


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Библейский текст в русской литературе XX века

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Библейский текст в русской литературе XX века» являются расширение знаний магистрантов о литературном процессе XX века в России, его связях с библейским текстом, особенностях творческой рецепции и функционирования библейского текста в поэзии и прозе с точки зрения жанрологии и поэтологии произведений; сформировать соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Библейский текст в русской литературе XX века» является обязательной дисциплиной Б 1. В. ОД. 11 и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литературоведческая наука в России (магистратура).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Государственный экзамен.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическим и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	1.знать о формах и приемах ведения научной дискуссии, 2.о дискуссионных вопросах рецепции библейского текста в русской литературе XX века; 3.о формах обсуждения дискуссионных вопросов при изучении русской литературы XX века	1.аргументировать дискуссионное мнение в ходе обсуждения; 2.интерпретировать художественный текст в аспекте рецепции; 3.анализировать тексты произведений русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста	1.навыками аргументированно вести научную дискуссию; 2.навыками анализа и интерпретации художественного текста в аспекте рецепции; 3.анализировать тексты произведений русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста

2	ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.основные особенности развития и функционирования русской литературы XX века; 2.о значении библейского текста в русской литературе XX века; 3.о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации	1.анализировать литературное произведение в аспекте рецепции библейского текста; 2.обнаруживать влияние библейского текста в произведениях русской литературы XX века; 3.проводить самостоятельное исследование литературного произведения и представлять его результаты в научной коммуникации	1.навыками рецептивного анализа; 2.навыками изчтения литературного произведения в рецептивном аспекте; 3.навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
3	ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций	1.о принципах оформления научных публикаций в области изучения русской литературы XX века; 2.о правилах редактирования и саморедактирования научных публикаций; 3.о формировании научной базы публикации	1.оформлять научную публикацию соответственно современным требованиям; 2.готовить результаты самостоятельного исследования к публикации; 3.оформлять научную базу публикации	1.навыками самостоятельного анализа, оценки и продвижения результатов научных исследований по русской литературе XX в. в аспекте рецепции библейского текста; 2.навыками оформления научной публикации; навыками составления научной базы публикации

2.5 Карта компетенций дисциплины

Библейский текст в русской литературе XX века					
Цели изучения дисциплины: расширение знаний магистрантов о литературном процессе XX века в России, его связях с библейским текстом, особенностях творческой рецепции и функционирования библейского текста в поэзии и прозе с точки зрения жанрологии и поэтологии произведений; формирование общепрофессиональных (ОПК-2) и профессиональных (ПК-1, ПК-3) компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВАНИЕ				
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими	<u>знать:</u> 1.знать о формах и приемах ведения научной дискуссии, 2.о дискуссионных вопросах рецепции библейского текста	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	-ИДЗ; -Сб; - НИРС; - реферат, -зачет	ПОРОГОВЫЙ: знать о формах и приемах ведения научной дискуссии, и организации обсуждения дискуссионных

	стилистически и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	в русской литературе XX века; 3.о формах обсуждения дискуссионных вопросов при изучении русской литературы XX века; <u>уметь:</u> 1.аргументировать дискуссионное мнение в ходе обсуждения; 2.интерпретировать художественный текст в аспекте рецепции; 3.анализировать тексты произведений русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста <u>владеть:</u> 1.навыками аргументированно вести научную дискуссию; 2.навыками анализа и интерпретации художественного текста в аспекте рецепции; 3.анализировать тексты произведений русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста			вопросов в изучении произведений русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста ПОВЫШЕННЫЙ: владеть методическими приемами научного познания при изучении художественных текстов ; приемами речевого воздействия в сфере профессиональной коммуникации
Профессиональные компетенции:					
ПК-1	владение навыками самостоятельно го проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	<u>знать:</u> 1.основные особенности развития и функционирования русской литературы XX века; 2.о значении библейского текста в русской литературе XX века; 3.о современных	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	-ИДЗ; -Сб; - НИРС; - реферат, -зачет	ПОРОГОВЫЙ: знать основные особенности развития и функционирования русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста; систему методологических принципов и

	<p>ния фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>1.анализировать литературное произведение в аспекте рецепции библейского текста;</p> <p>2.обнаруживать влияние библейского текста в произведениях русской литературы XX века;</p> <p>3.проводить самостоятельное исследование литературного произведения и представлять его результаты в научной коммуникации</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>1.навыками рецептивного анализа;</p> <p>2.навыками изчения литературного произведения в рецептивном аспекте;</p> <p>3.навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>			<p>методических приемов в изучении русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>владеть основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста</p>
ПК-3	<p>подготовка и редактирование научных публикаций</p>	<p><u>знать:</u> 1.о принципах оформления научных публикаций в области изучения русской литературы XX века; 2.о правилах</p>	<p>лекции, практ. занятия; самостоятельная работа</p>	<p>-ИДЗ; -Сб; - НИРС; - реферат, -зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: знать основные принципы и приемы подготовки и редактирования научных публикаций в области изучения русской литературы XX века.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p>

		<p>редактирования и саморедактирования научных публикаций; 3.о формировании научной базы публикации</p> <p><u>уметь:</u> 1.оформлять научную публикацию соответственно современным требованиям;</p> <p>2.готовить результаты самостоятельного исследования к публикации;</p> <p>3.оформлять научную базу публикации</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>1.навыками самостоятельного анализа, оценки и продвижения результатов научных исследований по русской литературе XX в. в аспекте рецепции библейского текста;</p> <p>2.навыками оформления научной публикации;</p> <p>навыками составления научной базы публикации</p>			<p>демонстрировать навыки самостоятельного анализа, оценки и продвижения результатов научных исследований по русской литературе XX в. в аспекте рецепции библейского текста</p>
--	--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1/Л	2/3
		часов	часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	16	2	14
В том числе:			
Лекции (Л)		2	6
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)			8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студента (всего)	88	34	54
СРС в семестре			
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР		
Другие виды СРС			
Работа с современными учебными и научными источниками	18	8	10
Выполнение индивидуальных домашних заданий	18	8	10
Изучение и реферирование источников	16	6	10
Подготовка реферата	16	4	12
Подготовка публикации	16	4	12
СРС в период сессии			
Подготовка к зачету	4	4	4
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3
	экзамен (Э)		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

Семестра №	Раздела №	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1/Л	1	<i>Библия в русской словесной культуре, жанрологические и поэтологические традиции</i>	Библия как памятник культуры и письменности. Ветхозаветные и Новозаветные тексты. Сложная жанровая система Библии как универсального памятника словесной культуры. Органичность библейскому тексту православной ценностной системы русской словесной культуре. Специфика основных библейских жанров в их отношении к концептам православной культуры. Их влияние на

