

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы филологии

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения учебной дисциплины «Современные проблемы филологии» заключается в изучении актуальных проблем современной филологии (литературоведения); развитии умения самостоятельно приобретать новые знания и умения; выработке способности определять исследовательскую позицию в методологической многоплановой ситуации современной науки; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Современные проблемы филологии» – Б1.В.ОД.4 – входит в число обязательных дисциплин вариативной части учебного плана магистерской программы.

2.2. Изучение данной учебной дисциплины опирается на следующие предшествующие дисциплины:

Информационные технологии в филологии
Филология в системе современного гуманитарного знания
Литературоведческая наука в России
История и методология филологии

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

Преддипломная практика
Государственная итоговая аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний,	<u>знать:</u> 1.об основных проблемах современной филологии и их решении; 2. о приобретении новых знаний в литературоведческой методологии; 3.о приобретении новых знаний,	<u>уметь:</u> 1.применять в исследовательской практике знания о проблемах современной филологии и их решении; 2.пользоваться возможностями современных	<u>владеть:</u> 1.навыками применения в исследовательской практике знания о проблемах современной филологии и их решении; 2.навыками самостоятельного приобретения

		непосредственно не связанных со сферой деятельности	прямо не связанных со сферой деятельности	информационных технологий для приобретения новых знаний и умений в филологической деятельности; 3.приобретать новые знания и умения в смежных областях профессиональной деятельности	новых знаний с использованием информационных технологий; 3.навыками приобретения новых знаний и умений в смежных областях профессиональной деятельности
2	ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<u>знать:</u> 1.подходы и методы современного изучения литературы; 2.специфику формирования структуры и методологии современной филологии; 3.об использовании современной методологической системы в изучении литературы	<u>уметь:</u> 1.применять на практике подходы и методы современного изучения литературы; 2.применять в исследовательской деятельности мультипарадигмальность современной филологии; 3.использовать современные подходы к изучению русской литературы	<u>владеть:</u> 1.всеми многообразием современных подходов в филологии; 2.навыками методологически обоснованного научного исследования в области филологии
3	ПК-8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	<u>знать:</u> 1.принципы организации научно-исследовательской филологической деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО; 2.правила организации проектной филологической деятельности обучающихся по программам бакалавриата и	<u>уметь:</u> 1.организовывать научно-исследовательскую, проектную деятельность обучающихся по филологии; 2.проводить учебно-профессиональную и иную деятельность обучающихся по филологии; 3.организовывать профориентацио	<u>владеть:</u> 1.навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся; 2.навыками организации профориентационных мероприятий со студентами бакалавриата и школьниками

			ДПО; 3.о возможностях организации научно- исследовательской , проектной, учебно- профессиональной и иной деятельности в профорIENTATION ных мероприятиях по филологии	нные мероприятия по филологии со студентами и бакалавриата и школьниками	
--	--	--	---	---	--

2.5. Карта компетенций дисциплины

Современные проблемы филологии					
Цель освоения учебной дисциплины заключается в изучении актуальных проблем современной филологии (литературоведения); развитии умения самостоятельно приобретать новые знания и умения; выработке способности определять исследовательскую позицию в методологической многоплановой ситуации современной науки; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
Индекс	Формулировка	Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<u>знать:</u> 1.об основных проблемах современной филологии и их решении; 2. о приобретении новых знаний в литературоведческой методологии; 3.о приобретении новых знаний, прямо не связанных со сферой деятельности <u>уметь:</u> 1.применить в исследовательской практике знания о проблемах современной филологии и их решении; 2.пользоваться возможностями современных информационных технологий для	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	индивидуальное домашнее задание; реферат; научно-исследовательская работа; контр. работа; экзамен	<u>пороговый:</u> знать: о современных возможностях приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <u>повышенный:</u> владеть навыками самостоятельного приобретения новых знаний с использованием информационных технологий

		<p>приобретения новых знаний и умений в филологической деятельности; <u>владеть</u>: 3.приобретать новые знания и умения в смежных областях профессиональной деятельности; <u>владеть</u>: 1.навыками применения в исследовательской практике знания о проблемах современной филологии и их решении; 2.навыками самостоятельного приобретения новых знаний с использованием информационных технологий; 3.навыками приобретения новых знаний и умений в смежных областях профессиональной деятельности</p>			
--	--	---	--	--	--

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции

ОПК -4	<p>способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>	<p><u>знать</u>: 1.подходы и методы современного изучения литературы; 2.специфику формирования структуры и методологии современной филологии; 3.об использовании современной методологической системы в изучении литературы; <u>уметь</u>: 1.применять на практике подходы и методы современного изучения литературы; 2.применять в исследовательской</p>	<p>лекции, практ. занятия; самостоятельная работа</p>	<p>индивидуальное домашнее задание; реферат; научно-исследовательская работа; контр. работа; экзамен</p>	<p><u>пороговый</u>: знать специфику структуры и методологии современной филологии; <u>повышенный</u>: владеть: навыками соответствующей методологии современной филологии исследовательской деятельности</p>
--------	--	--	---	--	--

