


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки: История и теория русской литературы

Форма обучения: заочная

Сроки освоения ОПОП: нормативный – 2,5 года

Факультет: русской филологии и национальной культуры

Кафедра: литературы

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения учебной дисциплины «Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей»: воссоздать максимально точный социокультурный и историко-литературный контекст XX столетия, уделить особое внимание многообразию форм и проявлений модернизма в русской и зарубежной литературе, проблемам генезиса анализируемого явления, его эволюции, выявлению общих закономерностей и национальной специфики, формированию общекультурных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей» является обязательной дисциплиной Б 1. В. ОД. 10 и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Литературоведческая наука в России
- Жанровое своеобразие русской очеркистики / Русская художественно-документальная проза

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Современные проблемы филологии
- Взаимосвязи русской и зарубежной литературы
- Концепции современного литературного процесса

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	1. различные нестандартные ситуации в изучении дисциплины; 2. о социальной ответственности за принятые решения; 3. об этической ответственности за принятые решения	1. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; 2. адаптироваться к изменению профиля деятельности; 3. использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности	навыками познания достижений современной филологической науки
2	ПК-2	владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1. эпоху модернизма в русской и зарубежной литературе, 2. знать навыки самостоятельного анализа; 3. знать оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения эпохи модернизма	1. осуществлять филологический анализ текста; 2. применять методы и приемы оценки, реферирования; 3. оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности	навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области русской и зарубежной литературы эпохи модернизма
3	ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	1. осуществлять филологический анализ текста; 2. применять методы и приемы оценки, реферирования; 3. оформлять и продвигать результаты собственной научной	1. анализировать текст; 2. сопоставлять тексты; 3. делать обоснованные заключения о характере текста, его принадлежности к литературному процессу.	навыками практического применения знания в коллективной научно-исследовательской деятельности

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эпоха модернизма: вопросы межлитературных связей

Цели изучения дисциплины: воссоздать максимально точный социокультурный и историко-литературный контекст XX столетия, уделить особое внимание многообразию форм и проявлений модернизма в русской и зарубежной литературе, проблемам генезиса анализируемого явления, его эволюции, выявлению общих закономерностей и национальной специфики, формирование общекультурных (ОК-2) и профессиональных (ПК-4, ПК-2) компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p><u>Знать:</u> 1.различные нестандартные ситуации в изучении дисциплины; 2.о социальной ответственности за принятые решения; 3.об этической ответственности за принятые решения</p> <p><u>Уметь:</u> 1.Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; 2.адаптироваться к изменению профиля деятельности; 3.использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u> навыками познания достижений современной филологической науки</p>	<p>- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа</p>	<p>-устный опрос; - реферат; экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать о различных нестандартных ситуациях в изучении дисциплины</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать умение адаптироваться к изменению профиля деятельности</p>

Профессиональные компетенции:

ПК-2	<p>владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u> 1. эпоху модернизма в русской и зарубежной литературе, 2. знать навыки самостоятельного анализа; 3. знать оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения эпохи модернизма</p> <p><u>Уметь</u> 1. осуществлять филологический анализ текста; 2. применять методы и приемы 3. оценки, реферирования; оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области русской и зарубежной литературы эпохи модернизма</p>	<p>- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос; - реферат; экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать теоретические основы предмета</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы в области эпохи модернизма в русской и зарубежной литературе</p>
ПК- 4	<p>владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования</p>	<p><u>Знать:</u> 1. осуществлять филологический анализ текста; 2. применять методы и приемы оценки, реферирования; 3. оформлять и продвигать результаты собственной научной</p> <p><u>Уметь:</u></p>	<p>- самостоятельная работа</p>	<p>- индивидуальные домашние задания; - реферат; -экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основные принципы и подходы к составлению докладов, сообщений устного и письменного характера</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: уметь творчески</p>

