


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский романтизм: вопросы эволюции

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Русский романтизм: вопросы эволюции» состоит в изучении эволюцию жанрово-родовых и образно-тематических явлений литературы русского романтизма в развитии; уяснении жанрово-стилевой специфики романтической лирики, эпоса, драмы; выявлении истории жанровых форм, их трансформации в результате повышения фактора авторской субъективности; установлении общих закономерностей движения романтической поэтики от предромантического периода рубежа XVIII–XIX века к неоромантизму рубежа XIX–XX веков; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Русский романтизм: вопросы эволюции» (Б1.В.ОД.) относится к числу обязательных дисциплин вариативной учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

Литературоведческая наука в России

Книжная культура Древней Руси в современной филологической науке

Вопросы поэтики русской литературы XIX века

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

Художественная деталь в русской литературе II половины XIX века

Взаимосвязи русской и зарубежной литератур

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	1.типологию романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях; 2.специфику романтического хронотопа; 3.об этическом выборе романтического героя в	1.анализировать романтическое произведения, определяя типологию романтического героя; 2.анализировать текст в аспекте пространственно-временных отношений в нестандартной ситуации; 3.учитывать	1.навыками типологического анализа романтического произведения; 2.навыками характерологического анализа; 3.навыками культурологического исследования романтического

			нестандарстной ситуации	значение этического выбора романтического героя в нестандартной ситуации	произведения в аспекте этического выбора
2	ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации	1.о правилах современных коммуникаций в филологии; 2.о стилистических языковых нормах; 3.стратегии и тактики в литературоведческом исследовании	1.соответственно современным правилам выстраивать литературоведческую коммуникацию в исследовании романтического текста; 2.следовать стилистическим языковым нормам в построении литературоведческого высказывания; 3.выстраивать стратегию и тактику в исследовании романтического текста соответственно современным нормам	1.навыками литературоведческой коммуникации в исследовании романтического текста; 2.навыками построения литературоведческого высказывания соответственно стилистическим языковым нормам; 3.навыками применения стратегии и тактики в исследовании романтического текста
3	ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.основные особенности романтизма в русской литературе XIX века; 2.о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; 3.о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации	1.анализировать романтического литературного произведения; 2.осуществлять исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; 3.проводить самостоятельное исследование литературного произведения и представлять его результаты в научной коммуникации	1.навыками типологического анализа литературы; 2.навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; 3.навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

2.5. Карта компетенций дисциплины

Русский романтизм: вопросы эволюции

Цель учебной дисциплины «Русский романтизм: вопросы эволюции» состоит в изучении эволюцию жанрово-родовых и образно-тематических явлений литературы русского романтизма в развитии; уяснении жанрово-стилевой специфики романтической лирики, эпоса, драмы; выявлении истории жанровых форм, их трансформации в результате повышения фактора авторской субъективности; установлении общих закономерностей движения романтической поэтики от предромантического периода рубежа XVIII–XIX века к неоромантизму рубежа XIX–XX веков; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные и общепрофессиональные компетенции:

Ин декс	Формулировка	Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><u>знать:</u> 1.типологию романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях; 2.специфику романтического хронотопа; 3.об этическом выборе романтического героя в нестандартной ситуации;</p> <p><u>уметь:</u> 1.анализировать романтическое произведения, определяя типологию романтического героя ; 2.анализировать текст в аспекте пространственно-временных отношений в нестандартной ситуации; 3.учитывать значение этического выбора романтического героя в нестандартной ситуации;</p> <p><u>владеть:</u> 1.навыками типологического анализа романтического произведения; 2.навыками характерологического анализа; 3.навыками культурологического исследования романтического произведения в аспекте этического выбора</p>	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	индивидуальное домашнее задание (ИДЗ); Реф, зачет	<p><u>пороговый:</u> знать типологические характеристики романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях;</p> <p><u>повышенный:</u> владеть навыками литературоведческого анализа, выявляющими характеристики романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях</p>

ОП К-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическим и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации	<u>знать:</u> 1.о правилах современных коммуникаций в филологии; 2.о стилистических языковых нормах; 3.стратегии и тактики в литературоведческом исследовании; <u>уметь:</u> 1.соответственно современным правилам выстраивать литературоведческую коммуникацию в исследовании романтического текста; 2.следовать стилистическим языковым нормам в построении литературоведческого высказывания; 3.выстраивать стратегию и тактику в исследовании романтического текста соответственно современным нормам; <u>владеть:</u> 1.навыками литературоведческой коммуникации в исследовании романтического текста; 2.навыками построения литературоведческого высказывания соответственно стилистическим языковым нормам; 3.навыками применения стратегии и тактики в исследовании романтического текста	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	индивидуальное домашнее задание (ИДЗ); Реф, зачет	<u>пороговый:</u> знать: современные коммуникативные стратегии и тактики литературоведческого исследования; <u>повышенный:</u> владеть навыками изучения литературы русского романтизма с применением современного риторического, стилистического и языкового оформления текста
Профессиональные компетенции:					
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных	<u>знать:</u> 1.основные особенности романтизма в русской литературе XIX века; 2.о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; 3.о	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	индивидуальное домашнее задание (ИДЗ); Реф, зачет	<u>пороговый:</u> знать: об основных закономерностях функционирования русской литературы в синхроническом и

