


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская художественно-документальная проза

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «Русская художественно-документальная проза» являются изучение особенностей художественно-документальной прозы в ее историческом становлении и развитии; выработка представлений об отличии художественно-документальной прозы от других видов словесности; формирование общекультурных (ОК-1, ОК-4) и профессиональных (ПК-2) компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Русская художественно-документальная проза» является обязательной дисциплиной Б 1. В. ОД. 2 и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История русской литературы (бакалавриат),
Теория литературы (бакалавриат).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История и методология филологии
Теория и история литературных жанров XVIII века
История и теория русской мемуаристики (XVIII-XX вв.)

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	1.основы истории становления и развития художественно-документальной прозы в русской литературе; 2. об отношении художественно-документальной прозы к другим видам словесного творчества; 3.о специфике исторического развития русской художественно-документальной прозы	1.интерпретировать закономерности развития художественно-документальной прозы в литературном процессе; 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме учебной дисциплины; 3.определять поэтику и характерологию художественно-документальной прозы	1.навыками познания достижений современной филологической науки в изучении художественно-документальной прозы; 2.навыками литературоведческого анализа в пределах темы
2.	ОПК-2	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.о правилах современных коммуникаций в филологии; 2.о стилистических языковых нормах в современной филологии; 3.о стратегии и тактики в литературоведческом исследовании	1.соответственно современным правилам выстраивать литературоведческую коммуникацию в исследовании художественно-документальной прозы; 2.следовать стилистическим языковым нормам в построении высказывания в анализе произведений художественно-документальной прозы; 3.выстраивать стратегию и тактику в исследовании художественно-документальной	основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в изучении художественно-документальной прозы в синхроническом и диахроническом аспектах

				прозы, соответственно современным подходам	
3.	ПК-8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	1.основные положения и проблемы изучаемой дисциплины; 2.возможности практического применения полученных знаний; 3.о методических принципах изучения русской художественно-документальной прозы в бакалавриате и средней школе	1.на основе изученного материала расширять диапазон своих познаний; 2.уметь применять на практике знания о русской художественно-документальной прозе; 3.применять полученные знания в преподавательской деятельности	1.навыками самостоятельного обучения новым методам исследовательской работы; 2.навыками выполнения учебно-профессиональных заданий с применением знаний о художественно-документальной прозе

2.5 Карта компетенций дисциплины.

Русская художественно-документальная проза					
Цели изучения дисциплины: изучение особенностей художественно-документальной прозы в ее историческом становлении и развитии; выработка представлений об отличии художественно-документальной прозы от других видов словесности; формирование общекультурных (ОК-1, ОПК-4) и профессиональных (ПК-2) компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<p><u>знать:</u> 1. основы истории становления и развития художественно-документальной прозы в русской литературе; 2. об отношении художественно-документальной прозы к другим видам словесного творчества; 3. о специфике исторического развития русской художественно-документальной прозы;</p> <p><u>уметь:</u> 1. интерпретировать закономерности развития художественно-документальной прозы в литературном процесс; 2. накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме учебной дисциплины; 3. определять поэтику и характерологию художественно-документальной прозы;</p> <p><u>владеть:</u> 1. навыками познания достижений современной филологической науки в изучении художественно-документальной прозы; 2. навыками литературоведческого</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>тестирование;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- собеседование;</p> <p>- зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>знать основные особенности истории и теории русской художественно-документальной прозы;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории художественно-документальной прозы на современном этапе филологической науки.</p>

