


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

 К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История и теория русской мемуаристики (XVIII–XX вв.)**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**магистратура (академическая)**

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Данная дисциплина посвящена рассмотрению особенностей мемуаров как историко-литературных источников, эволюции русской мемуарной литературы; изучение различных комплексов мемуарных источников (воспоминания, дневники, литературные записи и т.д.); осваивается методология научного познания при изучении мемуарных текстов, приобретает способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в изменяющихся условиях профессиональной деятельности; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «История и теория русской мемуаристики (XVIII-XX вв.)» является обязательной дисциплиной Б1.В.ОД.9 и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История русской литературы (бакалавриат),  
Теория литературы (бакалавриат),

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История и методология филологии;  
Вопросы литературного развития XX века;  
Концепции современного литературного процесса.

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-3	с готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	1. основы истории становления и развития мемуаристики, 2.ее взаимодействие с другими направлениями и течениями, 3.современные научные концепции в области филологии,	1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать знания по теме исследования, 3.демонстрировать знания по теме исследования, привлекая новейшие технологии и научные разработки	навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы
2.	ОПК-2	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.особенности поэтики мемуаров, 2.основные закономерности функционирования мемуарных жанров в диахроническом аспекте 3.принципы классификации мемуарных жанров	1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования мемуарных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах. 2.интерпретировать особенности поэтики мемуарных жанров, 3.осуществлять классификацию мемуарных жанров	основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области русской мемуаристики в синхроническом и диахроническом аспектах
3.	ПК-4	владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.историю развития мемуаристики; 2.правила самостоятельного анализа, оценки, реферирования, 3. приёмы оформления и продвижения результатов научной деятельности при изучении мемуарных текстов	1.осуществлять филологический анализ мемуарного текста, 2. использовать методы и приемы оценки, реферирования, оформления 3.осуществлять продвижение результатов собственной научной деятельности	навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в мемуаристике

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
История и теория русской мемуаристики (XVIII-XX вв.)					
Цели изучения дисциплины: рассмотрение особенностей мемуаров как историко-литературных источников, эволюции русской мемуарной литературы; изучение различных комплексов мемуарных источников (воспоминания, дневники, литературные записи и т.д.); осваивается методология научного познания при изучении мемуарных текстов, приобретает способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в изменяющихся условиях профессиональной деятельности; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<p><u>Знать:</u> 1. основы истории становления и развития мемуаристики, 2. ее взаимодействие с другими направлениями и течениями, 3. современные научные концепции в области филологии,</p> <p><u>Уметь:</u> 1. интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2. накапливать, обрабатывать знания по теме исследования, 3. демонстрировать знания по теме исследования, привлекая новейшие технологии и научные разработки</p> <p><u>Владеть:</u> навыками познания достижений</p>	- лекции и практические занятия; -изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;	-индивидуальное домашнее задание; -реферат, -тестирование; - собеседование; зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные особенности истории и теории мемуаристики; <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории мемуаристики на современном этапе филологической науки.

		современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы;			
<b>Профессиональные компетенции:</b>					
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	<u>Знать:</u> 1.особенности поэтики мемуаров, 2.основные закономерности функционирования мемуарных жанров в диахроническом аспекте 3.принципы классификации мемуарных жанров <u>Уметь:</u> 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования мемуарных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах. 2.интерпретировать особенности поэтики мемуарных жанров, 3.осуществлять классификацию мемуарных жанров <u>Владеть:</u> основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области русской мемуаристики в синхроническом и диахроническом аспектах.	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;	- тестирование; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - собеседование; -зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные особенности истории и теории мемуаристики; <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории мемуаристики на современном этапе филологической науки.
ПК- 4	владение навыками самостоятельного анализа, оценки,	<u>Знать:</u> 1.историю развития мемуаристики;	- изучение и конспектирование основной и	- индивидуальные домашние	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные труды современной