	<p>закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации; <u>уметь:</u> 1. анализировать романтического литературного произведения; 2. осуществлять исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; 3. проводить самостоятельное исследование литературного произведения и представлять его результаты в научной коммуникации; <u>владеть:</u> 1. навыками типологического анализа литературы; 2. навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; 3. навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>			<p>диахроническом аспектах; <u>повышенный:</u> владеть навыками самостоятельного исследования литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах</p>
--	--	---	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1/3 часов	1/Л часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18	4	14

В том числе:				
Лекции (Л)		8	4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		10	-	10
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа студента (всего)				
СРС в семестре		50	32	18
Курсовой проект (работа)	КП			
	КР			
Другие виды СРС				
Работа с современными учебными и научными источниками		12	8	4
Выполнение индивидуальных домашних заданий		12	8	4
Изучение и реферирование источников		12	8	4
Изучение и анализ художественных текстов		14	8	6
СРС в период сессии		4		4
Подготовка к зачету				
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3		3
	экзамен (Э)			
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	36	36
	зач. ед.	2	1	1

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1/3-1/Л	1	Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	Многосторонний литературный диалог во взаимодействии философии и эстетики классицизма, сентиментализма и предромантизма. Мировоззренческий сдвиг, определенный распространением различных форм духовности и философских открытий времени. Новая концепция человека и новые принципы поэтического творчества. Предромантическое творчество Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева, К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина 1790–1810-х годов.
	2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	Формы реализации романтического типа художественного сознания в методологическом аспекте и в поэтике 1820-х и 1830-х годов. Взаимодействие поэтики традиционализма (фольклора и мифологии) с индивидуальными формами творческой самореализации автора. Личностная рефлексия как творческий принцип. Литература периода расцвета романтизма: баллады В.А. Жуковского и П.А. Катенина; поэмы И.И. Козлова и М.Ю. Лермонтова; философская лирика Е.А. Боратынского; историческая и «готическая» проза А.А. Бестужева и В.Ф. Одоевского.
	3	Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е)	Постромантическое сознание в соединении реальности и сверхреальности, преображении мира и достижимости идеала. Романтическое сознание и романтическая поэтика в лирике 1840–1860-х годов: Ф.И. Тютчева, С.Я. Надсона, Я.П. Полонского, А.А. Фета и др. Постромантическое сознание в лирике и драматургии А.К. Толстого. Романтическая поэтика в прозе русских реалистов второй половины XIX века: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, В.М. Гаршина и др.
	4	Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920)	Романтические традиции философии, эстетики и поэтики в литературе Серебряного века. Лирика, драма, эпос русского модернизма в аспекте исторического проецирования основных жанровых моделей и стилистики романтизма. Принцип «пересоздания» действительности в поэзии и прозе символистов: В. Брюсова, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, А. Блока; отношение идеала к реальности в творчестве акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам) и футуристов (В. Хлебников, В. Маяковский); поэтика неоромантической прозы в творчестве М. Горького, И. Бунина, Л. Андреева.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля

								успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	Всего	
1/3	1	Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	2			16	18	
	2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	2			16	18	
В семестре			4			32	36	
1/Л	3	Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е)	2		4	8	14	
	4	Неоромантизм как модернистская художественная система	2		6	10	18	
В семестре			4		10	18	36	
В период сессии						4	4	
ИТОГО			8		10	54	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1/3-1/Л	1	Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	3 3 3 3
	2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	3 3 3 3
	3	Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е)	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	3 3 3 3
	4	Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920)	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Изучение и анализ художественных текстов	3 3 4 4
				50

