


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Духовные начала русской литературы XIX века

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: История и теория русской литературы

Форма обучения: заочная

Сроки освоения ОПОП: нормативный – 2,5 года

Факультет: русской филологии и национальной культуры

Кафедра: литературы

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Духовные начала русской литературы XIX века» являются изучение литературной эволюции XIX века с точки зрения отражения в ней основных направлений духовно-нравственного развития общества; формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности филолога.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Духовные начала русской литературы XIX века» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.7)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литературоведческая наука в России

Русский романтизм: вопросы эволюции

Теория и история литературных жанров XVIII века

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Концепции современного литературного процесса

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	1) Базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы XIX в.; 2) особенности литературного процесса в России XIX в.; 3) историко-культурный контекст литературы XIX в.	1) Устанавливать связь основных литературных направлений XIX в. с особенностями духовно-нравственного состояния общества; 2) анализировать творчество писателей XIX в. как выражения художественно-философской концепции жизни; 3) искать самостоятельные пути решения научных проблем в области изучения русской классической литературы	1) Понятийным аппаратом современного литературоведения; 2) современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для изучения литературного процесса и творчества конкретных писателей
2	ОПК-2	Владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приёмами, принятыми в	1) Основные законы, принципы и правила общения; 2) основные признаки и особенности современной коммуникации; 3) современные тенденции	1) Использовать специальную терминологию профессиональной коммуникации; 2) применять полученные знания в области теории коммуникации в научно-	Риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами в процессе профессионального взаимодействия и общения

		разных сферах коммуникации	развития коммуникативных процессов	исследовательской деятельности; 3) ориентироваться в современной коммуникативной проблематике	
3	ПК-2	Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1) Современную методологию и методику анализа историко-литературного процесса как неотъемлемой части духовной культуры; 2) принципы и варианты оценки, реферирования, оформления своих научных исследований; 3) способы продвижения результатов собственной научной деятельности	1) Анализировать художественные произведения в целях выявления глубинных смыслов; 2) интерпретировать творчество писателей XIX в. в контексте христианской культуры; 3) оформлять и продвигать результаты научной деятельности в области изучения русской классики	1) Навыками выявления глубинных смыслов художественных текстов на основе текстуального и контекстуального анализа; 2) навыками продвижения результатов самостоятельных исследований по теме

2.5 Карта компетенций дисциплины

ДУХОВНЫЕ НАЧАЛА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА					
Целями освоения учебной дисциплины являются изучение литературной эволюции XIX века с точки зрения отражения в ней основных направлений духовно-нравственного развития общества; формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности филолога					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
<i>Общекультурные компетенции</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				

ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><u>Знать:</u></p> <p>1) Базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы XIX в.;</p> <p>2) особенности литературного процесса в России XIX в.;</p> <p>3) историко-культурный контекст литературы XIX в.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1) Устанавливать связь основных литературных направлений XIX в. с особенностями духовно-нравственного состояния общества;</p> <p>2) анализировать творчество писателей XIX в. как выражения художественно-философской концепции жизни;</p> <p>3) искать самостоятельные пути решения научных проблем в области изучения русской классической литературы</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1) Понятийным аппаратом современного литературоведения;</p> <p>2) современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для изучения литературного процесса и творчества конкретных писателей</p>	<p>- лекция,</p> <p>- практическое занятие,</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос,</p> <p>- реферат,</p> <p>- экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Использовать научные категории при рассмотрении художественного текста</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Владеть современными теоретическими знаниями и практическими навыками в области литературоведения, необходимыми для самостоятельной научно-исследовательской деятельности</p>
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>					

