

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Теория и история литературных жанров XVIII века**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**магистратура**

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цели освоения учебной дисциплины «Теория и история литературных жанров XVIII века» - изучить историю формирования и эволюции основополагающих жанров русской литературы XVIII в.; проследить тенденции и специфику их развития в контексте отечественной и мировой истории и культуры с опорой на новейшие достижения филологической науки; получить представление о наиболее актуальных проблемах исследований жанрово-литературной картины эпохи Просвещения; сформировать общекультурные и профессиональные компетенции.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Теория и история литературных жанров XVIII века» является обязательной дисциплиной Б1.В.ОД.5 и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литературоведческая наука в России;

Книжная культура Древней Руси в современной филологической науке.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Духовные начала русской литературы XIX века;

Взаимосвязи русской и зарубежной литератур.

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1.теорию литературных жанров XVIII в.; 2.историю литературных жанров XVIII в.; 3.взаимосвязи литературных жанров Древней Руси и XVIII в.; 4.взаимосвязи литературных жанров XVIII в. и последующих столетий.	1.проводить анализ и синтез в области теории литературных жанров XVIII в.; 2.проводить анализ и синтез в области истории литературных жанров XVIII в.; 3. проводить анализ и синтез в области взаимосвязей литературных жанров Древней Руси и XVIII в.; 4.проводить анализ и синтез в области взаимосвязей литературных жанров XVIII в. и последующих столетий.	1.навыками анализа, синтеза в области теории литературных жанров XVIII в.; 2.навыками анализа, синтеза в области истории литературных жанров XVIII в.; 3.навыками анализа, синтеза в области взаимосвязей литературных жанров Древней Руси и XVIII в.; 4.навыками анализа, синтеза в области взаимосвязей литературных жанров XVIII в. и последующих столетий.
2.	ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора литературы синхроническом диахроническом	1.основные закономерности истории и эволюции основополагающих жанров русской литературы XVIII в. в синхроническом аспекте; 2.основные закономерности функционирования жанрово-литературной картины эпохи Просвещения в диахроническом аспекте; 3. особенности взаимодействия фольклора и литературы на примере литературных жанров XVIII века.	1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей истории и эволюции основополагающих жанров русской литературы XVIII в. в синхроническом аспекте; 2.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования жанрово-литературной картины эпохи Просвещения в диахроническом аспекте;	1.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области теории и истории литературных жанров XVIII в. в синхроническом аспекте; 2.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области теории и истории литературных жанров XVIII в. в диахроническом аспекте;

	аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации		3. самостоятельно проводить научные исследования особенностей взаимодействия фольклора и литературы на примере литературных жанров XVIII века.	3. основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области взаимодействия фольклора и литературы на примере литературных жанров XVIII века.
3. ПК-2	владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления продвижения результатов собственной научной деятельности	1. историю и эволюцию основополагающих жанров русской литературы XVIII в. в современной филологической науке; 2. навыки самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.; 3. особенности продвижения результатов научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.	1. осуществлять филологический анализ литературных жанров XVIII в.; 2. использовать методы и приемы оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; 3. продвигать результаты научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.	1. навыками филологического анализа литературных жанров XVIII в.; 2. навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научно-исследовательской деятельности в области теории и истории литературных жанров XVIII в.; 3. особенности продвижения результатов научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история литературных жанров XVIII века

Цели освоения учебной дисциплины «Теория и история литературных жанров XVIII века» - изучить историю формирования и эволюции основополагающих жанров русской литературы XVIII в.; проследить тенденции и специфику их развития в контексте отечественной и мировой истории и культуры с опорой на новейшие достижения филологической науки; получить представление о наиболее актуальных проблемах исследований жанрово-литературной картины эпохи Просвещения; сформировать общекультурные и профессиональные компетенции.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.теорию литературных жанров XVIII в.;</p> <p>2.историю литературных жанров XVIII в.;</p> <p>3.взаимосвязи литературных жанров Древней Руси и XVIII в.;</p> <p>4.взаимосвязи литературных жанров XVIII в. и последующих столетий.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.проводить анализ и синтез в области теории литературных жанров XVIII в.;</p> <p>2.проводить анализ и синтез в области истории литературных жанров XVIII в.;</p> <p>3. проводить анализ и синтез в области взаимосвязей литературных жанров Древней Руси и XVIII в.;</p> <p>4.проводить анализ и синтез в области взаимосвязей литературных жанров XVIII в. и последующих столетий.</p> <p><u>Владеть:</u></p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>-устный опрос;</p> <p>-реферат,</p> <p>-экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Знать основные жанры русской литературы XVIII в.;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>Демонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу в области теории и истории литературных жанров XVIII в.</p>

		<p>1.навыками анализа, синтеза в области теории литературных жанров XVIII в.;</p> <p>2.навыками анализа, синтеза в области истории литературных жанров XVIII в.;</p> <p>3.навыками анализа, синтеза в области взаимосвязей литературных жанров Древней Руси и XVIII в.;</p> <p>4.навыками анализа, синтеза в области взаимосвязей литературных жанров XVIII в. и последующих столетий.</p>			
Профессиональные компетенции:					
ПК-1	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.основные закономерности истории и эволюции основополагающих жанров русской литературы XVIII в. в синхроническом аспекте;</p> <p>2.основные закономерности функционирования жанрово-литературной картины эпохи Просвещения в диахроническом аспекте;</p> <p>3. особенности взаимодействия фольклора и литературы на примере литературных жанров XVIII века.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей истории и эволюции основополагающих жанров русской литературы XVIII в. в синхроническом аспекте;</p> <p>2.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования жанрово-литературной картины эпохи Просвещения в диахроническом аспекте;</p> <p>3. самостоятельно проводить научные исследования особенностей взаимодействия</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>-экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Знать основные закономерности истории и эволюции основополагающих жанров русской литературы XVIII в.;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы в области теории и истории литературных жанров XVIII в. на современном этапе филологической науки.</p>

	сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>фольклора и литературы на примере литературных жанров XVIII века.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области теории и истории литературных жанров XVIII в. в синхроническом аспекте;</p> <p>2.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области теории и истории литературных жанров XVIII в. в диахроническом аспекте;</p> <p>3. основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области взаимодействия фольклора и литературы на примере литературных жанров XVIII века.</p>			
ПК- 2	владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.историю и эволюцию основополагающих жанров русской литературы XVIII в. в современной филологической науке;</p> <p>2.навыки самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.;</p> <p>3.особенности продвижения результатов научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.осуществлять филологический анализ литературных жанров XVIII в.;</p> <p>2.использовать методы и приемы оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов в собственной научной</p>	- самостоятельная работа	- устный опрос; - реферат; - экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные труды современной филологической науки о теории и истории литературных жанров XVIII в.;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в</p>

		<p>деятельности;  3. продвигать результаты научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.  <u>Владеть:</u>  1.навыками филологического анализа литературных жанров XVIII в.;  2.навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области теории и истории литературных жанров XVIII в.;  3.особенности продвижения результатов научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.</p>			<p>области теории и истории литературных жанров XVIII в.</p>
--	--	---	--	--	--



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			13	14
			Часов	часов
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		22	10	12
В том числе:			-	-
Лекции (Л)		8	4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		14	6	8
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		113	26	87
<b>СРС в семестре</b>		-	-	-
Курсовой проект (работа)	КП	-	-	-
	КР	-	-	-
<b>Другие виды СРС</b>		-	-	-
Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы		63	15	48
Подготовка к устному опросу (знакомство с литературой для подготовки заданий, подготовка докладов, выступлений и т.д.)		22	6	16
Подготовка рефератов (чтение и конспектирование литературы к реферату, подготовка реферата)		28	5	23
<b>СРС в период сессии</b>		9	-	9
Подготовка к экзамену				
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)			
	экзамен (Э)	Э		Э
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>				
		Часов	144	36
		зач. ед.	4	1
			108	3

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Се- мес- тра	№ Разде- ла	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
13	1	Отечественная филология об истории литературных жанров XVIII в.	Становление новой жанрово-стилевой системы в русской литературе XVIII в.; специфика ее эволюции и связь с литературными направлениями (классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом, ранним русским реализмом). Сентиментально-предромантическое направление в литературе XVIII в. и его жанрово-стилевое своеобразие.

1Л	2	История бытования отдельных жанровых форм в литературном процессе XVIII в.	Жанрово-стилистические каноны и традиции основных родовидовых форм. Становление и эволюция новых жанров в лирике (стихотворная сатира, ода, поэма, басня). Развитие основных драматургических жанров (трагедокомедия, трагедия, комедия и комическая опера, пародия). Развитие эпических жанров (повесть и роман).
1Л	3	Современная филология о взаимосвязях жанровой системы XVIII в. с литературой Древней Руси и XIX в.	Неразрывность литературного процесса средневековья и нового времени; преемственная связь русской словесности эпохи Просвещения с литературой XIX в. Линии пересечения литературы XVIII в. с жанровыми достижениями мировой классики.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
13	1	Отечественная филология об истории литературных жанров XVIII в.	4	-	6	26	36	
1Л	2	История бытования отдельных жанровых форм в литературном процессе XVIII в.	2	-	6	44	52	
1Л	3	Современная филология о взаимосвязях жанровой системы XVIII в. с литературой Древней Руси и XIX в.	2	-	2	43	47	
		<b>Разделы 1-3</b>				<b>9</b>	<b>9</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>		<b>14</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
13	1	Отечественная филология об истории литературных жанров XVIII в.	Подготовка к устному опросу.	3
			Знакомство с литературой для подготовки к устному опросу и выполнения домашних заданий	3
			Изучение учебной литературы	3
			Изучение научно-исследовательской литературы	3

			Конспектирование учебной литературы	3
			Конспектирование научно-исследовательской литературы.	3
			Изучение справочной литературы.	3
			Чтение и конспектирование литературы к реферату	3
			Подготовка реферата.	2
1Л	2	История бытования отдельных жанровых форм в литературном процессе XVIII в.	Подготовка к устному опросу.	4
			Знакомство с литературой для подготовки к устному опросу и выполнения домашних заданий	4
			Изучение учебной литературы	4
			Конспектирование учебной литературы	4
			Изучение научно-исследовательской литературы.	4
			Конспектирование научно-исследовательской литературы.	4
			Изучение справочной литературы	4
			Конспектирование справочной литературы	4
			Чтение литературы к реферату	4
			Конспектирование литературы к реферату	4
			Подготовка реферата.	4
1Л	3	Современная филология о взаимосвязях жанровой системы XVIII в. с литературой Древней Руси и XIX в.	Подготовка к устному опросу.	4
			Знакомство с литературой для подготовки к устному опросу и выполнения домашних заданий	4
			Изучение учебной литературы	4
			Конспектирование учебной литературы	4
			Изучение научно-исследовательской литературы.	4
			Конспектирование научно-исследовательской литературы.	4
			Изучение справочной литературы	4
			Конспектирование справочной литературы	4
			Чтение литературы к реферату	4
			Конспектирование литературы к реферату	4
			Подготовка реферата.	3
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>113</b>

### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Русская литература XVIII в.: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических работ. [Текст] / Сост. О.М. Буранок. - М.: Флинта, Наука, 2007.
2. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII в. [Текст] / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект-Пресс, 1999.
3. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII в. [Текст] / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003
4. Федоров, В.И. История русской литературы XVIII в. [Текст] / В.И. Федоров. - Москва, Просвещение, 2003.