		анализа в пределах темы			
Профессиональные компетенции:					
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	<p><u>знать</u>: 1.о правилах современных коммуникаций в филологии; 2.о стилистических языковых нормах в современной филологии; 3.о стратегии и тактики в литературоведческом исследовании;</p> <p><u>уметь</u>: 1.соответственно современным правилам выстраивать литературоведческую коммуникацию в исследовании художественно-документальной прозы; 2.следовать стилистическим языковым нормам в построении литературоведческого высказывания в анализе произведений художественно-документальной прозы; 3.выстраивать стратегию и тактику в исследовании художественно-документальной прозы, соответственно современным подходам;</p> <p><u>владеть</u>: основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в изучении художественно-документальной прозы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	тестирование; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - собеседование; -зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ: знать основные особенности истории и теории русской художественно-документальной прозы;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: демонстрировать глубокие знания об особенностях истории и теории русской художественно-документальной прозы на современном этапе развития филологической науки</p>
ПК- 8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности	<p><u>знать</u>: 1.основные положения и проблемы изучаемой дисциплины;</p> <p>2.возможности практического применения полученных знаний; 3.о методических принципах изучения русской художественно-документальной прозы в бакалавриате и средней школе;</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	тестирование; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - собеседование;	<p>ПОРОГОВЫЙ уметь вести научный поиск под руководством преподавателя</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ уметь самостоятельно</p>

	<p>обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками</p>	<p><u>уметь</u>: 1.на основе изученного материала расширять диапазон своих познаний; 2.уметь применять на практике знания о русской художественно-документальной прозе; 3.применять полученные знания в преподавательской деятельности;</p> <p><u>владеть</u>: 1.навыками самостоятельного обучения новым методам исследовательской работы; 2.навыками выполнения учебно-профессиональных заданий с применением знаний о художественно-документальной прозе</p>		<p>-зачет</p>	<p>определять цели и задачи, стратегию и тактику научного поиска</p>
--	---	---	--	---------------	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		2/3 часов	2/Л часов	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12	8	4	
В том числе:				
Лекции (Л)	4	2	2	
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	8	6	2	
Самостоятельная работа студента (всего)	92	64	28	
В том числе				
СРС в семестре:				
Курсовая работа				
Другие виды СРС:	92	64	28	
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	30	22	8	
Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	28	20	8	
Подготовка рефератов.	34	22	12	
Вид промежуточной аттестации	зачет	4		4
	экзамен			
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108	72	36
	зач. ед.	3	2	1

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Становление и историческое развитие художественно-документальной прозы в русской литературе	Проблемы изучения художественно документальных жанров в современном литературоведении. Биографизм и автобиографизм в древнерусской литературе: летописи, поучения, моления, жития, хождения. Русская мемуаристика XVIII века: проблематика, принципы отбора жизненного материала, роль автора. Дневник как документ и литературная форма. Письма: источниковедческий и эстетический потенциал эпистолярного жанра. Жанровые разновидности и специфика русской художественно-документальной литературы. "Натуральная школа" 40-х годов XIX века и физиологический очерк. Быт и нравы петербургских низов в очерках В.И. Даля. Путевой очерк в литературе

			XIX века.
1	2	Русская художественно-документальная проза второй половины XIX века	Жанровое своеобразие мемуарно-автобиографической прозы XIX–XXI вв. Мемуары – «последняя грань в области романа» (В.Г. Белинский): источниковедческий и эстетический потенциал. Литературный портрет как жанр мемуарно-биографической прозы. Проблема образа автора в мемуарной литературе. Соотношение биографического и литературно-критического плана художественной биографии. Авторская позиция в биографическом повествовании. Элементы путевого и этнографического очерка в «Острове Сахалин» А.П. Чехова. Синтетичность очерковой прозы В.Г. Короленко. Исторические очерки "Москва и москвичи" В.А. Гиляровского: достоверность и документальность
1	3	Русская художественно-документальная проза XX века	Жанр портретного очерка в творчестве М.Горького. Очерк-исследование и очерк-рассказ. Социальная и нравственная проблематика в очерке В. Тендрякова «Тяжелый характер». Тематика и проблематика очеркового цикла «Одноэтажная Америка» И.Ильфа и Е.Петрова. К.Г. Паустовский и традиции русской художественно-документальной прозы.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	1	Становление и историческое развитие художественно-документальной прозы в русской литературе	2		2	32	36	
1	2	Русская художественно-документальная проза второй половины XIX века			4	32	36	
1	3	Русская художественно-документальная проза XX века	2		2	28	32	
		ИТОГО за семестр	4		8	92	104	
		В период сессии				4	4	Зачет
		ИТОГО	4		8	96	108	