3.2. График работы студента (заполняется для студентов очного отделения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Анисимова Е.Е., Анисимов К.В. Эхо Жуковского и Гоголя в прозе И.А. Бунина 1910-х гг.: поэтика баллады и эстетика «страшного» // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2015. – №1 (33). – С. 88–110.
2. Аношкина В.Н. Предромантизм как переходное явление / В.Н. Аношкина // История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы: В 2-х ч. Ч.1./ под ред .В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Владос, 2001. – С. 44–53.
3. Березнева А.Н. Русская романтическая поэма : Лермонтов, Некрасов, Блок: К проблеме эволюции жанра / А.Н. Березнева ; ред. А.А. Жук. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1976. – 97 с.
4. Вацуро, В.Э. Готический роман в России / В.Э. Вацуро. – М: Новое лит. обозрение, 2002. – 542 с.
5. Григорьев А.А. Романтизм. – Отношение критического сознания к романтизму. – Гегелизм (1834–1840) // Григорьев А.А. Апология почвенничества / сост. и коммент. А.В. Белова. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://az.lib.ru/g/grigorxew_a_a/text_0510.shtml
6. Державин Г.Р. Разсуждение о лирической поэзии или об оде / Г.Р. Державин // Державин Г.Р. Избранная проза. – М.: Сов. Россия, 1984. – С. 275–356.
7. Жирмунский В.М. О поэзии классической и романтической // Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, Ленингр. отд-е, 1977. – 404 с. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/460735/>
8. Западов, В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 3-я. Сентиментализм и предромантизм в России // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 5. – Л.: Ленинградский гос. пед. ин-т, 1983. – С. 135–160.
9. История романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790–1825). – М.: Наука, 1979. – 311 с.
10. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков. Н.И. Гнедич: учебное пособие / В.Н. Касаткина. – М.: Изд-во МОПИ, 1987. – 88 с.
11. Котельников В.А. «Болящий дух»: о поэзии Е.А. Боратынского // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – СПб., 2009. – Т. 184. – С. 134–146.
12. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе / М.Б. Ладыгин. – М.: Полярная звезда, 2000. – 368 с.
13. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. – Томск: Изд-во Томского университета, 1982. – 198 с.
14. Лихачев Д.С. Избранное. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – СПб.: Изд-во «Логос», 2000. – 528 с.
15. Луков Вл.А. Предромантизм. – М.: Наука, 2006. – 683 с.
16. Маркович В.М. О «трагическом значении любви» в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов: Предварительные замечания // Поэтика русской литературы : сб. ст / редкол.: Н.Д. Тамарченко (отв. ред.) и др. – М.: РГГУ, 2001. – С. 275–292.
17. Микешин, А.М. Русская романтическая поэма XX века : (Первая четверть столетия) : учеб. пособие по спецкурсу / А.М. Микешин. – Вологда : ВГПИ, 1991 (1992). – 142 с.
18. Минц З.Г. Поэтика русского символизма: тематич. сб. статей. – СПб.: Искусство – СПб, 2004. – 480 с.
19. Парфенов, А.И. Традиции русского романтизма в прозе А.П. Чехова 1888–1903 гг. : автореф. дис.... канд. филол. наук: 10.01.01 / Парфенов А.И.; Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2016. – 21 с.

20. Пахсарьян Н.Т. Неоромантизм // Культурология. Энциклопедия в 2-х томах/ гл. ред. С.Я. Левит. – М.: РОССПЕН, 2007. – Т. 2. – С. 38.
21. Пашкуров, А.Н., Разживин, А.И. История русской литературы XVIII века: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 2. – Елабуга, 2011. – 448 с.
22. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История / В.Я. Пропп; сост., науч. ред., комментарии, библиогр. указ. В.Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2002. – 462 с.
23. Разживин А.И. «Чародейство красных вымыслов». Эстетика русской предромантической поэмы. / А.И. Разживин. – Киров: Изд-во Вятск. гос. пед. ун-та, 2001. – 96 с.
24. Русская литература XX века. 1890–1910: в 2 кн. / под ред. С.А. Венгерова; послесл., подгот. текста А.Н. Николюкина. – М.: XXI век–Согласие, 2000–2004.
25. Смирнов, А.А. Романтическая лирика А.С. Пушкина как художественная целостность / А.А. Смирнов ; РАН, Науч. совет "История мировой культуры", Пушкинская комис. – Москва : Наука, 2007. – 307 с.
26. Соловьева Н.А. Типы художественного сознания в XIX / Н.А. Соловьева // История зарубежной литературы XIX века. – М.: Высш. шк., 1999. – С. 21–49.
27. Сурат И.З. Жанр стихотворной сказки в русской литературе 1830-х годов: дисс...канд. филол. наук: 10.01.01. – М., 1985. – 239 с.
28. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму / В.М. Толмачев. – М.: Изд-во МГУ, 1997. – 363 с.
29. Топоров В.Н. Странный Тургенев (Четыре главы). – М.: РГГУ, 1998. – 192 с.
30. Троицкий, В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20-х–30-х годов XIX века / В.Ю. Троицкий. – М.: Наука, 1985. – 279 с.
31. Троицкий В.Ю. Творчество Лескова и поэтика русской романтической прозы 20–30-х годов XIX в. // Филологические науки. – 1981. – № 2. – С. 24–30.
32. Федоров А.В. Жанр литературной сказки и фантастической новеллы в эпоху романтизма // Преподаватель XXI века. – 2008. – № 3. – С. 130–136.
33. Федосеева Т.В. Развитие драматургии конца XVIII– начала XIX века (русский предромантизм) / Т.В. Федосеева. – Рязань: РГУ, 2006. – 198 с.
34. Федосеева Т.В. Творчество С.А. Есенина 1910-х гг. в контексте русского неоромантизма // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (145). – С. 218–232.
35. Федосеева Т.В. Утопия и антиутопия в прозе В.К. Кюхельбекера и В.Ф. Одоевского / Федосеева Т.В., Горемыкина М.В. // Вестник РГУ им. С.А. Есенина. Рязань, 2014. – № 4/44. – С. 90–107.
36. Царик Д.К. Типология неоромантизма [Текст] / Д.К. Царик ; отв. ред. Л.С. Радек. – Киев : Штиинца, 1984. – 167 с.
37. Шкловский В. О теории прозы / В. Шкловский. – М.: Сов. писатель, 1984. – 383 с.
38. Эйхенбаум Б.М. Державин // Эйхенбаум, Б.М. Сквозь литературу: сб. ст. / Б.М. Эйхенбаум. – Л.: Academia, 1924. – С. 35–37.
39. Эйхенбаум Б.М. О прозе: О поэзии: сб. ст. / вст. статья Г. Бялого – Л.: Худож. лит.: Ленингр. отд-е, 1986. – 453 с.