#### **3.3.1.Рефераты**

1. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина: истоки и своеобразие.
2. Путевые записки рубежа XVII–XVIII вв. и становление жанра литературного путешествия.
3. Роман В.К. Тредиаковского «Езда во остров Любви» и его значение в развитии любовно-авантюрного романа в русской литературе XVIII в.
4. Новый тип героя и характер его изображения в «гисториях» начала XVIII в.
5. Традиции русской демократической сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.
6. Становление и развитие жанра оды в творчестве Ломоносова.
7. Поэтика ломоносовской оды.
8. Пародия на одический стиль М.В. Ломоносова в «вздорных одах» А.П. Сумарокова.
9. Библейские образы и мотивы в духовной поэзии М.В. Ломоносова.
10. Особенности сатирической поэзии М.В. Ломоносова.
11. Проблема историзма в трагедиях А.П. Сумарокова.
12. Эволюция комедийного творчества А.П. Сумарокова.
13. Жанр песни в лирике А.П. Сумарокова.
14. А.П. Сумароков-баснописец (поэтика «притч»).
15. А.П. Сумароков как создатель жанровой системы русской лирики.
16. Жанр стихотворного послания в поэзии Г.Р. Державина.
17. Характер басенного творчества И.И. Дмитриева.
18. Эволюция жанра комедии в творчестве Д.И. Фонвизина.
19. Творчество Ф.А. Эмина и история русского романа в литературе XVIII в.
20. Складывание жанра литературного путешествия в русской литературе XVIII в. («Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).
21. История жанра русской оды.
22. Жанр русской стихотворной сатиры: проблема генезиса и эволюции в литературе XVIII в.
23. Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения.
24. Особенности русской эпиграммы XVIII в.
25. Жанр элегии в русской поэзии XVIII в.
26. Жанр баллады в русской поэзии XVIII века (Н.А. Львов, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин).
27. Ирой-комическая поэма в русской литературе XVIII в.: история и типология.
28. Жанр «слезной комедии» в творчестве русских драматургов второй половины XVIII в.
29. Эволюция русской комической оперы XVIII в.
30. История развития русской повести в литературе XVIII столетия.

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

#### ***Жанр поэмы в русской литературе XVIII в.***

1. Разработка теоретических проблем жанра поэмы в работах Феофана Прокоповича, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, М.М. Хераскова.
2. Высокий жанр в поэзии А.Д. Кантемира: героическая поэма «Петрида».
3. Эпическая поэма в творчестве В.К. Тредиаковского («Телемахида» и ее связь с «Похождениями Телемака» Фенелона).
4. Понимание жанра эпической поэмы М.В. Ломоносовым-классицистом («Петр Великий»).
5. М.М. Херасков как творец российской эпопеи и жанр героической поэмы в творчестве поэта («Чесменский бой»), национально-исторической поэмы («Россияда»), предромантической поэмы («Бахариана»).
6. Место ирои-комической поэмы в русской литературе XVIII в.:
  - фольклорные и литературные истоки жанра; пародирование героической поэмы, два вида бурлеска, травестирование сюжетов,
  - опрошение высокого и поэтизация низкого в поэме В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх»,
  - бурлеск в русских «перелицованных Энеидах» («Перелицованная Энеида» Н.П. Осипова, «Ясон, похититель златого руна» И.Н. Наумова, «Похищение Прозерпины» Е.П. Люценко), влияние на бурлеск «срамных» стихов И.С. Баркова и русских «заветных» сказок.
  - «шутливая» стихотворная поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» и становление «легкой поэзии» в России.

#### ***Основная литература***

1. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003. – С. 207-228, 280-309. // <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva.html>
2. Русская литература XVIII века : Словарь-справочник. / Под ред. В.И. Федорова. – М.: МПГУ, 1997. – С. 70-76.
3. Русская литература. Век XVIII. Лирика Отв. ред. Н.Д. Кочеткова. - М.: Худож. лит-ра, 1990.

#### *Дополнительная литература*

- Гуковский, Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский. – М.: Языки русской культуры, 2001. – С. 229-250.
- Николаев, С.И. Третьяковский В.К. / С.И. Николаев. // Словарь русских писателей XVIII в.: в 3 вып. – СПб.: Наука, 2010. – Вып. 3. – С. 254-268.
- Серман, И.З. Поэтический стиль Ломоносова / И.З. Серман. -М.; Л.: Наука, 1966. - 260 с.

#### ***История развития русской басни в XVIII – начале XIX в.***

1. Эзоповский и восточный басенные циклы в европейской и русской литературах. Теория басни в России (взгляды М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова на специфику басенного жанра).
2. А.П. Сумароков – родоначальник русской басни. «Притча» (басня) как жанр «малой комедии» в творчестве писателя («Жуки и пчелы», «Болван», «Ось и бык», «Шалунья».
3. Басенное творчество И.И. Хемницера («Лев, учредивший совет», «Конь верховый», «Паук и мухи», «Лестница»).
4. Своеобразие басен И.И. Дмитриева («Змея и пиявица»).
5. Мастерство И.А. Крылова-баснописца.
6. Влияние басни XVIII в. на последующее развитие басенного творчества в литературе XIX столетия.

#### *Основная литература*

1. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс. - 2-е изд./ О.М. Буранок. - М.: Флинта, 2003. – С. 300-317.

#### *Дополнительная литература*

- Стенник, Ю.В. Русская сатира XVIII в. / Ю.В. Стенник. - Л.: Наука, 1985. – Гл. III.
- Сазонова, Л.И. От басни барокко к басне классицизма / Л.И. Сазонова. // Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII – начала XVIII в. – М.: Наука, 1989. – С. 118-148.
- Фомичев, С.А. Последний русский баснописец / С.А. Фомичев // XVIII век. Сборник 20. / Отв. ред. Н. Д. Кочеткова. - СПб.: Наука, 1996. – С. 267–273. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

#### ***Трагедия и трагедокомедия в русской литературе XVIII в.:***

##### ***вопросы поэтики и истории***

1. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир» и ее значение в истории русской драматургии и сатиры.
2. А.П. Сумароков-«северный Расин» как зачинатель русской классицистической драматургии. Русская история в политических трагедиях Сумарокова («Хорев», «Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец» - на выбор): их идейно-художественное своеобразие и эволюция.
3. Кризис жанра классицистической трагедии во второй половине XVIII в. Формирование основных направлений в развитии отечественной трагедии
  - «тираноборческого»: Н.П. Николев («Сорена и Замир»), Я.Б. Княжнин («Вадим Новгородский»),
  - «охранительного»: Екатерина II («Историческое представление из жизни Рюрика»), П.А. Плавильщиков («Рюрик»).
4. Эволюция жанра трагедии под влиянием поэтики сентиментализма и предромантизма. Развитие «мещанской трагедии» в творчестве М.М. Хераскова («Венецианская монахиня», «Друг несчастных»).

#### *Основная литература*

• Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003. - С. 114-149. // <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva.html>

• Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. - М.: Владос, 2003. - 368 с.

*Дополнительная литература*

• Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс. - 2-е изд. / О.М. Буранок. - М.: Флинта, 2003. - С. 131-159.

• Всеволодский-Гернгросс, В.Н. История русского драматического театра / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. - М.: Искусство, 1977. - Т. 1: От истоков до конца XVIII века. - С. 256-264.

