах работы древнерусских писателей / Д.М. Буланин // Труды отдела древнерусской литературы. – Л., 1983. – Т. XXXVII. – С. 3–13. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

• Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – 760 с.

• Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Корovina. – М.: Владос, 2003. – С. 18-26.

• История русской литературы XI–XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – 2 изд. – М.: Просвещение, 1985. – С. 9-16.

• Лихачев, Д.С. Текстология : на материале русской литературы X–XVII веков [Текст] / Д.С. Лихачев. – СПб.: Алетейя, 2001. – С. 58–65, 95–97, 125–126, 127–146.

Проблема авторства в древнерусской словесности (2 ч.).

1. Нестор – это летописец или агиограф? Как современная наука отвечает на вопрос: какие тексты в действительности ему принадлежат?

2. Был ли Даниил «Заточником»? («Слово» и «Моление» Даниила Заточника).

3. Автор «Слова о полку Игореве»: гипотезы и предположения, факты и мифы. Обоснуйте наиболее, на ваш взгляд, достоверную и доказательную концепцию.

4. Софоний Рязанец – автор «Задонщины» или «Сказания о Мамаевом побоище»? (вопрос-провокация)

5. Все ли так просто с авторством «Повести о взятии Царьграда» Нестора-Искандера?

6. «Повесть о Дракуле» и «некто» Федор Курицын.

7. Был ли Иоанн IV Васильевич Грозный древнерусским писателем? И кто такой «Ивашка Пересветов»? Почему нередко связывают их имена?

8. Кто и каким образом обнаружил книжника Ермолая-Еразма, автора «Повести о Петре и Февронии Муромских».

9. Кто был автором «Хождения во Святую Землю Трифона Коробейникова» (XVI в.): Трифон Коробейников или Василий Позняков?

Стили и стилевые явления в литературе средневековой Руси (2 ч.).

1. Концепция «эпохи и стилей» Д.С. Лихачева: ее принципы и современная дискуссия.

2. Понятия «стиль жанра» и «стиль произведения»: споры относительно правомерности их использования применительно к древнерусской словесности.

3. Проблема авторского самосознания и индивидуально-авторских стилей в литературе Древней Руси (Владимира Мономаха, Кирилла Туровского, Ивана Грозного и писателей-публицистов XVI в., протопопа Аввакума и писателей-старообрядцев).

4. «Второе южнославянское влияние» и экспрессивно-эмоциональный стиль в литературе конца XIV-XV в. Риторико-панегирический стиль русской агиографии:

создание житийного стиля «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы, связь со стилем южнославянской агиографии.

5. Формирование новой литературной культуры (автор-текст-литературная публика). Зарождение литературного направления барокко. Различные точки зрения в современном литературоведении на проблему барокко в русской литературе XVII в.

6. Барокко в системе стилей Древней Руси, европейский контекст русского барокко (свое и чужое), национальное своеобразие русского барокко, его типология и эволюция.

7. Особенности проявления барочного стиля в драматургии, лирике и прозе XVII в. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого.

8. Зарождение классицистического стиля в виршевой поэзии и драматической литературе конца XVII в.

Основная литература:

• Кусков, В.В. История древнерусской литературы: Учебник / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2015. – С. 73, 203, 245, 253.

• Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – С. 65, 199, 265, 297, 351.

Дополнительная литература:

• Адрианова-Перетц, В.П. Задачи изучения «агиографического стиля» Древней Руси. / В.П. Адрианова-Перетц. // Труды отдела древнерусской литературы. – М.; Л., 1964. – Т. 20. – С. 41-71. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

• Грихин, В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV–XV вв. / В.А. Грихин. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1974. - 64 с.

• Древнерусская литература XI–XVII вв. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003. – С. 189-205, 241-273, 306.

• История русской литературы XI–XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – С. 90, 222, 315, 354.

• Лихачев, Д.С. Барокко и его русский вариант XVII века / Д.С. Лихачев // Русская литература. – 1969. - № 2. – С. 21-45.

• Морозов, А.А. Проблема барокко в русской литературе XVII-начала XVIII века / А.А. Морозов. // Русская литература. – 1962. - № 3. – С. 3-38.

• Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII -начала XVIII века / Отв. Ред. А.Н. Робинсон. - М.: Наука, 1989. - 237 с.

Историческое развитие древнерусских жанров (жития и хождения) (2 ч.).

1. Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVII вв. Проблема типологии житий и их национального своеобразия в современном литературоведении. Агиографический канон и его основные черты.