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование учебного раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	1	Становление и историческое развитие художественно-документальной прозы в русской литературе	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебной литературы Конспектирование научно-исследовательских работ. Изучение справочной литературы. Чтение и конспектирование литературы к реферату Подготовка реферата. Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 3 3
1	2	Русская художественно-документальная проза второй половины XIX века	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебной литературы Конспектирование научно-исследовательских работ. Изучение справочной литературы. Чтение и конспектирование литературы к реферату Подготовка реферата. Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 3 3
1	3	Русская художественно-документальная проза XX века	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебной литературы Конспектирование научно-исследовательских работ. Изучение справочной литературы. Чтение и конспектирование литературы к реферату Подготовка реферата. Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 3 3
ИТОГО в семестре				72

3.2. График работы студента (для очного обучения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Белинский В.Г. Вступление к "Физиологии Петербурга", составленной из трудов русских литераторов, под ред. Н.Некрасова [Текст]: ПСС. В 13-ти т. – М.: Изд-во АН СССР, 1955, т. 8. – С. 375-384.
2. Белинский В.Г. Вступление к "Физиологии Петербурга", составленной из трудов русских литераторов, под ред. Н.Некрасова [Текст]: ПСС. В 13-ти т. – М.: Изд-во АН СССР, 1955, т. 8. – С. 375-384.
3. Богданов В. А. Очерк [Текст]: КЛЭ, т. 5 - М.; Сов. энциклопедия, 1968. -С. 516-519.
4. Горький А.М. Письмо И.Ф. Жиге[Текст]: Собр. соч. в 30-ти т.- М.: Гослитиздат. Т. 30.- С. 145-151.

5. Гинзбург Л.Я. О документальной литературе и принципах построения характера[Текст] // Вопросы литературы,- 1970,- №7.- С. 62-91.
6. Горький А.М. Письмо И.Ф. Жиге [Текст]: Собр. соч. в 30-ти т.- М.: Гослитиздат. Т. 30.- С. 145-151.
7. Горький А.М. По поводу одной полемики [Текст]: Собр. соч. В 30-ти т.-М.: Гослитиздат. Т. 26 – С. 291-297.
8. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров[Текст]: М.: Мысль, 1969. – 399 с.
9. Костелянец Б.О. Русский очерк [Текст]: Русские очерки,- М.: Гослитиздат, 1956. – 692 с.
10. Маслова Н.М. Путевой очерк: проблемы жанра. [Текст]: М.: Знание, 1980. – 116 с.
11. Михельсон В.А. "Путешествие" в русской литературе [Текст]: Ростов-на-Дону, 1974. – 108 с.
12. Об очерке [Текст]: Сб. статей. Под ред. П.Ф. Юшина,- М.: Изд-во МГУ, 1958. – 92 с.
13. Палиевский П.В. Документ в современной литературе [Текст]: Литература и теория,- М.: Сов.Россия, 1978.- С. 128-173.
14. Поспелов Г.Н. Очерк[Текст]: БСЭ, т. 19.- М.: Сов энциклопедия, 1975. С. 47-48.
15. Прохоров Е. Искусство публицистики: Размышления и разборы [Текст]. – М.: Сов. писатель, 1984. – 359 с.
16. Прохоров Е. Искусство публицистики: Размышления и разборы, [Текст]: М.: Сов. писатель, 1984. – 359 с.
17. Сафронов А.В. Виноватые, отверженные, несчастные: Проблемы преступления и наказания в русской художественной документалистике конца XIX- начала XX века. [Текст]: Монография. Рязань, 2001. – 121 с.
18. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М.: Академия, 2006 - 336 с.
19. Хализев В.Т. Теория литературы (любое издание).
20. Художественно-документальные жанры (вопросы теории и истории) [Текст]: Иваново, 1970. – 220 с.