• Клейн, Й Ломоносов и трагедия / Й. Клейн // XVIII век. Сборник 22. Отв. ред. Н. Д. Кочеткова. - СПб.: Наука, 2002. С. 28-42. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

• Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. - М.: Просвещение, 1986. - С. 48-73.

• Стенник, Ю.В.. Историко-социальные аспекты содержания русской драматургии XVIII века (Жанр трагедии) \ Ю.В. Стенник. // XVIII век. Сборник 19. Отв. ред. Н. Д. Кочеткова. - СПб.: Наука, 1995. - С. 70-85. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

***История эволюции и типология русской повести XVIII в.***

1. Истоки русской повести XVIII в. - в барочных «гисториях» Петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «Гистория об Александре, российском дворянине», «Гистория о российском купце Иоанне» - на выбор).

2. Сатирические повести М.Д. Чулкова (сборник «Пересмешник, или Славенские сказки») и сказочные повести В.А. Левшина («Русские сказки»): цикл повестей как ранняя форма русского романа.

3. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII-XIX в. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина: проблема эволюции и типологии повести

4. «Восточная» повесть и отражение в ней нравственно-философских исканий XVIII столетия («Каиб» И.А. Крылова).

*Основная литература*

• Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003. - С. 207-227, 327-398. // <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva.html>

• Федоров В.И. История русской литературы XVIII века / В.И. Федоров. - М.: Владос, 2003. - 368 с.

*Дополнительная литература*

• Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс. - 2-е изд. / О.М. Буранок. - М.: Флинта, 2003. - С. 263-290.

• Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект-пресс, 1998. - С. 42-48, 193-196, 434-438.

• XVIII век. Сборник 8: Державин и Карамзин в литературном движении XVIII - начала XIX века. / Под ред. П. Н. Беркова, Г. П. Макогоненко, И. З. Сермана. - Л.: Наука, 1969. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

• Кочеткова, Н.Д. Литература русского сентиментализма / Н.Д. Кочеткова. - СПб.: Наука, 1994. - 281 с.

• Лихачев, Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков: Эпохи и стили / Д.С. Лихачев. - Л., 1972. - С. 146-152, 154-157 <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/1850>

• Лотман, Ю.М. О русской литературе. История русской прозы / Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПб., 1997. - С. 176-197.

• Моисеева, Г.Н. О формировании стиля русских повестей первой трети XVIII века. (Роль переводных курантов XVII века) / Г.Н. Моисеева. // XVIII век. Сборник 10:

Русская литература XVIII века и ее международные связи. Памяти чл.-корр. АН СССР Павла Наумовича Беркова. - Л.: Наука, 1975. – С. 82–86. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

***Поэтика и история формирования жанра романа в русской литературе XVIII в.***

1. Роль переводной беллетристики в становлении русского романа и ранние литературные опыты В.К. Тредиаковского («Езда в остров Любви»).

2. Творчество Ф.А. Эмина в романном наследии последней трети XVIII в. Ф. Эмин как создатель ранних русских оригинальных романов («Письма Эрнеста и Доравры» и «Непостоянная фортуна, или Похождение Мирамонда»).

3. «Плутовской» роман М.Д. Чулкова («Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины»).

4. Воспитательный роман и его разновидности. «Герой времени» в произведениях Д.И. Фонвизина («Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях») и Н.М. Карамзина («Рыцарь нашего времени»).

5. Романное начало в творчестве А.Н. Радищева. Значение «Путешествия из Петербурга в Москву» в русской повествовательной литературе XVIII в.

***Основная литература***

• Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003. – С. 188-206, 327-389. // <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva.html>

• Федоров В.И. История русской литературы XVIII века / В.И. Федоров. - М.: Владос, 2003. - 368 с.

***Дополнительная литература***

• XVIII век. Выпуск 12: А. Н. Радищев и литература его времени / Под ред. Г. П. Макогоненко. – Л.: Наука, 1977. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

• Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века / Г.А. Гуковский. – М.: Аспект-пресс, 1998. – С. 66, 182-187.

• Курилов, А.С. Роман / А.С. Курилов, С.Е. Шаталов, Е.Н. Лебедев, В.И. Сахаров. // Русский и западноевропейский классицизм. Проза. – М.: Наука, 1982. – С. 183-235.

• Лотман, Ю.М. О русской литературе. История русской прозы / Ю.М. Лотман. – СПб., 1997.

• Орлов, П. Русский сентиментализм / П.Н. Орлов. – М.: Изд-во МГУ, 1977. – С. 52-59, 145-162.

***Преемственная связь русской словесности эпохи Просвещения с литературой XIX в.***

1. Проблема неразрывности литературного процесса нового времени и XIX-XX вв. в современном литературоведении.

2. Ломоносовская традиция в русской философской поэзии XVIII–XIX вв.

3. Державинская традиция в творчестве русских поэтов XIX в. (Пушкина, Рылеева, Некрасова, Тютчева).

4. Предромантические баллады и дружеские письма-послания Н.А. Львова, значение этих новых жанров для дальнейшего развития романтической поэзии (поэтов-карамзинистов и «Арзамаса»).

5. Значение романтических элегий, баллад и дружеских посланий М.Н. Муравьева в истории русской поэзии, его влияние на Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

6. Лирика Н.М. Карамзина в контексте русской поэзии XVIII–XIX вв. Влияние карамзинской поэзии и «нового слога» поэта на историю русского литературного языка и дальнейшее развитие отечественной словесности.

7. Традиции русской стихотворной сатиры и басни XVIII в. в литературе XIX–XX вв.

8. Традиции романа Ф. Эмина в романном творчестве Ф. Достоевского («Бедные люди»).



9. Рецепция воспитательного романа XVIII в. в русской классической литературе («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

*Основная литература*

- Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII в. [Текст] / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект-Пресс, 1999.
- Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII в. [Текст] / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003
- Федоров, В.И. История русской литературы XVIII в. [Текст] / В.И. Федоров. - Москва, Просвещение, 2003.