		<p>деятельности мультипарадигмальность современной филологии;</p> <p>3.использовать современные подходы к изучению русской литературы;</p> <p><u>владеть:</u> 1.всем многообразием современных подходов в филологии;</p> <p>2.навыками методологически обоснованного научного исследования в области филологии</p>			
ПК-8	<p>готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками</p>	<p><u>знать:</u> 1.принципы организации научно-исследовательской филологической деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО;</p> <p>2.правила организации проектной филологической деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО;</p> <p>3.о возможностях организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности в профориентационных мероприятиях по филологии;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>1.организовывать научно-исследовательскую, проектную деятельность обучающихся по филологии;</p> <p>2.проводить учебно-профессиональную и иную деятельность</p>	<p>лекции, практ. занятия; самостоятельная работа</p>	<p>индивидуальное домашнее задание; реферат; научно-исследовательская работа; контр. работа; экзамен</p>	<p>пороговый: знать: о возможностях организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся;</p> <p>повышенный: владеть навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся</p>

		<p>обучающихся по филологии;</p> <p>3.организовывать профориентационные мероприятия по филологии со студентами бакалавриата и школьниками;</p> <p><u>владеть:</u> 1.навыками организации научно- исследовательской, проектной, учебно- профессиональной и иной деятельности обучающихся; 2. навыками организации профориентационных мероприятий со студентами бакалавриата и школьниками</p>			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2/3	2/Л
		часов	часов
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	18	4	14
В том числе:			
Лекции (Л)	6	2	4
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	12	2	10
Самостоятельная работа студента (всего)	126		
В том числе			
СРС в семестре:	117	32	85
Курсовая работа			
Другие виды СРС:	117	32	85
Работа со справочными и учебными материалами.	22	6	16
Изучение, конспектирование и реферирование источников.	22	6	16
Выполнение индивидуальных домашних заданий.	22	6	16
Подготовка докладов, рефератов.	25	6	19
Выполнение научно-исследовательской работы	26	6	18
Работа с первоисточниками		2	
СРС в период сессии	9		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	Э	
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	40
	зач. ед.	4	104

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2/3-2/Л	1	Введение в дисциплину. Проблемы современной филология: общая характеристика	Проблемы в изучении художественного текста. Автор как проблема современной филологии. Методологические и терминологические проблемы современной филологии.
	2	Изучение художественного текста как проблема современной филологии	Художественный текст как объект изучения. Текстология, семиотика, герменевтика, стилистика, риторика, прагматика, философия, культурология в отношении к художественному тексту. Художественный текст и литературно-художественное произведение. Соотношение понятий «текст», «претекст», «контекст», «интертекст» в изучении литературы.
	3	Изучения автора в современном литературоведении	Поэтология (авторология) как область современной филологии. Основное содержание концепции автора в трудах С.С.Аверинцева, В.В.Виноградова, М.М.Бахтина, Б.О.Кормана. Развитие и уточнение терминологии авторства в трудах Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпы, В.Е.Хализева. Современная терминология авторства. Автор и герой. Автор и читатель.
	4	Проблемы методологии и терминологии в современном литературоведении	Традиционные и новые подходы к изучению литературы. Критичное освоение современной литературоведческой терминологии. Оригинальные теоретико-методологические разработки российских филологов XX века: Д.С.Лихачев, А.Ф.Лосев, С.С.Аверинцев, М.М.Бахтин, А.П.Скафтымов, Ю.М.Лотман и др. Мифопоэтика, симвонология, сюжетология, жанрология, аксиологическое литературоведение как устойчивые комплексные гуманитарные системы.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
4	1	Проблемы современной филология: общая характеристика	2		2	32	36	
2/3	1.1	Проблема научного статуса литературоведения	2			10	12	

	1.2	Методологический аспект современного литературоведения			2	10	12	
	1.3	Работы по осмыслению проблем современного литературоведения				12	12	
	2	Изучение художественного текста в современной филологии	2		2	30	34	
	2.1	Художественный текст в современном теоретическом осмыслении и в отношении к нефилологическим гуманитарным дисциплинам	2			10	10	
	2.2	Художественный текст и литературно-художественное произведение			2	10	10	
	2.3	Современные подходы к изучению художественного текста в русском литературоведении				10	10	
	3	Изучение автора в современном литературоведении	2		4	30	36	
	3.1	Авторология как область современной филологии.	2			10	12	
	3.2	Историческое оформление и современное состояние категории автора в отечественной науке о литературе			2	10	12	
	3.3	Авторское сознание и пути его объективизации в тексте художественного произведения			2	10	12	
	4	Проблемы методологии и терминологии в современном литературоведении			4	25	29	
	4.1	Оригинальные теоретико-методологические разработки российских филологов XX века			2	12	14	
	4.2	Устойчивые комплексные гуманитарные системы: мифопоэтика, символология, сюжетология, жанрология, аксиологическое литературоведение			2	13	15	Реферат
		ИТОГО за семестр	6		12	117	135	
		Разделы 1-4					9	Экзамен
		ИТОГО	6		12	117	144	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
2/3	1	Современная филология: общая характеристика	Работа со справочными и учебными материалами Изучение, конспектирование и реферирование источников Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка докладов, рефератов Выполнение научно-исследовательской работы Работа с первоисточниками	6 6 6 6 6 2
	2	Изучение художественного текста в современной филологии	Подготовка к контрольной работе. Изучение, конспектирование и реферирование источников. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Выполнение научно-исследовательской работы. Работа с первоисточниками	3 6 6 6 6
2/Л	3	Изучения автора в современном литературоведении	Подготовка к контрольной работе. Изучение, конспектирование и реферирование источников. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Выполнение научно-исследовательской работы Работа с первоисточниками	4 6 6 6 6
	4	Проблемы методологии и терминологии в современном литературоведении	Подготовка и защита реферата. Изучение, конспектирование и реферирование источников. Выполнение индивидуальных домашних заданий. Выполнение научно-исследовательской работы Работа с первоисточниками	6 6 6 6 6
ИТОГО в семестре				117

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Барт, Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. – М.: Прогресс, 2000. – С. 196–238.