ОПК-2	Владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации	<u>Знать:</u> 1) Основные законы, принципы и правила общения; 2) основные признаки и особенности современной коммуникации; 3) современные тенденции развития коммуникативных процессов <u>Уметь:</u> 1) Использовать специальную терминологию профессиональной коммуникации; 2) применять полученные знания в области теории коммуникации в научно-исследовательской деятельности; 3) ориентироваться в современной коммуникативной проблематике <u>Владеть:</u> Риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами в процессе профессионального взаимодействия и общения	- лекция, - практическое занятие, - самостоятельная работа	- устный опрос, - реферат, - экзамен	ПОРОГОВЫЙ Знать основы профессиональной коммуникации ПОВЫШЕННЫЙ Проектировать элементы профессиональной коммуникации с учетом особенностей аудитории.
<i>Профессиональные компетенции</i>					
ПК-2	Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<u>Знать:</u> 1) Современную методологию и методику анализа историко-литературного процесса как неотъемлемой части духовной культуры; 2) принципы и варианты оценки, реферирования, оформления своих научных исследований; 3) способы продвижения результатов собственной научной деятельности <u>Уметь:</u> 1) Анализировать художественные произведения в целях выявления глубинных смыслов; 2) интерпретировать творчество писателей XIX в. в контексте христианской культуры;	- лекция, - практическое занятие, - самостоятельная работа	- устный опрос, - реферат, - экзамен	ПОРОГОВЫЙ Анализировать художественные произведения с учетом национальной духовной традиции ПОВЫШЕННЫЙ Владеть навыками квалифицированного литературоведческого анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения

		<p>3) оформлять и продвигать результаты научной деятельности в области изучения русской классики.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1) Навыками выявления глубинных смыслов художественных текстов на основе текстуального и контекстуального анализа,</p> <p>2) навыками продвижения результатов самостоятельных исследований по теме.</p>			<p>результатов собственной научной деятельности в области истории</p>
--	--	---	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1/Л	2/З
		часов	часов
1	2	3	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18	2	16
В том числе:			
Лекции (Л)	6	2	4
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	12	-	12
2. Самостоятельная работа студента (всего)	117	34	83
В том числе			
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП		
	КР		
Другие виды СРС:			
Подготовка к практическим занятиям, устному опросу	31	-	31
Изучение, аннотирование, реферирование, конспектирование литературы	56	26	30
Работа с текстами художественных произведений (чтение, анализ, интерпретация)	23	8	15
Реферат	7	-	7
<i>СРС в период сессии:</i>			
Подготовка к зачету	-	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	-	-
	экзамен (Э)	9	9
ИТОГО:	Общая	Часов	144
трудоемкость		зач. ед.	4
			36
			108
			1
			3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

Курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
1/Л	1	Введение	Национальное своеобразие и духовные основы русской классической литературы XIX в. Необходимость создания новой концепции истории литературы в контексте христианской культуры.
	2	Духовные искания и литературное движение первой четверти XIX века	«Мирская» культура конца XVIII – начала XIX вв. Формы духовности, освоенные русской литературой. Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина.
2/3	3	Направления духовности в русской общественно-литературной жизни 1830–1850-х годов	Журнал М.П. Погодина «Московский вестник». Студенческие кружки Н.В. Станкевича и А.И. Герцена. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Славянофилы и западники. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета.
	4	Литература 1860–1890-х годов в аспекте отношения к национальной духовной традиции	Литературные «отцы» и «дети» в России 1860-х гг. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Народничество, «почвенничество», богоискательство 1870–1880-х гг. Особенности эпохи конца XIX в. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1/ Л	1	Введение	1	-	-	8	9	
	2	Духовные искания и литературное движение первой четверти XIX века	1	-	-	26	27	
2/3	3	Направления духовности в русской общественно-литературной жизни 1830–1850-х годов	2	-	6	41	49	

	4	Литература 1860–1890-х годов в аспекте отношения к национальной традиции	2	-	6	42	50	
ИТОГО за семестр			6	-	12	117	135	
							9	Экзамен
ИТОГО			6	-	12	117	144	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

Курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1/Л	1	Введение	Изучение и конспектирование основной литературы Аннотирование и реферирование дополнительной литературы	4 4
	2	Духовные искания и литературное движение первой четверти XIX века	Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование основной литературы Аннотирование и реферирование дополнительной литературы Работа с текстами художественных произведений	8 4 6 8
2/3	3	Направления духовности в русской общественно-литературной жизни 1830–1850-х годов	Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование основной литературы Аннотирование и реферирование дополнительной литературы Подготовка к практическим занятиям Подготовка к устному опросу Чтение художественных произведений Анализ и интерпретация художественных произведений	5 5 5 8 8 5 5
	4	Литература 1860–1890-х годов в аспекте отношения к национальной духовной традиции	Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование основной литературы Аннотирование и реферирование дополнительной литературы Подготовка к практическим занятиям Подготовка к устному опросу Работа с текстами художественных произведений Подготовка реферата Написание реферата	5 5 5 8 7 5 4 3
ИТОГО в семестре:				117