*Дополнительная литература*

- Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. К 70-летию чл.-корр. АН СССР П. Н. Беркова. // XVIII век. Сборник 7. - М.; Л.: Наука, 1966: Менье (Кламар) А. Русский восемнадцатый век и формирование Пушкина (Заметки). / А. Менье. – С. 339–344; Макогоненко, Г.П. Учение Радищева об активном человеке и Пушкин / Г.П. Макогоненко. – С. 345–352; Мейлах, Б.С. «Державинское» в поэтической системе Н.М. Языкова / Б.С. Мейлах. – С. 353–358; Фридлиндер Г.М. Гоголь и русская литература XVIII в. / Г.М. Фридлиндер. – С. 359–365; Черных Л.В. О двух сюжетах в комедиях конца XVIII в. и пьесах Островского середины 50-х годов XIX в. / Л.В. Черных. – С. 366–372. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>
- Стенник, Ю.В. Традиции торжественной оды XVIII века в лирике Пушкина периода южной ссылки («Наполеон»). / Ю.В. Стенник // XVIII век. Сборник 10: Русская литература XVIII века и ее международные связи. Памяти чл.-корр. АН СССР Павла Наумовича Беркова. – М.: Наука. - Л., 1975. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	История и теория русской литературы: учебное пособие / под ред. А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. – С. 53-77.	1,2,3	3	30	10
2	Русская литература XVIII в.: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических работ. [Текст] / Сост. О.М. Буранок. - М.: Флинта, Наука, 2007.	1-3	2	20	-
3	Федоров, В.И. История русской литературы XVIII в. [Текст] / В.И. Федоров. - Москва, Просвещение, 2003.	1-3	2	30	1

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Александрова, И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Текст] / И.Б. Александрова. - Москва, Флинта, Наука, 2005.	1-3	2	1	1
2.	Бочкарев, В.А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII вв. [Текст] / М.: Просвещение, 1988.	1-3	2	2	-
3.	Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII в. [Текст] / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект-Пресс, 1999.	1-3	2	1	1
4.	Западов, А.В. Поэты XVII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: Литературные очерки [Текст] / А.В. Западов. М.: Изд-во МГУ, 1984.	1-3	2	1	-
5.	Западов, А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин: Литературные очерки [Текст] / А.В. Западов. М.: Изд-во МГУ, 1979	1-3	2	1	-
6	Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII в. [Текст] / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа,	1-3	2	1	1

2003.				
-------	--	--	--	--

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствуют.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

*(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично,

	последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Подготовка к устному опросу	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

### **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Отсутствуют.

### **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

**Планы практических занятий**

## ***1. Становление новой жанрово-стилевой системы в русской литературе XVIII в.***

1. Новаторский характер русской литературы XVIII в. как связующего звена между древним периодом и классической русской литературой XIX в.

2. Становление новой жанрово-стилевой системы; пути ее эволюции и связь с литературными направлениями (классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом, ранним русским реализмом).

3. Изменения в области стихосложения, в соотношении стихотворных и прозаических форм художественного творчества;

4. Возникновение новых художественных средств и жанровых приемов в поэзии, драматургии и прозе.

### *Основная литература*

• Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа – 2003. – С. 9-17. // <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva.html>

• Русская литература XVIII века : Хрестоматия эпистолярных материалов и литературно-критических статей / Под ред. О.М. Буранка. – М.: Флинта; Наука, 2008. – 368 с.

### *Дополнительная литература*

• XVIII век. Сборник 9: Проблемы литературного развития в России первой трети XVIII века. – / Отв. ред. А. М. Панченко. - Л.: Наука, 1974 // <http://lib.pushkinskijdom.ru>

• XVIII век. Сборник 16: Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII века / Отв. ред. А. М. Панченко. - Л.: Наука, 1989. // <http://lib.pushkinskijdom.ru>

• Волльман, Ф. Взаимоотношения литературы и фольклора в XVIII в. и их роль в развитии русской культуры / Ф. Волльман // XVIII век. Сборник 7: Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. К 70-летию чл.-корр. АН СССР П. Н. Беркова. - М.; Л. "Наука", 1966. – С. 14–19. // <http://lib.pushkinskijdom.ru>

• Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века / В.И. Федоров. - М.: Владос, 2003. - 368 с.

## ***2. Теоретическая поэтика классицизма и принципы жанровой классификации эпоса и драматургии***

1. Иерархическая жанрово-стилевая система и теория «штилей» в русском классицизме (труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова как теоретиков русского классицизма).

2. Теоретическая поэтика классицизма и выявление принципов жанровой классификации эпоса и драматургии, определение критериев «ценности» жанра.

3. Формирование новых основ поэтического литературного языка и стиля.

4. Различие образно-стилистических систем и теоретических взглядов Ломоносова и Сумарокова.

### *Основная литература*

• Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003. – С. 37-58. // <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva.html>

• Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века / В.И. Федоров. - М.: Владос, 2003. - 368 с.

### *Дополнительная литература*

• XVIII век. Сборник 6: Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма / Под ред. П. Н. Беркова и И. З. Сермана. - М.; Л.: Наука, 1964. // <http://lib.pushkinskijdom.ru>

• Берков, П.Н. Проблемы изучения классицизма / П.Н. Берков. // XVIII век. Сборник 6. – М.; Л.: Наука, 1964. – С. 5-29. // <http://lib.pushkinskijdom.ru>

• Клейн Й. Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте / Й. Клейн. // XVIII век. Сборник 19 / Отв. ред. Н. Д. Кочеткова. - СПб.: Наука, 1995. – С. 15–42. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

• Леонов, С.А. Литература классицизма в школьном изучении / С.А. Леонов. – М.: Флинта, 1997.

### **3. Сентиментально-предромантическое направление в литературе XVIII в. и его жанрово-стилевое своеобразие**

1. Литературная теория русского сентиментализма и обогащение словесности новыми жанрами.

2. Сентименталистское представление об эстетическом вкусе как главном отличительном признаке истинного художественного произведения (взгляды М.М. Хераскова и его поэтического окружения).

3. Литературно-эстетическая программа и поэтическая платформа «львовского кружка» («гений вкуса» Львов, Муравьев, Державин, Капнист, Дмитриев), ее предромантический характер. Роль «кружка» в развитии русской поэзии и теории.

4. Художественное новаторство Н.М. Карамзина-поэта, родоначальника новой русской поэзии («образец ясности и стройности мысли»).

#### *Основная литература*

• Лебедева О. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов. М.: Высшая школа – 2003. – С. 328-335.

• Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. - М.: Владос, 2003. - 368 с.