3.3.1. Задания для самостоятельной работы и темы рефератов

1. Оссианический и готический стили в «ливонских» повестях А.А. Бестужева-Марлинского.
2. Г.Р. Державин и предромантизм.
3. Утопия в прозе В.Ф. Одоевского.
4. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.
5. Образ Оссиана в лирике Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама.
6. Поэмы Оссиана и «Слово о полку Игореве».
7. Предромантическая драматургия в России и традиции древнерусской литературы.

8. Предромантическая драматургия в России и эстетика Ф. Шиллера.
9. Значение «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина в развитии историзма в русской литературе XIX века.
10. «Старинная повесть» в русской литературе.
11. Поэзия Ф.И. Тютчев в истории русской «ночной» поэзии.
12. Оссианизм в поэзии А.С. Пушкина («Воспоминания в Царском Селе», «Руслан и Людмила», «Кольна»).
13. Эстетика пейзажа в русском романтическом дискурсе.
14. Романтический идеал в поэзии Я.П. Полонского.
15. История в поэзии Ф.И. Тютчева.
16. Образ возлюбленной в поэзии Ф.И. Тютчев (Я.П. Полонского, А.А. Фета, А.К. Толстого, С.Я. Надсона – по выбору): идеализация и бытописание.
17. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
18. Символизация природы в поэзии постромантизма.
19. Балладное творчество А.К. Толстого.
20. Романтическая трактовка истории в творчестве А.К. Толстого.
21. Мифологизация образа автора в литературе Серебряного века.
22. История, современность, вечность в «готической» прозе А.К. Толстого.
23. Историзм романа В.Я. Брюсова «Огненный ангел».
24. Историческая тема в творчестве С.А. Есенина.
25. Герой А.А. Ахматовой (В.В. Маяковского, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина – на выбор) в мифологизированном хронотопе.
26. Авторский миф в поэзии Серебряного века.

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме.

В процессе работы над рефератом студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов.

Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с.

При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы для самостоятельного изучения

Предромантическая поэтика в русской литературе 1790–1810-х годов

Литература основная:

1. Асоян А.А. Роль арзамасской «легкой поэзии» в филиации «русской» антологической лирики // Литературное общество «Арзамас»: история и современность: сб. науч. ст. / отв. ред. С.Н. Пяткин. – Нижний Новгород: Изд-во «Растр», 2015. – С. 331–339. [Электронный ресурс.] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24879612>
2. Вацура В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». 2-е изд. – СПб. : Наука, 2002 (С.-Петербург. тип. Наука РАН). – 238 с.
3. Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров / В.А. Грехнев. – Горький; Волго-Вятск. кн. изд-во, 1985. – 239 с.

Литература дополнительная:

4. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и "сердечного воображения" [Текст] / А.Н. Веселовский. – Москва : INTRADA, 1999. – 446 с.
5. Григорьян К.Н. Пушкинская элегия: Национальные истоки, предшественники, эволюция. – Л. : Наука : Ленингр. отд-ние, 1990. – 255 с.
6. Западов, В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Статья 3-я. Сентиментализм и предромантизм в России // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму : межвуз. сб. науч. тр. Вып. 5. – Л.: Ленинградский гос. пед. ин-т, 1983. – С. 135–160.
7. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч.1. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. : Владос, 2001. – 288 с.
8. Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков. Н.И. Гнедич / В.Н. Касаткина. – М.: МОПИ, 1987. – 90 с.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий / ред-сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 стб.
10. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. – М.: Наука, 1971. – 386 с.

Поэтика традиционализма и личностная рефлексия в творчестве романтиков

Литература основная:

1. Аношкина В.Н. Русский романтизм. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин: моногр. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – С. 163–202.
2. Прийма Ф.Я. «Слово о полку Игореве» в русском историко-литературном процессе первой трети XIX в. – Л.: Наука, 1980. – 251 с. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=nnQjAAAAMAAJ&dq=editions:UOM39015050953788&hl=ru>
3. Смирнов А.А. Романтическая лирика А.С. Пушкина как художественная целостность / А.А. Смирнов. – Москва : Наука, 2007. – 307 с.

Литература дополнительная:

4. Новикова А.М. Русская поэзия XVIII– первой половины XIX в. и народная поэзия: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://aresni.org/popular20/novikova1.htm>
5. Азадовский М.К. Статьи о литературе и фольклоре. – М.-Л., 1960.
6. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч. 2. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. : Владос, 2001. – 256 с.
7. Пропп В.Я. Фольклор. Литература. История / В.Я. Пропп; сост., науч. ред., комментарии, библиогр. указ. В.Ф. Шевченко. – М. : Лабиринт, 2002. – 462 с.
8. Соколова В.К. Баллада и исторические песни (о характере историзма баллад). [Электронный ресурс.] Режим доступа: http://journal.iea.ras.ru/archive/1970s/1972/Sokolova_1972_1.pdf

Литература периода романтизма

Литература основная:

1. Ионин Г.Н. Анакреонтические стихи Карамзина и Державина. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://www.derzhavin-poetry.ru/articles/anakreonticheskie-stihi-karamzina-i-derzhavina.html>
2. Мальчукова Т.Г. Античные и христианские традиции в изображении человека и природы в творчестве А.С. Пушкина / Т.Г. Мальчукова. – Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2007. – 483 с.
3. Поэты пушкинского круга / сост. С.Ю. Куликова. – СПб.: Паритет, 2010. – 349 с.