		<p>1. анализировать текст; 2. сопоставлять тексты; 3. делать обоснованные заключения о характере текста, его принадлежности к литературному процессу.</p> <p><u>Владеть</u>: Навыками практического применения знания в коллективной научно-исследовательской деятельности</p>			<p>применять полученные знания в коллективной профессиональной деятельности</p>
--	--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 2	
		Часов	
		2/3	2/Л
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	16	12	4
В том числе:		-	
Лекции (Л)	6	4	2
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	10	8	2
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа студента (всего)	119	60	59
СРС в семестре	-	-	
Курсовой проект (работа)	КП	-	-
	КР	-	-
Другие виды СРС	-	-	
Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы		20	20
Выполнение индивидуальных домашних заданий (знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий, подготовка докладов, выступлений и т.д.)		20	20
Подготовка рефератов (чтение и конспектирование литературы к реферату, подготовка реферата)		20	19
СРС в период сессии	9		9
Подготовка к экзамену			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)		
	экзамен (Э)	Э	
ИТОГО: общая трудоемкость	Часов	144	72
	зач. ед.	4	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Модернизм в зарубежной литературе	Французский модернизм (1910-1945). <i>Андре Бретон (1896-1966)</i> . «Первый манифест сюрреализма». Создание стихотворения-предмета (стиховець). Изображение и архетип. <i>Гийом Аполлинер (1880-1918)</i> . Формирование эстетики. Параллельное развитие нескольких тем. Эволюция творчества Луи Арагона (1897-1982) и Поля Элюара (1895-

			<p>1952). Марсель Пруст (1871-1922). Влияние импрессионизма и Д. Рескина. Традиции аналитического психологического романа. Роман «В поисках утраченного времени». Трактовка времени и пространства.</p> <p>Германия (1910-1945). Томас Манн (1875-1955). Формирование жанра «интеллектуального романа». Категория времени в романах «Лотта в Веймаре» и «Волшебная гора». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Бертольт Брехт (1898-1947). Эстетика Б. Брехта. Эффект «очуждения». Драмы «Мамаша Кураж и её дети».</p> <p>Австрия (1910-1945). Райнер Мария Рильке (1875-1926). Сборник «Часослов». Искусство и поэт в мире. Поэт и Бог. Жанр молитвы, раздумья, заклинанья. Цикл «Новые стихотворения». Утрата цельности мироощущения в цикле «Дуинские элегии». Преодоление трагической раздвоенности в сборнике «Сонеты к Орфею». Франц Кафка (1883-1924). Жанр параболы, притчи. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Новелла «Превращение» - метафора одиночества и отверженности.</p> <p>Великобритания (1910-1945). Томас Стернз Элиот (1888-1965). Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Пародийное переосмысление творчества Шекспира, Данте, Донна, Теннисона. Идея синтеза искусств – музыки, поэзии, живописи. «Бесплодная земля» – обобщённый образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Апокалиптические мотивы в поэме «Полые люди». Религиозно-философский взгляд на мир в поэме «Четыре квартета». Джеймс Джойс (1882-1941). Проблемы ирландского самосознания. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Мифологический универсум романа и парадигмы человеческих отношений. Поток сознания. Особенности хронотопа романа. Вирджиния Вульф (1882-1941). Формирование эстетических взглядов и их отражение в статьях «Современная художественная литература» и «Мистер Беннетт и миссис Браун». Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». Особенности сюжетно-композиционного построения. Хронотоп романа. Сюжетные и внесюжетные линии романа. Создание универсальной картины бытия в романах «На маяк», «Волны». Импрессионистическая техника письма. Символы, метафоры и аллегории в прозе. Дэвид Герберт Лоуренс (1885-1930). Конфликт естественного, природного и механистической цивилизации. Дух и плоть. Человек как часть природы. Изображение эмоциональной сферы. Культ инстинкта и интуиции. Роман «Сыновья и любовники». Функции автора-повествователя. Способы выражения авторской оценки. Роль контраста в романе. «Любовник леди Чаттерлей» как отражение эстетических и идейных позиций Лоуренса. Мужское и женское – притяжение и конфронтация. Конкретность видения и романтическая</p>
--	--	--	--