#### *Дополнительная литература*

• Западов, В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 3-я: Сентиментализм и предромантизм в России / В.А. Западов // Проблемы изучения русской литературы XVIII века: От классицизма к романтизму. – Л., 1983. – С. 135-150. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

• Кочеткова, Н.Д. Герой русского сентиментализма. 1. «Чтение в жизни “чувствительного героя”» / Н.Д. Кочеткова. // XVIII век. Сборник 14: Русская литература XVIII - начала XIX века в общественно-культурном контексте / Отв. ред А. М. Панченко. Л.: Наука, 1983. – С. 121-142.

• Кочеткова, Н.Д. Герой русского сентиментализма. 2. Портрет и пейзаж в литературе русского сентиментализма / Н.Д. Кочеткова // XVIII век. Сборник 15: Русская литература XVIII века в ее связях с искусством и наукой / Отв. ред. А. М. Панченко. - Л.: Наука, 1986. – С. 70–96.

• Кочеткова, Н.Д. Литература русского сентиментализма (Эстетические и художественные искания) / Н.Д. Кочеткова. - СПб.: Наука, 1994. – С. 75-154.

### **4. Жанр стихотворной сатиры в литературе русского классицизма.**

1. Начало формирования принципов классицизма в сатирах Антиоха Кантемира, родоначальника сатирического направления в русской литературе XVIII в. Показать на примере анализа Сатир 1, 2 и 7.

2. Новации в области стихотворной формы и изменение жанра стихотворной сатиры в творчестве:

• М.В. Ломоносова («Гимн бороде»),

• А.П. Сумарокова («Кривой толк», «Хор ко превратному свету», «О благородстве», «Пиит и его друг»),

• Д.И. Фонвизина («Послание к слугам моим»).

Анализ текстов.

3. Взаимодействие сатиры с другими жанрами (одой, пародией, эпиграммой, басней, сатирической сказкой и пр.) в литературе последней трети XVIII в. Показать на примере анализа текстов:

- оды-сатиры Г.Р. Державина («Вельможа»),
- произведения В.В. Капниста («Сатира первая и последняя»),
- стихотворные сатирические «сказки» И.И. Дмитриева («Чужой толк», «Модная жена», «Воздушные башни», «Причудница»),
- сочинения Н.П. Николева («На развращенные нравы нынешнего века»).

*Основная литература*

• Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов / О.Б. Лебедева. М.: Высшая школа – 2003. – С. 59-71. // <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva.html>

• Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века / В.И. Федоров. - М.: Владос, 2003. - 368 с.

*Дополнительная литература*

• Западов, А.В. Поэты XVII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: Литературные очерки / А.В. Западов. - М.: Издательство Московского университета, 1984. - С. 32-62.

• Николаев, С.И.. «Зоил в российских градах» (От Симеона Полоцкого до А.Д. Кантемира) / С.И. Николаев // XVIII век. Сборник 17 / Отв. ред. А. М. Панченко. - СПб.: Наука, 1991. – С. 17–27. // <http://lib.pushkinskijdom.ru>

• Серман, И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира / И.З. Серман. - Л.: Наука, 1973. – Гл. VII, VIII.

**5. Генезис и типология жанра русской оды**

1. Расцвет одописи в русской литературе 30–70-х гг. XVIII в. Ломоносовское («витийственное») направление в развитии жанра. Показать на примере анализа текстов:

- похвальная ода («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны» (1747 г.) или др.),
- героико-патриотическая ода («Ода на взятие Хотина» (1739 г.) или др.),
- духовно-философская ода («Утреннее» и «Вечернее размышление о Божием величестве» или др.).

2. «Рационалистическая» (сумароковская) школа одического искусства. Показать на примере анализа текстов:

- похвальная и анакреонтическая ода («Ода Павлу Петровичу» или др.),
- морально-дидактическая («Ода на суету мира, «Ода к добродетели»).

3. Кризис классицизма и трансформация жанра оды в поэзии последней трети XVIII века. Развитие одописания в творчестве В.П. Петрова, «карманного поэта» Екатерины II: традиции Ломоносова и новаторство («Ода на великолепный карусель», «На войну с турками», «Ода ... Н.С. Мордвинову» - анализ текста на выбор).

4. Роль поэтического кружка М.М. Хераскова в становлении новой русской поэзии последней трети XVIII в. Показать на примере анализа «нравоучительных од» М. Хераскова, В. Майкова, В. Капниста, близких сумароковскому направлению одописи (на выбор).

5. Жанрово-тематический состав одической поэзии Г.Р. Державина, синтез разных жанровых традиций (одической, сатирической, элегической, эпистолярной, исповедальной и др.). Показать новаторский характер оды на примере анализа оды «Фелица».

6. Философско-эстетические и социально-политические взгляды поэта в одах А.Н. Радищева. Анализ оды «Вольность» или «Осьмнадцатое столетие».

*Основная литература*

• Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003. – С. 72-94, 280-308. // <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva.html>

- Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. - М.: Владос, 2003. - 368 с.

*Дополнительная литература*

- XVIII век. Сборник 8: Державин и Карамзин в литературном движении XVIII - начала XIX века. – Л.: Наука, 1969 / Под ред. П. Н. Беркова, Г. П. Макогоненко, И.З. Сермана. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

- Западов, А.В. Поэты XVII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: Литературные очерки / А.В. Западов. - М.: Издательство Московского университета, 1984.

- Западов, А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. Литературные очерки. - М.: Издательство МГУ, 1979. -С.15-24, 59-69, 179-219.

- Ломоносов и русская литература: Сб. статей. / Под ред. А.С. Курилова. – М., 1987: Моисеева, Г.Н. Поэтическое творчество М.В. Ломоносова. - С. 5-31; Сазонова, Л.И. От русского панегирика XVII в. к оде М.В. Ломоносова. - С. 103-125; Былинин, В.К. «Витиеватый слог» в поэзии Ломоносова и древнерусской поэзии. - С. 155-174; Панов, С.И., Ранчин, А.М. Торжественная ода и похвальное слово Ломоносова: Общее и особенное в поэтике. - С. 175-189; Державина, О.А. Стихотворные переложения М.В. Ломоносова. - С. 189-199.

- Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. - М.: Просвещение, 1986. - С. 20-47.