2. Классические образцы жанра (жития Борисо-Глебовского цикла, «Житие Феодосия Печерского»).

3. Проблема взаимодействия жанров и стилей в древнерусской агиографии (Киево-Печерский патерик; «Повесть о житии Александра Невского»).

4. Агиографическое творчество Епифания Премудрого и Пахомия Логофета как образец эмоционально-экспрессивного стиля.

5. Развитие агиографии в XVI в. «Повесть о Петре и Февронии»: житие или бытовая повесть?

6. Новый этап развития агиографии в XVII в. «Житие протопопа Аввакума»: автобиографический роман или старообрядческое житие?

7. Жанр хождения в русской литературе XI-XVII вв.: генезис и судьба жанра в литературе нового времени.

8. Жанровые законы древнерусского хождения.

9. От паломнического к купеческому хождению (игумен Даниил и Афанасий Никитин). Отличия двух жанровых разновидностей.

10. Трансформация жанра хождения в XVI-XVII вв. («Хождение Трифона Коробейникова», «Хождение Василия Гагары», «Проскинитарий Арсения Суханова», «Хождение Иоанна Лукьянова» - на выбор).

Основная литература:

• Кусков, В.В. История древнерусской литературы: Учебник. М.: Высшая школа., 2015. – С. 73-89.

• Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014. – С. 3-12, 28-48.

Дополнительная литература:

• Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – 760 с.

• История русской литературы XI–XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – С. 90-111

• Лихачев, Д.С. Избранные работы [Текст] / Д.С. Лихачев : в 3 т. – Л.: Наука, 1987. - Т. 1. - 656 с.; Т. 2. - 656 с.; Т. 3. - 656 с.

• Лотман, Ю.М. О понятии географического пространства в русских средневековых текстах [Текст] / Ю.М. Лотман // Лотман, Ю.М. Избранные статьи : в 3 т. – Таллинн: Александра, 1992. – Т. 1. – С. 407–412.

• Малышева, Т.Н. Изображение святых мест в паломнических хождениях [Текст] / Т.Н. Малышева // Русская речь. – 1997. – № 5. – С. 82–86.

• Решетова, А.А. Древнерусская паломническая литература. – Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2006.

• Решетова, А.А. «Книга глаголемая странник». История названий в путевой литературе Древней Руси / А.А. Решетова // Русская речь. – 2003. – № 5. – С. 83–88.

• Топоров, В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре [Текст] / В.Н. Топоров. – М.: Языки русской культуры, 1995–1998. – Т. 1–2 (Т. 1 – 874 с., Т. 2 – 864 с.).

• Шайкин, А.А. Поэтика и история : на материале памятников русской литературы XI–XVI веков [Текст] / А.А. Шайкин : учебное пособие. – М.: Флинта-Наука, 2005. – 456 с.

Складывание и развитие жанра повести в словесности Древней Руси (2 ч.).

1. Летопись и повесть в словесности Древней Руси. Формирование основных типов воинской повести в летописях Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности (XII–XIII вв.).

2. Жанр воинской повести, ее источники и основные каноны. Этапы ее развития: воинские повести о татарском нашествии («Повесть о битве на реке Калке») - «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть эпохи - новые тенденции развития жанра в произведениях Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Черты повести в «Слове о полку Игореве».

3. Складывание нового типа историко-эпического повествования в XV в. («Повесть о нашествии Тохтамыша на Москву», «Повесть о Темир-Аксаке», «Повесть Нестора Искандера о взятии Царьграда» - на выбор) и в XVI столетии («История о Казанском царстве»).

4. Обновление исторического повествования в эпоху Смутного времени. («Повесть о видении некоему мужу духовну», «Послание дворянина к дворянину», «Повесть 1606 г.», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Повесть о смерти и погребении князя М.В. Скопина-Шуйского», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга», приписываемая И.М. Катыреву-Ростовскому - на выбор).

5. Возникновение жанра беллетристической повести в литературе Руси XV в. (сербская «Александрия», «Стефанит и Ихниллат», «Сказание о Соломоне и Китоврасе», «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле», «Повесть о Басарге»).

6. Возникновение сатирической повести в XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике», «Повесть о Карпе Сутулове» - на выбор).

7. Своеобразие нового жанра бытовой беллетристической повести XVII в.: «Повесть о Горе-Злочастии» как философско-социальный текст о проблеме «отцов и детей»; «Повесть о Савве Грудцыне» как русская вариация на тему средневековых легенд о Фаусте; «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла.