			словесное творчество.
2/3	2	<i>Ветхозаветные тексты в русской литературе XX века</i>	Структура и поэтика Моисеева Пятикнижия, книг пророков Иова и Исаии, «Песни песней» и притчей царя Соломона, псалмов царя Давида в аспекте их влияния на литературное творчество. Ветхозаветная образность в русской поэзии и прозе XX века: рецепция образов прародителей Адама и Евы, Каина и Авеля, Авраама и Сары, их правнука Иосифа Прекрасного, царей Саула, Соломона, псалмопевца Давида, ветхозаветных женщин, сюжетов Вавилонского столпотворения, Всемирного потопа, Святой земли.
2/3	3	<i>Новозаветные тексты в русской литературе XX века</i>	«Пасхальный архетип» русской культуры. Жанровое влияние евангельских текстов на творчество русских писателей XX века. Специфика притчевого дискурса. Отражение евангельского сказания в произведениях различных жанров. Произведения отдельных авторов с точки зрения творческой рецепции образов Христа, Богородицы, Иоанна Предтечи, святых апостолов, а также иных литургических, иконописных, молитвенных, эсхатологических образов и мотивов. Преимущество русской литературы XX — начала XXI века православной культурно-ценностной традиции

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1/Л	1	<i>Библия в русской словесной культуре, жанрологические и поэтологические традиции</i>	2			34	36	
		В семестре	2			34	36	
2/3	2	<i>Ветхозаветные тексты в русской литературе XX века</i>	2		4	26	32	
2/3	3	<i>Новозаветные тексты в русской литературе XX века</i>	4		4	28	36	
		В семестре	6		8	54	68	
		Зачет				4	4	3
		ИТОГО за семестр	8		8	92	108	
		ИТОГО	8		8	92	108	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1/Л	1	<i>Библия в русской словесной культуре, жанрологические и поэтологические традиции</i>	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Подготовка реферата Подготовка публикации	6 6 6 6 6
2/З	2	<i>Ветхозаветные тексты в русской литературе XX века</i>	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Подготовка реферата Подготовка публикации	6 6 4 4 4
2/З	3	<i>Новозаветные тексты в русской литературе XX века</i>	Работа с современными учебными и научными источниками Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников Подготовка реферата Подготовка публикации Подготовка к зачету	6 6 6 6 6 4
		ВСЕГО		88

3.2. График работы студента (для очного отделения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Барышникова, И.Ю. Новый Завет и Псалтирь в русской поэзии [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01. — М., 2013. — 36 с. — Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005537717#?page=35> (дата обращения: 27.12.16).
2. Библейские мотивы в русской поэзии [Текст] : [Ветхий Завет и Новый Завет в русской поэзии XIX века] / [сост. В. Кузьмин]. — М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 447 с.
3. В.М. Шукшин и православие [Текст] : сб. статей / сост. В.А. Алексеев. — М. : К единству!, 2012. — 462 с. — ([Русские писатели и православие]).
4. Голгофа : библейские мотивы в русской поэзии. — М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 2001. — 464 с.
5. Библия и национальная культура [Электронный ресурс] : межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. Н.С. Бочкарёва. — Пермь : Пермский гос. ун-т, 2005. — 168 с. — Режим доступа :

<http://www.psu.ru/nauka/elektronnye-publikatsii/sborniki-nauchnykh-trudov-i-materialy-konferentsij/bibliya-i-natsionalnaya-kultura> (дата обращения: 17.02.17).

6. Библия и русская поэзия [Текст] / Т. Жирмунская. — М. : Изограф, 1999. — 178 с.
7. Бицилли, П.М. Избранные труды по филологии [Электронный ресурс] / отв. ред. В.Н. Ярцева. — М. : Наследие, 1996. — 707 с. — Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01001748772> (дата обращения: 16.02.17).
8. Бондаренко, Е.М. Аксиологические характеристики библейского текста [Текст] // Наука и культура России. — 2014. — № 1. — С. 250–252.
9. Бродский, М.А. Библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Текст] : метод.-библиогр. пособие / М.А. Бродский ; Рос. гос. дет. б-ка. — М. : Рос. гос. дет. б-ка, 1996. — 44 с.
10. Воронова, О.Е. Сергей Есенин и русская духовная культура [Текст] : моногр. — Рязань : Узорочье, 2002. — 498 с.
11. Воронова, О.Е. Национальное и общечеловеческое в творчестве Сергея Есенина. Архетипы. Универсалии. Концепты [Текст] : учебное пособие / О.Е. Воронова; РГУ им. С. А. Есенина. — Рязань : РГУ, 2013. — 356 с.
12. Глушкин, О.Б. Саул и Давид : библейский роман / О.Б. Глушкин. — Калининград : ФГУИПП "Янтарный сказ", 2002. — 360 с.
13. Гордиенко, Н.Н. Русская поэзия рубежа XX и XXI веков в контексте православной духовной традиции [Текст] : автореф. дис. ... канд. филол. наук. — М., 2008. — 22 с.
14. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков [Текст] : цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр / отв. ред. В.Н. Захаров. — Петрозаводск, 1994–. (Проблемы исторической поэтики = The problems of historical poetics : сб. науч. тр. / Петрозаводский гос. ун-т).
15. Есаулов, И.А. Евангельский текст в русской культуре и современная наука [Текст] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск ; СПб. : Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С. 6–23.
16. Есаулов, И.А. Пасхальность русской словесности [Текст]. — М. : Кругъ, 2004. — 560 с.
17. Захаров, В.Н. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах [Текст] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск ; СПб. : Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С. 24–37.
18. Заяц, С.М. Миф и Библия в творчестве Максимилиана Волошина [Текст] : моногр. / Заяц С.М., Акбашева А.С. — Стерлитамак : Стерлитамакская гос. пед. акад. им. Зайнаб Бишевой, 2010. — 175 с.
19. Иерусалим в русской культуре [Текст] / сост. и отв. ред. А.Л. Баталов, А.М. Лидов. — М. : Наука, 1994. — 224 с.
20. Икона и образ, иконичность и словесность: сб. статей / ред.-сост. В.В. Лепяхин. — М.: паломник, 2007. — 367 с.
21. Ильин, А.А. Русская литература в контексте православной традиции [Текст]. — Ярославль : Изд-во ЯрГУ, 2000. — 189 с.
22. Ильин, В.Н. Арфа царя Давида в русской поэзии [Электронный ресурс]. — Брюссель : Жизнь с Богом, 1960. — 76 с. — Режим доступа : http://mirknig.su/knigi/guman_nauki/81042-arfa-sarua-davida-v-russkoj-poezii.html (дата обращения: 04.12.16).
23. Канонические евангелия [Текст] / пер. с греч. В.Н. Кузнецовой. — М. : Наука : Изд. фирма «Вост. лит.», 1992. — 346 с.
24. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность [Текст] / Ю. Н. Караулов; АН СССР, Отделение литературы и языка. — М. : Наука, 1987. — 263 с.
25. Козина, Т.Н. Пасхальный рассказ в русской словесности [Электронный ресурс] // Вестн. Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. — 2010. — № 6. — С. 376–380. — Режим доступа : <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera?jnum=97> (дата обращения: 13.01.17).
26. Лепяхин, В.В. Икона в русской словесности XIX–XX веков [Текст]. — Сегед: JatePress, 2015. — 354 с. — Режим доступа : <http://www.press.u-szeged.hu>