**6. История жанра комедии и комической оперы в русской литературе XVIII в.**

1. А.П. Сумароков–комедиограф. Эволюция комедийного жанра в наследии драматурга и литературные традиции сумароковских комедийных сочинений.

2. Зарождение русской комической оперы как следствие интереса к отечественной истории и фольклору. Сатирическая направленность комических опер (М.Н. Попов «Анюта», А.А. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват», М.А. Матинский «Санкт-Петербургский гостинный двор» - на выбор).

3. Роль Д.И. Фонвизина в развитии отечественной драматургии и национального театра. Преодоление условностей классицизма и эволюция художественного метода Фонвизина от сатирического «Бригадира» к «Недорослю» - первому опыту русской социально-политической комедии. Традиционное и новаторское в драматургии автора.

4. Екатерина II как драматург–представитель «охранительного» направления в драматургии («Театр – школа народная, она должна быть непременно под моим надзором»).

5. Развитие комедийного творчества И.А. Крылова в комических операх и комедиях («Кофейница», «Бешеная семья» и «Сочинитель в прихожей», «Проказники», «Пирог» - на выбор).

*Основная литература*

- Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003. – С. 150-166, 229-262. // <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva.html>

- Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века / В.И. Федоров. - М.: Владос, 2003. - 368 с.

*Дополнительная литература*

- Берков, П.Н. История русской комедии XVIII века / П.Н. Берков. - Л.: Наука, 1977. – С.144-152, 212-241.

- Костина, Е.Л. К истории ранних комедий Екатерины II / Е.Л. Костина // XVIII век. Сборник 18 / Отв. ред Н. Д. Кочеткова. СПб.: Наука, 1993. – С. 299–312. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>

- Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. - М.: Просвещение, 1986. - 191 с.

**7. Преемственная связь русской словесности эпохи Просвещения с литературой XIX в.**



1. Проблема неразрывности литературного процесса нового времени и XIX–XX вв. в современном литературоведении.
2. Ломоносовская традиция в русской философской поэзии XVIII–XIX вв.
3. Державинская традиция в творчестве русских поэтов XIX в. (Пушкина, Рылеева, Некрасова, Тютчева).
4. Предромантические баллады и дружеские письма-послания Н.А. Львова, значение этих новых жанров для дальнейшего развития романтической поэзии (поэтов-карамзинистов и «Арзамаса»).
5. Значение романтических элегий, баллад и дружеских посланий М.Н. Муравьева в истории русской поэзии, его влияние на Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
6. Лирика Н.М. Карамзина в контексте русской поэзии XVIII–XIX вв. Влияние карамзинской поэзии и «нового слога» поэта на историю русского литературного языка и дальнейшее развитие отечественной словесности.
7. Традиции русской стихотворной сатиры и басни XVIII в. в литературе XIX–XX вв.
8. Традиции романа Ф. Эмина в романном творчестве Ф. Достоевского («Бедные люди»).
9. Рецепция воспитательного романа XVIII в. в русской классической литературе («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

#### *Основная литература*

- Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII в. [Текст] / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект-Пресс, 1999.
- Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII в. [Текст] / О.Б. Лебедева. - М.: Высшая школа, 2003
- Федоров, В.И. История русской литературы XVIII в. [Текст] / В.И. Федоров. - Москва, Просвещение, 2003.

#### *Дополнительная литература*

- Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. К 70-летию чл.-корр. АН СССР П. Н. Беркова. // XVIII век. Сборник 7. - М.; Л.: Наука, 1966: Менье (Клармар) А. Русский восемнадцатый век и формирование Пушкина (Заметки). / А. Менье. – С. 339–344; Макогоненко, Г.П. Учение Радищева об активном человеке и Пушкин / Г.П. Макогоненко. – С. 345–352; Мейлах, Б.С. «Державинское» в поэтической системе Н.М. Языкова / Б.С. Мейлах. – С. 353–358; Фридлиндер Г.М. Гоголь и русская литература XVIII в. / Г.М. Фридлиндер. – С. 359–365; Черных Л.В. О двух сюжетах в комедиях конца XVIII в. и пьесах Островского середины 50-х годов XIX в. / Л.В. Черных. – С. 366–372. // <http://lib.pushkinskiydom.ru>
- Стенник, Ю.В. Пушкин и русская литература XVIII века / Ю.В. Стенник. – СПб.: Наука, 1995. - 349 с.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Отечественная филология об истории литературных жанров XVIII в.	ОК-1, ПК-1, ПК-2	Экзамен
2.	История бытования отдельных жанровых форм в литературном процессе XVIII в.	ОК-1, ПК-1, ПК-2	Экзамен
3.	Современная филология о взаимосвязях жанровой системы XVIII в. с литературой Древней Руси и XIX в.	ОК-1, ПК-1, ПК-2	Экзамен

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Знать:</u> 1.теорию литературных жанров XVIII в.; 2.историю литературных жанров XVIII в.; 3.взаимосвязи литературных жанров Древней Руси и XVIII в.; 4.взаимосвязи литературных жанров XVIII в. и последующих столетий.	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 33 ОК1 34
		<u>Уметь:</u> 1.проводить анализ и синтез в области теории литературных жанров XVIII в.; 2.проводить анализ и синтез в области истории литературных жанров XVIII в.; 3. проводить анализ и синтез в области взаимосвязей литературных жанров Древней Руси и XVIII в.; 4.проводить анализ и синтез в области взаимосвязей литературных жанров XVIII в. и последующих столетий.	ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ОК1 У4
		<u>Владеть:</u> 1.навыками анализа, синтеза в области теории литературных жанров XVIII в.; 2.навыками анализа, синтеза в области истории литературных жанров XVIII в.; 3.навыками анализа, синтеза в области взаимосвязей литературных жанров Древней Руси и XVIII в.;	ОК1 В1 ОК1 В2 ОК1 В3