Основная литература:

• Кусков, В.В. История древнерусской литературы: Учебник. М.: Высшая школа., 2015.

• Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учебное пособие для вузов / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Юрайт, 2014.

Дополнительная литература:

• Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Илариона до Ломоносова / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – 760 с.

• История русской литературы XI–XVII вв. / под ред. Д.С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985.

• Сказания и повести о Куликовской битве / Сост. Л.А. Дмитриев, О.П. Лихачева. – Л., 1982.

• Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970.

• Орлов, А.С. Об особенностях формы русских воинских повестей (кончая XVII в.) // Древнерусская литература в исследованиях : хрестоматия. – М., 1986. – С. 24–41.

• Трофимова, Н.В. Воинская повесть XI–XVII вв. : курс лекций. – М., 2000.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные этапы и направления изучения древнерусской литературы в истории отечественной филологии.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	Зачет
2.	Исследование поэтико-стилевого своеобразия древнерусской словесности: специфика, история развития и перспективы.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	Зачет
3.	Актуальные проблемы и новые подходы к анализу средневекового текста в современной отечественной медиевистике	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-4	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<u>Знать:</u> 1.основные особенности и тенденции развития отечественной словесности на раннем этапе ее развития; 2.ведущие проблемы изучения древнерусской культуры на современном этапе; 3.перспективы исследования книжной культуры Древней Руси на современном этапе	ОПК4 31 ОПК4 32 ОПК4 33
		<u>Уметь:</u> 1.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания о средневековой культуре Древней Руси, привлекая новейшие технологии и научные разработки; 2. демонстрировать углубленные знания в области книжной культуры Древней Руси на современном этапе; 3. определять ведущие проблемы и перспективы исследования книжной культуры	ОПК4 У1 ОПК4 У2 ОПК4 У3

		Древней Руси на современном этапе	
		<u>Владеть:</u> 1.навыками комментированного чтения древнерусских литературных памятников; 2.навыками познания достижений современной филологической науки; 3. навыками пополнения знаний в области книжной культуры Древней Руси на современном этапе	ОПК4 В1 ОПК4 В2 ОПК4 В3
ПК 1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<u>Знать:</u> 1.основные закономерности функционирования книжной культуры Древней Руси в синхроническом аспекте; 2.основные закономерности функционирования книжной культуры Древней Руси в диахроническом аспекте; 3.особенности взаимодействия фольклора и литературной культуры на древнерусском этапе развития русской словесности	ПК1 З1 ПК1 З2 ПК1 З2
		<u>Уметь:</u> 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования книжной культуры Древней Руси в синхроническом аспекте; 2.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования книжной культуры Древней Руси в диахроническом аспекте; 3.определять пути взаимодействия фольклора и литературной культуры на древнерусском этапе развития русской словесности	ПК1 У1 ПК1 У2 ПК1 У3
		<u>Владеть:</u> 1.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области книжной культуры Древней Руси в синхроническом аспектах; 2.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области книжной культуры Древней Руси в диахроническом аспекте; 3. методами определения взаимодействия	ПК1 В1 ПК1 В2 ПК1 В3

		фольклора и литературной культуры на древнерусском этапе развития русской словесности	
ПК 2	владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<u>Знать:</u> 1. историю развития книжной культуры Древней Руси в современной филологической науке; 2. знать навыки самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности на примере изучения книжной культуры Древней Руси; 3. особенности продвижения результатов научной деятельности на примере изучения книжной культуры Древней Руси	ПК2 31 ПК2 32 ПК2 33
		<u>Уметь:</u> 1. осуществлять филологический анализ средневекового текста; 2. методы и приемы оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; 3. продвигать результаты научной деятельности на примере изучения книжной культуры Древней Руси	ПК2 У1 ПК2 У2 ПК2 У3
		<u>Владеть:</u> 1. филологический анализ средневекового текста; 2. навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области книжной культуры Древней Руси; 3. навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научно-исследовательской деятельности	ПК2 В1 ПК2 В2 ПК2 В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Исследования древнерусской литературы: задачи и основные направления.	ОПК4 32, 33, У1, У2, У3, В2, В3; ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, 33, У2, У3, В2, В3
2	Специфика текстологического анализа списков памятников литературы Древней Руси, установление редакций и особенностей развития текста.	ОПК4 У1, У2, В1, ПК2 31, У1, В1
3	Особенности работы текстолога с источниками древнерусских литературных произведений, ее принципы и целевое назначение.	ОПК4 33, У1, У2, У3, В1, В2; ПК2 31, У1, В1
4	Реально-исторический, литературоведческий и	ОПК4 32, У1, В2, ПК2 31,

