

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев

30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная деталь в русской литературе XIX века

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

История и теория русской литературы

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Художественная деталь в русской литературе XIX века» являются:

- Научить более глубокому проникновению в творческую лабораторию русских классиков;
- Выработать навыки внимательного чтения и вдумчивого осмысления художественного текста.
- Формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Вопросы поэтики русской литературы 2 половины 19 века» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

– Литературоведческая наука в России

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– Современные проблемы филологии

– Библейский текст в русской литературе XX века

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Но-мер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
	ОПК – 4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1.иметь углубленные знания в области истории русской литературы; 2.основные научные концепции в области изучаемого курса; 3.особенности творческого метода изучаемых авторов	1.совершенствовать свой профессиональный уровень; 2.проводить самостоятельные исследования; 3.сопоставлять уровни текста и подтекста.	1.основами методологии научного познания в области изучаемой дисциплины; 2.навыками комментирования текста.
	ПК – 3	подготовка и редактирование научных публикаций	1.основные требования, предъявляемые к научным публикациям; 2.литературоведческую терминологию; 3.культурно-исторический контекст изучаемой эпохи	1.ориентироваться в научно-исследовательских концепциях в данной области знания; 2.ориентироваться в литературоведческих понятиях; 3.рассматривать явления литературы в культурно-историческом контексте эпохи	1.навыками редактирования; 2.научной терминологией в данной области исследований

	ПК-8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	1.основные положения и проблемы изучаемой дисциплины; 2.возможности практического применения полученных знаний; 3.основные положения школьной программы	1.на основе изученного материала расширять диапазон своих познаний; 2.уметь применять их на практике; 3.ориентироваться в проблемах школьного изучения литературы	1.к самостоятельному обучению новым методам исследовательской работы; 2.к выполнению учебно-профессиональных заданий
--	------	--	---	---	---

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Художественная деталь в русской литературе XIX века					
Цель дисциплины		<ul style="list-style-type: none"> • Научить более глубокому проникновению в творческую лабораторию русских классиков; • Выработать навыки внимательного чтения и вдумчивого осмысления художественного текста. • Формирование общекультурных и профессиональных компетенций 			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<u>Знать</u> 1.иметь углубленные знания в области истории русской литературы; 2.основные научные концепции в области изучаемого курса; 3.особенности творческого метода изучаемых авторов. <u>Уметь</u> 1.совершенствовать свой профессиональный уровень;	Лекции, практические занятия.	Работа на практических занятиях, выполнение индивидуальных заданий.	ПОРОГОВЫЙ Уметь ориентироваться в основных положениях данной дисциплины ПОВЫШЕННЫЙ Решать задачи повышенной сложности в рамках данной дисциплины

		<p>2.проводить самостоятельные исследования;</p> <p>3.сопоставить уровни текста и подтекста.</p> <p><u>Владеть</u></p> <p>1.основами методологии научного познания в области изучаемой дисциплины;</p> <p>2.навыками комментирования текста</p>			
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций	<p><u>Знать</u></p> <p>1.основные требования, предъявляемые к научным публикациям;</p> <p>2.литературоведческую терминологию;</p> <p>3.культурно-исторический контекст изучаемой эпохи.</p> <p><u>Уметь</u></p> <p>1.ориентироваться в научно-исследовательских концепциях в данной области знания;</p> <p>2.ориентироваться в литературоведческих понятиях;</p> <p>3.рассматривать явления литературы в культурно-историческом контексте эпохи.</p> <p><u>Владеть</u></p> <p>1.навыками редактирования</p>	Практические занятия.	Работа на практических занятиях, выполнение индивидуальных заданий.	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Уметь проводить реферирование</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Уметь редактировать тексты</p>

		2.научной терминологией в данной области исследований			
ПК-8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	<p><u>Знать</u></p> <p>1.основные положения и проблемы изучаемой дисциплины;</p> <p>2.возможности практического применения полученных знаний;</p> <p>3.основные положения школьной программы.</p> <p><u>Уметь</u></p> <p>1.на основе изученного материала расширять диапазон своих познаний;</p> <p>2.уметь применять их на практике;</p> <p>3.ориентироваться в проблемах школьного изучения литературы.</p> <p><u>Владеть</u></p> <p>1.к самостоятельному обучению новым методам исследовательской работы;</p> <p>2.к выполнению учебно-профессиональных заданий</p>	Практические задания.	Работа на практических занятиях, выполнение индивидуальных заданий.	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Уметь вести научный поиск под руководством преподавателя</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели и задачи научного поиска</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		2/3 часов	2/Л часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12	8	4
В том числе:			
Лекции (Л)	4	4	2
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	4	4	2
Самостоятельная работа студента (всего)	56	26	30
В том числе			
СРС в семестре:			
Курсовая работа			
Другие виды СРС:	56	26	30
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	20	10	10
Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	20	10	10
Подготовка рефератов.	16	6	10
Вид промежуточной аттестации	зачет	4	4
	экзамен		
ИТОГО: общая трудоемкость часов	72	34	38