	<p>реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>2.правила самостоятельного анализа, оценки, реферирования, 3. приёмы оформления и продвижения результатов научной деятельности при изучении мемуарных текстов  <u>Уметь:</u>  1.осуществлять филологический анализ мемуарного текста,  2. использовать методы и приемы оценки, реферирования, оформления 3.осуществлять продвижение результатов собственной научной деятельности  <u>Владеть:</u>  навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области мемуаристики.</p>	<p>дополнительной литературы</p>	<p>задания;  - реферат;  - собеседование;  -зачет</p>	<p>филологической науки об истории и теории мемуаристики;  <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b>  Владеть навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории мемуаристики.</p>
--	---	--	----------------------------------	---	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1/3 часов	1/Л часов
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
В том числе:			
Лекции (Л)	8	4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	10	2	8
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>20</b>
<b>СРС в семестре</b>			
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР		
<b>Другие виды СРС</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>20</b>
Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы	16	10	6
Выполнение индивидуальных домашних заданий (знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий, подготовка докладов, выступлений и т.д.)	16	10	6
Подготовка рефератов (чтение и конспектирование литературы к реферату, подготовка реферата)	18	10	8
<b>СРС в период сессии</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
Подготовка к зачёту			
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	<b>3</b>	<b>3</b>
	экзамен (Э)		
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>			
	Часов	<b>72</b>	<b>72</b>
	зач. ед.	<b>2</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Мемуаристика как жанр. Зарождение мемуарной литературы в России. Зарождение автобиографических тенденций. Мемуарная литература	Зарождение мемуарной литературы в России. Элемент воспоминаний в сочинениях политических, государственных и других деятелей средневековья. Мемуары XVIII века.

		первой половины XIX века. Писательские мемуары. Автобиографии, дневники.	Особенности развития мемуаристики этого периода. Тематика произведений. Зарождение автобиографических тенденций. Развитие мемуаристики «в рамках летописи». Новый тип мемуарного повествования. Мемуарная литература первой половины XIX века. Печать и мемуары. Мемуарные автобиографии дореформенной эпохи.
2	2	Особенности развития мемуарной литературы XX вв. Исследования, посвященные изучению воспоминаний русских писателей. Тематика произведений. Отражение политической и литературной борьбы. Особенности развития современной мемуарной литературы. Огромные тиражи, ориентация на массового читателя. Новые специальные мемуарные серии.	Первые исследования, посвященные изучению воспоминаний русских писателей. Тематика произведений. Отражение политической и литературной борьбы. Дневники и воспоминания представителей российской литературы за рубежом. Тема революции и гражданской войны. Этапы развития советской мемуаристики. Общая характеристика этапов изучения развития мемуаристики в советский период. Этапы развития советской мемуаристики. Особенности развития современной мемуарной литературы
2	3	Жанровая специфика мемуаров. Документально-художественная природа мемуаров. Основополагающие признаки мемуарной прозы. Мемуары и смежные художественно-документальные жанры: типологическая общность и различия. Особенности литературной мемуаристики.	Дневники и воспоминания представителей российской литературы за рубежом. Тема революции и гражданской войны в воспоминаниях. Мемуарное наследие эмиграции.
	4	Художественность мемуарной прозы. Специфика сюжетно-композиционных решений в мемуарной прозе.	«Образ», «образность» как литературоведческие категории. Специфика мемуарного образа. Средства создания образа в мемуаристике. Типология образов в мемуарах. Способы организации мемуарного материала. Специфика сюжетно-композиционных решений в мемуарной прозе. Предмет изображения в мемуарной прозе.
	5	Содержание мемуаров и состав мемуарного текста. Соотношение между содержанием мемуаров и характером текста.	Предмет изображения в мемуарной прозе. Приемы литературного отражения действительности. Текст как отражение авторского стиля. Элементы мемуарного текста. Вариативность текстового состава мемуаров.
	6	Объективное и субъективное в мемуарной прозе. Реальность как первооснова мемуарного произведения. Творческая интерпретация реальности в мемуарах.	Субъективность мемуаристики как неотъемлемое свойство жанра. Границы субъективности. Роль авторского начала и формы его проявления.



## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
2	1	Мемуаристика как жанр. Зарождение мемуарной литературы в России. Зарождение автобиографических тенденций. Мемуарная литература первой половины XIX века. Писательские мемуары. Автобиографии, дневники.	2	-	2	18	22	
1	2	Особенности развития мемуарной литературы XX вв. Исследования, посвященные изучению воспоминаний русских писателей. Тематика произведений. Отражение политической и литературной борьбы. Особенности развития современной мемуарной литературы. Огромные тиражи, ориентация на массового читателя. Новые специальные мемуарные серии.	2	-	4	18	24	
1	3	Жанровая специфика мемуаров. Документально-художественная природа мемуаров. Основополагающие признаки мемуарной прозы. Мемуары и смежные художественно-документальные жанры: типологическая общность и различия. Особенности литературной мемуаристики.	4	-	4	14	22	
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	<b>50</b>	<b>68</b>	
		<b>В период сессии</b>				<b>4</b>	<b>4</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование учебного раздела (модуля) дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	1	Мемуары XVIII века. Особенности развития мемуаристики этого периода. Тематика произведений. Зарождение автобиографических тенденций. Развитие мемуаристики «в рамках летописи».	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Конспектирование учебной литературы Изучение справочной литературы. Чтение и конспектирование литературы к реферату Подготовка реферата.	4 4 4 6 4
1	2	Печать и мемуары. Мемуарные автобиографии дореформенной эпохи.	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Конспектирование учебной литературы Изучение справочной литературы. Чтение и конспектирование литературы к реферату Подготовка реферата.	4 4 4 6 4
1	3	Актуальные проблемы и новые подходы к анализу мемуаров. «Новая проза»	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Конспектирование учебной литературы Изучение справочной литературы. Чтение и конспектирование литературы к реферату Подготовка реферата.	4 4 4 6 4
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>50</b>

### 3.2. График работы студента (для очного обучения)

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Аверинцев С. Плутарх и античная биография. – М.: Наука, 1973. – 280 с.
2. Барахов В.С. Литературный портрет. Истоки, поэтика, жанр. Л. Наука, 1985. - 311 с.
3. Барахов В.С. Литературный портрет. Истоки, поэтика, жанр. Л. Наука, 1985. - 311 с.
4. Бушканец С.В. Мемуарные источники. [Текст]: Учебное пособие по спец. курсу. – Казань: Казан. пед. инст., 1975. – 98 с.
5. Бьюкенен Дж. Мемуары дипломатов. Россия в мемуарах дипломатов [Текст]: М., 1991.
6. Вачева А. Нарративные модели в русской женской мемуаристике XVIII – начала XIX вв. (к постановке проблемы) // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики. В 2 ч. Ч.2. – Гродно, 2000. – С.226–232.
7. Веллер М. Как писать мемуары//Песнь торжествующего плебей,[Текст]: М., АСТ, АСТ Москва, 2006.
8. Деревина Л.А. О термине «мемуары» и классификации мемуарных источников [Текст] : Вопросы архивоведения. – М., 1963. - № 4. – С.32-38.
9. Житомирская С.В. Вопросы научного описания рукописных мемуарных источников [Текст] : Археографический ежегодник за 1976 г., М., 1978.