Барит, К.А. Русское литературоведение XX века: учеб-метод. пособие. – СПб.: Изд-во РГГУ им. Герцена, 2005. – 95 с.

Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М. : Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.

Вейман, Р. История литературы и мифология: очерки по методологии и истории литературы / пер. с нем. / Р. Вейман. – М.: Прогресс, 1975. – 344 с.

Гиршман, М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности [Текст]. – М. : Языки славянских культур, 2007. – 560 с.

Гиршман, М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа [Текст] / М.М. Гиршман. – Москва : Высшая школа, 1991. – 160 с. – (Библиотека преподавателя).

Головкин В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учеб. пособие. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 159 с.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: трактаты, статьи, эссе / сост., общая ред. Г. К. Косикова. – М.: МГУ, 1987. – 510 с.

Землянова, Л.М. Современное литературоведение в США: Теоретические направления и конфронтации 1920-1980-х гг. – М. : МГУ, 1990. – 277 с.

- Иггтон Т.* Теория литературы: Введение / пер. Е. Бучкиной; под ред. М. Маяцкого и Л. Субботина. – М.: Территория будущего, 2010. – 296 с.
- Караулов, Ю.Н.* Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. Изд. 4-е, стереотипн. – М.: URSS, 2004. – 264 с. [Электронный ресурс.] Режим доступа: http://detc.ls.urfu.ru/courses/cphil0011/text/hrest_07_01.pdf
- Касавин, И.Т.* Традиции и интерпретации [Текст] : фрагменты исторической эпистемологии / И. Т. Касавин; РАН, Ин-т философии. – СПб. : РХГИ, 2000. – 320 с.
- Картина мира и способы ее репрезентации [Текст] : сборник научных докладов / ред. Л.И. Гришаева, М.К. Попова. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2003. – 326 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=600181>
- Леви-Стросс, К.* Понятие структуры в этнологии // Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983. – С. 241–285.
- Лотман, Ю.М.* Статьи по семиотике культуры и искусства [Текст] / Ю.М. Лотман. – СПб.: Академ. проект, 2002. – 544 с.
- Манн, Ю.В.* Мировая художественная культура. XX век. Литература. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.20century-art.ru/books/>
- Минералов, Ю.И.* Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность) [Текст] : учебник для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Ю.И. Минералов. – М. : Владос, 1999. – 360 с.
- Молчанов, В.И.* Исследования по феноменологии сознания [Текст] / В.И. Молчанов. – М. : Территория будущего, 2007. – 456 с.
- Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М.: Интрада, 1996. – 319 с.
- Успенский, Б.А.* Избранные труды: в 3 т. / Б.А. Успенский. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Шк. "Языки рус. культуры", 1996-.
- Яacobсон, Р.О.* Формальная школа и современное русское литературоведение / Роман Яacobсон ; [ред.-сост.: Томаш Гланц ; пер. с чеш. Екатерина Бобракова-Тимошкина]. – М. : Языки славянских культур, 2011. – 280 с.

Темы рефератов для самостоятельной подготовки

1. Изучение текста в широкой области современного гуманитарного знания.
2. Теория автора в эстетике и критике М.М. Бахтина.
3. Субъективность автора и героя в эпическом (по выбору – драматическом, лирическом) произведении.
4. Соотношение понятий о символе и мифе в трудах А.Ф. Лосева (и/или С.С. Аверинцева).
5. Мифопоэтика как направление современного литературоведения.
6. Мотивный анализ в современной сюжетологии.
7. История ценностного подхода в изучении русской литературы.
8. Ценностный анализ художественного текста: ценностная ориентация автора и героя.
9. Современные жанрологические исследования.
10. Аксиологическое изучение русской классики в трудах современных литературоведов. Языковая личность в литературном творчестве.
11. Пародийный модус повествования как признак постмодернизма.
12. Глобальная стратегия интертекстуальности как принцип метапоэтики.
13. Поэтическая картина мира и автор как языковая личность.
14. Образ, символ, метафора в современной поэтике.
15. Герменевтическая трактовка литературного творчества.
16. Концепт как основа языковой картины мира.

17. Эстетический характер звуковой речи: семантичность звука в поэзии.
18. Художественный текст как вторичная знаковая система.
19. Ценностный и гносеологический подходы в изучении художественного текста.
20. Литература как способ духовного общения.
21. Автор как субъект литературно-художественной деятельности (по работам М.М. Бахтина).
22. Б.О. Корман о способах объективации авторского сознания в мире литературного произведения.
23. Концепция «смерть автора» и ее критика.
24. Национальный миф и национальная литература.
25. Миф» и «символ» как корневые понятия словесного творчества.

3.3.2. Темы, выносимые на самостоятельное изучение

Работы по осмыслению проблем современного литературоведения

Литература основная:

Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие. – М., 2003. – 278 с. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text14/03.htm>

Тюпа В.И. Семиотическая природа литературы // Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 1. – М.: Академия, 2004. – С. 16–43.

Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие. – Рязань, 2017. – С. 7–23.

Литература дополнительная:

Жеребило Т.В. Термины и понятия: методы исследования и анализа текста [Текст] : слов.-справ. – Назрань : Пилигрим, 2011. – 108 с. ; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/823891/>

Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса [Электронный ресурс] : пособие по спецкурсу / В. А. Миловидов. – Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. – 129 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426555

Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс: учеб. пособие / Ю. Е. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Флинта, 2009. – 220 с.