		4.навыками анализа, синтеза в области взаимосвязей литературных жанров XVIII в. и последующих столетий.	OK1 B4
ПК 1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<u>Знать:</u> 1.основные закономерности истории и эволюции основополагающих жанров русской литературы XVIII в. в синхроническом аспекте; 2.основные закономерности функционирования жанрово-литературной картины эпохи Просвещения в диахроническом аспекте; 3. особенности взаимодействия фольклора и литературы на примере литературных жанров XVIII века.	ПК1 З1  ПК1 З2  ПК1 З3
		<u>Уметь:</u> 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей истории и эволюции основополагающих жанров русской литературы XVIII в. в синхроническом аспекте; 2.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования жанрово-литературной картины эпохи Просвещения в диахроническом аспекте; 3. самостоятельно проводить научные исследования особенностей взаимодействия фольклора и литературы на примере литературных жанров XVIII века.	ПК1 У1  ПК1 У2  ПК1 У3
		<u>Владеть:</u> 1.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области теории и истории литературных жанров XVIII в. в синхроническом аспекте; 2.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области теории и истории литературных жанров XVIII в. в диахроническом аспекте; 3. основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области взаимодействия фольклора и литературы на примере литературных жанров XVIII века.	ПК1 В1  ПК1 В2  ПК1 В3
ПК 2	владение навыками самостоятельного анализа, оценки,	<u>Знать:</u> 1.историю и эволюцию основополагающих жанров русской литературы XVIII в. в	ПК2 З1

	реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	современной филологической науке; 2.навыки самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.; 3.особенности продвижения результатов научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.	ПК2 32  ПК2 33
		<u>Уметь:</u> 1.осуществлять филологический анализ литературных жанров XVIII в.; 2.использовать методы и приемы оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов в собственной научной деятельности; 3. продвигать результаты научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.	ПК2 У1  ПК2 У2  ПК2 У3
		<u>Владеть:</u> 1.навыками филологического анализа литературных жанров XVIII в.; 2.навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области теории и истории литературных жанров XVIII в.; 3.особенности продвижения результатов научной деятельности на примере изучения теории и истории литературных жанров XVIII в.	ПК2 В1  ПК2 В2  ПК2 В3

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	История русской словесности XVIII в. в отечественной филологии	ОК1 33, 34, У3, У4, В3, В4, ПК1 33, У3, В3; ПК2 31, 33, У3, В3.
2	История литературных жанров XVIII в. в отечественной филологии	ОК1 32, 33, 34, У2, У3, У4, В2, В3, В4, ПК2 31, 33, У3, В3.
3	Становление новой жанрово-стилевой системы в русской литературе XVIII в., ее связь с литературными направлениями (барокко, классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом, ранним русским реализмом)	ОК1 32, 33, 34, У2, У3, У4, В2, В3, В4; ПК1 33, У3, В3; ПК2, 33, У1, У3, В1, В3.
4	Барокко в новой жанрово-стилевой системе русской литературы XVIII в.	ОК1 33, У3, В3
5	Проблема русского барокко в отечественном литературоведении	ПК1 32, У2, В2, ПК2 31

6	Теоретическая поэтика классицизма и принципы жанровой классификации эпоса и драматургии	ПК1 31, 32, У1, У2, В1, В2
7	Русский классицизм в отечественной филологии	ПК1 32, У2, В2, ПК2 31
8	Литературные полемики XVIII в. (Тредиаковский и Ломоносов о русском стихосложении)	ПК1 32, 33, У2, У3, В2, В3
9	Литературные полемики XVIII в. (Ломоносов и Сумароков о классицистическом одическом искусстве)	ПК1 32, У2, В2
10	Сентиментальное направление в литературе XVIII в. и его жанрово-стилевое своеобразие	ПК1 32, У2, В2
11	Сентиментализм в работах отечественных литературоведов	ПК1 32, У2, В2, ПК2 31
12	Предромантическое направление в литературе XVIII в. и его жанрово-стилевое своеобразие	ПК1 32, У2, В2
13	Предромантическое направление в отечественной филологии	ПК1 32, У2, В2, ПК2 31
14	Стихотворная сатира – один из ведущих жанров русской литературы XVIII в.: теория жанра и его истоки	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
15	Стихотворная сатира – один из ведущих жанров русской литературы XVIII в.: история жанра и его представители	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
16	Основные представители жанра стихотворной сатиры	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
17	История и эволюция жанра оды	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
18	Теория жанра оды	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
19	Основные представители жанра оды	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
20	Развитие в литературе XVIII в. основных драматургических жанров Проблема жанрово-стилистических канонов и традиции основных родовидовых форм	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
21	История развития жанра трагедии в русской литературе XVIII столетия	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
22	Основные представители жанра трагедии	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
23	Теория жанра трагедия и его становление в XVIII в.	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
24	Трагедокомедия в системе драматургических жанров XVIII в.	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
25	Основные представители жанра трагедокомедии	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
26	Становление жанра комедии в русской словесности XVIII в. (теория и типология)	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
27	Жанр комедии в русской словесности XVIII в. (генезис и история)	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
28	Основные представители жанра комедии	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
29	Комическая опера – жанровая новация XVIII в.	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
30	Основные представители жанра комической оперы	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
31	История бытования повести в литературном процессе XVIII столетия	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
32	Теория жанра повести	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
33	Основные представители жанра повести	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2

34	Жанр романа в литературе XVIII в. (поэтика и типология)	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
35	Жанр романа в литературе XVIII в. (история и эволюция)	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
36	Основные представители жанра романа	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
37	Развитие новых поэтических жанров в русской литературе XVIII столетия (поэма)	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
38	Типология русской поэмы в XVIII в.	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
39	Основные представители жанра поэмы	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
40	Пародийное направление в русской поэзии XVIII в. («легкая поэзия» и ирои-комическая поэма)	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
41	Основные представители жанра ирои-комической поэмы	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
42	Жанр элегии и его роль в развитии русской поэзии XVIII в. : история жанра	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
43	Жанр элегии и его роль в развитии русской поэзии XVIII в.: теория жанра	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
44	Основные представители жанра элегии	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
45	Жанр идиллии в его историческом развитии	ОК1 32, У2, В2, ПК2, У1, В1
46	Жанр идиллии: поэтика жанра	ОК1 31, У1, В1, ПК2, У1, В1
47	Основные представители жанра идиллии	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2
48	Басня и ее развитие в русской словесности XVIII в.	ОК1 32, У2, В2, ПК1 33, У3, В3; ПК2, У1, В1
49	Поэтика жанра басни в русской словесности	ОК1 31, У1, В1, ПК1 33, У3, В3; ПК2, У1, В1
50	Основные представители жанра басни	ПК1 32, У2, В2, ПК2 32, У2, В2

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**«Отлично» (5)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)»** – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.