27. Луцевич, Л.Ф. Псалтырь в русской поэзии [Текст]. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. — 608 с.
28. Любомудров, А.М. О православии и церковности в художественной литературе [Текст] // Русская литература. — 2001. — № 1. — С. 18–32.
29. М.А. Шолохов и православие [Текст] : сб. статей / сост. В.А. Алексеев. — М. : К единству!, 2013. — 558 с. - ([Русские писатели и православие]).
30. Мамонов, П.Н.Закорючки / Петр Мамонов. Т. 1. — М : Свет Православия, 2008. — [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.wco.ru/biblio/books/mamonov1/Main.htm>
31. Меднис, Н.Е. Феномен сверхтекста.— [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://zar-literature.ucoz.ru/BIBLIOTEKA/nauchnaya/mednis_n-e-fenomen_sverkhhteksta.doc
32. Мень, А., прот. Библия и литература [Электронный ресурс] : лекции. — Режим доступа : https://royallib.com/read/men_aleksandr/bibliya_i_literatura.html#573440 (дата обращения: 20.11.16).
33. Немировский, Е.Л. Большая книга о книге [Текст] : справочно-энциклопедич. изд. — М. : Время, 2010. — 1088 с.
34. Песнь песней царя Соломона [Текст] : антол. рус. пер. / [вступ. ст. И. Дьяконова]. — СПб. : Искусство-СПБ, 2001. — 205 с.
35. Пороль, О.А. Библейские черты образа времени в творчестве А. Блока и О. Мандельштама [Текст] // Вестн. Оренбургского гос. ун-та. — 2013. — № 11. — С. 18–22.
36. Пороль, О.А. Пространственно-временные категории в библейском дискурсе А. Белого [Текст] // Вестн. Российского ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение, журналистика. — 2015. — № 2. — С. 14–20.
37. Пращерук, Н.В. В «школе сокрушения»: о современной духовной прозе // Христианство и русская литература. Сб. 8. — СПб.: ИРЛИ Пушкинский Дом, 2017. — С. 401–422.
38. Пращерук, Н.В. Роман-искушение Ю. Вяземского «Сладкие весенние баккуроты. Великий понедельник»: специфика жанровой номинации // Дергачевские чтения – 2008: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: Проблема жанровых номинаций / сост. А.В. Подчиненов. Том 2. — Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2009. — С. 209–220.
39. Проблемы исторической поэтики [Электронный ресурс]. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 1990–. — Режим доступа : <http://poetica.pro> (12.02.17).
40. Пророк: библейские мотивы в русской поэзии [Текст] / [редкол. : Е.В. Витковский и др.]. — М. : Изд-во АСТ ; Харьков : ФОЛИО, 2001. — 406 с.
41. Птицын, И.А. Образ Марии Магдалины в стихотворениях Б.Л. Пастернака из романа «Доктор Живаго» [Текст] // Вестн. Череповецкого гос. ун-та. — 2013. — № 2(3). — С. 80–83.
42. Пыхтина, Ю.Г. Пространство библейских реминисценций в лирике О.Э. Мандельштама [Текст] / Ю.Г. Пыхтина, О.А. Пороль // European Social Science Journal. — 2012. — № (10-1). — С. 132–138.
43. Радионова, А.В. Поэтика и философия библейских переложений в лирике Сергея Соловьёва [Текст] // Соловьёвские исследования. — 2015. — Вып. 4. — С. 160–172.
44. Роднянская, И.Б. «Вечно новая» Книга: стимулы к пересочинению // Фома. — 2008. — №2. — С. 25–27.
45. Розанов, В.В. Библейская поэзия [Электронный ресурс]. — СПб : [Тип. А.С. Суворина], 1912. — 39 с. — Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004093849> (дата обращения: 19.11.16).
46. Русская литература в православном контексте: Материалы VII Международных Свято-Игнатиевских чтений. — Вып. II. — Ставрополь: Издательский центр СтДС, Дизайн-студия Б, 2016. — 132 с.
47. Рыбальченко, Т.Л. Библейский текст в тексте романа Ф. Горенштейна «Псалом» [Текст] // Вестн. Томского гос. ун-та. Филология. — 2013. — № 3. — С. 80–97.

48. Симфония на Ветхий и Новый Завет (Словарь-указатель) [Текст] : в 2 ч. — СПб. : 1900. (Репринтное издание. СПб, 1994).
49. С.А. Есенин и православие [Текст] : сб. статей / сост. В.А. Алексеев. — М. : К единству!, 2011. — 510 с. - ([Русские писатели и православие])
50. Христианство и русская литература [Текст] : сб. ст. / РАН, Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. В.А. Котельников. — СПб. : Наука, 1994—
51. Черный, Саша. Библейские сказки / С. Черный. — М. : Август, 2000. — 67 с
52. Шалков, Д.Ю. Библейские мотивы и образы в творчестве В.В. Маяковского 1912–1918 годов [Текст] : автореф. дисс.... канд. филол. наук : 10.01.01. — Ростов н/Д, 2008. — 19 с.
53. Шевчук, Е.В. Лирическое восприятие библейского текста в поэзии А. Ахматовой [Текст] // European Social Science Journal. — 2013. — № (8-2). — С. 182–188.
54. Шкуропат, М.Ю. Иконичность художественного образа : автореф. дисс.... канд. филол. наук : 10.01.06 – Теория литературы. — Донецк, 2008. — 19 с.
55. Яковлев, М.В. Образ Богоматери в поэзии М.А. Волошина [Текст] // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — Тамбов : Грамота, 2013. — № 6 (24) : в 2-х ч. — Ч. II. — С. 216–221.
56. Яковлев, М.В. Апокалиптическое направление в русской поэзии XX века [Текст] : моногр. — Орехово-Зуево : МГОГИ, 2015. — 312 с.