3.2. График работы студента (заполняется для студентов очного отделения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература

1. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 1. 1800–1830-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2007. – 480 с.
2. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2. 1840–1860-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2007. – 479 с.
3. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. 1870–1890-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2008. – 479 с.
4. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: учеб. пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2010. – 304 с.

Дополнительная литература

5. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст]: учебник. Ч.1 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. - 288с.
6. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст]: учебник. Ч.2 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. - 256с.
7. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы [Текст]: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Оникс, 2006. - 512 с.
8. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст]: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Оникс, 2006. - 800 с.
9. Линков, В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Текст]: учеб. пособие. – М.: Изд-во Московского университета; «Печатные Традиции», 2008. – 192 с.
10. Недзвецкий, В.А. И.С. Тургенев: логика творчества и менталитет героя [Текст]: курс лекций для магистрантов. – М.: Изд-во Московского университета, 2011. – 208 с.
11. Творчество Л. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика [Электронный ресурс]: уч.-метод. пособие / сост. К.А. Нагина. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2003. – 61 с. – Режим доступа: <http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/dec03031.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

3.3.1. Рефераты

1. Творчество А.С. Пушкина в оценке религиозно-философской мысли конца XIX – начала XX вв.
2. Творчество А.С. Пушкина в оценке русских символистов.
3. «Юродство» А.С. Пушкина в восприятии современников и последующей критике.
4. Религиозно-философский смысл поэтического цикла А.С. Пушкина «Подражания Корану».
5. Проблематика и поэтика «Каменноостровского» цикла А.С. Пушкина
6. Мировоззрение М.Ю. Лермонтова в философских оценках конца XIX – начала XX вв.
7. М.Ю. Лермонтов глазами русских символистов.
8. Диалогическая антитеза «демон – ангел» в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
9. Споры об эволюции мировоззрения и творчества Н.В. Гоголя в современном литературоведении.
10. Интерпретация Н.В. Гоголя русскими символистами.
11. Духовный путь Н.В. Гоголя в оценке К.В. Мочульского и протопресвитера Василия Зеньковского.
12. Герой повести Н.В. Гоголя «Шинель» в свете христианской антропологии.
13. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: христианские основания социальной концепции «русской жизни».
14. Духовная проза Н.В. Гоголя.
15. Русская религиозная философия конца XIX – начала XX вв. о христианстве Ф.М. Достоевского.

16. Современная научная дискуссия о романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
17. Современные направления изучения романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
18. Концепция «полифонического романа» М. Бахтина и ее развитие в современной науке.
19. Эпизод чтения Евангелия в структуре романов Ф.М. Достоевского.
20. Рождественский и пасхальный архетипы в творчестве Ф.М. Достоевского.
21. Концепция человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
22. Старчество и праведничество в миру в изображении Ф.И. Достоевского.
23. Образ «вполне прекрасного человека» в творчестве Ф.М. Достоевского и христианская традиция изображения подвижника.
24. Л.Н. Толстой в оценке религиозных философов конца XIX – начала XX вв.
25. Духовная проблематика творчества Л.Н. Толстого конца 1850-х – начала 1860-х годов.
26. «Мысль народная» как религиозная интуиция Л.Н. Толстого.
27. Проблема духовного преображения человека в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Религиозный смысл романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
29. Смысловая оппозиция «жизнь – смерть» в художественных произведениях Л.Н. Толстого 1880-х гг.
30. Функционирование Евангельских эпитафий в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов.

Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников литературы; объем не меньше 15 с.