			<p>символика. Пантеистическое восприятие мира. Символ и миф. Д.Г. Лоуренс и мировая литература. США (1910-1945). Уильям Фолкнер (1897-1962). Отражение американского мифа. Интерес к дуализму человеческой души. Проблема преступления и наказания. Мифологема тени. Мотив рока и его содержательные функции. Проблема времени и построение романов Фолкнера. Ассоциативная техника «потока сознания». Природа и цивилизация в романе «Медведь». Образ современности. Эзра Паунд (1885-1972). Поиски нового изобразительного языка, «точного слова» и «чистого образа». Эстетика «имажизма». Идея целостности культуры. Сборники «Маски», «Старый Китай». Отражение кризиса эпохи и сознания в сатирическом цикле «Хью Селвин Моберли». Энциклопедичность и интеллектуализм поэмы «Cantos». Пародийные элементы в «Балладе о Благом Сотоварище».</p>
2	2	Модернизм в русской литературе	<p>Символизм. Д.С. Мережковский (1865-1941). Влияние романтической поэзии, Ш. Бодлера, Э. По. Сборники «Символы», «Новые стихотворения». Романная трилогия «Христос и Антихрист» - «Смерть богов. Юлиан Отступник»; «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)»; «Антихрист (Пётр и Алексей)». Фёдор Сологуб (1863-1927). Влияние французских символистов и философии А. Шопенгауэра. Роман «Тяжёлые сны». Лирика 1892-1904 годов. Тема одержимости жизнью и смертью (хаосом и злом) и её преодоления. Роман «Мелкий бес». Метаисторический смысл романа и его символическая многозначность. К.Д. Бальмонт (1867-1942). Сборник «Горящие здания». Новая концепция слова: поэтический импрессионизм. Новаторство стиха. В.Я. Брюсов (1873-1924). Увлечение французскими символистами. Альманах «Русские символисты». Книги «Это – я» и «Me eum esse». Защита суверенности искусства. «Tertia Vigilia» - первая книга нового века. «Urbi et Orbi». Новый тип структуры книги. «Апокалипсическое» стихотворение «Конь блед». Статья «Свобода слова». Прозаическое творчество Брюсова. Поиски новой поэтики: «Зеркало теней» и «Сны человечества». Жизненный слом и поэтический кризис. Первая мировая война и революции. А.А. Блок (1880-1921). «Встреча» с философией Соловьёва. «Стихи о Прекрасной даме». Мотив земного воплощения Вечной Женственности, многослойность смыслов и прочтений «Стихов...». Драма «Балаганчик». Цикл стихов «Снежная маска». Мотив слияния со стихией. Цикл «На поле Куликовом»: проблема соотношения «вечного», «исторического» и «современного» планов. Символы-категории прозы Блока. Доклад «О современном состоянии русского символизма». Поэма «Возмездие». Поэма «Двенадцать». Множественность интерпретаций текста. Символический образ Христа в финале поэмы. Андрей Белый (1880-1934). «Долитературное» творчество. «Симфонии». Философские и эстетические принципы. Белый в 1904-1908 годах.</p>

		<p>«Пепел» и «Урна». Романы «Серебряный голубь» и «Петербург». Тема России в романах, многообразие символических смыслов. Белый после 1917года.</p> <p>Акмеизм. История возникновения и развития. «Цех поэтов». Манифесты. Раннее творчество А.А. Ахматовой. Раннее творчество О.Э. Мандельштама. Творчество Н.С. Гумилёва.</p> <p>Влияние романтизма на формирование личности и творчества Н.С. Гумилёва. Увлечение философией Ф. Ницше. Сборники «Колчан», «Костёр», «Огненный столп»: наполнение слово новым смыслом.</p> <p>Футуризм как часть общего авангардного направления начала века. Влияние итальянского футуризма и русского символизма. Кубофутуризм: группа «Гилея». Творчество Велимира Хлебникова, Д. Бурлюка. Б. Лившица, Н. Бурлюка. В. Каменского. В. Маяковского. А. Кручёных. Синтез искусств: кубофутуристический театр, кубофутуристическая книга. Эгофутуризм. Творчество И. Северянина. «Мезонин поэзии». Группа «Центрифуга». Раннее творчество Б. Пастернака, Н. Асеева. Велимир Хлебников (1885-1922) и футуризм. Языковые теории, словесные эксперименты. Спорность жанровых определений текстов Хлебникова. Стихотворение «Заключение смехом». Поэмы и драмы Хлебникова. Особенности прозы. Поэма «Ладомир»: описание мира универсальной гармонии. В.В.Маяковский (1893-1930). Стихотворения «А вы могли бы?», «Вам!», «Послушайте»: тематика, основные образы, ритмическое разнообразие. Реформа рифм. Поэма «Облако в штанах»: неожиданные образы и метафоры. Отношение к классическому наследию.</p>
--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПР	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
2/З	1	Модернизм зарубежной литературе	4	8	60	72	
2/Л	2	Модернизм русской литературе	2	2	59	63	
СРС в период сессии						9	
Вид промежуточной аттестации		зачет (З), зачет с оценкой (ЗО) экзамен (Э)				Э	

3.2.График работы студента (для очного отделения)

3.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.11.2016)

2. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов [Электронный ресурс] О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. URL: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392(25.11.2016).

3. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 288 с.

4. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 352 с.

5. Хрестоматия «Зарубежная литература XX века. 1871-1917. Часть1. [Текст]: – Под ред. Проф. Н.П. Михальской и проф. Б.П. Пуришева. – М., Просвещение, 1986 . – 624 с.

6. Дудова Л., Михальская Н.П., Трыков В.П., Модернизм в зарубежной литературе. [Текст]: учеб.пособие студ. высш. учебн. заведений – М.: Флинта: Наука. 2000. – 240 с..

7. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора [Текст]: Сост. Г.К. Косиков. – М.: изд-во МГУ, 1993. – 512 с.

8. Гиленсон, Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX века [Текст]: учеб.пособие / Б.А.Гиленсон. – Москва: ИНФРА-М, 2014. – 395 с.

9. Мещярякова, Л.А. Литературные связи России и Западной Европы XII – XXI веков [Текст]: учеб.пособие / Л.А. Мещярякова. – Москва: Флинта: Наука, 2016. – 240 с.

3.3.1.Рефераты

1. Философия и эстетика модернизма
2. Модернизм в зарубежной литературе XX века.
3. Мифологизм поэмы Т. Элиота «Бесплодная земля».
4. Гомеровские реминисценции в романе Д. Джойса «Улисс».
5. Новаторство творчества Г. Аполлинера.
6. Рильке и русская поэзия XX века.
7. Проблема несвободы человека в новеллах Ф. Кафки.
8. Ф. Кафка и литература XX века.
9. Концепция «естественного человека» в творчестве Д.Г. Лоуренса.
10. Эстетические взгляды Д. Джойса.
11. Лирика французских символистов и поэзия В. Брюсова.
12. Эстетические взгляды В. Вулф
13. Образы-символы в поэме А. Блока «Двенадцать».
14. Раннее творчество О. Мандельштама.

15. Ранне творчество А. Ахматовой.
16. Кубофутуризм: группа «Гилея».
17. Творчество Велимира Хлебникова
18. Эстетические взгляды В. Вулф.
19. Философские и эстетические основы творчества И. Анненского.
20. Н. Гумилёв как теоретик акмеизма.
21. Д.Мережковский и Ш. Бодлер.
22. «Эпистолярный роман» М. Цветаевой и Р.М. Рильке.
23. Модернистские тенденции в повести И.А. Бунина «Митина любовь».
24. Поль Верлен в русских переводах.
25. Лирика К. Бальмонта: новая концепция слова: поэтический импрессионизм.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

Творчество Андре Бретона

1. «Первый манифест сюрреализма». Протест против логики, стереотипов социального мышления. Утверждение интуиции, спонтанности и непосредственности.
2. Иррациональное конструирование сюрреалистического образа. Понятие «автоматического письма».
3. Создание стихотворения-предмета (стиховещь).
4. Изображение и архетип.

Литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.11.2016)

2. Бочаров, С.Г. Пруст и «поток сознания» [Текст] С.Г. Бочаров // Критический реализм XX века и модернизм. – М.: Наука, 1967. – С. 194 – 237
3. Днепров, В.Д. Идеи времени и формы времени [Текст] В.Д. Днепров – Л.: Советский писатель, 1980. – С. 385-431
4. Дудова Л., Михальская Н.П., Трыков В.П., Модернизм в зарубежной литературе. [Текст]: учеб.пособие студ. высш. учебн. заведений – М.: Флинта: Наука. 2000. – С. 150-177.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.11.2016)

2. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов [Электронный ресурс] О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. URL: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392(25.11.2016).

Дополнительная:

3. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 т. Т. 1 / [Е.А. Дьякова, В.Б. Катаев, В.А. Келдыш и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 288 с.- 12 экз.
4. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 т. Т. 2 / [Х. Баран, Н.А. Богомолов, А.Г. Бойчук и др.]; под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 352 с. – 12 экз.
5. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
6. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Жук М.И. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
7. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>
8. Мещярякова, Л.А. Литературные связи России и Западной Европы XII – XXI веков [Текст]: учеб. пособие / Л.А. Мещярякова. – Москва: Флинта: Наука, 2016. – 240 с. - 18 эк.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 29.08.2019).

3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале,

	необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к экзамену	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Отсутствуют.