10. Кабанов В.В. Источниковедение советского общества. Курс лекций. [Текст] :М., 1997.
11. Колядич Т.М. Воспоминания писателей: проблемы поэтики жанра. [Текст]: М., 1998.
12. Курносков А.А. Приемы внутренней критики мемуаров[Текст] : Источниковедение. Теоретические и методологические проблемы. [Текст] : М., 1969.
13. Литературные мемуары XX века. [Текст] : Аннотированный указатель книг, публикаций в сборниках и журналах на русском языке (1985-1989 гг.) Ч, 1,11, [Текст] : М.: Наследие, РАН, ИМЛИ им. М.Горького, 1995.
14. Марахова Т. О жанрах мемуарной литературы //Уч. Записки Горьковского пед. Ин-та, Горький, 1967. - Вып. 69. - С. 19-37.
15. Минц С.С. Об особенностях эволюции источников мемуарного характера [Текст] :/ История СССР. – М., 1979. - № 6. – С.72-79.12.
16. Минц С.С. Об особенностях эволюции источников мемуарного характера [Текст] :/ История СССР. – М., 1979. - № 6. – С.72-79.
17. Мочульский К.В. Кризис воображения (Роман и биография) //Мочульский К.В. Кризис воображения: Статьи. Эссе. Портреты. Томск.: Водолей. 1999. С. 160-164
18. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы, :М., 2002.
19. Пискунов В.М. Чистый ритм Мнемозины (Мемуары русского «серебряного века» и русского зарубежья). [Текст] : М.: Знание, 2004. – 64 с.
20. Пискунов В.М. Чистый ритм Мнемозины (Мемуары русского «серебряного века» и русского зарубежья). [Текст] : М.: Знание, 2004. – 64 с.
21. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. [Текст] : М.: Аграф, 2005. – 384 с.
22. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. [Текст] : М.: Аграф, 2005. – 384 с.
23. Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, лагерная проза): учебное пособие для студентов высших профессиональных заведений. – Рязань, 2015. - 148 с.
24. Сафронов А.В. Новое о Есенине в воспоминаниях, дневниках и письмах [Текст] :// Есенинский вестник. 1995, № 4.
25. Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. [Текст]: Учебное пособие по спецкурсу «Художественно-документальная проза». Гродно, 2002.
26. Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX века. От рукописи к книге. [Текст] : М., 1991.
27. Чекунова А.Е. Русское мемуарное наследие второй половины XVII-XVIII вв. [Текст] : М., 1997.
28. Шайтанов И. Как было и как вспомнилось (современная автобиографическая и мемуарная проза) [Текст] : М.:Знание, 1981.

### **3.3.1.Рефераты**

1. Концепция личности в литературных портретах М.Горького.
2. Образ М.Горького в русской мемуаристике XX в.
3. Система мемуарных персонажей в трилогии А.Белого («На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций»).
4. Принципы циклизации в мемуаристике (В.Ходасевич «Некрополь», И.Бунин «Воспоминания», А.Вознесенский «На виртуальном ветру»).
5. Образ И.Бунина в мемуарной прозе XX в.
6. Жанр иронических мемуаров в русской литературе XX в. (Тэффи «Воспоминания», И.Губерман «Пожилые записки»).

7. Своеобразие мемуарно-автобиографической прозы М.Цветаевой.
8. Образ С.Есенина в «Романе без вранья» А.Мариенгофа.
9. Изображение литературной среды в воспоминаниях Г.Иванова «Петербургские зимы».
10. Средства создания человеческих характеров в книгах И.Одоевцевой «На берегах Невы», «На берегах Сены».
11. Функция литературных цитат в мемуарах И.Одоевцевой («На берегах Сены», «На берегах Невы»), В.Катаева («Алмазный мой венец»).
12. Сюжетно-композиционная организация мемуарной повести В.Катаева «Трава забвенья».
13. Жанровая специфика воспоминаний М.Шагинян «Человек и время».
14. Ассоциативность как основной стилиобразующий фактор в мемуарной прозе В.Шкловского («Жили-были», «О Маяковском»).
15. Литературные портреты в мемуарах И.Эренбурга «Люди, годы, жизнь».
16. Роль лирического начала в книге О.Берггольц «Дневные звезды».
17. Образ автора и формы авторского самовыражения в мемуарах В.Каверина «Освещенные окна».
18. Повествование и рассуждение как основные составляющие текста мемуарной книги В.Каверина «Эпилог».
19. Структура авторского повествования в воспоминаниях К.Симонова «Глазами человека моего поколения».
20. Литературная жизнь 60-х гг. в воспоминаниях А.Солженицына «Бодался теленок с дубом».
21. Мемуарно-автобиографические мотивы в книге А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
22. Принципы эссеистической мемуаристики в литературе 90-х гг. (М.Ардов «Возвращение на Ордынку», А.Вознесенский «На виртуальном ветру»).
23. Советская эпоха в русской мемуаристике 90-х гг. (А.Рыбаков «Роман-воспоминание», С.Михалков «От и до», А.Солженицын «Угодило зернышко промеж двух жерновов»).
24. Творческая интерпретация реальности в мемуарах В.Набокова «Другие берега».
25. Роль авторского начала в книге О.Берггольц «Дневные звёзды».
26. Субъективное и объективное в воспоминаниях И.Одоевцевой «На берегах Невы».
27. Жанрово-типологические особенности «Окаянных дней» И.Бунина.
28. Взаимодействие жанров в книге А.Солженицына «Бодался телёнок с дубом».
29. Быт и нравы русского зарубежья в воспоминаниях Н.Берберовой «Курсив мой».
30. «Преображение факта» и творческая реализация теории «мовизма» в книга В.Катаева «Алмазный мой венец».