При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	История русской литературы XIX	2	3	50	-

	века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст]: учебник. Ч.1 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. - 288с.				
2.	История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст]: учебник. Ч.2 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. - 256с.	2	3	50	-
3	История русской литературы XIX века. 40-60-е годы [Текст]: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Оникс, 2006. - 512 с.	3	3	40	-
4	История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст]: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Оникс, 2006. - 800 с.	4	3	40	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. Вторая половина [Текст]: книга для учителя / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 1990. - 287 с.	4	3	8	-
2	Линков, В. Я. История русской литературы XIX века в идеях [Текст]: учеб. пособие / В.Я. Линков. - М.: Изд-во Московского университета: Печатные традиции, 2008. - 192 с.	1,2,3,4	3	3	1

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный материал *лекционной части* курса «Духовные начала русской литературы XIX века» носит обзорный характер, в нем также обозначается концептуальный подход к анализу произведений, рекомендованных для изучения на практических занятиях. Основанием интерпретации конкретных художественных произведений является религиозный контекст русской культуры. При подготовке к *практическим занятиям* необходимо сформулировать ответы на предложенные вопросы. Базой для ответов должны стать научные исследования, рекомендованные в списке основной литературы к занятию. Курс завершается *экзаменом*, на котором проверяется не только качество усвоения теоретического материала, но и степень готовности магистранта к участию в обсуждении актуальных литературоведческих проблем.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА **Отсутствуют.**

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Планы практических занятий

1. М.Ю. Лермонтов: «ангельская» и «демоническая» линии творчества (2 ч.)

1. Споры о внутреннем смысле творчества М.Ю. Лермонтова в науке о литературе.
2. Лермонтов как трагический романтик.
3. Доминанты его лирики: «демоническая», «ангельская», реалистическая.
4. Религиозная основа поэмы «Демон».
5. Роман «Герой нашего времени» как «история души человеческой».

Основная литература

1. Аношкина-Касаткина, В.Н. Православные основы русской литературы XIX века [Текст]. – М.: Пашков дом, 2011. С. 129-156. (Реферирование)
2. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 1. 1800–1830-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2007. С. 343-397. (Реферирование)

Дополнительная литература

3. Влащенко, В. «Из пламя и света рожденное слово»: опыт современной интерпретации лирики М.Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] // Литература. – 2005. – №8. – С. 36-43. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200500817>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Киселева, И.А. Творчество М.Ю. Лермонтова как религиозно-философская система [Текст]. – М.: МГОУ, 2011. – 314 с.
5. М.Ю. Лермонтов: pro et contra. Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей [Текст]: антология / сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова. – СПб.: РХГИ, 2002. – 1080 с.
6. М.Ю. Лермонтов и Православие [Текст]: сборник / сост. В.А. Алексеев. – М.: Издательский дом «К единству!», 2010. – 510 с.
7. Нестор (Кумыш), игумен. Тайна Лермонтова [Электронный ресурс]. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2011. – 340 с. – Режим доступа: [http://www.ortschool.edu.ee/uploads/documendid/Lermontov_maket_kor_sverka%20\(1\).pdf](http://www.ortschool.edu.ee/uploads/documendid/Lermontov_maket_kor_sverka%20(1).pdf), свободный. – Загл. с листа.
8. Нестор (Кумыш), иеромонах. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» в контексте христианского миропонимания [Текст]. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2007. – 176 с.

2. Н.В. Гоголь: отражение в творчестве религиозно-нравственных исканий писателя (2 ч.)

1. Особенности человеческого и творческого облика Н.В. Гоголя.
2. Идея высокой миссии искусства и ответственности гения за свой талант («Портрет»).
3. Представления о женской красоте («Невский проспект»).
4. Поиски человеческого содержания в затоптанной душе («Шинель»).
5. Изображение общества, утратившего нравственный закон («Ревизор»).
6. Познание России и русского человека («Мертвые души»).
7. Н.В. Гоголь как проповедник и публицист. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями» и полемика вокруг нее.

Основная литература

1. Аношкина-Касаткина, В.Н. Православные основы русской литературы XIX века [Текст]. – М.: Пашков дом, 2011. С. 157-182. (Реферирование)
2. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 1. 1800–1830-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2007. С. 408-476. (Реферирование)

Дополнительная литература

3. Воропаев, В.А. «Духом схимник сокрушенный...» Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в свете Православия [Текст]. – М.: Московский рабочий, 1994. – 159 с.
4. Воропаев, В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии [Текст]. – М.: Православный Паломник-М, 2008. – 320 с.
5. Гоголь в русской критике [Текст]: антология / сост. С.Г. Бочаров. – М.: Фортуна ЭЛ, 2008.