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Художественная деталь в творчестве Н.А. Некрасова и А.Н. Островского	Художественная деталь в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Эволюция жизни русской глубинки в пьесах А.Н. Островского: от «Грозы» к «Бесприданнице».
3	2	Художественная деталь в поэтике И.С. Тургенева и И.А. Гончарова	Символическая деталь в русской бытовой и художественной культуре XIX в. Своеобразие поэтики романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов».

3	3	Художественная деталь в поэтике произведений Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова	Деталь в поэтики романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие художественных приёмов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
---	---	---	---

2.3. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	Всего	
3	1	Художественная деталь произведений Н.А. Некрасова и А.Н. Островского	2		2	18	22	
3	2	Художественная деталь в поэтике И.С. Тургенева и И.А. Гончарова	2		2	18	22	
3	3	Художественная деталь в поэтике произведений Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова	2		2	20	24	
		Зачет					4	Зачет
		ИТОГО за семестр	6		6	56	72	
		ИТОГО	6		6	56	72	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
2	1	Художественная деталь в творчестве Н.А. Некрасова и А.Н. Островского	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Конспектирование учебной и справочной литературы Конспектирование научно-исследовательской литературы Работа с текстами	3 3 3 3
2	2	Художественная деталь в поэтике И.С. Тургенева и И.А. Гончарова	Выполнение индивидуальных домашних заданий. Конспектирование учебной литературы Конспектирование научно-исследовательской литературы Конспектирование справочной литературы	3 3 3 3

		ва	Работа с текстами И.С. Тургенева	3
			Работа с текстами И.А. Гончарова	3
3	3	Художественная деталь в поэтике произведений Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова	Выполнение индивидуальных домашних заданий.	3
			Конспектирование учебной и справочной литературы о Л.Н. Толстом	3
			Работа с текстами Л.Н. Толстого	4
			Конспектирование научно-исследовательской литературы	4
			Работа с текстами Ф.М. Достоевского	4
			Конспектирование учебной и справочной литературы	4
			Работа с текстами А.П. Чехова	4
3		СРС в период сессии (подготовка к зачету)		4
ИТОГО				60

3.2. График самостоятельной работы студента (для очного обучения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Грачева И.В. Художественная деталь в пьесе А.Н. Островского «Гроза» // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 17-20.
2. Грачева И.В. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» // Русская словесность. – 2002. – №1. – С. 30-35.
3. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие в 3 тт. Т.2 / под ред. О.В.Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 448 с.
4. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие в 3 тт. Т.3 / под ред. О.В.Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 400 с.
5. Никольский В.А. Природа и человек в русской литературе XIX в. – Калинин.: Калининский гос. ун-т, 1973. – 226 с.
6. Рогалев А.Ф. Имена собственные в романах И.А. Гончарова // Литература в школе. – 2004. – № 3. – С. 20-23.
7. Собенников А.С. Художественный символ в драматургии А.П. Чехова. – Иркутск.: Изд-во Иркутского университета, 1999. – 200 с.
8. Шарафадина К.И. «Язык цветов» в русской поэзии и литературном обиходе первой пол. XIX в. Автореф. дисс. доктора филол. наук. – Спб.: ИРЛИ РАН (Пушкинский дом), 2004. – 48 с. Добин Е.С. Искусство детали. Наблюдения и анализ. – Л.: Сов. Писатель, 1975. – 430 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине – не применяется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се- мес- тр	Количество экземпляров	
				В библиоте- ке	На кафедре
1.	История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие в 3 тт. Т.2 / под ред. О.В.Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 448 с.	1-3	3	10	
2.	История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие в 3 тт. Т.3 / под ред. О.В.Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 400 с.	1-3	3	10	
3.	Трессидер Д. Словарь символов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 448 с.	1-3	3	1	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се- мес- тр	Количество экземпляров	
				В библио- теке	На ка- федре
1	Соловьев С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. – М.: Советский писатель, 1979. – 352 с.	3	3	2	-
2	Фридлиндер Г.М. Поэтика русского реализма. Очерки о русской литературе 19 века. – Л.: Наука, 1971. – 294 с.	1-3	3	2	-
3	Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Агропромиздат, 1991. – 297 с.	1-3	3	2	-
4	Альтман М.С. Достоевский. По векам имен. – Саратов.: Саратовское кн. изда-во, 1975. – 280 с.	3	3	2	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, про-

	смотри рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Отсутствуют.