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате

материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

#### **Литературоведческие критерии анализа мемуаров.**

1. Особенности композиции мемуарных текстов.
2. Портретные характеристики в мемуарах.
3. Хронотоп в мемуарах.

#### **Основная литература**

- Колядич Т.М. Воспоминания писателей: проблемы поэтики жанра. [Текст]: М., 1998.
- Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, лагерная проза): учебное пособие для студентов высших профессиональных заведений. – Рязань, 2015. - 148 с.
- Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. [Текст]: Учебное пособие по спецкурсу «Художественно-документальная проза». Гродно, 2002.

#### **Дополнительная литература**

- Барахов В.С. Литературный портрет. Истоки, поэтика, жанр. Л. Наука, 1985. - 311 с.
- Бушканец С.В. Мемуарные источники. [Текст]: Учебное пособие по спец. курсу. – Казань: Казан. пед. инст., 1975. – 98 с.
- Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX века. От рукописи к книге. [Текст] : М., 1991.
- Чекунова А.Е. Русское мемуарное наследие второй половины XVII-XVIII вв. [Текст] : М., 1997.
  - Шайтанов И. Как было и как вспомнилось (современная автобиографическая и мемуарная проза) [Текст] : М.:Знание, 1981.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

**4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не применяется**

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1.Основная литература**

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Колядич Т.М. Воспоминания писателей: проблемы поэтики жанра. [Текст]: М., 1998.	1–6	2	5	-
2.	Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, лагерная проза): учебное пособие для студентов высших профессиональных заведений. – Рязань, 2015. - 148 с.	1–6	2	50	2
3.	Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. [Текст]: Учебное пособие по спецкурсу «Художественно-документальная проза». Гродно, 2002.	1–6	2	6+CD-ROM	-

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
2.	Кабанов В.В. Источниковедение советского общества. Курс лекций. :М., 1997.	1–3	2	2	1
3.	Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX века. От рукописи к книге. [Текст] : М., 1991.	1–6	2	3	-
4.	Чекунова А.Е. Русское мемуарное наследие второй половины XVII-XVIII вв. [Текст] : М., 1997.	1–3	2	5	1
5.	Шайтанов И. Как было и как вспомнилось (современная автобиографическая и мемуарная проза) [Текст] : М.:Знание, 1981.	1–6	2	3	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ

имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).

5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

### **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию

	дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Отсутствуют.

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

### **Планы практических занятий**

#### **I. Жанровая специфика мемуаров**

1. Документально-художественная природа мемуаров.
2. Основополагающие признаки мемуарной прозы.
3. Мемуары и смежные художественно-документальные жанры: типологическая общность и различия.
4. Особенности литературной мемуаристики.

*Задания:*

1. Сформулировать основные положения книги Л.Гинзбург «О психологической прозе».
2. Познакомиться с определениями жанра мемуаров по справочным изданиям (КЛЭ, ЛЭС, Словарь литературоведческих терминов).
3. Выявить ведущие черты мемуарной прозы, отраженные в исследованиях



А.Тартаковского «Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX в. от рукописи к книге», М.Веллера «Как писать мемуары».

4. Показать преломление жанровых особенностей в одном из мемуарных текстов (по выбору).

### **Литература**

1. Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII – первой половины XIX века. От рукописи к книге. [Текст] : М., 1991.