– 720 с.

6. Зеньковский, В. Н.В. Гоголь [Текст] // Гиппиус, В. Гоголь; Зеньковский, В. Н.В. Гоголь / предисл., сост. Л. Аллена. – СПб: Logos, 1994. С. 189-338.
7. Коржова, Е.Ю. Духовная лестница Н.В. Гоголя: Личность и творчество [Текст.] – СПб.: Общество памяти игумении Таисии, 2009. – 615 с.
8. Манн, Ю.В. Творчество Гоголя: смысл и форма [Текст]. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 2007. – 744 с.
9. Монахова, И.Р. Небесное и земное. Статьи о художественном и духовном творчестве Н.В. Гоголя [Текст]. – М.: Семейная книга, 2009. – 282 с.
10. Мочульский, К. Духовный путь Гоголя [Текст] // Н.В. Гоголь и Православие: сборник / сост. В.А. Алексеев. – М.: Издательский дом «К единству!», 2004. С. 40-154.

3. И.А. Гончаров: религиозно-философский масштаб творчества (2 ч.)

1. Особенности личности и творчества И.А. Гончарова.
2. Религиозный замысел романной трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
3. Смысл заглавия романа «Обыкновенная история», испытание героя благополучием.
4. Духовная и физическая смерть как итог жизни главного героя романа «Обломов».
5. Poleмика с позитивизмом, поиск «нормы» человеческой любви в романе «Обрыв».
6. Статьи И.А. Гончарова о герое-подвижнике («Миллион терзаний», «"Христос в пустыне". Картина г. Крамского»).

Основная литература

1. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2. 1840–1860-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2007. С. 100-145. (Реферирование)
2. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: учебн. пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2010. С. 45-70. (Реферирование)

Дополнительная литература

3. Августин (Никитин), архим. Религиозные мотивы у Гончарова [Электронный ресурс] // Нева. – 2012. – № 6. – С. 199-223. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/neva/2012/6/aa14-pr.html>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Дунаев, М.М. Обломовщина духовная, душевная и телесная [Электронный ресурс] // И.А. Гончаров: Материалы Международной конференции, посвященной 185-летию со дня рождения И.А. Гончарова. – Ульяновск, 1998. С. 113-124. – Режим доступа: <http://www.goncharov.spb.ru/dunaev>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Криволапов, В.П. Вновь о религиозности И.А. Гончарова [Текст] // Христианство и русская литература: сборник. – СПб.: Наука, 1999. Сб. 3. С. 263-288.
6. Мельник, В.И. Гончаров и Православие. Духовный мир писателя [Текст]. – М.: ДАРЪ, 2008. – 544 с.
7. Обломов: константы и переменные [Текст]: сборник / сост. С.В. Денисенко. – СПб.: Нестор-История, 2011. – 312 с.

4. М.Е. Салтыков-Щедрин: размышления о русской национальной судьбе (2 ч.)

1. Своеобразие художественного мира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Писательская судьба, появление псевдонима-маски «Н. Щедрин».
3. Глубокое знание России как основа творчества Салтыкова-Щедрина. Постигание писателем национальной жизни в «Истории одного города».
4. «Мысль семейная» в романе «Господа Головлевы». Образ Иудушки Головлева.
5. Тема совести в цикле «Сказки». Вера писателя в возможность нравственного возрождения общества.

Основная литература

1. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. 1870–1890-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2008. С. 94-131. (Реферирование)

Дополнительная литература

2. Ауэр, А.П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века [Текст]. – Коломна: Изд-во Коломенского пед. института, 1993. – 110 с.
3. Дмитренко, С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг [Текст]. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 82 с.
4. Есаулов, И.А. Русская классика: новое понимание [Текст]. – СПб.: Алетейя, 2012. С. 197-206.
5. Минаева, С.С. Народ и власть в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина 1870–80-х годов [Текст]. – М.: МАКС Пресс, 2004. – 84 с.
6. Назаренко, М. Мифопоэтика М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки») [Электронный ресурс]. – Киев, 2002. – Режим доступа: http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0278.shtml, свободный. – Загл. с экрана.
7. Павлова, И.Б. Судьба России в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина [Текст]. – М.: Компания Спутник-плюс, 2006. – 134 с.
8. Павлова, И.Б. Тема семьи и рода у Салтыкова-Щедрина в литературном контексте эпохи [Текст]. – Москва: Наследие, 1999. – 152 с.