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Планы практических занятий

Занятие 1. Роль детали в изображении жизни и характеров русской глубинки в пьесах А.Н. Островского "Гроза" и "Бесприданница". (2 ч.)

1. Пейзажные, обстановочные и бытовые подробности, рисующие движение исторического времени
2. Роль художественной детали в создании облика героя.
3. Значение имен в пьесах.
4. Музыкальные и литературные «реплики» в пьесах.

Основная литература:

1. Грачева И.В. Художественная деталь в "Грозе" А.Н. Островского. [Текст] / И.В. Грачева // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 17-20.
2. Роголёв А.Ф. Имя и образ в драме А.Н. Островского "Гроза". [Текст] / А.Ф. Роголёв // Филологические науки. – 2010. – №4. – С. 15-26.
3. Широков В.В. Искушение - лейтмотив драмы А.Н. Островского "Бесприданница". [Текст] / В.В. Широков // Литература в школе. – 1998. – №2. – С. 86-90.
4. Щукин В. Заметки о мифопоэтике "Грозы". [Текст] / В. Щукин // Вопросы литературы. - 2006. – №3. – С. 180-195.

Дополнительная литература:

1. Грачева И.В. Гром в праздничный день (Тема "грозы" в драме А.Н. Островского "Гроза"). [Текст] / И.В. Грачева // Русская речь. – 2001. – №2. – С. 91-96.
2. Кормилов С.И. Исторический контекст трагического конфликта в "Грозе" А.Н. Островского. [Текст] / С.И. Кормилов // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2013. – №4. – С. 70-82.
3. Холодов Е. Мастерство Островского. [Текст] / Е. Холодов // М.: Искусство, 1963. – С. 337-

340, 364-367.

4. Шейнина Е.П. О чем говорят фамилии у Островского. [Текст] / Е.П. Шейнина // Русская речь. – 1983. – №2. – С. 24-29.

Занятие 2. Роль детали в поэтике романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"(3 ч.)

1. Детали пейзажа, интерьеров, портретов героев как идейнообразующие приемы романа.
2. Лейтмотив «Александровского времени».
3. Базаров: нигилист или романтик?
4. «Тайный психологизм» в романе.

Основная литература:

1. Грачева И.В. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". [Текст] / И.В. Грачева // Русская словесность. – 2002. – №1. – С. 30-35.
2. Гельфонд М.М. "Тут есть лес...": об одной загадке тургеневского романа "Отцы и дети". [Текст] / М.М. Гельфонд // Литература (приложение к газете "Первое сентября"). – 2013. – №6. – С. 27-28.
3. Перетягина А.В. Отголоски художественного мира А.С. Пушкина в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". [Текст] / А.В. Перетягина // Литература в школе. – 2009. – №5. – С. 10-16.
4. Полтавец Е.Ю. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. Мифологический и метафорический контекст романа И.С. Тургенева "Отцы и дети". [Текст] / Е.Ю. Полтавец // Литература в школе. – 1999. – №1. – С. 17-25.

Дополнительная литература:

1. Барсукова-Сергеева О.М. Мотив статуи в женских образах И.С. Тургенева. [Текст] / О.М. Барсукова-Сергеева // Русская речь. – 2007. – №2. – С. 21-26.
2. Бялый Г.А. Русский реализм: от Тургенева к Чехову. [Текст] / Г.А. Бялый – Л.: Советский писатель, 1990. – С. 162-167, 169.
3. Грачева И. В. Лейтмотив "Александровского времени" в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". [Текст] / И.В. Грачева // Русская речь. – 2003. – №5. – С. 15-19.
4. Дмитриева Н.Л. Роза у Пушкина и Тургенева. [Текст] / Н.Л. Дмитриева // Русская литература. – 2000. – №3. – С. 101-105.
5. Никитина Н.С. Шекспировские темы и образы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". [Текст] / Н.С. Никитина // Русская литература. – 1994. – №4. – С. 16-33.