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Планы практических занятий

1. Творчество Ф. Кафки и проблемы модернизма

1. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века.
2. Жанровая природа малых произведений Ф. Кафки:
 - Понятие притчи. Анализ черт притчи в произведениях Кафки «Деревья», «Проходящие мимо», «Мост» и др.

- Трансформация притчевых черт в произведениях Ф.Кафки. Понятие параболы.

3. Черты стиля Кафки:

- Способы воссоздания обыденности абсурда.
- Проблемы перевода Кафки на русский язык.

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.11.2016)

Дополнительная литература:

1. Днепров, В.Д. Черты романа XX века [Текст] / В.Д. Днепров. — М — Л.: Сов. Писатель, 1965. — 548 с.
3. Затонский, Д.В. Кафка и проблемы модернизма [Текст] / Д.В. Затонский — М.: Высшая школа, 1972. — 136 с.
4. Зусман, В.Г. Художественный мир Ф.Кафки: малая проза [Текст] / В.Г. Зусман — Н. Новгород, 1996. — 181 с.
5. Никифоров, В.Н. Кафка, Франц [Текст] / Никифоров В.Н. // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: Просвещение, 1997.— Ч.1 — С. 348-355

2. Эстетические взгляды М. Пруста

1. М. Пруст — один из «отцов» западноевропейского модернизма и автор «психологической эпопеи» «В поисках утраченного времени».
2. Концепция мира и человека Пруста и «поток сознания».
3. Тема искусства и художника в романе «По направлению к Свану»
4. Тема любви в романе.
5. Разрушение характера в романе Пруста.

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.11.2016)

Дополнительная литература:

1. Андреев, Л.Г. Марсель Пруст [Текст] / Л.Г. Андреев — М.: Высшая школа, 1968. — 45 с.
2. Бочаров, С.Г. Пруст и «поток сознания» [Текст] С.Г. Бочаров // Критический реализм XX века и модернизм. — М.: Наука, 1967. — С. 194 – 237
3. Днепров, В.Д. Идеи времени и формы времени [Текст] В.Д. Днепров — Л.: Советский писатель, 1980. — С. 385-431
4. Дудова Л., Михальская Н.П., Трыков В.П., Модернизм в зарубежной литературе. [Текст]: учеб.пособие студ. высш. учебн. заведений — М.: Флинта: Наука. 2000. — С. 150-177

5. Трыков В.П. Пруст, Марсель [Текст] / В.П. Трыков // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: Просвещение, 1997.— Ч.2 — С. 161-167

3. Поэма Томаса Элиота «Бесплодная земля»

1. Роль и место Т.С.Элиота в развитии английского модернизма.
2. Поэма «Бесплодная земля» - ключевое произведение западноевропейской поэзии XX века:
 - Тема.
 - Основные мотивы.
 - Структура.
3. Мифологический подтекст поэмы.
4. Функции аллюзии в поэме.
5. Анализ первой части поэмы («Погребение мёртвого»). Её значение в общей структуре поэмы.

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.11.2016)

Дополнительная литература:

1. Элиот, Т. Назначение поэзии [Текст] /Т. Элиот. – Киев. AirLand ; М. : Совершенство, 1997. — 350 с.
2. Ионкис, Г. Английская поэзия XX века [Текст] / Г. Ионкис. — М.: Высшая школа, 1980.— 200 с.
1. Красавченко, Т. Бремя поэта. Поэзия, пророчества и мифы Старого Опоссума [Текст] / Т. Красавченко // Т.С. Элиот. Избранное: Стихотворения и поэмы; Убийство в соборе: драма; Эссе, лекции, выступления. М.: 2002. С. 3–12.
2. Красавченко, Т.Н. Заметки к определению Т.С. Элиота [Текст] / Т. Красавченко // Т.С. Элиот. Избранное: Религия, культура, литература. М.: 2004. — С. 719 –740.
3. Аствацатуров, А.А. Т.С. Элиот и его поэма «Бесплодная земля» [Текст] / А.А. Аствацатуров. Спб.: Изд-во СПбГУ. 2000. — 192 с.

4. Дэвид Лоуренс: роман и чувство (на материале романа «Сыновья и любовники»)

1. Творчество Д.Г. Лоуренса в контексте литературного процесса XX века.
2. Д.Г. Лоуренс о задачах романиста и назначении романа.
3. Место романа «Сыновья и любовники» в творчестве писателя.
4. Связь с традицией и новаторство Д.Г. Лоуренса.
5. В. Вулф о Лоуренсе. Согласны ли Вы с суждениями и оценками Вулф?
6. Какую роль в становлении Лоуренса сыграла живопись?