5. Ф.М. Достоевский: раздумья писателя о «тайне человека» (2 ч.)

1. История истолкований творчества Ф.М. Достоевского.
2. Своеобразие художественного мира и творческого метода Достоевского.
3. Проблематика романов «Пятикнижия»:
 - а) «Преступление и наказание»: явление идеологической одержимости;
 - б) «Идиот»: изображение «положительно прекрасного человека»;
 - в) «Бесы»: осмысление основных тенденций развития современного общества;
 - г) «Подросток»: версия взаимоотношений «отцов» и «детей»;
 - д) «Братья Карамазовы»: варианты духовного движения человека.
4. Онтологические, антропологические и историософские идеи писателя.

Основная литература

1. Аношкина-Касаткина, В.Н. Православные основы русской литературы XIX века [Текст]. – М.: Пашков дом, 2011. С. 272-298. (Реферирование)
2. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. 1870–1890-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2008. С. 133-211. (Реферирование)
3. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: учеб. пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2010. С. 171-190. (Реферирование)

Дополнительная литература

4. «Бесы»: Антология русской критики [Текст] // Достоевский, Ф.М. Бесы; «Бесы»: Антология русской критики / сост., подгот. текста, посл., коммент. Л.И. Сараскиной. – М.: Согласие, 1996. С. 461-702.
5. Ветловская, В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» [Текст]. – СПб.: Издательство «Пушкинский Дом», 2007. – 638 с.
6. Линков, В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Текст]: учеб. пособие. – М.: Изд-во Московского университета; «Печатные Традиции», 2008. С. 67-75; 107-124.
7. Мочульский, К. Достоевский. Жизнь и творчество [Текст]. – Париж: YMCA-PRESS, 1980. – 563 с.
8. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения [Текст]: сборник / под ред. Т.А. Касаткиной. – М.: Наука, 2007. – 835 с.
9. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения [Текст]: сборник / под ред. Т.А. Касаткиной. – М.: Наследие, 2001. – 557 с.
10. Сараскина, Л.И. Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры [Текст]. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 328 с.
11. Ф.М. Достоевский: писатель, мыслитель, провидец [Текст]: сборник / науч. ред. В.Н. Катасонов. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 159 с.

12. Ф.М. Достоевский и Православие [Текст]: сборник / сост. В.А. Алексеев. – М.: Издательский дом «К единству!», 2003. – 447 с.

6. Л.Н. Толстой: поиски высшего смысла как основа жизни и творчества писателя (2 ч.)

1. Л.Н.Толстой как писатель и мыслитель. Отсутствие общепринятой концепции его творчества.

2. Актуализация Л. Толстым понятия «смысл жизни». Религиозно-философская проблематика художественного творчества писателя:

а) «Война и мир»: личный путь постижения истины;

б) «Анна Каренина»: отрицание удовольствия как основы непонимания жизни;

в) «Смерть Ивана Ильича»: общество и человек перед лицом смерти;

г) «Воскресение»: путь ненасильственного исправления пороков.

3. Тенденции толстовской мысли в религиозно-философских работах «Исповедь», «О жизни», «В чем моя вера?».

Основная литература

1. Аношкина-Касаткина, В.Н. Православные основы русской литературы XIX века [Текст]. – М.: Пашков дом, 2011. С. 299-324. (Реферирование)

2. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. 1870–1890-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2008. С. 259-335. (Реферирование)

3. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: учеб. пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2010. С. 190-231. (Реферирование)

Дополнительная литература

4. Есаулов, И.А. Русская классика: новое понимание [Текст]. – СПб.: Алетейя, 2012. С. 141-180.