Автор как субъект эстетической деятельности и языковая личность

1. Субъектная сфера в поэтике произведения.
2. Авторское сознание и авторский дискурс.
3. Национальная составляющая авторского дискурса: базовые коды и архетипические представления культуры.
4. Взаимосвязь предметного изображения и духовного содержания в мире произведения.
5. Категория языковой личности в современной филологии.
6. Содержание языковой личности: аксиологический, культурологический и личностный компоненты.
7. Автор как языковая личность: проблема диалога.

Литература основная:

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1986. – С. 7–181.

Бройтман С.Н. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности // Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 2. – М.: Академия, 2004. – С. 234–267.

Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПб, 2000. – С. 250–334. С. 417–457. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru> ||

зеркало: <http://members.fortunecity.com/slavaaa/ya.html> || <http://yankos.chat.ru/ya.html> | Icq# 75088656.

Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие. – Рязань, 2017. – С. 33–64.

Литература дополнительная:

Вежбицкая, А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М. : Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.

Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – Изд. 6-е. - Москва : URSS, 2007. – 264 с.

Карпов И.П. Словарь авторологических терминов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/374161/>

Рымарь Н.Т. Бахтинская концепция архитектоники эстетического объекта и проблема границы «искусство / не искусство» // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия «Философия. Филология.» – 2006. – № 1 (4). С. 247–256. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.phil63.ru/bakhtinskaya-kontseptsiya-arkhitektoniki-esteticheskogo-obekta-i-problema-granitsy-iskusstvo-ne-iskusstvo>

Мифопоэтика и симвонология в изучении художественного текста

1. «Миф» и «символ» как корневые понятия словесного творчества.
2. Национальный миф.
3. Соотношение мифа и символа в историческом осмыслении.
4. Мифопоэтика как направление современной науки.
5. Современное значение симвонологии.

Литература основная:

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения : системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – С. 47–59.

Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учеб. пособие М. : ФЛИНТА, 2011. – 177 с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks319521.

Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие. – Рязань, 2017. – С. 66–77.

Литература дополнительная:

Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. – М. : Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М. : Яз. рус. культуры, 1999. – 447 с. (Электронный ресурс РГБ)

Молчанов, В.И. Исследования по феноменологии сознания / В.И. Молчанов. – М. : Территория будущего, 2007. – 456 с.

Символы, знаки, эмблемы [Электронный ресурс]: энцикл. / под ред. В.Л. Телицына. – Режим доступа : http://royallib.com/read/telitsin_v/simvoli_znaki_emblemi_entsiklopediya.html#0

Современная теория повествования (сюжетология и нарратология)

1. Реферативное (рассказанное) событие в повествовательном тексте,
2. Сюжетно-событийное значение хронотопа по М.М. Бахтину.
3. Коммуникативное событие (рассказывание). Автор, повествователь, рассказчик.
4. Признаки художественного повествования по В. Шмиду.

Литература основная:

Бахтин М.М. С. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Худож. лит., 1975. – 391–407.

Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. (Раздел 2. Структура произведения). – С. 172–242.

Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие. – Рязань, 2017. – С. 77–86.

Литература дополнительная:

Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы / отв. ред. Е.К. Ромодановская. Вып. 1. – Новосибирск: СО РАН, 2003. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.trackerok.com/books/490244-romodanovskaya_e_k_red_-_slovar-ukazatel_syujetov_i_motivov_russkoj_literaturyi_vyipusk_1_2006_PDF_DjVu_RUS.html

Тюпа В.И. Интертекстовый, дискурсивный и нарратологический анализ // Анализ художественного текста. – М.: Akademia, 2006. – С. 252–328.

Шмид В. Нарратология. Предисловие к первому изданию. Предисловие ко второму изданию. Глава 1. Признаки художественного повествования. – С. 24–62. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/books/volf_shmid/narratologiya/read_1/ (заглавие с экрана).

Шатин, Ю.В. Сюжетология и сюжетография как базовые основания нарратологии [Текст] / Ю.В. Шатин, И.В. Силантьев // Сюжетология и сюжетография. – 2013. – № 1. – С. 3–6.

Жанрология и жанрография

1. Жанр как категория теоретической поэтики.
2. Историческое развитие жанрологии в русском литературоведении.
3. Современная система жанрологических понятий: «жанровое содержание», «жанровая форма», «жанровый канон», «жанровый тип», «жанровые разновидности», «жанроформирующие и жанрообразующие факторы».
4. Опыт исторического и теоретического осмысления жанра в работе В.М. Головки.
5. Классификационная задача жанрографии и возможности ее решения.

Литература:

Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. – С. 361–442.

Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие. – Рязань, 2017. – С. 86–95.

Литература дополнительная:

Баринова Е.Е. Проблема классификации в теории литературных жанров // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. «Филология. Журналистика». – 2012. – № 2. – С. 10–17.

Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учеб. пособие. – М.: Флинта : Наука, 2010. – 159 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.rin.ru/book/istoricheskaja-poetikarusskoj-klassicheskoy-povesti-uchebnoe-posobie_vjacheslav-mihajlovich-golovko/text/

Зырянов О.В. Прологомены в феноменологическую теорию жанра // Жанрологический сборник. – Елец : ЕГУ имени И.А. Бунина, 2004. – Вып. 1. – С. 12–16.