7. Почему Лоуренс называл «Сыновья и любовники» «горняцким романом»?

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://www.biblio-online.ru/book/440530AA-2462-4B9B-9E5A-E7237B318093> (дата обращения: 25.11.2016)

Дополнительная литература:

1. Ионкис, Г.Э. Английская поэзия второй половины XX века [Текст] / Г.Э. Ионкис. — М.: Высшая школа, 1967. — 96 с.

- Ионкис, Г.Э. Эстетические искания поэтов Англии. 1910-1930 [Текст] / Г.Э. Ионкис. — Кишинёв: Штиинца, 1979. — 140 с.
- Кон, И. С точки зрения сексологии [Текст] / И. Кон // Иностранная литература. — 1991.— № 6. — С. 237-240
- Михальская, Н.П. Лоуренс, Дэвид Герберт [Текст] / Н.П. Михальская // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: Просвещение, 1997.— Ч.1 — С. 462-467

5. Эволюция творчества А. Блока

Основная литература:

1. Какую эволюцию пережил Блок в пределах первой книги своей лирики? Как можно охарактеризовать идеал Блока в его ранних стихах?
2. Чем лирика Блока второй книги существенно отличается от стихотворений первой книги?
3. В каком соотношении находится образ Незнакомки с сокровенной мечтой поэта и его идеалом?
4. Как впечатления Первой мировой войны и назревание революции отразилось в третьей книге поэта?
5. Как тема России эволюционировала в творчестве А. Блока?
6. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов [Электронный ресурс] О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. URL: biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392(25.11.2016).

Дополнительная литература:

1. Гинзбург, Л. Наследия и открытия [Текст] /Л. Гинзбург // О лирике. – Л.: Советский писатель, 1974.— С. 243-311

2. Громов, П.П. А. Блок, его предшественники и современники [Текст] / П.П. Громов. – Л.: Советский писатель, 1986. — 600с.
3. Жирмунский, В.П. Поэзия Александра Блока [Текст]/ В.М. Жирмунский Поэтика русской поэзии. – М.: Азбука-классика Серия: Academia, 2001.— С. 282-350
4. Магомедова, Д.М. Автобиографический миф в творчестве А.А. Блока [Текст] / Д.М. Магомедова. – М.: Мартин, 1997.— 221 с.
5. Максимов, Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока [Текст] / Д.Е. Максимов. – Л.: отделение изд-ва "Советский писатель" 1981.— 552 с.

6. Постсимволистские течения в русской поэзии

1. Акмеизм и его место в русской поэзии.
 2. Творчество Н. Гумилёва:
 3. Ранняя лирика А.Ахматовой.
 4. Ранняя поэзия О. Мандельштама.
 5. Футуризм и его место в русской поэзии.
6. Творчество В Хлебникова.

Основная литература:

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов [Электронный ресурс] О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 204 с. URL: [biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392\(25.11.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392(25.11.2016)).

Дополнительная литература:

1. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века [Текст] / А.Г. Соколов. – М.: Высшая школа. Академия, 2000. – 432 с.
2. Делич, И. Николай Гумилев [Текст] / И. Делич. Русская литература XX века. Серебряный век. – М.: Прогресс , 1995. – С. 488-501
3. Ланн, Ж.К. Велимир Хлебников [Текст] /Ж.К. Ланн. Русская литература XX века. Серебряный век. – М.: Под ред. Жоржа Нива, Ильи Сермана, 1995. – С. 558-569
4. История русской литературы (1881-1917) [Текст]: В 4-х т. / Редкол.: А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, К. Д. Муратова, Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков (гл. ред.). — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, Т 4. 1983. – 783 с.
5. Филиппов, Г.В. Русская советская философская поэзия. Человек и природа. [Текст] / Г.В. Филиппов. – Л.: Издательство ЛГУ, 1984.– 208 с.

7. Особенности реализма И.А.Бунина.

1. Модернистские тенденции в творчестве И.А. Бунина.
2. Художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки».
3. Проблематика и эстетическое совершенство рассказа «Лёгкое дыхание».
4. Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Основная литература:

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов [Электронный ресурс] О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред.

С.А. Кибальник. - СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 204 с. URL: [biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392\(25.11.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392(25.11.2016)).