5. Л.Н. Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей [Текст]: антология / сост., вступ. ст., коммент. и библиогр. К.Г. Исупов. – СПб.: РХГИ, 2000. – 982 с.

6. Линков, В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Текст]: учеб. пособие. – М.: Изд-во Московского университета; «Печатные Традиции», 2008. С. 76-106; 125-132.

7. Ореханов, Г.Л., священник. Русская Православная Церковь и Л.Н. Толстой: конфликт глазами современников [Текст]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 692 с.

8. Рачин, Е.И. Философские искания Льва Толстого [Текст]. – М.: Изд-во РУДН, 1993. – 170 с.

9. Русские мыслители о Льве Толстом [Текст]: сборник / сост. С.М. Романов. – Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 2002. – 672 с.

10. Творчество Л. Толстого 1880-х годов: проблематика и поэтика [Электронный ресурс]: уч.-мет. пособие / сост. К.А. Нагина. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2003. – 61 с. – Режим доступа: <http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/dec03031.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Введение	ОК-3, ОПК-2, ПК-2	Экзамен
2	Духовные искания и литературное движение первой четверти XIX века	ОК-3, ОПК-2, ПК-2	Экзамен
3	Направления духовности в русской общественно-литературной жизни 1830–1850-х годов	ОК-3, ОПК-2, ПК-2	Экзамен
4	Литература 1860–1890-х годов в аспекте отношения к национальной духовной традиции	ОК-3, ОПК-2, ПК-2	Экзамен

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать	
		1. Базовые термины и теоретические понятия, необходимые для осмысления истории русской литературы XIX в.	ОК3 З1
		2. Особенности литературного процесса в России XIX в.	ОК3 З2
		3. Историко-культурный контекст литературы XIX в.	ОК3 З3
		Уметь	
		1. Устанавливать связь основных литературных направлений XIX в. с особенностями духовно-нравственного состояния общества	ОК3 У1
		2. Анализировать творчество писателей XIX в. как выражения художественно-философской концепции жизни	ОК3 У2
		3. Искать самостоятельные пути решения научных проблем в области изучения русской классической литературы	ОК3 У3
		Владеть	
		1. Понятийным аппаратом современного литературоведения;	ОК3 В1

		2. Современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для изучения литературного процесса и творчества конкретных писателей	ОК3 В2
ОПК-2	Владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации	Знать	
		1. Основные законы, принципы и правила общения	ОПК2 31
		2. Основные признаки и особенности современной коммуникации	ОПК2 32
		3. Современные тенденции развития коммуникативных процессов	ОПК2 33
		Уметь	
		1. Использовать специальную терминологию профессиональной коммуникации	ОПК2 У1
		2. Применять полученные знания в области теории коммуникации в научно-исследовательской деятельности	ОПК2 У2
		3. Ориентироваться в современной коммуникативной проблематике	ОПК2 У3
		Владеть	
		1. Риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами в процессе профессионального взаимодействия и общения	ОПК2 В1
ПК-2	Владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать	
		1. Современную методологию и методику анализа историко-литературного процесса как неотъемлемой части духовной культуры	ПК2 31
		2. Принципы и варианты оценки, реферирования, оформления своих научных исследований	ПК2 32
		3. Способы продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК2 33
		Уметь	
		1. Анализировать художественные произведения в целях выявления глубинных смыслов	ПК2 У1
		2. Интерпретировать творчество писателей XIX в. в контексте христианской культуры	ПК2 У2
		3. Оформлять и продвигать результаты научной деятельности в области изучения русской классики	ПК2 У3
		Владеть	
		1. Навыками выявления глубинных смыслов художественных текстов на основе текстуального и контекстуального анализа.	ПК2 В1
2. Навыками продвижения результатов самостоятельных исследований по теме	ПК2 В2		