Аксиология в современных литературоведческих исследованиях

Вопросы для обсуждения во время дискуссии:

1. Аксиология в современном гуманитарном знании.
2. Культурологический аспект современной филологии.
3. История ценностного подхода к изучению русской литературы.
4. Аксиологический подход в современном литературоведении.
5. Православно-христианская аксиология как критерий в изучении русской литературы.

Источники:

Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / сост С.Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1979. – С. 361–374.

Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков : Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр : Сб. науч. тр. / отв. ред. В.Н. Захаров. – Петрозаводск, 2001. – (Рецензирование любого выпуска)

Зырянов О.В. О проблемно-методологическом поле религиозной филологии. [Электронный ресурс]. : [Зыряново кем сб.doc](#)

Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX века / В.Н. Аношкина-Касаткина. – Москва : Пашков дом, 2011. – 383 с.

«Религиозное» литературоведение: обретения и утраты // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2006. – № 3. – С. 90–146. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=427422>

Теория Традиции: христианство и русская словесность: сб. статей / отв. ред. Г.В. Мосалева. – Ижевск, 2009. [Электронный ресурс]. Полный текст в формате PDF / DOC: [teorija-tradicii-hristianstvo-i-russkaja-slovesnost-2009.pdf](#)

Федосеева Т.В. О ценностях и ценностном изучении литературы в школе // Слово. Словесность. Словесник: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / отв. ред. А.А. Решетова, Т.В. Федосеева; Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2016. – Вып. 4. – С. 296–301.

Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики / В. Хализев. – М. : Гнозис, 2005. – 429 с.

Антропоцентризм современного литературоведения

1. Антропологическая составляющая современного литературоведения.
2. Социологическое литературоведение.
3. Проблемы психоанализа и психоэтики в современном литературоведении.
4. Этноэтика.
5. Проблемы гендерного литературоведения.

Литература основная:

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М.: Флинта: Наука, 2011. – С. 92–134.

Федосеева Т.В. О литературной антропологии и антропоцентризме современного литературоведения // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. – 2016. – № 3 (52). – С. 72–82.

Литература дополнительная:

Введение в гендерные исследования: учеб. пособие / под общ.ред. И.В. Костиковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2005. – 255 с.

Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – Изд. 6-е. – М.: URSS, 2007. – 264 с.

Никитина Л.Б. Образ homo sapiens в русской языковой картине мира. – Изд. 2-е. – М.: Флинта, 2011. – 221 с. (Электронный ресурс РГБ)

Синтез парадигм научного знания в современном литературоведении

1. Парадигма как категория современной эпистемологии.
2. «Структура научной революции» Томаса Сэмюэла Куна в современной эпистемологии.
1. Соединение «исторического» и «дискурсивного» подходов в современном литературоведении.
2. Системно-синергетический подход в современном литературоведении.
3. Примеры междисциплинарных исследований художественной литературы.

Литература основная:

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М.: Флинта : Наука, 2011. – С. 10–37.

Луков Вал.А., Луков Вл.А. Тезаурусный подход в гуманитарных науках // Знание. Понимание. Умение. – 2004. – № 1. – С. 93–100.

Парадигма. «Структура научной революции» Т. Куна. Традиции в науке // Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2009. – С. 684; 935–936.

Литература дополнительная:

Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства [Текст] / Ю.М. Лотман. – СПб.: Академ. проект, 2002. – 544 с.

Хрящева Н.П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия. – М.: Флинта, 2011. – 456 с.

Краткая справка:

Холизм (греч. ὅλος – целый) – понятие, связанное с разработкой в XX веке системной методологии и системной парадигмы в познании. Холистический подход к объекту исследования акцентирует функцию целого по отношению к функциям его элементов и включается в число тенденций, определяющих характер науки будущего. Так, французский философ и социолог Э. Морен называет «развитие холистического мышления, формирование умения понимать широкий, иногда даже и глобальный, контекст исследуемой проблемы» одной из задач перестройки систем современного образования и самообразования всех уровней (Принципы познания сложного в науке XXI века // Вызов познанию. Стратегии развития науки в современном мире).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	<i>Зинченко В.Г.</i> Литература и методы ее изучения [Текст]: системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 274 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.hse.ru/data/2012/03/15/1211630149/5%20Литература%20и%20методы%20ее%20изучения.doc	1-2	2/3-2/Л	6	Электр. ресурс
2	<i>Федосеева, Т.В.</i> Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие / Т.В. Федосеева; Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. – 112 с.	1-2	2/3-2/Л	15	
3	<i>Хроленко, А.Т.</i> Основы современной филологии: учеб. пособие. – М. : Флинта: Наука, 2013. – 352 с.	1-2	2/3-2/Л	10	Электр. ресурс

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре

4	<i>Жеребило, Т.В.</i> Термины и понятия: методы исследования и анализа текста [Текст] : слов.-справ. – Назрань : Пилигрим, 2011. – 108 с. ; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/823891/	1–3	2/3-2/Л		Электр. ресурс
5	<i>Лотман, Ю.М.</i> Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М. : Яз. рус. культуры, 1999. – 447 с. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman_semiosphera.htm	1–2	2/3-2/Л		Электр. ресурс
6	<i>Миловидов, В.А.</i> От семиотики текста к семиотике дискурса [Электронный ресурс] : пособие по спецкурсу / В. А. Миловидов. – Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. – 129 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426555	1–2	2/3-2/Л		Электр. ресурс
7	<i>Пименова, М.В.</i> Концептуальные исследования. Введение [Текст] : учебное пособие / М. В. Пименова, О. Н. Кондратьева. - М. : Флинта: Наука, 2011. - 176 с. -	1-2	2/3-2/Л		2
8	<i>Погребная, Я.В.</i> Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учеб. пособие М. : ФЛИНТА, 2011. – 177 с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebbooks319521	3–4	2/3-2/Л	1	Электр. ресурс
9	<i>Тюпа, В.И.</i> Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие / В. И. Тюпа. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2009. – 336 с.	1–2	2/3-2/Л	10	
10	Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2009. – 1248 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://iphras.ru/page21070618.htm		2/3-2/Л		Электр. ресурс

