


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Массовая литература: история и теория

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения данной дисциплины: рассмотрение особенностей массовой литературы как социального феномена, причины массового успеха и система его социальной организации, типологии массовой литературы; исследование основных черт поэтики, жанровой специфики фантастики, фэнтези, дамского романа, детектива, шпионского романа, триллера; анализ основных типов и характеристики героя массовой литературы, специфики заглавий произведений массовой литературы; формирование соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Массовая литература: история и теория» является обязательной дисциплиной Б 1. В. ДВ.2.1 и относится к вариативной части Блока 1«Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Литературоведческая наука в России 3

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Вопросы литературного развития XX века;

Концепции современного литературного процесса.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|--------------------------|---|---|--|--|
| | | | Знать | Уметь | Владеть |
| 1. | ОПК-4 | способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | 1. основы истории становления и развития массовой литературы, 2.ее взаимодействие с другими направлениями и течениями, 3.современные научные концепции в области филологии, | 1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3.привлекать новейшие технологии и научные разработки; | навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы |
| 2. | ПК-3 | подготовка и редактирование научных публикаций | 1.основные закономерности функционирования жанров массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2. поэтику и типологию массовых жанров 3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций | 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования текстов массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2.интерпретировать особенности поэтики мемуарных жанров, 3.осуществлять классификацию мемуарных жанров | основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками подготовки и редактирования научных публикаций |
| 3. | ПК-7 | рецензирование и экспертиза научно-методических учебно-методических материалов | 1.историю развития массовой литературы в современной филологической науке; 2. приёмы самостоятельного | 1.осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы | навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|-----------------------------------|--|
| | филологическим дисциплинам (модулям) | анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы | оценки, оформления; 3. продвигать собственную деятельность | реферирования, результаты научной | продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы |
|--|--------------------------------------|---|--|-----------------------------------|--|

2.5 Карта компетенций дисциплины.

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|---|---|
| Массовая литература: история и теория | | | | | |
| Цели освоения данной дисциплины: рассмотрение особенностей массовой литературы как социального феномена, причины массового успеха и система его социальной организации, типологии массовой литературы; исследование основных черт поэтики, жанровой специфики фантастики, фэнтези, дамского романа, детектива, шпионского романа, триллера; анализ основных типов и характеристики героя массовой литературы, специфики заглавий произведений массовой литературы; формирование соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций. | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Общепрофессиональные компетенции: | | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Формы оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ОПК-4 | Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | <p><u>Знать</u>: 1. основы истории становления и развития массовой литературы, 2.ее взаимодействие с другими направлениями и течениями, 3.современные научные концепции в области филологии,</p> <p><u>Уметь</u>: 1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3.привлекать новейшие технологии и научные разработки;</p> <p><u>Владеть</u>: навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы;</p> | - лекции и практические занятия; | -индивидуальное домашнее задание; -реферат, -тестирование; - собеседование; зачет | <p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основные особенности истории и теории массовой литературы;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории массовой литературы на современном этапе филологической науки.</p> |
| Профессиональные компетенции: | | | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|----------------------------------|---|--|
| ПК-3 | Подготовка и редактирование научных публикаций | <p><u>Знать:</u> 1.основные закономерности функционирования жанров массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2. поэтику и типологию массовых жанров 3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций</p> <p><u>Уметь:</u> 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования текстов массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2.интерпретировать особенности поэтики мемуарных жанров, 3.осуществлять классификацию мемуарных жанров</p> <p><u>Владеть:</u> основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p> | - лекции и практические занятия; | - тестирование; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - собеседование; -зачет | ПОРОГОВЫЙ: Знать основные особенности истории и теории массовой литературы; ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории массовой литературы на современном этапе филологической науки. |
| ПК-7 | Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам | <p><u>Знать:</u> 1.историю развития массовой литературы в современной филологической науке; 2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы</p> | лекции и практические занятия; | - индивидуальные домашние задания; - реферат; - собеседование; -зачет | ПОРОГОВЫЙ: Знать основные труды современной филологической науки об истории и теории массовой литературы; ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками |

| | | | | | |
|--|-----------|---|--|--|---|
| | (модулям) | <p><u>Уметь</u> 1.осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3.продвигать результаты собственной научной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы;</p> | | | самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы. |
|--|-----------|---|--|--|---|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|------------------------------------|-----------|-----------|
| | | 1/3 часов | 1/Л часов |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 14 | 2 | 12 |
| В том числе: | | | |
| Лекции (Л) | 2 | 2 | |
| Практические занятия (ПЗ), семинары (С) | 12 | 4 | 8 |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 54 | 34 | 20 |
| СРС в семестре | | | |
| Курсовой проект (работа) | КП | | |
| | КР | | |
| Другие виды СРС | 54 | 34 | 20 |
| Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы | 18 | 10 | 8 |
| Выполнение индивидуальных домашних заданий (знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий, подготовка докладов, выступлений и т.д.) | 18 | 10 | 8 |
| Подготовка рефератов (чтение и конспектирование литературы к реферату, подготовка реферата) | 14 | 14 | 4 |
| СРС в период сессии | 4 | | 4 |
| Подготовка к зачёту | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет (З), зачет с оценкой (ЗО) | 3 | 3 |
| | экзамен (Э) | | |
| ИТОГО: общая трудоемкость | Часов | 72 | 72 |
| | зач. ед. | 2 | 2 |

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Содержание раздела |
|------------|-----------|---|--------------------------------------|
| 1/3- | 1. | Массовая литература как | Изучение природы «триады» «классика- |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 1/Л | | социальный феномен. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики | беллетристика-массовая литература» как актуальная проблема современной науки. Существование массовой литературы – знак крупномасштабных социальных и культурных перемен в обществе, развитие литературы коррелирует с развитием общества. Обращение к обыденному сознанию, к языку текущего момента, «средней языковой личности». |
| 1/3-1/Л | 2 | Жанровая специфика массовой литературы. | Детектив, боевик, триллер, вестерн, любовный роман, мелодрама; фантастика и фэнтези; песня; сериальность: роман-фельетон, цикл романов с одним героем |
| | 3 | Герой массовой литературы: основные типы и характеристики. | Социально характерный герой в узнаваемых ситуациях и типовой обстановке, активный, раскрепощенный, реализующий себя в действии |
| | 4 | Интермедиальность массовой литературы (кинематограф, телевидение) | Знак перехода к постиндустриальному обществу; четкая жанровая определенность, динамичный сюжет, увлекательная интрига, примитивная мотивация поведения героев, принцип жизнелюбия: фантастика и история создаются понятными читателю средствами; взаимодействие с кинематографом и телевидением; зависимость успеха от рекламы и случая, а не от профессионального критического анализа. Экранизации, сериалы. |
| | 5 | «Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм | Специфика заглавий массовой литературы. Интермедиальность массовой литературы. Кинематографичность массовой литературы «Горизонты ожидания» читателя массовой литературы. Фольклорность массовой литературы. «Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе |

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|------------|-----------|--|--|----------|-----------|-----------|--|
| | | | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | Л | ПЗ | СРС | всего | |
| 1/Л | 1. | Массовая литература как социальный феномен. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики | 2 | | 34 | 36 | |
| 2/3 | 2. | «Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм | 4 | 8 | 20 | 32 | |
| | | Зачет | | | | 4 | |
| | | ИТОГО за семестр | 6 | 8 | 54 | 72 | зачёт |

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|------------|-----------|---|--|-------------|
| 1/Л | 1 | Массовая литература как социальный феномен. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы. | 10 |

| | | | | |
|-----|---|--|--|----|
| 1/Л | 2 | Жанровая специфика массовой литературы. | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы. | 10 |
| 2/3 | 3 | Герой массовой литературы: основные типы и характеристики. | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы. | 10 |
| 2/3 | 4 | Интермедиальность массовой литературы (кинематограф, телевидение) | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы. | 12 |
| 2/3 | 5 | «Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета- политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы. | 12 |
| | | итога | | 54 |