	герменевтический комментарий средневековых письменных памятников.	33, У1, У3, В1, В3
5	Комплексный подход в исследованиях древнерусской словесности Основные приемы филологического прочтения текста; принципы герменевтического изучения древнерусской словесности: подходы и инструменты анализа.	ОПК4 32, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3; ПК1 33, У3, В3; ПК2 31, 33, У1, У3, В1, В3
6	Проблема границ и периодизации древнерусской литературы. Концепция «эпохи и стилей» Д.С. Лихачева: ее принципы и современная дискуссия.	ОПК4 31, 32, 33, У1, У2, У3, В2, В3; ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
7	Мировоззрение Древней Руси (XI-XVI вв.) и синкретический метод познания, их связь с жанровой системой русской средневековой литературы.	ОПК4 31, В2, ПК1 32, 33, У2, У3, В2, В3; ПК2 32, У2, В2
8	Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Проблема литературного этикета и эстетика подобия.	ОПК4 32, ОПК4 У1, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
9	Основные особенности древнерусской словесности; проблема авторства текстов средневековой Руси в современном литературоведении и ее роль в решении вопроса о подлинности памятников. Спорные атрибуции литературных памятников Древней Руси.	ОПК4 32, ОПК4 У1, У2, В1, В2, ПК2 31, У1, В1
10	Проблема авторского самосознания и индивидуально-авторских стилей в древнерусской словесности.	ОПК4 У1, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
11	Стилевое своеобразие ранних памятников, создание житийного стиля «плетения словес» и экспрессивно-эмоциональный стиль в культуре конца XIV-XV в.	ОПК4 31, ОПК4 У1, У2, В1, В2, ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
12	Литературное направление барокко в древнерусской литературе и зарождение классицистического стиля в литературе конца XVII в.	ОПК4 31, ОПК4 У1, У2, У2, ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
13	Проблема областных стилей в литературе Древней Руси на разных этапах ее эволюции. Проблема областных и общерусских тенденций в литературе Древней Руси.	ОПК4 31, У2, В1, В3, ПК1 31, У1, В1, ПК2 32, У2, В2
14	Отличие системы жанров от жанровой системы литературы нового времени. Понятие о «первичных» и «объединяющих» жанрах.	ОПК4 32, У1, У2, В1-В2, ПК2 32, У2, В2
15	Развитие жанра жития в русской литературе XI-XVII вв. Агиографический канон и его основные черты. Проблема взаимодействия жанров и стилей в древнерусской агиографии Проблема типологии житий и их национального своеобразия в современном литературоведении.	ОПК4 31, 33, В1, В2, В3; ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
16	Жанр хождения в русской литературе XI-XVII вв.: генезис, типология, эволюция, судьба жанра в литературе нового времени.	ОПК4 31, В2, ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
17	Складывание и развитие жанра повести в словесности Древней Руси. Разновидности древнерусской повести от XII до XVII века.	ОПК4 31, В1, В2, ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
18	Жанровые разновидности русской публицистики древнего периода. Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей, жанровые разновидности публицистических сочинений.	ОПК4 31, В2, ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
19	Стихотворство в литературе Древней Руси: направления и перспективы исследования.	ОПК4 31, 33, ОПК4 У1, У2

		2, В 2, В3; ПК1 33, У3, В3; ПК2 32, У2, В2
20	Специфика развития русской драматургии в XVII в.	ОПК4 31, В 2, ПК2 32, У2, В2
21	Древнехристианская книжность на Руси. Своеобразие ранних переводных памятников.	ОПК4 31, 32, В 2, ПК2 32, У2, В2
22	Значение переводных текстов в литературе XII-XVII вв. на фоне укрепления культурных связей Руси с Византией.	ОПК4 31, В 2, ПК2 32, У2, В2
23	Значение переводных текстов в литературе конца XIV-XV вв. на фоне укрепления культурных связей Руси с Византией, южнославянскими странами.	ОПК4 31, В 2, ПК2 32, У2, В2
24	Значение переводных текстов в литературе XII-XVII вв. на фоне укрепления культурных связей Руси с Византией, южнославянскими странами в конце XIV-XV в. и с Западной Европой в XVII в.	ОПК4 31, В 2, ПК2 32, У2, В2
25	Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени: проблема литературной преемственности.	ОПК4 31, 32, В 2, ПК1 31, 33, У1, У3, В1, В3; ПК2 32, У2, В2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.