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.
- 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.
- 6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практически е занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/инди	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов,

видуальные задания	сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

Электронная библиотека "Grebennikon" URL: <http://grebennikon.ru/>

Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина. URL: <http://library.rsu.edu.ru>

Электронная библиотека студента «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Библиокомплектатор».

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «БиблиоРоссика». URL: <http://www.bibliorossica.com/>

Электронно-библиотечная система <[ЭБС «BOOK.ru»](http://www.book.ru)> - электронно-библиотечная система «BOOK.ru»

Электронно-библиотечная система ЭБС «BOOK.ru». URL: <https://www.book.ru>.

Электронно-библиотечная система [ЭБС «Лань»](http://www.lan.ru) - электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»

Электронно-библиотечная система [ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»](http://www.univlib.ru) - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»

Электронно-библиотечная система [ЭБС «Юрайт»](http://www.yorait.ru) - электронно-библиотечная система «Юрайт»

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Отсутствуют.

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Планы практических занятий

Тема 1. Структура художественного текста

1. Текст как художественное целое.
2. Текст как смыслопорождающая структура и конденсатор культурной памяти, по Ю.М. Лотману.
3. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках (по М.М. Бахтину).
4. Диалогическая природа художественного текста.
5. Текст культуры (семиосфера) как основная понятийная категория московско-тартуской школы литературоведения.

Литература основная:

Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986. – С. 474–476.

Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПб, 2000. – С. 250–334. С. 417–457. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru> || зеркало: <http://members.fortunecity.com/slavaaa/ya.html> || <http://yankos.chat.ru/ya.html> | Icq# 75088656.

Хроленко А.Т. Основы современной филологии: учеб. пособие. – М. : Флинта: Наука, 2013. – С. 91–107.

Литература дополнительная:

Лотман Ю.М. Структура художественного текста [Текст] // Об искусстве. – СПб. : Искусство-СПб, 1998. – С. 14–285.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие / В. И. Тюпа. – 3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2009. – 336 с.

Тема 2. Коммуникативная природа художественного текста

1. Коммуникативная природа литературы по материалам параграфа В.И. Тюпы.
2. Соотношение понятий «текст» и «контекст».
3. Соотношение в художественной коммуникации понятий «текст», «претекст», «контекст», «интертекст».
4. Художественный текст в дискурсивном аспекте понимания.

Литература основная:

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения : системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М.: Флинта : Наука, 2011. – С. 217–249.

Тюпа В.И. Коммуникативная природа литературы // Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. Т. 1. – М.: Академия, 2004. – С. 77–92.

Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие. – Рязань, 2017. – С. 23–33.

Литература дополнительная:

Дискурс. Контекст. Текст // Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – С. 194–198; 381–385; 957–962.

Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004. – 389 с.

Касавин И.Т. Текст. Дискурс. Контекст. Введение в социальную эпистемологию языка / И.Т. Касавин; Российская акад. наук, Ин-т философии. – Москва : Канон+, 2008. – С. 188–193.

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М. : Яз. рус. культуры, 1999. – С. 48–51; 87–93; 113–114. (Электронный ресурс РГБ.)

Николаева Т.М. Слово о полку Игореве: поэтика и лингвистика текста; Слово о полку Игореве и пушкинские тексты / Т.М. Николаева. Изд. 2-е, стер. – М.: URSS, 2005. – 334 с.

Краткая справка:

4. В современной трактовке текста (и соответственно лингвистики текста) на первый план... выдвигаются не проблемы семантической и формальной близости последовательно расположенных высказываний, ... а иные вопросы: вопросы коммуникативного плана, задача исследования «правильной», удачной коммуникации, обеспечивающей однозначное толкование единиц создаваемого текста (Николаева Т.М.).

5. Для лингвистики текста... существенным является вопрос о тексте как о процессе, и здесь структурная модель описания текста как самодостаточного... образования становится недостаточной, возникает необходимость учета обстоятельств общения и характеристик коммуникантов, т. е. требуется переход к коммуникативной модели представления текста. Такой переход осуществляется в следующих направлениях: 1) осваиваются результаты исследований, так или иначе связанных с целым текстом, в прагма-, психо- и социолингвистике, риторике, литературоведении, когнитологии; 2) концептуально и терминологически противопоставляется текст, погруженный в ситуацию реального общения, т. е. дискурс, и текст вне такой ситуации; 3) на первый план выходят

вопросы, связанные с порождением и пониманием текста, с диалогической природой общения; 4) исследуются не идеальные, правильно построенные, а текстовые стратегии в их разнообразных проявлениях (Карасик В.И.).

Тема 3. Проблемы современного изучения художественного текста

1. Основные проблемы современной теории текста по Н.С. Валгиной (Теория текста. Ее предмет и объект)
2. Современная терминология художественного текста: диалогизм, полифония, интертекстуальность, идиостиль, картина (образ) мира, психологизм.
3. Художественный текст как знаковая система.
4. Ценностный и гносеологический подходы в изучении художественного текста.