3.3.1. Рефераты

1. Функции ветхозаветной образности в творчестве поэтов Серебряного века.
2. Трансформация библейского предания о Всемирном потопе в рассказе Л.М. Леонова «Уход Хама».
3. Апокалиптические мотивы в русской поэзии Серебряного века.
4. Песнь песней царя Соломона в русской литературе XX века.
5. Образ Святой земли в русской поэзии XX века.
6. Библейские реминисценции в лирике О.Э. Мандельштама.
7. Библейские мотивы в рассказах М. Горького.
8. Образ блудницы в русской поэзии и прозе XX века.
9. Архетип Иуды в русской литературе XX века (Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», Ю.М. Нагибин «Любимый ученик»).
10. Ветхозаветная и новозаветная образность в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
11. Библейские темы и мотивы в прозе А. Белого.
12. Библейские мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
13. Православная традиция и богоборчество в творчестве В.В. Маяковского.
14. Библейские образы и мотивы в творчестве Е.И. Замятина.
15. Христианские темы и мотивы в малой прозе М.А. Булгакова.
16. Духовное начало в повести И.С. Шмелёва «Неупиваемая чаша».
17. Евангельские мотивы в романе Б.Л. пастернака «Доктор Живаго».
18. Библейский текст в «Колымских рассказах» В. Шаламова.
19. Трактовка «вечного образа» Фауста в повести А.И. Куприна «Звезда Соломона»: роль христианской традиции.
20. Мотив «потерянного рая» в русской литературе XX века.
21. Библейские образы в поэтическом сборнике М.А. Волошина «Неопалимая купина».
22. Библейская образность в романе М.М. Пришвина «Кашеева цепь».
23. Религиозное восприятие мира в творчестве Б.К. Зайцева.
24. Христианский текст поэмы В.В. Ерофеева «Москва — Петушки».
25. Божественное начало в повести В. Быкова «Облава».
26. Богоискательство в русской литературе начала XXI века: возрождение традиции и возвращение к истокам.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

Библия как уникальный памятник культуры и письменности: история, состав, жанры, тематика

Основная литература

1. Библия [Текст] : книги священного писания Ветхого и Нового Завета: Канонические: В Русском переводе с параллельными местами. – М. : Б. и., 1992. – 291 с.
2. Минералова, И.Г. Библия как Книга Книг и книга как художественно-семантическое целое // II Пасхальные чтения. Сб. трудов научно- метод. конф. – М.: МПГУ, 2004. – С. 3–10.
3. Немировский, Е.Л. Большая книга о книге [Текст] : справочно-энциклопедич. изд. — М. : Время, 2010. – С. 68–120.

Дополнительная литература

4. Библия в рисунках Гюстава Доре с фрагментами канонического библейского текста [Текст] / сост. А. А. Столяров и др. – М. : Ренессанс, 1993. – 410 с.
5. Библия и национальная культура [Электронный ресурс] : межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. Н.С. Бочкарёва. — Пермь : Пермский гос. ун-т, 2005. — 168 с. — Режим доступа : <http://www.psu.ru/nauka/elektronnye-publikatsii/sborniki-nauchnykh-trudov-i-materialy-konferentsij/bibliya-i-natsionalnaya-kultura> (дата обращения: 17.02.17).

Псалмическая традиция в русской поэзии Серебряного века

Основная литература

1. Луцевич, Л.Ф. Псалтырь в русской поэзии [Текст]. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. — С. 29–78.
2. Романова, Б.Н. Псалмопевец Давид и русская поэзия // Псалтирь в русской поэзии XVII–XX вв. / сост., вступ. ст., подгот. текста и примеч. Б.Н. Романова. – М.: Ключ; Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – С. 5–58.

Дополнительная литература

3. Барышникова, И.Ю. Новый Завет и Псалтирь в русской поэзии [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01. — М., 2013. — 36 с. — Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005537717#?page=35> (дата обращения: 27.12.16).
4. Бердникова, О.А. Реминисценции, цитаты и мотивы Псалтири в творчестве И.А. Бунина [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10. — С. 315–327. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3752 (дата обращения: 30.12.16).
5. Кудряшов, И.В. «О, кто поймет, услышит Псалмов высокий лад?»: мотивы и образы песен псалмов Давида в поэзии Н. Клюева [Электронный ресурс] // Россия и христианский Восток. — Режим доступа : http://ros-vos.net/christian-culture/lit_prav/duh_poisk/klyuev/1/ (дата обращения: 7.12.16).
6. Мекш, Э.Б. Аз Бог Ведаю Глагол Добра («Избяной космос» как будущность России в «Поддонном псалме» Н. Клюева) [Электронный ресурс] // Россия и христианский Восток. — Режим доступа : http://ros-vos.net/christian-culture/lit_prav/duh_poisk/klyuev/2/ (дата обращения: 07.12.16).
7. Овчинникова, М.Н. Традиции псалма в творчестве Е.Ю. Кузьминой-Караваевой 1930-х годов // Дергачевские чтения – 2008: Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: Проблема жанровых номинаций / сост. А.В. Подчиненов. Том 1. — Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2009. — С. 377–385. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://elar.urfu.ru/handle/10995/2496>
8. Пономарева, Т.А. «Избяные песни» Н.А. Клюева: формирование циклической целостности [Текст] // Вестн. Череповецкого гос. ун-та. — 2016. — № 5. — С. 112–117.

Библейский образ женщины в поэзии XX века

Основная литература

1. Бердникова, О.А. Духовные проблемы русской литературы XX века [Текст] : учеб. пособие : Часть 1. / О.А. Бердникова ; Воронежский гос. ун-т. — Воронеж : Издат. Дом ВГУ, 2016 – С. 4–71.
2. Кичева, Ю.А. Библизм как зеркало культуры (на материале трансформации образов жены Лота и Рахили в русской литературе XX в.) [Электронный ресурс] // Вестник МГУ. Сер. 19 : Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2012. — № 4. — С. 166–171. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_18258460_89599740.pdf (дата обращения: 22.12.16).

Дополнительная литература

3. Бельская, Л.Л. Русские поэтессы о жене Лота [Электронный ресурс] // Русская речь. — 2006. — № 6. — С. 3–7. — Режим доступа : <http://russkayarech.ru/files/issues/2006/6/01-belskaja.pdf> (дата обращения: 6.02.17).
4. Грицай, Л.А. Образ Марии Магдалины в творчестве Сергея Есенина и поэтов-современников [Электронный ресурс] // Современное есениноведение. — 2009. — № 10. — С. 87–97. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_23218464_69666421.pdf (дата обращения: 16.12.16).
5. Кудряшова, Ю.И. Образы Рахили и Лии в лирике Вяч. Иванова [Электронный ресурс] // Миф — фольклор — литература : межвуз. сб. ст. по материалам науч. семинара / ред. : Н.А. Петрова, Л.В. Тунева. — Пермь : Изд-во Пермского гос. гуманитарно-пед. ун-та, 2008. — С. 194–203. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_21713989_67488381.pdf (дата обращения: 13.12.16).
6. Кудряшова, Ю.И. Рахиль — блаженная смерть в стихотворении Тэффи «Иду по безводной пустыне...» [Электронный ресурс] // Вестн. Удмуртского ун-та. Сер. История и филология. — 2010. — № 5-4. — С. 77–83. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_16215730_90150430.pdf (дата обращения: 18.01.17).
7. Птицын, И.А. Образ Марии Магдалины в стихотворениях Б.Л. Пастернака из романа «Доктор Живаго» [Текст] // Вестн. Череповецкого гос. ун-та. — 2013. — № 2(3). — С. 80–83.