3.3.1.Рефераты

1. Истоки русской художественно-документальной прозы в сатирической журналистике последних десятилетий XVIII века.
2. Жанр «путешествия» как опыт художественно-документальной прозы в русской литературе XVIII века.
3. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в истории русской художественно-документальной прозы.
4. Жанр путевого очерка в русской литературе первой половины XIX века.
5. Портретный очерк в русской литературе XIX века.
6. Художественно-документальная природа «Путешествия в Арзрум» А.С. Пушкина.
7. Реалистическая природа «Очерков бурсы» Н.Г. Помяловского.
8. Нравоописательность «Степных очерков» А.И. Левитова.
9. Авторская позиция в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Социальная проблематика очерков В.А. Слепцова «Владимирка и Клязьма», «Письма об Осташкове».
11. «Нравы Растеряевой улицы» Гл. Успенского как цикл очерков.
12. Публицистичность художественно-документальной прозы В.Г. Белинского: «Москва и Петербург», «Александринский театр».
13. Злободневность физиологического очерка: «Петербургские углы» Н.А. Некрасова.
14. Жанр очерка в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
15. Жанрово-композиционные особенности цикла «Фрегат «Паллада»» И.А. Гончарова.
16. Особенности типизации в художественно-документальной прозе В.Г. Короленко.

17. Образ автора и приемы его создания в цикле «Остров Сахалин» А.П. Чехова.
18. Концепция личности в литературных портретах М. Горького.
19. Жанровый синтез в очерках В. Гиляровского «Москва и москвичи».
20. Сравнительно-сопоставительный анализ двух или нескольких произведений русской художественно-документальной прозы.
21. "Этнографическая школа" русской литературы: творчество С.В. Максимова.
22. Традиции романтической прозы в книге К. Паустовского «Мещёрская сторона».
23. Природа и человек в русской художественно-документальной прозе рубежа XX-XIX вв.
24. Своеобразие языка и стиля художественно-документальной прозы В. Пескова.
25. Тематика и проблематика очеркового цикла «Одноэтажная Америка» И. Ильфа и Е. Петрова.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. *ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.*

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, лагерная проза) [Текст] : учебное пособие / А. В. Сафронов; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2015. - 148 с	1-3	1	65	1
2	Художественно-документальные жанры (вопросы теории и истории) [Текст]: Иваново, 1970. – 220 с.	1–3	1	2	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
3.	Михельсон В.А. "Путешествие" в русской литературе [Текст]: Ростов-на-Дону, 1974. – 108 с.	1–2	1	3	-
4.	Поспелов Г.Н. Очерк [Текст]: БСЭ, т. 19.- М.: Сов энциклопедия, 1975. – С. 47-48.	1–3	1	10	-
5	Сафронов А.В. Виноватые, отверженные, несчастные: Проблемы преступления и наказания в русской художественной документалистике конца XIX- начала XX века. [Текст]: Монография. Рязань, 2001. – 121 с.	3	1	5	1
6.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - М.: Академия, 2006 - 336 с.	1–3	1	10	-
7.	Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В.Е.Хализев. - 3-е изд.,испр.и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 437с.	1–3	1	76	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. 1 Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>

свободный (дата обращения: 29.08.2019).