3.2. График работы студента (для очного отделения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Быков Д.Л. Зеркало русской революции//Календарь-2. Споры о бесспорном[Текст]: — М.: АСТ:Астрель, 2012. – С. 82-85.
2. Быков Д.Л. Луковая опера//Календарь. Разговоры о главном [Текст]— М.: АСТ:Астрель, 2011. – С. 486-489.
3. Быков Д.Л. Победа Стругацких // Календарь. Разговоры о главном [Текст]:— М.: АСТ:Астрель, 2011. – С.176-191.
4. Дубин Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2010 г., - 352 с.
5. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие/ Н.А.Купина, М.А. Литовская, Н.А.Николина. М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с.
6. Лики массовой литературы США/Отв. ред. А.М. Зверев. М., Наука, 1991. - 336 с.
7. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема //Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. : Таллинн, 1992. Т. 3. - С. 380 – 389.
8. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая. М.: Альфа-М, 2004. - 304 с.
9. Новиков Вл. Новый словарь модных слов. – М., АСТ, 2008 г., - 192 с.
10. Новое литературное обозрение: № 22.1996. (Номер журнала посвящен проблемам массовой литературы).
11. Пульхритудова Е.М. Литература, беллетристика и паралитература // Теория литературы.[Текст]: – М., МГУ, 1987. – С. 10-29.
12. Райнов Б. Чёрный роман. М.: Прогресс, 1975. – 286 с.
13. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.). Учеб. пособие / С.И.Тиминая, В.Е.Васильев, О.Ю.Воронина и др.[Текст]: - СПб.: Академия, 2005. - 352 с.
14. Соловьев, А.В. Динамика культуры информационной эпохи [Текст]: монография / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2009. - 228 с.
15. Тэн И. Философия искусства. – М.: Республика, 1996. - 352 с.
16. Улыбина Е.В. Субъект в пространстве женского романа // Пространства жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / Отв. ред. Э.В.Сайко.[Текст]: М.: Наука, 2004, с. 538-555.
17. Фантастика, приключения, детектив: феномен беллетристики /Под ред. Т.Г.Струковой и С.Н.Филошкиной. - Воронеж: ВГПУ, 1996. - 210 с.
18. Чередниченко Т. В. Типология советской массовой культуры. Между Брежневым и Пугачевой. М., РИК «Культура», 1994, - 256 с.
19. Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах : Учебный словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с.

3.3.1.Рефераты

1. Сюжет и композиция современного русского «дамского романа» (на конкретном примере)
2. Герой и его окружение в прозе Ю.Семенова (цикл о Максиме Исаеве)
3. Система образов в цикле романов С.Лукияненко о «дозорах»
4. Особенности стиля А.Марининой и П.Дашковой (сравнительная характеристика)
5. Жюль Верн и советская научная фантастика 50-60-х гг. XX века
6. Традиции А.Дюма в творчестве А.Бушкова
7. Традиции Агаты Кристи в современном русском классическом детективе (на конкретном примере)
8. Современный русский криминальный детектив (на примере одного из циклов)
9. Жанровое своеобразие «дамской» прозы В.Токаревой

10. Образ сыщика в прозе Б.Акунина («фандоринский» цикл, цикл о Пелагее)
11. Философские аспекты прозы А. и Б.Стругацких
12. Постмодернизм в романах Б.Акунина
13. Средневековые реалии и современность в жанре «фэнтези»
14. Традиции Г.Уэллса в современной русской антиутопии
15. Аллюзии и реминисценции в романе В.Рыбакова «Гравилет «Цесаревич»
16. Образ героини в «дамском романе» (традиции и новаторство)
17. Особенности стиля современного русского триллера
18. Жанровый синтез в романе О.Дивова «Лучший экипаж Солнечной»
19. Массовые жанры в литературе и кинематографе (сюжеты, образы, поэтика)
20. Современная русская социальная фантастика: тематика, проблематика, герои.
21. Традиции Р.Брэдбери в современной русской фантастике.
22. Советский криминальный детектив (А.Адамов, бр. Вайнеры, Л.Овалов)
23. Аллюзии и реминисценции в романе Х. ван Зайчика «Дело о полку Игорева»
24. Герои советской военной прозы и Кирилл Мазур (цикл А.Бушкова «Пирания»)
25. Жанровое своеобразие «дамского» детектива (А.Маринина, Т.Устинова, В.Платова)

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.3. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

Не предусмотрены

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| № п/п | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|---|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1. | Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие/ Н.А.Купина, М.А. Литовская, Н.А.Николина. М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с. | 1-6 | 1/Л-2/3 | 10 | 2 |
| 2. | Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Аюпьян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая. М.: Альфа-М, 2004. - 304 с. | 1-6 | 1/Л-2/3 | 8 | - |
| 3. | Черняк М.А. Массовая литература XX века: учебное пособие, ил. М.: Флинта: Наука, 2007. - 432 с. | 1-6 | 1/Л-2/3 | 6+CD-ROM | - |