Занятие 3. Роль детали в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад"(3 ч.)

1. Образ «сада»: социально-временной и философский аспекты.
2. Герой и его имя.
3. Роль детали в характеристике персонажей.
4. Использование деталей и ремарок в создании «подводного течения» в пьесе.

Основная литература:

1. Грачева И.В. "Будем вместе читать..." один из лейтмотивов пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад". [Текст] / И.В. Грачева // Литература в школе. – 2015. – №4. – С. 11-14.
2. Грачева И.В. Символика имён в рассказе А.П. Чехова "Невеста" и пьесе "Вишневый сад". [Текст] / И.В. Грачева // Литература в школе. – 2004. – №7. – С. 18-20.
3. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. [Текст] / Б. Зингерман. – М.: Наука, 1988. – С. 372-376.
4. Кошелёв В.А. Мифология "сада" в последней комедии А.П. Чехова. [Текст] / В.А. Кошелёв // Русская литература. – 2005. – №1. – С. 40-52.
5. Сухих И. "Струна звенит в тумане...": "Вишневый сад" А.П. Чехова. [Текст] / И.Сухих // Звезда. – 1998. – №6. – С. 230-238.

Дополнительная литература:

1. Ларионова М.Ч. Символика пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад". [Текст] / М.Ч. Ларионова // Чеховские чтения в Таганроге: 50 лет. В 2 ч. – Ч. 1. – Таганрог: Изд-во Таганрогского гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова, 2013. – С. 442-446.

2. Роговер Е.С. "Вишневый сад" А.П. Чехова: преемственность и новаторство. [Текст] / Е.С. Роговер // Литература в школе. – 2008. – №8. – С. 15-20.
3. Шолпо И. "Какой изумительный сад!»: мифологема сада в пьесе Чехова и русской поэзии XX века. [Текст] / И. Шолпо // Литература (приложение к газете "Первое сентября"). – 2011. – №9. – С. 35-41.

Темы для индивидуальных заданий

1. Пейзажная деталь в художественной системе поэм Н.А. Некрасова.
2. Элементы бытовой обрядности в поэмах Н.А. Некрасова.
3. Цветопись в поэмах Н.А. Некрасова.
4. Прием сравнений в лирическом строе поэм Н.А. Некрасова.
5. Психологическая деталь в поэтике романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".
6. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева "Накануне".
7. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева "Новь".
8. Деталь костюма как один из приемов характеристики героя в романах И.С. Тургенева.
9. Переосмысления фольклорных и мифологических образов в романах И.А. Гончарова "Обломов" и "Обрыв".
10. Бытовая деталь как часть характеристики сословного уклада жизни в романах И.А. Гончарова.
11. Образы-лейтмотивы в романах И.А. Гончарова.
12. Пейзаж и интерьер в романах Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот".
13. Символика имен в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
14. Элементы народного культа "матери-земли" в романах Ф.М. Достоевского.
15. Прием сравнений и уподоблений в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
16. Детали бытовой обрядности в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
17. Деталь-символ в поэтике романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина".
18. Роль художественной детали в романе Л.Н. Толстого "Воскресение".
19. Образ "дворянского гнезда" в драматургии А.П. Чехова.
20. Образ железной дороги и его переосмысления в русской классике 2 пол. 19 века.
21. Смысловые функции художественной детали в повестях Чехова "Бабье царство" и "Три года". Образ железной дороги и его переосмысления в русской классике 2 пол. 19 века.
21. Смысловые функции художественной детали в повестях Чехова "Бабье царство" и "Три года".
22. Символическое значение детали в литературе русского реализма второй половины XIX века.
23. Роль художественной детали в создании главных образов в литературе русского реализма второй половины XIX века.
24. Роль художественной детали в создании второстепенных образов в литературе русского реализма второй половины XIX века.
25. Литературные реминисценции в прозе русских реалистов второй половины XIX века.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Художественная деталь в творчестве Н.А. Некрасова и А.Н. Островского	ОПК-4, ПК-3, ПК-8	Зачет
2.	Художественная деталь в поэтике И.С. Тургенева и И.А. Гончарова	ОПК-4, ПК-3, ПК-8	Зачет
3.	Художественная деталь в поэтике произведений Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова	ОПК-4, ПК-3, ПК-8	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК – 4	Способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знать: 1.иметь углубленные знания в области истории русской литературы; 2.основные научные концепции в области изучаемого курса; 3.особенности творческого метода изучаемых авторов.	ОПК4 31 ОПК4 32 ОПК4 33
		Уметь: 1.совершенствовать свой профессиональный уровень; 2.проводить самостоятельные исследования; 3.сопоставить уровни текста и подтекста.	ОПК4 У1 ОПК4 У2 ОПК4 У3
		Владеть 1.основами методологии научного познания в области изучаемой дисциплины; 2.навыками комментирования текста.	ОПК4 В1 ОПК4 В2
ПК 3	Подготовка к редактированию научных публикаций	Знать: 1.основные требования, предъявляемые к научным публикациям;	ПК3 31