5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с

	конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Не предусмотрены.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Становление и историческое развитие художественно-документальной прозы в русской литературе	ОК-3, ОПК-2, ПК-8	Зачет
2.	Русская художественно-документальная проза второй половины XIX века	ОК-3, ОПК-2, ПК-8	Зачет
3.	Русская художественно-документальная проза XX века	ОК-3, ОПК-2, ПК-8	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-2	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать 1.основы истории становления и развития художественно-документальной прозы в русской литературе; 2. об отношении художественно-документальной прозы к другим видам словесного творчества; 3.о специфике исторического развития русской художественно-документальной прозы	ОПК2 31,32,33
		уметь 1.интерпретировать закономерности развития художественно-документальной прозы в литературном процесс; 2.накапливать, обрабатывать и демонстрировать знания по теме учебной дисциплины; 3.определять поэтику и характерологию художественно-документальной прозы	ОПК2 У1,У2,У3
		владеть 1.навыками познания достижений современной филологической науки в изучении художественно-документальной	ОПК2 В1,В2

		прозы; 2.навыками литературоведческого анализа в пределах темы	
ОК 3	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	знать 1.о правилах современных коммуникаций в филологии; 2.о стилистических языковых нормах в современной филологии; 3.о стратегии и тактики в литературоведческом исследовании	ОК3 31,32,33
		уметь 1.соответственно современным правилам выстраивать литературоведческую коммуникацию в исследовании художественно-документальной прозы; 2.следовать стилистическим языковым нормам в построении литературоведческого высказывания в анализе произведений художественно-документальной прозы; 3.выстраивать стратегию и тактику в исследовании художественно-документальной прозы, соответственно современным подходам	ОК3 У1,У2,У3
		владеть основными методами и приемами самостоятельной исследовательской работы в изучении художественно-документальной прозы в синхроническом и диахроническом аспектах	ОК3 В1
ПК 8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	знать .основные положения и проблемы изучаемой дисциплины; 2.возможности практического применения полученных знаний; 3.о методических принципах изучения русской художественно-документальной прозы в бакалавриате и средней школе	ПК8 31,32,33
		уметь 1.на основе изученного материала расширять диапазон своих познаний; 2.уметь применять на практике знания о русской художественно-документальной прозе; 3.применять полученные знания в преподавательской деятельности	ПК8 У1,У2,У3
		владеть 1.навыками самостоятельного обучения новым методам исследовательской работы; 2.навыками выполнения учебно-профессиональных заданий с применением знаний о художественно-документальной прозе	ПК8 В1,В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Жанровые разновидности и специфика русской художественно-документальной литературы.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
2	Биографизм и автобиографизм в древнерусской литературе	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
3	Русская мемуаристика XVIII века.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
4	Дневник как документ и литературная форма.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
5	Источниковедческий и эстетический потенциал эпистолярного жанра.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
6	"Натуральная школа" 40-х годов XIX века и физиологический очерк.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
7	Быт и нравы петербургских низов в очерках В.И. Даля.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
8	Путевой очерк в литературе XIX века.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
9	Авторская позиция в биографическом повествовании.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
10	Путевой очерк.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
11	Этнографический очерк.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
12	Элементы путевого и этнографического очерка в «Острове Сахалин» А.В. Чехова.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
13	Синтетичность очерковой прозы В.Г. Короленко	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
14	Исторические очерки "Москва и москвичи" В.А. Гиляровского: достоверность и документальность	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
15	Жанр портретного очерка в творчестве М.Горького.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
16	Литературный портрет как жанр мемуарно-биографической прозы.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
17	Очерк-исследование.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
18	Очерк-рассказ.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
19	Проблема автора в мемуарной литературе.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
20	Социальная и нравственная проблематика в очерке В. Тендрякова «Тяжелый характер»	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
21	Тематика и проблематика очеркового	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32,

	цикла «Одноэтажная Америка» И.Ильфа и Е.Петрова	У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
22	К.Г. Паустовский и традиции русской художественно-документальной прозы.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
23	Жанровое своеобразие мемуарно-автобиографической прозы XIX–XXI вв.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
24	Источниковедческий и эстетический потенциал мемуаров.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
25	Современная художественно-документальная проза.	ОПК2 31, 32, У1, В1, В2, ОК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2

Критерии оценивания знаний обучающихся на промежуточной аттестации (зачет)

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