8. Стешенко, М.А. Библиейские антропонимы «Иосиф Прекрасный» и «Мария Магдалина» в поэтической интерпретации Марины Цветаевой [Текст] // Вестн. Балтийского федерального ун-та им. И. Канта. Сер. Филология, педагогика, психология. — № 1. — С. 59–64.

Святая земля в русской литературе XX века

Основная литература

1. Иерусалим в русской культуре [Текст] / сост. и отв. ред. А.Л. Баталов, А.М. Лидов. — М. : Наука, 1994. — 224 с.
2. Крупин, В.Н. Елеон // Москва. — № 2. — 2016. — [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.reading-hall.ru/publication.php?id=15137>
3. Святая земля в русской поэзии. — М.: Новый Ключ, Свято-Троицк, 2001. — 384 с.

Дополнительная литература

4. Ковалёва, Т.Н. Библиейский хронотоп в «путевых поэмах» И.А. Бунина «Тень птицы» [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — 2015. — Т. 13. — С. 507–526. — Режим доступа : http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1449859152.pdf (дата обращения: 14.12.16).
5. Мальцева, О.А. Проблемы духовного пастырства в лирике Б. Пастернака [Электронный ресурс] // Слово.ру: Балтийский акцент. — 2012. — № 3. — С. 95–104. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_18264458_99959847.pdf (дата обращения: 16.12.16).
6. Слоним, Е.И. Библиейские мотивы в лирике И.А. Бунина [Электронный ресурс] // Россия и христианский Восток. — Режим доступа : http://ros-vos.net/christian-culture/lit_prav/duh_poisk/bunin/3/ (дата обращения: 9.12.16).

Иконичность картины мира в творчестве С.А. Есенина

Основная литература

1. Воронова, О.Е. Национальное и общечеловеческое в творчестве Сергея Есенина. Архетипы. Универсалии. Концепты [Текст] : учебное пособие / О.Е. Воронова; РГУ им. С. А. Есенина. — Рязань : РГУ, 2013. — С. 43–97; 201–209.
2. Есаулов, И.А. Творчество С.А. Есенина в православном контексте понимания: теоретико-методологический аспект [Электронный ресурс] // Современное есениноведение. — 2006. — № 5. — С. 93–100. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_23500166_22316720.pdf (дата обращения: 8.12.16).

Дополнительная литература

3. Киселёва, Л.А. Взаимосвязь иконы и орнамента в раннем творчестве С.А. Есенина [Электронный ресурс] // Современное есениноведение. — 2006. — № 5. — С. 46–55. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_23500160_84995095.pdf (дата обращения: 12.12.16).
4. Лепяхин, В.В. Иконичность двуединого мира в лирике Сергея Есенина [Электронный ресурс] // Современное есениноведение. — 2006. — № 5. — С. 14–33. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_23500156_85099465.pdf (дата обращения: 19.02.17).
5. Михаленко, Н.В. Иконописания цветопись в библиейских поэмах С.А. Есенина // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2014. — Вып. 12. — С. 455–470. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3662 (дата обращения: 09.12.16).
6. С.А. Есенин и православие [Текст] : сборник статей / сост. В. А. Алексеев; Международный Фонд единства православных народов. — М. : К единству!, 2011. — 510 с.
7. Соловьёва, М.А. Ветхозаветные пророчества и эсхатологические образы Нового Завета в лирике С.А. Есенина 1918–1919 гг. [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2014. — Вып. 12. — С. 432–454. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3662 (дата обращения: 07.02.17).

8. Чижов, А.Г. Сергей Есенин и библейский Иов (заметки к энциклопедической статье «Библеизмы и библейские цитаты в творчестве С. Есенина») [Электронный ресурс] // Современное есениноведение. — 2008. — № 8. — С. 103–106. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_23383274_28497903.pdf (дата обращения: 08.12.16).

Евангельский текст и подтекст в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Основная литература

1. Бродский, М.А. Библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Текст] : метод.-библиогр. Пособие / М.А. Бродский ; Рос. Гос. дет. Б-ка. — М. : Рос. Гос. дет. Б-ка, 1996. — 44 с.
2. Зеркалов, А. Евангелие Михаила Булгакова [Текст] : опыт и исследования ершалаимских глав романа «Мастер и Маргарита» / А. Зеркалов. — М. : Текст, 2003. — 189 с.
3. Урюпин, И.С. Евангельская история и ее художественная трансформация в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Библейский текст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века [Текст] : курс лекций. — Елец : Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина, 2015. — С. 93–159.

Дополнительная литература

4. Алеева, Л.М. Характерологический комплекс Христа в образах Мышкина («Идиот» Ф.М. Достоевского) и Иешуа («Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова) [Электронный ресурс] // Челябинский гуманитарий. — 2011. — Т. 2. — № 15. — С. 17–25. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_17041320_86204965.pdf (дата обращения: 5.12.16).
5. Бэлза, И.Ф. Генеалогия «Мастера и Маргариты» [Электронный ресурс] // Контекст. — 1978. — С. 156–248. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_29205486_63569009.pdf (дата обращения: 08.12.16).
6. Дунаев, М.М. Рукописи не горят? (Анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита») [Электронный ресурс]. — Пермь, 1999. — Режим доступа : <http://www.wco.ru/biblio/books/dunaev1/Main.htm> (дата обращения: 19.02.17).
7. Корнеенко, А.С. Концепт «истина» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — 2014. — № 12. — С. 481–489. — Режим доступа : http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1429703310.pdf (дата обращения: 15.12.16).

Библейский текст в творчестве А.И. Солженицына

Основная литература

1. Бердникова, О.А. «На всех стихиях человек — тиран, предатель или узник»: Христианские аспекты творчества А.И. Солженицына // Духовные проблемы русской литературы XX века [Текст] : учеб. пособие : Часть 2. / О.А. Бердникова ; Воронежский гос. ун-т. — Воронеж : Издат. Дом ВГУ, 2017. — С. 44–77.
2. Урманов, А.В. Художественное мироздание Александра Солженицына [Текст] / А.В. Урманов. — М. : Русский путь, 2014. — 621 с. (Глава 4. Диалектика символа.)
3. Мартыанова, С.А. Библейские темы и образы в романе А.И. Солженицына «В круге первом» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. — Вып. 11. — С. 442–452. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753 (дата обращения: 05.02.17).

Дополнительная литература

4. А.И. Солженицын и русская культура [Текст] : научные доклады / отв. ред. А.И. Ванюков. — Саратов : Изд-во Саратовского ун-та, 2004. — 292 с.
5. Герасимова, Л.Е. О православном прочтении произведений А.И. Солженицына // Православие и современность. Информационно-аналитический портал Саратовской и Вольской Епархии. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://eparhia-saratov.ru/Authors/Get/570?page=2>

6. Смыковская, Т.Е. Мотив христианского поста как проекция нравственной сущности героя в эпосе А. Солженицына «Красное колесо» // Наследие А. И. Солженицына в современном культурном пространстве России и зарубежья (к 95-летию со дня рождения писателя) [Текст] : сборник материалов Международной научно-практической конференции, 16-17 декабря, 2013 г. / отв. ред. А. А. Решетова; РГУ им. С. А. Есенина. – Рязань : Концепция, 2014. С. 215–222.