Литература дополнительная:

4. Быт и история в античности / отв. ред. Г.С. Кнабе. М.: Наука, 1988. [Электронный ресурс.] Режим доступа: http://www.sno.pro1.ru/lib/byt_i_istoriya_v_antichnosti/13.htm
5. Золотой век. Поэты пушкинской поры / сост., вступ. ст., коммент., справ., метод. материалы А.С. Немзера. – М. : АСТ : Олимп, 1998. – 767 с.
6. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч. 2. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. : Владос, 2001. – 256 с.
7. Кибальник С.А. Русская антологическая поэзия первой трети XIX в. – Л. : Наука : Ленингр. отд-ние, 1990. – 267 с.
8. Поэты пушкинской поры / сост., авт. вступ. ст. и коммент. В.И. Коровин. – М. : Владос, 2005. – 333 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Литература русского предромантизма: мировоззрение, эстетика, поэтика: моногр. / Т.В. Федосеева, А.В. Моторин, А.И. Разживин, А.Н. Пашкуров, А.В. Петров, В.В. Биткинова, Н.И. Недашковская, Ю.Г. Дорофеева; под ред. Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – 492 с.	1	2	13	
2	Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX– начала XX века: учеб. пособие / Тузков С.А., Тузкова И.В. – М.: Флинта, Наука, 2011. – 332 с. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://profilib.com/chtenie/67054/inna-tuzkova-neorealizm-zhanrovo-stilevye-poiski-v-russkoy-literature-kontsa-xix-nachala-76.php	4	2	Электр. ресурс	

3	<i>Степанова, Н.Н.</i> Романтизм как культурно-исторический тип: опыт междисциплинарного исследования [Электронный ресурс] http://antrophology.ru/ru/texts/stepanova/symp12_51.html	1-4	2	Электр. ресурс	
---	---	-----	---	----------------	--

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
4	История и теория русской литературы: учебное пособие / под ред. А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. – http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3	1-4	2	ЭБ НБ РГУ им. С.А.Есенина	
5	История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч.1-2 / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. - М. : Владос, 2001.	1-2	2	48	1
6	История русской литературы XIX века. 40-60-е годы [Текст] : учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 3-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 512 с.	3	2	39	
7	История русской литературы XIX века. 70–90-е годы [Текст] : учеб. пособие / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 800 с.	3	2	39	
8	История русской литературы: XX век. Серебряный век [Текст] / под ред. Н. Жоржа, И. Сермана, С. Витторио, Е. Эткинда. - М. : Прогресс: Литера, 1995. - 704 с.	3-4	2	4	
9	История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] : учебное пособие. Кн.1 : 1910- 1930 годы / под ред. Л.Ф.Алексеевой. - М. : Высшая школа, 2005. - 366 с.	3-4	2	18	
10	<i>Манн, Ю.В.</i> Динамика русского романтизма / Ю.В. Манн. – М.: Аспект-Пресс, 1995. – 384 с.	1-2	2	14	
11	Романтизм [Текст] : хрестоматия для студентов 2 курса филологического факультета / сост. Н. А. Корзина. - Тверь : ТГУ, 1994. - 88 с.	1-2	2	10	
12	<i>Соколов, А.Г.</i> История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебник / А.Г. Соколов. - 5-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2006. - 432 с.	4	2	28	
13	<i>Федосеева, Т.В.</i> Развитие драматургии конца XVIII– начала XIX века (русский предромантизм) / Т.В. Федосеева. – Рязань: РГУ, 2006. – 198 с.	1	2	70	

14	<i>Федосеева, Т.В.</i> Творчество С.А. Есенина 1910-х гг. в контексте русского неоромантизма // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (145). – С. 218–232.	4	2	Электр. ресурс	
15	<i>Федосеева, Т.В.</i> Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма / Т.В. Федосеева. – Москва: МГОУ, 2006. – 157 с.	1	2	18	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

Электронная библиотека "Grebennikon" URL: <http://grebennikon.ru/>

Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина. URL: <http://library.rsu.edu.ru>
Электронная библиотека студента «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Библиокомплектатор».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «БиблиоРоссика». URL:
<http://www.bibliorossica.com/>
Электронно-библиотечная система <[ЭБС «BOOK.ru»](#)> - электронно-библиотечная система «BOOK.ru»
Электронно-библиотечная система ЭБС «BOOK.ru». URL: <https://www.book.ru>.
Электронно-библиотечная система [ЭБС «Лань»](#) - электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»
Электронно-библиотечная система [ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»](#) - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
Электронно-библиотечная система [ЭБС «Юрайт»](#) - электронно-библиотечная система «Юрайт»

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Отсутствуют.