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Христианские истоки русской классической литературы XIX века.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
2	Отражение духовных исканий общества в литературном движении первой четверти XIX века.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
3	Лирическая эстетико-религиозная система В.А. Жуковского.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 У1 В1 В2
4	Поэма «Странствующий жид» как итоговое произведение В.А. Жуковского.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
5	Особенности литературной судьбы А.С. Грибоедова.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 У1 В1 В2
6	Грибоедов-прозаик в очерке «Загородная поездка».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
7	Художественный феномен А.С. Пушкина.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
8	А.С. Пушкин в его отношении к религии и Православию.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
9	Исповедальное начало стихотворений А.С. Пушкина «Безверие», «Демон», «Воспоминание», «В начале жизни школу помню я...».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
10	Высший нравственный закон как стержневой принцип художественного мира А.С. Пушкина («Евгений Онегин», «Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).	ОК3 31 32 33 У1 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
11	Направления духовности в русской общественно-литературной жизни 1830–1850-х годов	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
12	М.Ю. Лермонтов как трагический романтик. Доминанты его поэтического мира.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
13	Религиозно-философский смысл поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
14	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: автор и герой в оценке современников, личная драма Печорина	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
15	Особенности человеческого и творческого облика Н.В. Гоголя.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1ПК2 31 У1 В1 В2
16	Отражение религиозно-нравственных исканий в творчестве Н.В. Гоголя.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
17	Н.В. Гоголь как проповедник и публицист. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями» и полемика вокруг нее.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
18	Особенности художественного мировосприятия И.С. Тургенева.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
19	Эволюция романного героя И.С. Тургенева.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
20	Типологическое понятие «тургеневская девушка». Женские характеры в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи» и романе «Дворянское гнездо».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2

21	Религиозно-философская масштабность романной трилогии И.А. Гончарова.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
22	Статьи И.А. Гончарова о герое-подвижнике («Миллион терзаний», «"Христос в пустыне". Картина г. Крамского»).	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
23	Христианская концепция личности как основание художественного мира А.Н. Островского.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
24	Религиозная проблематика драмы А.Н. Островского «Гроза».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 У1 В1 В2
25	Поэтические прозрения Ф.И. Тютчева.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
26	Воплощение религиозного сознания в лирике А.К. Толстого.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
27	Религиозно-философские интуиции А.А. Фета.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 У1 В1 В2
28	Литературные «отцы» и «дети» в России 1860-х годов.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
29	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как культурно-поведенческий кодекс разночинной интеллигенции.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
30	Народничество, «почвенничество», богоискательство 1870–1880-х годов.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
31	Писательская судьба М.Е. Салтыкова. Эволюция художественного сознания М.Е. Салтыкова-Щедрина от идеи «честной службы» к вере в возможность нравственного возрождения общества.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
32	«Свободное исследование русской жизни» М.Е. Салтыковым-Щедриным в хронике «История одного города».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 У1 В1 В2
33	Религиозный контекст романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
34	Тема совести в цикле «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вера писателя в возможность нравственного возрождения общества	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
35	Писательская позиция Н.С. Лескова.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
36	Воплощение концепции праведничества в творчестве Н.С. Лескова	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
37	Своеобразие художественного мира и творческого метода Ф.М. Достоевского.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
38	Онтологические, антропологические и историософские идеи Ф.М. Достоевского.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 У1 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
39	Изображение явления идеологической одержимости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 У1 В1 В2
40	«Положительно прекрасный человек» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
41	Осмысление основных тенденций развития современного общества в романе-памфлете Ф.М. Достоевского «Бесы».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
42	Версия взаимоотношений «отцов» и «детей» в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
43	Варианты духовного движения человека в романе Ф.М.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2

	Достоевского «Братья Карамазовы».	ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
44	Л.Н.Толстой как писатель и мыслитель, его степень близости христианской традиции постижения мира и человека	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 У1 В1 ПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
45	Актуализация Л.Н. Толстым понятия «смысл жизни». Религиозно-философская проблематика художественного творчества писателя.	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК2 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
46	Личный путь постижения истины в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 У1 В1 В2
47	Отрицание удовольствия как основы непонимания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
48	Общество и человек перед лицом смерти в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
49	Путь ненасильственного исправления пороков в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2
50	Тенденции толстовской мысли в религиозно-философских работах «Исповедь», «О жизни», «В чем моя вера?»	ОК3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2 ПК2 31 32 У1 У2 В1 В2

Показатели и критерии для оценивания компетенций (шкала оценивания)

Экзамен

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе **материал научной литературы.**

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.