2. Веллер М. Как писать мемуары//Песнь торжествующего плебея,[Текст]: М., АСТ, АСТ Москва, 2006.

3. Гинзбург Л.Я. О документальной литературе и принципах построения характера[Текст]: Вопросы литературы,- 1970,- №7.- С, 62-91.

## **II. Художественность мемуарной прозы**

1. «Образ», «образность» как литературоведческие категории.

2. Специфика мемуарного образа.

3. Средства создания образа в мемуаристике.

4. Типология образов в мемуарах.

5. Способы организации мемуарного материала.

6. Специфика сюжетно-композиционных решений в мемуарной прозе.

*Задания:*

1. Ознакомиться с мемуарными книгами И.Бунина («Воспоминания»), В.Шкловского («Жили-были»), И.Одоевцевой («На берегах Невы»).

2. Охарактеризовать систему образов в этих произведениях.

3. Как формируются обобщенные образы эпохи, литературной среды?

4. Каковы принципы и приемы создания образов мемуарных персонажей?

5. Каковы особенности организации жизненного материала в каждой из книг?

### **Литература**

Колядич Т.М. Воспоминания писателей: проблемы поэтики жанра. [Текст]: М., 1998.

Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. [Текст]: Учебное пособие по спецкурсу «Художественно-документальная проза». Гродно, 2002.

## **III. Содержание мемуаров и состав мемуарного текста**

1. Предмет изображения в мемуарной прозе.

2. Приемы литературного отражения действительности.

3. Элементы мемуарного текста.

4. Вариативность текстового состава мемуаров.

5. Соотношение между содержанием мемуаров и характером текста.

6. Текст как отражение авторского стиля.

*Задания:*

1. Ознакомиться с воспоминаниями М.Горького (литературные портреты), В.Катаева («Алмазный мой венец»), А.Солженицына («Бодался теленок с дубом»).

2. Что представляет собой содержание этих мемуаров?

3. Какова структура текста каждой из книг? Какие элементы текста повторяются во всех произведениях, какие отсутствуют?

4. Как проявляется в мемуарах индивидуальность авторской манеры письма?

### **Литература**

Колядич Т.М. Воспоминания писателей: проблемы поэтики жанра. [Текст]: М., 1998.

Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. [Текст]: Учебное пособие по спецкурсу «Художественно-документальная проза». Гродно, 2002.

## **IV. Объективное и субъективное в мемуарной прозе**

*Вопросы для обсуждения*

1. Реальность как первооснова мемуарного произведения.
2. Творческая интерпретация реальности в мемуарах.
3. Роль авторского начала и формы его проявления.
4. Субъективность мемуаристики как неотъемлемое свойство жанра. Границы субъективности.

*Задания:*

1. Сопоставить изображение Л.Толстого и Чехова в мемуарах М.Горького (литературные портреты) и И.Бунина («Воспоминания»).
2. В чем заключается общность созданных авторами образов писателей?
3. Чем обусловлены различия в изображении Л.Толстого и Чехова?
4. Как проявляется авторская индивидуальность в литературных портретах?
5. В каких мемуарных очерках М.Горького и И.Бунина наиболее наглядно отразилась их субъективность.

### **Литература**

- Симонова Т.Г. Мемуарная проза русских писателей XX века: поэтика и типология жанра. [Текст]: Учебное пособие по спецкурсу «Художественно-документальная проза». Гродно, 2002.
- Шайтанов И.О. "Непроявленный жанр" или литературные заметки о мемуарной форме"[Текст] М., 1978.
- Шайтанов И.О. Как было и как вспомнилось (Современная автобиографическая и мемуарная проза).[Текст] - М., 1981.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Мемуаристика как жанр. Зарождение мемуарной литературы в России. Зарождение автобиографических тенденций. Мемуарная литература первой половины XIX века. Писательские мемуары. Автобиографии, дневники.	ОК-3, ОПК-2, ПК-4	Зачет
2.	Особенности развития мемуарной литературы XX вв. Исследования, посвященные изучению воспоминаний русских писателей. Тематика произведений. Отражение политической и литературной борьбы. Особенности развития современной мемуарной литературы. Огромные тиражи, ориентация на массового читателя. Новые специальные мемуарные серии.	ОК-3, ОПК-2, ПК-4	Зачет
3.	Жанровая специфика мемуаров. Документально-художественная природа мемуаров. Основополагающие признаки мемуарной прозы. Мемуары и смежные художественно-документальные жанры: типологическая общность и различия. Особенности литературной мемуаристики.	ОК-3, ОПК-2, ПК-4	Зачет

## Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции ОК-3, ОПК-2, ПК-4	Индекс элемента
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: 1. основы истории становления и развития мемуаристики, 2.ее взаимодействие с другими направлениями и течениями, 3.современные научные концепции в области филологии,	ОК-3 31  ОК-3 32  ОК-3 33
		Уметь 1, интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать знания по теме исследования, 3.демонстрировать знания по теме исследования, привлекая новейшие технологии и научные разработки	ОК-3 У1
		Владеть навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы	ОК-3 В1  ОК-3 В2

ОПК-2	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знать  1.особенности поэтики мемуаров,  2.основные закономерности функционирования мемуарных жанров в диахроническом аспекте  3.принципы классификации мемуарных жанров</p>	<p>ОПК-2 31</p> <p>ОПК-2 32</p>
		<p>уметь  1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования мемуарных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах.  2.интерпретировать особенности поэтики мемуарных жанров,  3.осуществлять классификацию мемуарных жанров</p>	<p>ОПК-2 У1</p> <p>ОПК-2 У2</p>
		<p>владеть основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области русской мемуаристики в синхроническом и диахроническом аспектах</p>	<p>ОПК-2 В1</p>
ПК-4	<p>владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Знать  1.историю развития мемуаристики;  2.правила самостоятельного анализа, оценки, реферирования,  3. приёмы оформления и продвижения результатов научной деятельности при изучении мемуарных текстов</p>	<p>ПК-4 31</p> <p>ПК-4 32</p>

		<p>уметь</p> <p>1.осуществлять филологический анализ мемуарного текста,</p> <p>2. использовать методы и приемы оценки, реферирования, оформления</p> <p>3.осуществлять продвижение результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-4 У1</p> <p>ПК-4 У2</p>
		<p>владеть</p> <p>навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования; навыками оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области изучения русской мемуаристики</p>	<p>ПК-4 В1</p> <p>ПК-4 В2</p>

#### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Раскрыть определение термина «мемуаристика».	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
2	Классификация источников.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
3	Содержание мемуаров и состав мемуарного текста	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
4	Жанр литературного портрета.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
5	Литературоведческие критерии анализа мемуаров.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
6	Специфика сюжетно-композиционных решений в мемуарной прозе.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
7	Особенности изучения писательских мемуаров.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
8	Зарождение мемуарного жанра в России.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
9	Особенность мемуаров второй половины 17 в.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
10	Русская мемуаристика 18 в.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
11	Мемуары первой половины 19 в.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2

12	Популярные мемуарные жанры 19 в.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
13	Литературные мемуары второй половины 19 в.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
14	Изменения в литературной мемуаристике после 1917 г.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
15	Основные этапы развития литературной мемуаристики советского периода.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
16	Основные тенденции мемуаристики в современности.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
17	Мемуары российских писателей-эмигрантов.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
18	Творческая интерпретация реальности в мемуарах.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
19	Субъективность мемуаристики как неотъемлемое свойство жанра. Границы субъективности.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
20	Предмет изображения в мемуарной прозе.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
21	Приемы литературного отражения действительности.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
22	Специфика мемуарного образа. Средства создания образа в мемуаристике.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
23	Способы организации мемуарного материала и специфика сюжетно-композиционных решений в мемуарной прозе.	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
24	Вариативность текстового состава мемуаров	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2
25	«Новая проза» и её взаимодействие с традиционными мемуарными жанрами	ОК-3 31, 32, 33, У1, В1, В2; ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, ПК-4 31, 32, У1, У2, В1, В2

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

### Зачет

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

---

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.