Литература основная:

Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие. – М., 2003. – 278 с. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text14/03.htm>

Тюпа В.И. Семиотическая природа литературы // Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1. – М.: Академия, 2004. – С. 16–43.

Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие. – Рязань, 2017. – С. 7–23.

Литература дополнительная:

Жеребило Т.В. Термины и понятия: методы исследования и анализа текста [Текст] : слов.-справ. – Назрань : Пилигрим, 2011. – 108 с. ; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/823891/>

Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса [Электронный ресурс] : пособие по спецкурсу / В. А. Миловидов. – Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. – 129 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426555

Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс: учеб. пособие / Ю. Е. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Флинта, 2009. – 220 с.

Тема 4. Художественный текст и литературно-художественное произведение

1. «Точка зрения» в художественном тексте: индивидуальный опыт, установки, намерения, эмоции.
2. Другой в авторском слове: смена субъектов повествования, сказовая манера, несобственно-прямая речь.
3. Художественный текст в отношении к контексту.
4. Литературно-художественное произведение: историческое формирование понятия и современное определение.

Литература основная:

Бройтман С.Н. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности // Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 2. – М.: Академия, 2004. – С. 234–267.

Гиришман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М. : Языки славянских культур, 2007. – С. 11–13.

Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие. – Рязань, 2017. – С. 18–33.

Литература дополнительная:

Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Изд-во "Лабиринт", 1999. – 352 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1728506/>

Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004. – 389 с.

Касавин И.Т. Текст. Дискурс. Контекст. Введение в социальную эпистемологию языка / И. Т. Касавин ; Российская акад. наук, Ин-т философии. – Москва : Канон+, 2008. – 542 с.

Тема 5–6. Категория автора: становление и современная терминология

1. Литература как способ духовного общения: автор и читатель.
2. «Образ автора» в трудах В.В. Виноградова.

3. Автор как субъект литературно-художественной деятельности (по работам М.М. Бахтина).
4. Б.О. Корман о способах объективации авторского сознания.
5. Современные определения категории «автор».
6. Современная терминология авторства.
7. Концепция «смерть автора» и ее критика.

Литература основная:

Барт Р. Смерть автора / Барт, Р. Избранные труды : Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Р. Барт; сост., общ. ред. Г.К. Косикова . – М.: Универс, 1994 . – С. 384–391.

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения : системно-синергетический подход : учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Киринозе. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – С. 37–47.

Федосеева Т.В. Современное литературоведение. Вопросы теории и методологии: учеб. пособие. – Рязань, 2017. – С. 33–64.

Литература дополнительная:

Дискурс. Дискурс-анализ. Контекст. Текст. Холизм // Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – С. 194–202; 381–385; 957–962.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин . – М. : Художественная литература, 1986. – С. 7–181.

Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей [Текст]. – М. : Гослитиздат, 1961. – С. 7–72, 159–221.

Карпов И.П. Словарь авторологических терминов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/374161/>

Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы / Б.О. Корман / предисл. и составл. В.И. Чулкова. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – С. 59–67; 119–127; 161–189.

Кривонос В.Ш. Б.О. Корман и М.М. Бахтин: спор об авторе // Новый филологический вестник. 2005. № 1. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ifi.rsuh.ru/vestnik_2005_1_16.html (дата обращения: 30.03.2016).

Рымарь Н.Т. Теория автора и проблема художественной деятельности / Н.Т. Рымарь, В.П. Скобелев. – Воронеж: Логос-Траст, 1994. – С. 11–60. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.uamconsult.com/book_816.html

Тамарченко Н.Д. Автор // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – М.: Intrada, 2008. – С. 11–14.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Современная филология: общая характеристика	ОК-4, ОПК-4, ПК-8	экзамен
2	Изучение художественного текста в современной филологии	ОК-4, ОПК-4, ПК-8	экзамен
3	Изучения автора в современном литературоведении	ОК-4, ОПК-4, ПК-8	экзамен
4	Проблемы методологии и терминологии в современном литературоведении	ОК-4, ОПК-4, ПК-8	экзамен

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<u>знать:</u> 1.об основных проблемах современной филологии и их решении; 2. о приобретении новых знаний в литературоведческой методологии; 3.о приобретении новых знаний, прямо не связанных со сферой деятельности	ОК-4 31,32,33
		<u>уметь:</u> 1.применить в исследовательской практике знания о проблемах современной филологии и их решении; 2.пользоваться возможностями современных информационных технологий для приобретения новых знаний и умений в филологической деятельности; 3.приобретать новые знания и умения в смежных областях профессиональной деятельности	ОК-4 У1,У2,У3

