


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы функционирования литературы

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения данной дисциплины: рассмотрение особенностей классики, массовой литературы и беллетристики как социального феномена; исследование феномена литературной классики и факторов, определяющих репутацию литературных произведений как классических; анализ основных черт поэтики беллетристики и жанров массовой литературы; формирование соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Массовая литература: история и теория» является обязательной дисциплиной Б 1. В. ДВ.2.1 и относится к вариативной части Блока 1«Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Филология в системе современного гуманитарного знания
Литературоведческая наука в России

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Вопросы литературного развития XX века
Концепции современного литературного процесса.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1.основы истории становления и развития классики, беллетристики и массовой литературы. 2.взаимодействие между направлениями и течениями, «верхом» и «низом» литературных жанров 3.современные научные концепции в области филологии,	1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3.привлекать новейшие технологии и научные разработки;	навыками познания достижений современной филологической науки; теоретическими и методическими основами истории русской литературы
2.	ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций	1.основные закономерности функционирования жанров литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2. поэтику и типологию массовых жанров 3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций	1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах; 2.интерпретировать особенности поэтики классики, беллетристики и массовых жанров, 3.осуществлять классификацию классики, беллетристики и массовой литературы	основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области классики, беллетристики и массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками подготовки и редактирования научных публикаций
3.	ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических	1.историю развития классики, беллетристики и массовой литературы в современной	1.осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы,	1.навыками самостоятельного анализа, оценки, рецензирования и

	материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	филологической науке; 2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы и беллетристики	2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3. продвигать результаты собственной научной деятельности	экспертизы 2. навыками продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы
--	--	--	--	--

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Вопросы функционирования литературы: литературные репутации					
Цели освоения данной дисциплины: рассмотрение особенностей классики, массовой литературы и беллетристики как социального феномена; исследование феномена литературной классики и факторов, определяющих репутацию литературных произведений как классических; анализ основных черт поэтики беллетристики и жанров массовой литературы; формирование соответствующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<p><u>Знать:</u> 1. основы истории становления и развития классики, беллетристики и массовой литературы, 2. взаимодействие между направлениями и течениями, «верхом» и «низом» литературных жанров 3. современные научные концепции в области филологии,</p> <p><u>Уметь:</u> 1. интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2. накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3. привлекать новейшие технологии и научные разработки;</p> <p><u>Владеть:</u> 1. навыками познания достижений современной филологической науки; 2. Теоретическими и методическими основами истории русской литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции - практические занятия - самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное домашнее задание; - реферат, - тестирование; - собеседование; зачет 	<p>ПОРОГОВЫЙ: знать основные особенности оформления литературных репутаций: классики, беллетристики, массовой литературы;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: демонстрировать глубокие знания особенностей поэтики классики, беллетристики, массовой литературы</p>

Профессиональные компетенции:					
ПК-3	Подготовка и редактирование научных публикаций	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.основные закономерности функционирования жанров литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>2. поэтику и типологию массовых жанров</p> <p>3. принципы подготовки и редактирования научных публикаций</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования художественных текстов в синхроническом и и диахроническом аспектах;</p> <p>2.интерпретировать особенности поэтики классики, беллетристики и массовых жанров,</p> <p>3.осуществлять классификацию классики, беллетристики и массовой литературы</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области классики, беллетристики и массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>2.навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции - практические занятия - самостоятельная работа 	<p>индивидуальное домашнее задание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реферат; - собеседование; -зачет 	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>знать основные особенности классики, беллетристики и массовой литературы;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории классики, беллетристики и массовых на современном этапе изучения</p>
ПК-7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.историю развития классики, беллетристики и массовой литературы в современной филологической науке;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции - практические занятия - самостоятельная 	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные домашние задания; 	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>знать основные труды современной филологической науки</p>

	<p>методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)</p>	<p>2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы и беллетристики. <u>Уметь:</u> 1.осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3.продвигать результаты собственной научной деятельности <u>Владеть:</u> 1.Навыками самостоятельного анализа, оценки, рецензирования и экспертизы 2. Навыками продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы</p>	<p>работа</p>	<p>- реферат; - собеседование; -зачет</p>	<p>об истории и теории классики, беллетристики и массовой литературы; ПОВЫШЕННЫЙ: владеть навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории классики, беллетристики и массовой литературы</p>
--	--	--	---------------	---	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1/3	1/Л
		часов	часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14	2	12
В том числе:			
Лекции (Л)	2	2	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	12	4	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студента (всего)	54	34	20
СРС в семестре			
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР		
Другие виды СРС	54	34	20
Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы	18	10	8
Выполнение индивидуальных домашних заданий (знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий, подготовка докладов, выступлений и т.д.)	18	10	8
Подготовка рефератов (чтение и конспектирование литературы к реферату, подготовка реферата)	14	14	4
СРС в период сессии	4		4
Подготовка к зачёту			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3
	экзамен (Э)		
ИТОГО: общая трудоемкость	Часов	72	72
	зач. ед.	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1/3	1.	Проблема функционирования литературы, ее «верха» и «низа»: высокая литература	Изучение природы «триады» «классика-беллетристика-массовая литература» как актуальная проблема современной науки.