Претворение «пасхальности» русской литературы в XX веке

Основная литература

1. Есаулов, И.А. Культурное бессознательное и воскресение России [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск ; СПб. : Алетей, 2011. — Вып. 9. — С. 389–407. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3751 (дата обращения: 2.12.16).

2. Захаров, В.Н. Пасхальный рассказ как жанр русской литературы [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 1994. — Вып. 3. — С. 249–261. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3745 (дата обращения: 3.12.16).

Дополнительная литература

3. Видмарович, Н.П. Образ пасхального пространства в рассказах В. Никифорова-Волгина и А. Солженицына: к проблеме трансформации // Духовная традиция в русской литературе. Сборник научных статей / Научн. ред., сост. Г. В. Мосалева. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – С. 321–340.

4. Есаулов, И.А. Пасхальный архетип русской литературы и структура романа «Доктор Живаго» [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6. — С. 483–499. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3748 (дата обращения: 19.12.16).

5. Козина, Т.Н. Пасхальный рассказ в русской словесности [Электронный ресурс] // Вестн. Нижегородского ун-та им. Н.И. Лобачевского. — 2010. — № 6. — С. 376–380. — Режим доступа : <http://www.vestnik.unn.ru/ru/nomera?jnum=97> (дата обращения: 19.12.16).

6. Урюпин, И.С. «На плотях»: к вопросу о пасхальности «пасхального рассказа» М. Горького [Текст] // Филология и человек. — 2015. — № 4. — С. 131–136.

Поэтология молитвы в поэзии и прозе XX века

Основная литература

1. Молитвы русских поэтов XX–XXI [Текст] : антология / Всемирный русский народный собор ; [авт. проект, сост. и биогр. Ст. В. И. Калугина]. – М. : Вече, сор., 2011 / 2013. – 1039 с.

2. Перевалова, О.А. Теория жанра молитвы в современном литературоведении / О. А. Перевалова // Актуальные вопросы филологической науки XXI века : сборник статей по материалам III Всероссийской научной конференции молодых ученых с международным участием (8 февраля 2013 г.). Ч. 2. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — С. 300-308. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/25415/1/avfn2_2013_54.pdf

Дополнительная литература

3. Герасимова, И.Ф. Преемственность ратных традиций в военной лирике XX века (жанр стихотворной молитвы) [Электронный ресурс] // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. Сер. 2 : Филология и искусствоведение. — 2012. — № 3 (105). — С. 11–18. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_18372992_97203652.pdf (дата обращения: 17.02.17).

4. Скрипова, О.А. Стихотворение М. Цветаевой «Об ушедших, отошедших»: трансформация молитвенного канона [Электронный ресурс] // Филологический класс. — 2014. — № 3 (37). — С. 89–92. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_22518570_63509957.pdf (дата обращения: 14.12.16).

5. Соболев, Н.И. Гимнографическая традиция в повести И.С. Шмелёва «Неупиваемая чаша» [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. — Вып. 11. — С. 393–404. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753 (дата обращения: 05.02.17).
6. Спиридонова, И.А. Молитва в лирике А. Блока («Девушка пела в церковном хоре») [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2013. — Вып. 11. — С. 280–296. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3753 (дата обращения: 22.12.16).
7. Яцуга, Т.Е. Молитва и наставление в лирике З. Гиппиус в свете теории регулятивности [Электронный ресурс] // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. — 2004. — № 1. С. 41–44. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_12228587_52730996.pdf (дата обращения: 30.02.17).

Библейский текст в поэтологии и характерологии романа Е.Г. Водолазкина «Лавр»

Основная литература

1. Бердникова, О.А. Современная русская литература. Общая характеристика // Духовные проблемы русской литературы XX века [Текст] : учеб. пособие : Часть 2. / О.А. Бердникова ; Воронежский гос. ун-т. — Воронеж : Издат. Дом ВГУ, 2017. — С. 31–44.
2. Сепсякова, И.П. Христианский идеал и постмодернизм [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5. — С. 537–548. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3747 (дата обращения: 4.12.16).
3. Супа, В. Евангельский текст в современном русском романе («Покушение на миражи» В. Тендрякова и «Пирамида» Л. Леонова) [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6. — С. 500–508. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3748 (дата обращения: 15.02.17).

Дополнительная литература

4. Иванова, Е.А. Лингвокультурологический потенциал романа Е. Водолазкина «Лавр» // Мир русского слова. — № 3. — 2014. — С. 66–71. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://mirs.ropryal.ru/mirs-2014-3/>
5. Касьянов, А.В. Библейские мотивы и образы в сюжетостроении русского романа XX века : автореф. дисс. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Касьянов Анатолий Васильевич; [Место защиты: Перм. Гос. ун-т]. — Пермь, 2007. — 19 с. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003061859#?page=1>
6. Маглий, А.Д. Жанровое своеобразие романа Е. Водолазкина «Лавр» // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. — 2015. — № 1. — С. 177–186.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. См. *Фонд оценочных средств*.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	История русской литературы XX века (20–90 годы). Основные имена [Текст]: Учеб. пособие для филол. факультетов / под ред. С.И. Кормилова. – М.: Просвещение, 1998. – 448 с.	1-3	1/Л-2/3	10	1
2	История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] : учебное пособие / под ред. Л.Ф.Алексеевой. – М. : Высшая школа, 2005. – 366 с.	1-3	1/Л-2/3	18	
3	История и теория русской литературы: учебное пособие / под ред. А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. – http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3	1-3	1/Л-2/3	ЭБ НБ РГУ им. С.А.Есенина	

5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	5	6	7	8
1	Бердникова, О.А. Духовные проблемы русской литературы XX века [Текст] : учеб. пособие : в 2 ч. / О.А. Бердникова ; Воронежский гос. ун-т. — Воронеж : Издат. дом ВГУ, 2016–2017.	1-3	1/Л-2/3		2
2	Библия и национальная культура [Электронный ресурс] : межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. Н.С. Бочкарёва. — Пермь : Пермский гос. ун-т, 2005. — 168 с. — Режим доступа : http://www.psu.ru/nauka/elektronnye-publikatsii/sborniki-nauchnykh-trudov-i-materialy-konferentsij/bibliya-i-natsionalnaya-kultura (дата обращения: 17.02.17).	1-3	1/Л-2/3	Электр. ресурс	