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Тема 1. Лиро-эпический жанр в творчестве А.С. Пушкина

1. Творчество 1814–1816 годов: Бова», «Монах».
2. Поэма «Руслан и Людмила». Типологические и характерологические черты поэмы нового типа :
 - эпическое и лирическое,
 - сказочное и мифологическое,
 - индивидуализация и типизация образов,
 - правдоподобие и вымысел.
3. Трансформация жанров: эпическая поэма, баллада, идиллия, былина, сказка.
4. Жанровая специфика романа в стихах «Евгений Онегин».

Литература основная:

1. Кошелев В.А. ««Онегина» воздушная громада...». Изд. 2-е, перераб. и доп. – Большое Болдино ; Арзамас : АГПИ, 2009. – 381 с.
2. Онегинская энциклопедия в 2 т. / под общ. ред. Н.И. Михайловой. Т. 2. – М.: Рус. путь, 2004. – 801 с. [Электронный ресурс.] Режим доступа: http://www.rp-net.ru/publisher/element.php?IBLOCK_ID=30&SECTION_ID=0&ELEMENT_ID=2607#readbook
3. Федосеева Т.В. Предромантическая поэма в творчестве А.С. Пушкина и К.Н. Батюшкова // А.С. Пушкин. Проблемы творчества и эстетической жизни наследия (1799–1999). – М.: МГОУ, 1999.– С. 131–139.
4. Федосеева Т.В. У истоков русской романистики (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин») // Литература: Курс лекций для абитуриентов. Вып. 3. – Рязань, 2001. – С. 19–30.

Литература дополнительная:

5. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч. 2. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. : Владос, 2001. – 256 с.
6. Котельников В.А. «Болящий дух»: о поэзии Е.А. Боратынского // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – СПб., 2009. – Т. 184. – С. 134–146.
7. Пушкин: суждения и споры: Сб. ст. / сост., вступ. слово К. Ковальджи. – М. : Моск. рабочий, 1997. – 376 с.
8. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина Творческая эволюция / С.А. Фомичев; отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л. : Наука : Ленингр. отд-ние, 1986. – 302 с.

Тема 2. Философия любви в творчестве Ф.И. Тютчева

1. Лирический цикл как жанровое образование. Авторский и исследовательский циклы.
2. «Денисьевский» цикл в творчестве Ф.И. Тютчева.
3. Исповедальный характер любовной лирики Ф.И. Тютчева.
4. Лирический герой и романтическая трактовка любви.
5. Пути и приемы раскрытия внутреннего человека.

Литература основная:

1. Калашникова А.Л. Мотив душевного взаимодействия в любовной лирике Ф.И. Тютчева 1850–1860 гг. // Вестник ТомГУ. – 2010. – № 339. – С. 11–14. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15506460>
2. Аношкина-Касаткина В.Н. Романтический психологизм М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева // Вестник МГОУ. Серия: Русская филология. – 2013. – №1. – С. 24–30. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18815294>

Литература дополнительная:

3. Аношкина В.Н. Мироззрение и слово поэта: Современные проблемы изучения поэтического наследия Ф.И. Тютчева // Литературоведческий журнал. – 2004. – № 18. – С. 3–25.
4. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы [Текст] : учеб. пособие / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 800 с.
5. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. - М.: Просвещение, 1978. - 175 с.
6. Кожин В.В. Тютчев. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 495 с.
7. Пигарёв К.В. Жизнь и творчество Тютчева. - М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 376.
8. Ф.И. Тютчев: школьный энциклопедический словарь / сост. Г.В. Чагин. – М.: Просвещение, 2004. – 440 с.
9. Федор Иванович Тютчев. Проблемы творчества и эстетической жизни наследия: сб. науч. тр. / сост. В.Н. Аношкина; под ред. В.Н. Аношкиной и В.П. Зверева. – М.: Пашков дом, 2006. – 640 с.

Тема 3. Романтическая поэтика в прозе русских реалистов второй половины XIX век

Литература основная:

1. Базилевская А.К. Психология любви в «таинственных повестях» И.С. Тургенева. [Электронный ресурс.] Режим доступа: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/31812/1/evf_2011_21.pdf
2. Морева Т. Категория таинственного в творчестве В.Ф. Одоевского // Проблемы современного литературоведения. – 2014. – Вып. 19. – С. 117–124. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://dspace.onu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/6185/1/117-124a.pdf>

Литература дополнительная:

3. Аринина, Л.М. Романтические мотивы в «таинственных повестях» И.С. Тургенева // Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс. – Вологда, 1987. – С. 24–35.
4. Буданова, А.В. Черты готической традиции в «Таинственных повестях» И.С. Тургенева (на примере повести «Песнь торжествующей любви») // XVI Державинские чтения. Институт филологии. – Тамбов, 2011. – С. 150–154.
5. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы [Текст] : учеб. пособие / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 800 с.
6. История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: в 2 ч. [Текст] : учебник. Ч. 2. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М. : Владос, 2001. – 256 с.
7. Маркович В.М. О «трагическом значении любви» в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов: Предварительные замечания // Поэтика русской литературы : сб. ст / редкол.: Н.Д. Тмарченко (отв. ред.) и др. – М.: РГГУ, 2001. – С. 275–292.
8. Топоров В.Н. Станный Тургенев (Четыре главы). – М.: РГГУ, 1998. – 192 с.