5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|--|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 4. | Дубин Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2010, - 352 с. | 1-3 | 1/Л-2/3 | 2 | 1 |
| 5. | Соловьев, А. В. Динамика культуры информационной эпохи [Текст]: монография / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2009. - 228 с. | 3,4,6, | 1/Л-2/3 | 10 | 1 |
| 6. | Улыбина Е.В. Субъект в пространстве женского романа // Пространства жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / Отв. ред. Э.В.Сайко.[Текст]: М.: Наука, 2004, с. 538-555. | 1,2,3 | 1/Л-2/3 | 5 | 1 |
| 7. | Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах : Учебный словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с. | 1-6 | 1/Л-2/3 | 5 | - |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|----------------------------|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с |

| | |
|---|---|
| | помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др. |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат | Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Приложение 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции) или её части) | Наименование оценочного средства |
|------------------|---|--|---|
| 1. | Массовая литература как социальный феномен. Типология массовой литературы. Основные черты поэтики. | ОПК-4, ПК-3, ПК-7 | Зачет |
| 2. | Жанровая специфика массовой литературы. Герой массовой литературы: основные типы и характеристики. | ОПК-4, ПК-3, ПК-7 | Зачет |
| 3. | Интермедиальность массовой литературы (кинематограф, телевидение). «Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм | ОПК-4, ПК-3, ПК-7 | Зачет |

Требования к результатам обучения по дисциплине

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс элемента |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------------|
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------------|

| | | | |
|-------|---|---|---|
| ОПК-4 | Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | <p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основы истории становления и развития массовой литературы, 2. ее взаимодействие с другими направлениями и течениями, 3. современные научные концепции в области филологии, | <p>ОПК-4 31</p> <p>ОПК-4 32</p> <p>ОПК-4 33</p> |
| | | <p><u>Уметь</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2. накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3. привлекать новейшие технологии и научные разработки; | ОПК-4 У1 |
| | | <p><u>Владеть</u></p> <p>навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы</p> | <p>ОПК-4 В1</p> <p>ОПК-4 В2</p> |
| ПК-3 | Подготовка и редактирование научных публикаций | <p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основные закономерности функционирования жанров массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2. поэтику и типологию массовых жанров 3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций | <p>ПК-3 31</p> <p>ПК-3 32</p> |

| | | | |
|------|---|--|-----------------------------|
| | | <p><u>Уметь:</u> 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования текстов массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2.интерпретировать особенности поэтики мемуарных жанров, 3.осуществлять классификацию мемуарных жанров</p> | <p>ПК-3 У1 ПК-3 У2</p> |
| | | <p><u>Владеть:</u> основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p> | <p>ПК-3 В1</p> |
| ПК-7 | <p>Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)</p> | <p><u>Знать:</u> 1.историю развития массовой литературы в современной филологической науке; 2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы</p> | <p>ПК-7 З1 ПК-7 З2</p> |
| | | <p><u>Уметь</u> 1.осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3.продвигать результаты собственной научной деятельности</p> | <p>ПК-7 У1 ПК-7 У2</p> |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------------|
| | | <p><u>Владеть:</u> навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы</p> | <p>ПК-7 В1 ПК-7 В2</p> |
|--|--|---|-----------------------------|

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

| № | Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов |
|----|--|--|
| 1 | Массовая литература как историко-культурная проблема | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 2 | Массовая литература в России XIX века: художественный и социальный аспекты | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 3 | Кинематографичность массовой литературы | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 4 | Массовая литература и постмодернизм | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 5 | Герой массовой литературы: основные типы и характеристики. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 6 | Жанровое своеобразие классического детектива. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 7 | Образ сыщика в мировой литературе | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 8 | Традиции Ж.Верна и Г.Уэллса в современной фантастике. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 9 | Проза А.и Б.Стругацких. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 10 | Жанр фэнтези в современной русской литературе. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 11 | «Дамский роман» начала XX века и современность. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 12 | Серийность массовой литературы. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |

| | | |
|----|---|--|
| 13 | Историко-культурная концепция «переходных эпох». | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 14 | Мистификация как прием. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 15 | Философские аспекты современной фантастики. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 16 | Современная антиутопия | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 17 | Язык и стиль массовой беллетристики | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 18 | Специфика шпионского романа | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 19 | Массовые жанры в советскую эпоху. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 20 | Массовая беллетристика и фольклор. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 21 | Типологию и поэтика массовых жанров. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 22 | Проблема автора в современных рыночных условиях. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 23 | Жанровый синтез в современной русской фантастике. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 24 | Современный русский криминальный роман. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 25 | Мелодрама в литературе и кинематографе. | ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2 |

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачет

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«**Не зачтено**» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.