3	Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков [Текст] : цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр / отв. ред. В.Н. Захаров. — Петрозаводск, 1994—. (Проблемы исторической поэтики = The problems of historical poetics : сб. науч. тр. / Петрозаводский гос. ун-т).	1-3	1/Л-2/3	Электр. ресурс	
4	Федосеева, Т.В. Современное литературоведение: вопросы теории и методологии [Текст] : учеб. пособие / Т.В. Федосеева; РГУ им. С.А. Есенина. — Рязань : РГУ, 2017. — 112 с.	1-3	1/Л-2/3	44	
5	Христианство и русская литература [Текст] : сб. ст. / РАН, Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. В.А. Котельников. — СПб. : Наука, 1994— Режим доступа : http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10626	1-3	1/Л-2/3	Электр. ресурс	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. — Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. — Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. — Рязань, [1990 -]. — Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» URL: <http://feb-web.ru>
2. Русский филологический портал (Русская литература). URL: <http://philology.ru>
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ). URL: <http://rvb.ru>.
4. Научная электронная библиотека. URL: <http://e-library.ru>.
5. Научная библиотека КиберЛенинка URL: <http://ciberleninka.ru>.
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» URL: <http://gramota.net>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий – видеопроектор, ноутбук, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, экран настенный. В компьютерном классе должны быть установлены средства *MS Office: Word, Power Point*.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Контрольная работа/индивидуальные занятия	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающимися в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайдпрезентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Отсутствуют.

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Темы практических занятий

Тема 1. Ценностные категории библейских текстов в русской литературе

Основная литература

1. Жирмунская, Т.А. Библия и русская поэзия [Текст]. — М. : Изограф, 1999. — С. 5–8.
2. Любомудров, А.М. О православии и церковности в художественной литературе [Текст] // Русская литература. — 2001. — № 1. — С. 18–32.

Дополнительная литература

3. Библия и национальная культура [Электронный ресурс] : межвуз. сб. науч. ст. / отв. ред. Н.С. Бочкарёва. — Пермь : Пермский гос. ун-т, 2005. — 168 с. — Режим доступа : <http://www.psu.ru/nauka/elektronnye-publikatsii/sborniki-nauchnykh-trudov-i-materialy-konferentsij/bibliya-i-natsionalnaya-kultura> (дата обращения: 17.02.17).
4. Бондаренко, Е.М. Аксиологические характеристики библейского текста [Текст] // Наука и культура России. — 2014. — № 1. — С. 250–252.
5. Захаров, В.Н. Христианский реализм в русской литературе (постановка проблемы) [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — 2001. — Т. 6. — С. 5–20. — Режим доступа : <http://poetica.pro/journal/article.php?id=2511> (дата обращения: 8.12.16).
6. Иоанн Сан-Францисский (Шаховской), архиеп. Московский разговор о бессмертии // Избранное [Текст]. — Петрозаводск : Святой остров, 1992. — С. 499–539.
7. Симеон (Томачинский), архим. Русская литература как проповедница христианских ценностей [Текст] // Русская литература в православном контексте : материалы VII Междунар. Свято-Игнатиевских чтений / [редкол. : игум. Алексей (Смирнов) и др.]. — Ставрополь : Изд. центр Ставропольской духовной семинарии, 2016. — Вып. II. — С. 124–131.

Тема 2. «Песнь песней» царя Соломона в русской литературе XX века

Основная литература

1. Алексеев, А.А. Песнь песней в древней славяно-русской письменности [Текст] / А. А. Алексеев; РАН, Ин-т русской литературы. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. — С. 5–13.
2. Песнь песней царя Соломона [Текст] : антол. Рус. Пер. / [вступ. ст. И. Дьяконова]. — СПб. : Искусство-СПб, 2001. — 205 с.

Дополнительная литература

3. Барковская, Н.В. Трансформация образа царя Соломона в русской литературе XX–XXI вв. (А. Куприн, А. Ремизов, Л. Горалик) // Вестник Днепропетровского университета имени Альфреда Нобеля. Серия Филологические науки. – 2014. – № 1 (7). – С. 147–153. – [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://studydoc.ru/doc/2166696/transformaciya-obraza-carya-solomona-v-russkoj>
4. Ильин, В.Н. Арфа царя Давида в русской поэзии [Электронный ресурс]. — Брюссель : Жизнь с Богом, 1960. — 76 с. — Режим доступа : http://mirknig.su/knigi/guman_nauki/81042-arfa-carya-davida-v-russkoj-poezii.html (дата обращения: 4.12.16).

Тема 3. Библейские мотивы и сюжеты в прозе Серебряного века

Основная литература

1. Бердникова, О.А. Возвращение в «потерянный рай» (некоторые аспекты художественной антропологии И.А. Бунина) // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – Тамбов, 2008. - №5 (61). – С. 289–295.
2. Орлова, Н.М. Смысловая структура и динамика прецедентной ситуации библейского истока [Электронный ресурс] // Вестн. Волгоградского гос. ун-та. Сер. 2 : Языкознание. — 2015. — № 3 (27). — С. 128–134. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_25105724_85720193.pdf (дата обращения: 01.12.16).

Дополнительная литература

3. Дехтярёнок, А.В. Эсхатологические мотивы в трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист» [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2008. — Т. 8. — С. 503–513. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=3750 (дата обращения: 17.01.17).
4. Когут, К.С. Апокалиптические образы в рассказе Л. Леонова «Уход Хама» [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2016. — Вып. 14 : Анализ, интерпретации, понимание. — С. 417–427. — Режим доступа : http://poetica.pro/journal/content_list.php?id=69059 (дата обращения: 19.01.17).
5. Урюпин, И.С. Библейский миф об Адаме и Еве в романе М.М. Пришвина «Кашеева цепь» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/kritika/uryupin-biblejskij-mif-ob-adame-i-eve.htm/> (дата обращения: 03.12.16).
6. Урюпин, И.С. Ветхозаветный текст в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» [Текст] // Метафизика И.А. Бунина : сб. науч. тр. / отв. ред. О.А. Бердникова. — Воронеж : Наука-ЮНИПРЕСС, 2014. — Вып. 3. — С. 34–39.
7. Урюпин, И.С. Новозаветный текст в рассказе М. Горького «Дело с затёхками»: к вопросу о христианском гуманизме в творчестве писателя [Электронный ресурс] // Науч. вестн. Воронежского гос. архитектурно-строительного ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2016. — № 16. — С. 64–70. — Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?=&id=23375333> (дата обращения: 25.02.17).
8. Яковлев, М.В. Русский символизм второй волны и апокалипсис [Текст] // Известия Пензенского гос. пед. ун-та им. В.Г. Белинского. Сер. Гуманитарные науки. — 2012. — № 27. — С.459–463.

Тема 4. Развитие традиции рождественского и святочного рассказа

Основная литература

1. Козина, Т.Н. Тема Рождества в современной прозе [Электронный ресурс] // Известия Пензенского гос. пед. ун-та им. В.Г. Белинского. — 2012. — № 27. — С. 292–295. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_18280936_24180276.pdf (дата обращения: 29.12.16).
2. Макеева, С.Г. Календарные рассказы духовно-нравственной тематики как литературное явления [Электронный ресурс] / С.Г. Макеева, О.С. Михеенко // Ярославский пед. вестн. — 2013. — № 4. — С. 243–246. — Режим доступа : https://elibrary.ru/download/elibrary_21340922_86718575.pdf (дата обращения: 14.02.17).