Тема 4. Неоромантизм в поэзии Серебряного века

1. Русский символизм. Философия, эстетика, художественная практика.
2. Импрессионизм стиля поэзии К. Бальмонта.
3. «Пересоздание действительности» в поэзии В. Брюсова и Ф. Сологуба.
4. Культурно-историческое пространство в творчестве Д. Мережковского и 3. Гиппиус.
5. Романтическое двоемирие в лирике А. Блока.
6. С.А. Есенин и поэзия русского неоромантизма.

Литература основная:

1. Асоян А.А. Лирика Я.П. Полонского в ретроспективе Серебряного века // Я.П. Полонский: Творчество. Судьба. Эпоха: сб. науч. ст. / сост. и науч. ред. Т.В. Федосеева. – Рязань, 2015. – С. 118–128.
2. Луков Вл.А. Неоромантизм // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 2. – С. 309–312. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18844506>
3. Тернова Т.А. Неоромантизм в раннем творчестве В. Маяковского // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2011. – № 7 (7). – С. 57–64. [Электронный ресурс.] Режим доступа: <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/lingvistika/DocLib1/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%2007.pdf>
4. Федосеева Т.В. Творчество С.А. Есенина 1910-х гг. в контексте русского неоромантизма // Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2015. – № 4 (145). – С. 218–232.

Литература дополнительная:

5. История русской литературы конца XIX– начала XX века: в 2 т. / под ред. В.В. Келдыша. Т. 2. Раздел «Постсимволизм». – М.: Academia, 2007. – С. 216–324.
6. История русской литературы конца XIX– начала XX века: в 2 томах / под ред. В.В. Келдыша. Т.2. Раздел «Символизм». – М.: Academia, 2007. – С. 3–215.
7. Литературные манифесты от символизма до наших дней / сост. и предисл. С.Б. Джимбинова. – М.: XXI-Согласие, 2000. – 606 с.
8. Русская литература рубежа веков (1890– начало 1920-х годов). Кн. 1, 2.– М.: РАН ИМЛИ; Наследие, 2000–2001. – Кн. 1. Разд. III. С. 688–950. Кн. 2. Раздел V. С. 381–680.
9. Чаркин В.В. Концепт «поэт» как способ выражения авторского сознания в лирике С.Я. Надсона // Ученые записки ОрлГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 5. – С. 279–284.
10. Щенникова Л.П. Русский поэтический неоромантизм 1880–1890-х годов: эстетика, мифология, феноменология: моногр. – СПб.: Серебряный век, 2010. – 478 с.

Тема 5. Неоромантизм в прозе рубежа XIX–XX веков

1. Проблема отношения прозаиков рубежа XIX–XX веков к романтической традиции.
2. Выражение в ранней прозе М. Горького романтического сознания.
3. Лиризм стиля и фрагментарность композиций в ранней прозе И. Бунина.
4. Психологический эксперимент в прозе Л. Андреева.
5. Поэтика «неоромантической» прозы рубежа XIX–XX веков.
6. Теория художественного «синтетизма» Е. Замятина.

Литература основная:

1. Васильева И.В. Русская литература начала XX века в контексте европейской романтической традиции // «Свое» и «чужое» в культуре: матер. X Междунар. науч. конф. / отв. ред. Н.Г. Урванцева. – 2015. – С. 54–56.
2. Горький: уроки истории. Горьковские чтения 2014 года материалы XXXVI Международной научной конференции. 2016. С. 264–270.
3. Юзмухаметова Л.Н. Неоромантизм в прозе М. Валиева // Филол. науки. Вопр. теории и практики. – 2016. – № 5–1 (59). – С. 171–173.

Литература дополнительная:

4. Гордович, К.Д. История отечественной литературы XX века: пособие для вузов. – СПб.: Петерб. ин-т печати, 2005. – С. 128–190. С. 193–221.
5. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. – М.: Флинта; Наука, 2006. – С. 10–254.
6. История русской литературы конца (1890-е- начало 1920-х годов) / отв. ред. В.А. Келдыш. – М. : ИМЛИ РАН : Наследие, 2000–2001. Кн. 1. – 2000. – 958 с. Кн. 2. – 2001. – 765 с.
7. Мальцев Ю.И. Иван Бунин. 1870–1953. – М. : Посев : Фил. в Москве, 1994. – 432 с.
8. Поэтика русской литературы конца XIX - начала XX века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза / науч. редакторы : В.А. Келдыш, В.В. Полонский]. – Москва : ИМЛИ РАН, 2009. – 829 с.
9. Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. Т.1. Раздел «Проза 20-30-х годов». Т. 2. – М.: Академия, 2005. – С. 38–279.
10. Русская литература рубежа веков (1890– начало 1920-х годов). Кн.1. Гл. «Максим Горький», «Иван Бунин». Кн. 2. Гл. «Леонид Андреев». – М.: РАН ИМЛИ; Наследие, 2000–2001. – С. 286–339. С. 505–585.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1	Русский предромантизм в литературе 1790–1810-х годов	ОК-2, ПК-1, ОПК-2	зачет
2	Расцвет романтизма: жанрово-стилевое развитие русской литературы 1820–1830-х годов	ОК-2, ПК-1, ОПК-2	зачет
3	Постромантизм: романтическое творчество в реалистический период (1840–1870-е)	ОК-2, ПК-1, ОПК-2	зачет
4	Неоромантизм как модернистская художественная система (1890–1920)	ОК-2, ПК-1, ОПК-2	зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	знать: 1.типологию романтического героя и его действия в нестандартных ситуациях; 2.специфику романтического хронотопа; 3.об этическом выборе романтического героя в нестандартной ситуации	ОК-2 31,32,33
		уметь: 1.анализировать романтическое произведения, определяя типологию романтического героя ; 2.анализировать текст в аспекте пространственно-временных отношений в нестандартной ситуации; 3.учитывать значение этического выбора романтического героя в нестандартной ситуации	ОК-2 У1,У2,У3
		владеть: 1.навыками типологического анализа романтического произведения; 2.навыками характерологического анализа; 3.навыками культурологического исследования романтического произведения	ОК-2 В1, В2, В3

		в аспекте этического выбора	
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	знать: 1.о правилах современных коммуникаций в филологии; 2.о стилистических языковых нормах; 3.стратегии и тактики в литературоведческом исследовании	ПК-1 31, 32, 33
		уметь: 1.соответственно современным правилам выстраивать литературоведческую коммуникацию в исследовании романтического текста; 2.следовать стилистическим языковым нормам в построении литературоведческого высказывания; 3.выстраивать стратегию и тактику в исследовании романтического текста соответственно современным нормам	ПК-1 У1, У2, У3
		владеть: 1.навыками литературоведческой коммуникации в исследовании романтического текста; 2.навыками построения литературоведческого высказывания соответственно стилистическим языковым нормам; 3.навыками применения стратегии и тактики в исследовании романтического текста	ПК-1 В1, В2, В3
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации	знать: 1.основные особенности романтизма в русской литературе XIX века; 2.о значении романтизма текста в русской литературе XIX века; 3.о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации	ОПК-2 31, 32, 33
		уметь: 1.анализировать романтического литературного произведения; 2.осуществлять исследование литературы русского романтизма в синхроническом и диахроническом аспектах; 3.проводить самостоятельное исследование литературного произведения и представлять его результаты в научной коммуникации	ОПК-2 У1, У2, У3
		владеть: 1.навыками типологического анализа литературы; 2.навыками изучения литературного произведения с точки зрения творческого метода; 3.навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	ОПК-2 В1, В2, В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Тема Гения в поэзии Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
2	Тема гениального художника в повестях В.Ф. Одоевского	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
3	Жанры «лёгкой поэзии»: анакреонтическая ода, песня, притча, идиллия, элегия	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
4	Теория народного стиха А.Х. Востокова	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
5	«Оссианизм» в русской литературе первой трети XIX века	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
6	Поэтика ужасного в предромантических повестях Н.М. Карамзина: (Наталья, боярская дочь; Остров Борнгольм)	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
7	Фольклорная традиция в предромантизме и романтизме	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
8	«Ливонские» и «русские» повести А.А. Бестужева-Марлинского	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
9	Предромантическая драматургия Г.Р. Державина и В.А. Озерова	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
10	Романтическая поэтика жанра баллады (В.А. Жуковский, П.А. Катенин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов – по выбору)	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
11	Античность в романтической поэзии (К.Н. Батюшков, Н.И. Гнедич, А.С. Пушкин, А.А. Дельвиг)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
12	«Руслан и Людмила» А.С. Пушкина как предромантическая поэма	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
13	Стихотворная сказка в творчестве русских писателей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов, М. Горький – по выбору)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
14	«Готические» повести В.Ф. Одоевского	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
14	Поэтика ужасного в романтической прозе И.С. Тургенева	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
15	Романтическая поэзия Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
16	Романтическая поэтика в произведениях поэзии и малой прозы А.К. Толстого	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
17	Духовно-философское содержание русского неоромантизма (Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, В.С. Соловьев)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
18	Неомифологизм в творчестве С.А. Есенина	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
19	Поэт и толпа в лирике В.В. Маяковского (М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама и других по выбору)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
20	«Пересоздание действительности» в поэзии В. Брюсова и Ф. Сологуба	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
21	Культурно-историческое пространство в прозе Д. Мережковского и З. Гиппиус	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1

22	Романтическое двоemiрие в лирике А. Блока	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
23	Выражение романтического сознания автора в ранней прозе М. Горького	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
24	Психологический эксперимент в прозе Л. Андреева	ОК-2, 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
25	Теория художественного «синтетизма» Е. Замятина	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1
26	Неомифологизм прозы А. Ремизова	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1; ОПК-2 31, 32, У1, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачет

«**Зачтено**» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«**Не зачтено**» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