			Отношение читателя к автору как диалог, собеседование, встреча. Образ читателя. Вопрос о литературных иерархиях и репутациях. «Высокая литература». Литературная классика, «золотой фонд» литературы. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Читательские судьбы произведения. М.М. Бахтин и его концепция творчества как диалога. Феномен литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.
1/3	2	Массовая, литература и беллетристика: жанры, герои, функции.	Беллетристика — литература «второго» ряда, выражающая «потребности настоящего, думу и вопрос дня» (Белинский). Принципиальные отличия от литературного «низа», срединное пространство литературы. «Канонизированная беллетристика» советской эпохи. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: лучшие образцы научной фантастики, детектива, историко-приключенческого романа. Творчество А.Дюма, А. Конан-Дойла, Ж. Сименона, А. Кристи, Р. Брэдбери, Ст. Лема, А. и Б. Стругацких и др. «Дух времени» на страницах массовой литературы (быт – реклама – мода – газета-политика и др.) Отражение языка эпохи в массовой литературе. Массовая литература и постмодернизм. Специфика заглавий массовой литературы. Интермедальность массовой литературы. Кинематографичность массовой литературы «Горизонты ожидания» читателя массовой литературы. Фольклорность массовой литературы. Отражение языка эпохи в массовой литературе. Экранизации, сериалы.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			4	5	6	7	
		3	4	5	6	7	8

			Л	ПЗ	СРС	всего	
1/Л	1.	Проблема функционирования литературы, ее «верха» и «низа»: высокая литература.	2		34	36	
2/З	2.	Массовая, литература и беллетристика: жанры, герои, функции.	4	8	20	32	
		Зачет				4	
		ИТОГО за семестр	6	8	54	72	зачёт

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1/Л	1	Проблема функционирования литературы, ее «верха» и «низа»: высокая литература.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы.	34
1/Л	2	Массовая, литература и беллетристика: жанры, герои, функции.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) Выполнение научно-исследовательской работы.	20
		итого		54

3.2. График работы студента (для очного отделения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Быков Д.Л. Зеркало русской революции//Календарь-2. Споры о бесспорном[Текст]: — М.: АСТ:Астрель, 2012. – С. 82-85.
2. Быков Д.Л. Луковая опера//Календарь. Разговоры о главном [Текст]— М.: АСТ:Астрель, 2011. – С. 486-489.
3. Быков Д.Л. Победа Стругацких // Календарь. Разговоры о главном [Текст]:— М.: АСТ:Астрель, 2011. – С.176-191.
4. Дубин Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2010 г., - 352 с.
5. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие/ Н.А.Купина, М.А. Литовская, Н.А.Николина. М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с.
6. Лики массовой литературы США/Отв. ред. А.М. Зверев. М., Наука, 1991. - 336 с.
7. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема //Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. : Таллинн, 1992. Т. 3. - С. 380 – 389.
8. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая. М.: Альфа-М, 2004. - 304 с.
9. Новиков Вл. Новый словарь модных слов. – М., АСТ, 2008 г., - 192 с.
10. Новое литературное обозрение: № 22.1996. (Номер журнала посвящен проблемам массовой литературы).
11. Пульхритудова Е.М. Литература, беллетристика и паралитература // Теория литературы.[Текст]: – М., МГУ, 1987. – С. 10-29.
12. Райнов Б. Чёрный роман. М.: Прогресс, 1975. – 286 с.
13. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.). Учеб. пособие / С.И.Тимина, В.Е.Васильев, О.Ю.Воронина и др.[Текст]: - СПб.: Академия, 2005. - 352 с.
14. Соловьев, А.В. Динамика культуры информационной эпохи [Текст]: монография / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2009. - 228 с.
15. Тэн И. Философия искусства. – М.: Республика, 1996. - 352 с.
16. Улыбина Е.В. Субъект в пространстве женского романа // Пространства жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / Отв. ред. Э.В.Сайко.[Текст]: М.: Наука, 2004, с. 538-555.
17. Фантастика, приключения, детектив: феномен беллетристики /Под ред. Т.Г.Струковой и С.Н.Филошкиной. - Воронеж: ВГПУ, 1996. - 210 с.
18. Чередниченко Т. В. Типология советской массовой культуры. Между Брежневым и Пугачевой. М., РИК «Культура», 1994, - 256 с.
19. Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах : Учебный словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с.