Дополнительная литература

3. Даниленко, Ю.Ю. Трансформация жанра рождественского рассказа в современной литературе (Д. Быков, Л. Петрушевская) [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — 2014. — Т. 12. — С. 587–599. — Режим доступа : http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1429708779.pdf (дата обращения: 8.12.16).
4. Душечкина, Е.В. Судьба святочного рассказа в XX веке. Итоги и перспективы [Текст] // Русский святочный рассказ : становление жанра. — СПб. : Языковой центр СПбГУ, 1995. — С. 246–253.
5. Козина, Т.Н. Метаморфозы рождественского архетипа в современном рассказе [Электронный ресурс] // Известия высших учебных заведения. Поволжский регион. — 2012. — № 2 (22). — С. 84–90. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/metamorfozy-rozhdestvenskogo-arhetipa-v-sovremennom-rasskaze> (дата обращения: 23.12.16).
6. Старыгина, Н.Н. Святочный рассказ как жанр [Электронный ресурс] // Проблемы исторической поэтики. — 1992. — Т. 2. — С. 113–127. — Режим доступа : <http://poetica.pro/journal/article.php?id=2365> (дата обращения: 5.12.16).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Библия в русской словесной культуре, жанрологические и поэтологические традиции	ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Зачет
2.	Ветхозаветные тексты в русской литературе XX века	ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Зачет
3	Новозаветные тексты в русской литературе XX века	ОПК-2, ПК-1, ПК-3	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	<u>знать:</u> 1.знать о формах и приемах ведения научной дискуссии, 2.о дискуссионных вопросах рецепции библейского текста в русской литературе XX века; 3.о формах обсуждения дискуссионных вопросов при изучении русской литературы XX века	ОПК-2 31, 32, 33
		<u>уметь:</u> 1.аргументировать дискуссионное мнение в ходе обсуждения; 2.интерпретировать художественный текст в аспекте рецепции; 3.анализировать тексты произведений русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста	ОПК-2 У1, У2, У3
		<u>владеть:</u> 1.навыками аргументированно вести научную дискуссию; 2.навыками анализа и интерпретации художественного текста в аспекте рецепции; 3.анализировать тексты произведений русской литературы XX века в аспекте рецепции библейского текста	ОПК-2 В1; В2. В3
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и	<u>знать:</u> 1.основные особенности развития и функционирования русской литературы XX века; 2.о значении библейского текста в русской литературе XX века; 3.о современных возможностях самостоятельного исследования литературного текста и представления его результатов в научной коммуникации	ПК-1 31; 32; 33
		<u>уметь:</u> 1.анализировать литературное произведение в аспекте рецепции библейского текста; 2.обнаруживать влияние библейского текста в	ПК-1 У1, У2,

	литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	произведениях русской литературы XX века; 3.проводить самостоятельное исследование литературного произведения и представлять его результаты в научной коммуникации <u>владеть:</u> 1.навыками рецептивного анализа; 2.навыками изчения литературного произведения в рецептивном аспекте; 3.навыками самостоятельного исследования, уточняющего функционирование литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	У3 ПК-1 В1, В2, В3
ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций	<u>знать:</u> 1.о принципах оформления научных публикаций в области изучения русской литературы XX века; 2.о правилах редактирования и саморедактирования научных публикаций; 3.о формировании научной базы публикации	ПК-3 31, 32, 33
		<u>уметь:</u> 1.оформлять научную публикацию соответственно современным требованиям; 2.готовить результаты самостоятельного исследования к публикации; 3.оформлять научную базу публикации	ПК-3 У1, У2, У3
		<u>владеть:</u> 1.навыками самостоятельного анализа, оценки и продвижения результатов научных исследований по русской литературе XX в. в аспекте рецепции библейского текста; 2.навыками оформления научной публикации; навыками составления научной базы публикации	ПК-3 В1, В2, В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Теоретические вопросы		
1.	История, состав, жанровая структура Библии.	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2,
2	Библия и литературно-художественное творчество.	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
3	Библия и русская литература.	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
4	Русская литература и ценностные категории православной культуры.	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
5	Ветхозаветные мотивы в русской литературе XX века: образы Адама и Евы, мотивы «потерянного рая», египетского плена и др.	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
6	Традиция переложения псалмов в русской поэзии и прозе XX века.	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
7	Трансформация сюжета «Песни песней» царя Соломона в повести А.И. Куприна «Суламифь».	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
8	Ветхозаветные женщины в русской литературе XX века (Рахиль, Юдифь, Мелхола, Агарь и др.).	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
9	Трансформация сюжета об Иове в рассказе Л.Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского».	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
10	Образы Святой земли в русской литературе XX века.	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
11	«Пасхальный архетип» — основа русской литературы: понятие, идея, ключевые особенности.	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1

12	Тема Рождества в поэзии и прозе XX века (на примере двух-трех авторов — на выбор).	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
13	Христианская символика поэмы А.А. Блока «Двенадцать»	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
14	Символический христианский подтекст в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
15	Богородичный текст в лирике С.А. Есенина	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
16	Ветхозаветные женщины в лирике А.А. Ахматовой	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
17	Библейские мотивы в прозе М. Горького	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
18	Псалмическая поэзия Н.А. Клюева	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
19	Характерологический комплекс Христа в образе Иешуа («Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова)	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
20	Молитва в творчестве поэтов XX века (на примере двух-трех авторов — на выбор).	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
21	Апокалиптические мотивы в творчестве поэтов Серебряного века (на примере двух-трех авторов — на выбор).	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1, ПК-3 31, У1, В1
22	Евангельские реминисценции в романе Ч. Айтматова «Плаха».	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1, ПК-3 31, У1, В1
23	Библейский текст в русском романе конца XX — начала XXI века	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
24	Библейская символика в творчестве А.И. Солженицына	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
25	Библейский текст в русском романе конца XX–начала XXI века(на примере двух-трех произведений — на выбор).	ОПК-2 31, 32, У1, У2, В1, В2, ПК-1 31, 32, 33, У1, В1
Практические задания		
1.	Подготовить аннотацию к статье по материалу предложенного теоретического вопроса	ПК-3 31, У1, В1
2.	Написать развернутый план к статье по материалу предложенного теоретического вопроса	ПК-3 31, У1, В1
3.	Провести редактирование предложенного отрывка	ПК-3 31, У1, В1
4.	Составить ключевые слова к предложенному фрагменту научного текста	ПК-3 31, У1, В1
5	Реферировать предложенный научный текст	ПК-3 31, У1, В1

Критерии оценивания знаний обучающихся на промежуточной аттестации (зачет)

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных

неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.