Дополнительная литература:

1. Мальцев, И. Иван Бунин [Текст] / И.Мальцев. – Посев — Frankfurt / Mein ; Moskau, 1994. – 432 с.
2. Долгополов, Л.К. Литературное движение века и Иван Бунин; Рассказ «Чистый понедельник в творчестве Бунина эмигрантского периода [Текст]: / Л.К. Долгополов // На рубеже веков. – Л.: Советский писатель, 1977. – С. 319-344
3. Гречнев, В.Я. Русский рассказ конца XIX- начала XX века (проблематика и поэтика жанра) [Текст] / В.Я. Гречнев. – Л.: Наука, 1979. – 208 с.
4. Гейдеко, В.А. Чехов и Бунин [Текст] / В.А. Гейдеко. – М.: Советский писатель, 1976. – 368 с.
5. Саськова, Т.В. «Чаша жизни» И.А.Бунина в контексте мировой культуры [Текст] / Т.В. Саськова. – М.: МГОПУ, 1997. – 51 с.

8. Своеобразие творческого метода Л.Н.Андреева

1. Декадентские настроения в раннем творчестве Л. Андреева («Стена», «Бездна», «В тумане», «Мысль»)
2. Повесть Л.А. Андреева «Иуда Искарот»:
 - Как повесть связана с современностью начала XX века?
 - Чем отличается изображение Иуды в Евангелии от обрисовки его в повести?
 - Чем объяснить остроту критических споров вокруг повести?
3. Экспрессионистские черты в рассказе «Красный смех».

Основная литература:

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов [Электронный ресурс] О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 204 с. URL: [biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392\(25.11.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392(25.11.2016)).

Дополнительная литература:

1. Гречнев, В.Я. Русский рассказ конца XIX- начала XX века (проблематика и поэтика жанра) [Текст] / В.Я. Гречнев. – Л.: Наука, 1979. – 208 с.
2. Иезуитова, Л.А. Творчество Л.Андреева (1892-1906) [Текст] / Л.А. Иезуитова. – Л.: Изд-во Ленингр. ун- та, 1976. – 240 с.
3. Русский модернизм: проблемы текстологии [Текст]: сб. ст. / отв. ред. О.А. Кузнецова. – СПб.: Алетейя, 2001. – 310 с
4. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева; сост. Е.П. Пронина. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – Ч. 1. – 334 с
5. Басинский П. «Бездны мрачной на краю...» [Текст]: (судьба Леонида Андреева) / П. Басинский // Андреев Л.Н. Проза. Публицистика. / Л.Н. Андреев. – М., 1997. – С. 5-12.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Модернизм в зарубежной литературе	ОК-2, ПК-4, ПК-2	Экзамен
2.	Модернизм в русской литературе	ОК-2, ПК-4, ПК-2	Экзамен

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	знать 1. <u>Знать</u> : 1.различные нестандартные ситуации в изучении дисциплины; 2.о социальной ответственности за принятые решения; 3.об этической ответственности за принятые решения	ОК2 31 ОК2 32 ОК2 33
		<u>Уметь</u> : 1.Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; 2.адаптироваться к изменению профиля деятельности; 3.использовать фундаментальные знания по филологии в сфере профессиональной деятельности	ОК2 У1 ОК2У2 ОК2У3
		владеть 1.навыками познания достижений современной филологической науки	ОК2 В1
ПК 2	владение навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения	<u>Знать</u> : 1.эпоху модернизма в русской и зарубежной литературе, 2.знать навыки самостоятельного анализа; 3.знать оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов	ПК2 31 ПК2 32 ПК2 33

	результатов собственной научной деятельности	<p>научной деятельности на примере изучения эпохи модернизма</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области русской и зарубежной литературы эпохи модернизма</p>	
		<p><u>Уметь</u> 1.осуществлять филологический анализ текста; 2.применять методы и приемы 3.оценки, реферирования; оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности</p>	<p>ПК2 У1</p> <p>ПК2 У2</p>
		<p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области русской и зарубежной литературы эпохи модернизма</p>	ПК2 В1
ПК 4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p><u>Знать:</u> 1.осуществлять филологический анализ текста; 2.применять методы и приемы оценки, реферирования; 3.оформлять и продвигать результаты собственной научной</p>	<p>ПК4 31</p> <p>ПК2 32</p> <p>ПК2 33</p>
		<p><u>Уметь:</u> 1.анализировать текст; 2.сопоставлять тексты; 3.делать обоснованные заключения о характере текста, его принадлежности к литературному процессу</p>	<p>ПК4 У1</p> <p>ПК4 У2</p> <p>ПК4 У3</p>
		<p>владеть 1. Навыками практического применения знания в коллективной научно-исследовательской деятельности</p>	ПК4 В1