		<u>владеть:</u> 1.навыками применения в исследовательской практике знания о проблемах современной филологии и их решении; 2.навыками самостоятельного приобретения новых знаний с использованием информационных технологий; 3.навыками приобретения новых знаний и умений в смежных областях профессиональной деятельности	ОК-4 В1,В2,В3
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<u>знать:</u> 1.подходы и методы современного изучения литературы; 2.специфику формирования структуры и методологии современной филологии; 3.об использовании современной методологической системы в изучении литературы	ОПК-4 31,32,33
		<u>уметь:</u> 1.применять на практике подходы и методы современного изучения литературы; 2.применять в исследовательской деятельности мультипарадигмальность современной филологии; 3.использовать современные подходы к изучению русской литературы	ОПК-4 У1,У2,У3
		<u>владеть:</u> 1.всем многообразием современных подходов в филологии; 2.навыками методологически обоснованного научного исследования в области филологии	ОПК-4 В1,В2
ПК-8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	<u>знать:</u> 1.принципы организации научно-исследовательской филологической деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО; 2.правила организации проектной филологической деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО; 3.о возможностях организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности в профориентационных мероприятиях по филологии	ПК-8 31,32,33
		<u>уметь:</u> 1.организовывать научно-исследовательскую, проектную деятельность обучающихся по филологии; 2.проводить учебно-профессиональную и иную деятельность обучающихся по филологии; 3.организовывать профориентационные мероприятия по филологии со студентами бакалавриата и школьниками	ПК-8 У1,У2,У3
		<u>владеть:</u> 1. навыками организации	ПК-1

		научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся; 2. навыками организации профориентационных мероприятий со студентами бакалавриата и школьниками	B1,B2
--	--	---	-------

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Теоретические вопросы		
1	Художественный текст как объект современного литературоведения	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2,B3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
2	Изучение текста другими гуманитарными дисциплинами	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2,B3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
3	Соотношение понятий «текст», «претекст», «контекст», «интертекст»	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2,B3;
4	Пространственная модель мира в художественном тексте: <i>хронотоп, изображенный мир, объектно-субъектные отношения</i>	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2,B3;
5	Коммуникативная природа художественного текста	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2,B3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
6	Понятие о литературно-художественном произведении	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2,B3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
7	Понятие о мире литературно-художественного произведения	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2,B3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
8	Проблема восприятия и интерпретации художественного текста в современном литературоведении	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
9	Антропоцентризм современного литературоведения: социологический, психологический, культурологический аспекты	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
10	Историческое оформление категории автора в отечественной науке о литературе	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
11	Развитие атегории «автор» в трудах С.С.Аверинцева и В.В. Виноградова	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
12	Развитие атегории «автор» в трудах М.М. Бахтина и Б.О. Кормана	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
13	Современная терминология авторства	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
14	Автор как субъект эстетической деятельности и языковая личность	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
15	Автор как языковая личность	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
16	Автор и герой в мире произведения: объектно-субъектные отношения	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2,B3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
17	Автор и читатель в мире произведения	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2
18	Автор и читатель в большом историческом времени	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; B1,B2,B3;

19	“Автор – текст – читатель” как единая система	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3
20	Концепция «смерть автора» и ее критика	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
21	Теоретико-методологическая система в трудах Д.С. Лихачева: конкретное литературоведение	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
22	Теоретико-методологическая система в трудах А.Ф. Лосева: учение о мифе и символе	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
23	Теоретико-методологическая система в трудах С.С. Аверинцева: вопросы авторологии и симвонологии	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
24	Теоретико-методологическая система в трудах М.М. Бахтина: диалогизм в функционировании литературы	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
25	Теоретико-методологическая система в трудах А.П. Скафтымова: телеологическое литературоведение	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
26	Теоретико-методологическая система в трудах Ю.М. Лотмана: структурно-семиотическое литературоведение	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
27	«Миф» и «символ» как корневые понятия словесного творчества	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
28	Мифопоэтика и симвонология в современном литературоведении	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
29	Мифопоэтика как область современного литературоведения	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
30	Литературоведческая нарратология в отношении к сюжетологии	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3;
31	Коммуникативное событие (рассказывание): автор, повествователь, рассказчик	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3;
32	Реферативное (рассказанное) событие: хронологический аспект изображенного мира	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
33	Жанр как типологическая и историческая категория	ОПК-4 31, 32, У1, В1
34	Проблемы современного изучения литературного жанра	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3
35	Современная система жанрологических понятий	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
36	Аксиологическая методология в литературоведении	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3
37	Анализ ценностных аспектов науки о литературе в работе «К методологии гуманитарного знания» М.М. Бахтина	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
38	Ценностные аспекты анализа литературно-художественного произведения в современном литературоведении	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3; ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
39	Современные науки на стыке литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3
40	Психопоэтика в современном литературоведении	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
41	Лингвопоэтика и литературоведение	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2

42	Методологические основы этнопоэтики	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
43	Современное развитие традиционного сравнительно-исторического литературоведения	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
44	Системное изучение в современном литературоведении	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3
45	Мотивный анализ литературно-художественного произведения	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
46	Контекстологическое изучение литературы	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
47	Интертекстуальный анализ художественного текста	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
48	Субъектно-объектный анализ художественного текста	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
49	Хронотопический анализ художественного текста	ОПК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2
50	Междисциплинарные исследования литературно-художественного произведения	ОК-4 31,32,33;У1, У2,У3; В1,В2,В3
Практические задания		
1	Расскажите о возможностях применения изложенного материала в исследовательской деятельности	ОПК-4 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2; ПК-8 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2
2	Расскажите о возможностях применения изложенного материала в практической образовательной деятельности	ОПК-4 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2; ПК-8 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2
3	Составьте краткий тезаурус содержания одного из вопросов	ОПК-4 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2; ПК-8 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2
4	Составьте аннотацию статьи по содержанию одного из вопросов	ОПК-4 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2; ПК-8 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2
5	Составьте план профориентационного мероприятия по содержанию одного из вопросов	ОПК-4 31,32,33;У1,У2,У3;В1,В2; ПК-8 31,32,33;У1,У2,У3; В1,В2

Показатели и критерии для оценивания компетенций (шкала оценивания)

Экзамен

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы.

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.