3.3.1. Рефераты

1. Вопрос о литературных иерархиях и репутациях в современном литературоведении.
2. Читательские судьбы произведений русской классики.
3. Достоевский и криминальный роман.
4. «Вечный зов» А. Иванова как Лев Толстой «для бедных»».
5. Сюжет и композиция современного русского «дамского романа» (на конкретном примере)
6. Герой и его окружение в прозе Ю. Семенова (цикл о Максиме Исаеве)
7. Система образов в цикле романов С.Лукьяненко о «дозорах»
8. Особенности стиля А.Марининой и П.Дашковой (сравнительная характеристика)
9. Жюль Верн и советская научная фантастика 50-60-х гг. XX века
10. Традиции А. Дюма в творчестве А.Бушкова

11. Традиции Агаты Кристи в современном русском классическом детективе (на конкретном примере)
12. Современный русский криминальный детектив (на примере одного из циклов)
13. Жанровое своеобразие «дамской» прозы В. Токаревой
14. Образ сыщика в прозе Б. Акунина («фандоринский» цикл, цикл о Пелагее)
15. Философские аспекты прозы А. и Б. Стругацких
16. Постмодернизм в романах Б. Акунина
17. Переключки с классическими образцами в жанре «фэнтези»
18. Традиции Г. Уэллса в современной русской антиутопии
19. Аллюзии и реминисценции в романе В. Рыбакова «Гравилет “Цесаревич”»
20. Образ героини в «дамском романе» (классические традиции и новаторство)
21. Особенности стиля современного русского триллера
22. Жанровый синтез в романе О. Дивова «Лучший экипаж Солнечной»
23. Массовые жанры в литературе и кинематографе (сюжеты, образы, поэтика)
24. Современная русская социальная фантастика: тематика, проблематика, герои
25. Вопрос о «новой русской классике» XX века.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы для самостоятельной работы и обсуждения на практических занятиях

1. «Триада» «классика-беллетристика-массовая литература» как актуальная проблема современной науки..
2. Массовая литература как историко-культурная проблема
3. Беллетристика в России XIX века: художественный и социальный аспекты
4. Кинематографичность массовой литературы
5. Массовая литература и постмодернизм
6. Герой массовой литературы: основные типы и характеристики.
7. Вопрос о литературных иерархиях и репутациях в современном литературоведении.

8. Жанровое своеобразие классического детектива.
9. «Дамский роман» начала XX века и современность.
10. Серийность массовой литературы.
11. Историко-культурная концепция «переходных эпох».
12. Философские аспекты современной фантастики.
13. Читательские судьбы произведения.
14. М.М. Бахтин и его концепция творчества как диалога.
15. Феномен литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.
16. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.
17. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество Р. Брэдли.
18. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество Б.Акунина
19. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество А.Конан-Дойла.
20. Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество А. и Б. Стругацких.
21. Язык и стиль массовой беллетристики
22. «Канонизированная беллетристика» советской эпохи.
23. Массовая беллетристика и фольклор.
24. Типология и поэтика массовых жанров.
25. Проблема автора в современных рыночных условиях.

3.3.3. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

Не предусмотрены

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учебное пособие / Н.А.Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с.	1-5	1/Л-2/3	10	2
2.	Хализев, В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 437с.	1-5	1/Л-2/3	76	
3.	Черняк М.А. Массовая литература XX века:	1-5	2	6+CD-	-

учебное пособие, ил. М.: Флинта: Наука, 2007. - 432 с.:			ROM	
---	--	--	-----	--

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
4	Дубин Б.В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2010, - 352 с.	1-3	1/Л-2/3	2	
5	Соловьев, А. В. Динамика культуры информационной эпохи [Текст]: монография / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2009. - 228 с.	3-5	1/Л-2/3	10	1
6	Тэн И. Философия искусства, М.: Республика, 1996, - 352 с.	1-5	2	8	-
7	Улыбина Е.В. Субъект в пространстве женского романа // Пространства жизни субъекта: Единство и многомерность субъектнообразующей социальной эволюции / Отв. ред. Э.В.Сайко.[Текст]: М.: Наука, 2004, с. 538-555.	3-5	1/Л-2/3	5	
8	Черняк В.Д. Массовая литература в понятиях и терминах : Учебный словарь-справочник / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 192 с.	3-5	1/Л-2/3	5	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся

	основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ
Не предусмотрены

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Проблема функционирования литературы, ее «верха» и «низа»: высокая литература.	ОПК-4, ПК-3, ПК-7	Зачет
2.	Массовая, литература и беллетристика: жанры, герои, функции.	ОПК-4, ПК-3, ПК-7	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<u>Знать:</u> 1.основы истории становления и развития классики, беллетристики и массовой литературы. 2.взаимодействие между направлениями и течениями, «верхом» и «низом» литературных жанров 3.современные научные концепции в области филологии	ОПК-4 31 ОПК-4 32 ОПК-4 33

		<p><u>Уметь:</u> 1.интерпретировать закономерности развития литературного процесса, 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме исследования, 3.привлекать новейшие технологии и научные разработки;</p>	ОПК-4 У1,У2,У3
		<p><u>Владеть:</u> навыками познания достижений современной филологической науки; 2.теоретическими и методическими основами истории русской литературы 3.современные научные концепции в области филологии,</p>	ОПК-4 В1,В2,В3
ПК-3	Подготовка и редактирование научных публикаций	<p><u>Знать:</u> 1.основные закономерности функционирования жанров литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; 2.поэтику и типологию массовых жанров 3.принципы подготовки и редактирования научных публикаций</p>	ПК-3 31,32,33
		<p><u>Уметь:</u> 1.самостоятельно проводить научные исследования в области основных закономерностей функционирования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах; 2.интерпретировать особенности поэтики классики, беллетристики и массовых жанров, 3.осуществлять классификацию классики, беллетристики и массовой литературы</p>	ПК-3 У1,У2,У3

		<u>Владеть:</u> основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в области классики, беллетристики и массовой литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3 В1
ПК-7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	<u>Знать:</u> 1. историю развития классики, беллетристики и массовой литературы в современной филологической науке; 2. приёмы самостоятельного анализа, оценки, реферирования, рецензирования, 3. способы оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере текстов массовой литературы и беллетристики	ПК-7 31,32,33
		<u>Уметь:</u> 1. осуществлять филологический анализ текстов массовой литературы, 2. применять методы и приемы оценки, реферирования, оформления; 3. продвигать результаты собственной научной деятельности	У1,У2,У3
		<u>Владеть:</u> 1. навыками самостоятельного анализа, оценки, рецензирования и экспертизы 2. навыками продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области истории и теории массовой литературы	В1,В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
---	--------------------------------	---

1	«Триада» «классика-беллетристика-массовая литература» как актуальная проблема современной науки..	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,
2	Массовая литература как историко-культурная проблема	ОПК-4 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В2
3	Беллетристика в России XIX века: художественный и социальный аспекты	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,
4	Кинематографичность массовой литературы	ОПК-4 31, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,
5	Массовая литература и постмодернизм	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32,, У1, В1, ПК-7 31, 32, У2, В1, В2
6	Герой массовой литературы: основные типы и характеристики.	ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,
7	Вопрос о литературных иерархиях и репутациях в современном литературоведении.	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, У1, У2, В1, В2
8	Жанровое своеобразие классического детектива.	ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
9	«Дамский роман» начала XX века и современность.	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,
10	Серийность массовой литературы.	ОПК-4 31, 32, 33, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
11	Историко-культурная концепция «переходных эпох».	ОПК-4 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 32, У1, У2, В1,
12	Философские аспекты современной фантастики.	ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В2
13	Читательские судьбы произведения.	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,
14	М.М. Бахтин и его концепция творчества как диалога.	ОПК-4 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
15	Феномен литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических.	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 32, У1, У2, В1, В2
16	Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,
17	Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество Р. Брэдбери	ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
18	Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество Б.Акунина	ОПК-4 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,
19	Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество А.Конан-Дойла.	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, У2, В1, ПК-7 31, У1, У2, В2
20	Индивидуальное своеобразие писателей-беллетристов: творчество А.и Б. Стругацких.	ОПК-4 31, У1, В1, ПК-3 31, 32, У2, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,

21	Язык и стиль массовой беллетристики	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, В2
22	«Канонизированная беллетристика» советской эпохи.	ОПК-4 31, 32, У1, В2; ПК-3 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
23	Массовая беллетристика и фольклор.	ОПК-4 31, 32, У1, В1, ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1, В2
24	Типология и поэтика массовых жанров.	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,
25	Проблема автора в современных рыночных условиях.	ОПК-4 31, 32, У1, В1, В2; ПК-3 31, 32, У1, В1, ПК-7 31, 32, У1, У2, В1,

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачет

«**Зачтено**» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«**Не зачтено**» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