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Хронологические рамки изучаемого периода, дискуссионность этого вопроса, различные временные подходы в истории зарубежного	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1

	модернизма и модернизма в России.	
2	Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.	ОК2 31, У1,У2, В1, ПК2 31, , У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
3	Эстетика сюрреализма. Творчество А. Бретона.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, 32,, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
4	Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
5	Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1,В2, ПК4 31, 32, У1, В1
6	Концепция любви в творчестве М. Пруста.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, , У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
7	Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романе «Замок».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
8	Роман Ф. Кафки «Процесс». Особенности поэтики.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
9	Лирика немецких экспрессионистов.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
10	Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
11	Т. Манн и классическая литературная традиция. Формирование жанра «интеллектуального романа».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
12	Эстетика Б. Брехта. Основные принципы «эпического театра».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
13	Художественное своеобразие пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
14	Русский опыт в творчестве Р.М. Рильке.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1,В2, ПК4 31, 32, У1, В1
15	Сборник «Часослов» Р.М. Рильке: особенности жанровой формы	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
16	Творчество Т. Элиота: отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
17	Модернистская поэма Т.Элиота «Бесплодная земля»	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
18	Эстетические взгляды Д.Джойса. Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
19	Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
20	В. Вулф. Формирование эстетических взглядов и их отражение в статьях «Современная художественная литература» и «Мистер Беннетт и миссис Браун».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
21	Особенности повествовательной техники в романе В.Вульф «На маяк». Роль ассоциаций.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
22	Философско-эстетические взгляды Д.Г. Лоуренса.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
23	Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе «Любовник леди Чаттерлей» Д.Г. Лоуренса.	ОК2 31, У1, У2,, В1, ПК2 31, , У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1

24	Отражение американского мифа в творчестве У. Фолкнера. Ассоциативная техника «потока сознания».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
25	Поэзия И. Анненского.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
26	Этапы развития русского символизма. «Старшие» и «младшие» символисты.	ОК2 31, У1, У2,, В1, ПК2 31, , У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
27	Творчество Д. С. Мережковского.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
28	Творчество Ф. Сологуба. Влияние французских символистов и философии А. Шопенгауэра.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
29	«Стихи о Прекрасной даме» А. Блока. Мотив земного воплощения Вечной Женственности, многослойность смыслов и прочтений «Стихов...».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
30	Поэма А. Блока «Двенадцать». Множественность интерпретаций текста. Символический образ Христа в финале поэмы. Ритмическое разнообразие.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
31	Поэзия К. Бальмонта. Новаторство стиха.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
32	Символистское творчество В. Брюсова	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
33	Философские и эстетические принципы творчества А. Белого.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
34	Эстетика акмеизма. «Цех поэтов».	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
35	Творчество Н. Гумилёва.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
36	Раннее творчество А. Ахматовой.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, В2. ПК4 31, 32, У1, В
37	Раннее творчество О. Мандельштама.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, В2. ПК4 31, 32, У1, В
38	Эстетика русского футуризма, его связь с западноевропейскими традициями, кубофутуризм и эгофутуризм.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
39	Творчество И. Северянина.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
40	Раннее творчество Б. Пастернака.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
41	В. Хлебников и футуризм.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, В2. ПК4 31, 32, У1, В
42	Раннее творчество В. Маяковского.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, 32, , У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
43	Стихотворения «А вы могли бы?», «Вам!», «Послушайте»: тематика, основные образы, ритмическое разнообразие.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
44	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: бунт против обывательской эстетики и морали.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
45	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: особенности поэтики.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, В2. ПК4 31, 32, У1, В1
46	Модернистские тенденции в творчестве И. Бунина.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1,

		V1, B2. ПК4 31, 32, У1, В1
47	Художественное своеобразие повести И.А. Бунина «Митина любовь»	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
48	Особенности творческого метода Л. Андреева.	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
49	Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма (на примере творчества зарубежных писателей)	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1
50	Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма (на примере творчества русских писателей)	ОК2 31, У1, В1, ПК2 31, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Экзамен

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