		2.литературоведческую терминологию; 3.культурно-исторический контекст изучаемой эпохи.	ПК3 32 ПК3 33
		Уметь: 1.ориентироваться в научно-исследовательских концепциях в данной области знания; 2.ориентироваться в литературоведческих понятиях; 3.рассматривать явления литературы в культурно-историческом контексте эпохи.	ПК3 У1 ПК3 У2 ПК3 У3
		Владеть: 1.навыками редактирования; 2.научной терминологией в данной области исследований	ПК3 В1 ПК3 В2
ПК-8	Готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	Знать: 1.основные положения и проблемы изучаемой дисциплины; 2.возможности практического применения полученных знаний; 3.основные положения школьной программы	ПК8 31 ПК8 32 ПК8 33
		Уметь: 1.на основе изученного материала расширять диапазон своих познаний; 2.уметь применять их на практике; 3.ориентироваться в проблемах школьного изучения литературы.	ПК8 У1 ПК8 У2 ПК8 У3
		Владеть: 1.к самостоятельному обучению новым методам исследовательской работы; 2.к выполнению учебно-профессиональных заданий	ПК8 В1 ПК8 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Приемы создания исторического подтекста в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 32, У2, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
2	Роль художественной детали в пьесе А.Н. Островского "Гроза"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 33, У1, У3, В1, В2

3	Роль художественной детали в пьесе А.Н. Островского "Бесприданница"(или любой другой по выбору студента)	ОПК4 31, 33, У1, У3, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
4	Функция пейзажной детали в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"	ОПК4 31, 33, У1, У3, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
5	Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева "Новь" (или другом - по выбору студента)	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
6	Деталь-символ в романах И.А. Гончарова	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
7	Фольклорные и классические реминисценции в романе И.А. Гончарова "Обломов"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 32, У2, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У3, В1, В2
8	Роль художественной детали в создании образов Райского, Волохова и Веры в романе И.А. Гончарова "Обрыв"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 33, У1, У2, В1, В2
9	Особенности пейзажа в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	ОПК4 32, 33, У2, У3, В1, В2 ПК3 32, У2, В1, В2 ПК8 31, 33, У1, У3, В1, В2
10	Деталь сна и её значение в романах Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и "Братья Карамазовы"	ОПК4 32, 33, У2, У3, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
11	Символика имён в романах Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и "Братья Карамазовы"	ОПК4 31, 33, У1, У3, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
12	Флористика в философском контексте романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"	ОПК4 31, 33, У1, У3, В1, В2 ПК3 33, У3, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
13	Образ неба в идейно-философской системе романа Л.Н. Толстого "Война и мир"	ОПК4 32, 33, У2, У3, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 33, У1, У3, В1, В2
14	Поэтика сновидений в романах Л.Н. Толстого "Война и мир" и "Анна Каренина"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
15	Искусство детали в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина"	ОПК4 31, 33, У1, У3, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
16	Символика "Третьего Рима" у Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 33, У3, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
17	Поэтика художественной детали в рассказах А.П. Чехова "Попрыгунья" и "Учитель словесности"	ОПК4 32, 33, У2, У3, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
18	Повесть А.П. Чехова "Степь": от частных к мировоззренческой концепции	ОПК4 32, 33, У2, У3, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
19	Литературные реминисценции в пьесе А.П. Чехова	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2

	ва "Чайка"	ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
20	Ситуативная деталь как один из приёмов в создании "подводного течения" в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад"	ОПК4 31, 33, У1, У3, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
21.	Роль художественной детали в воссоздании обстановки в литературе русского реализма второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
22.	Символическое значение детали в литературе русского реализма второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
23.	Роль художественной детали в создании главных образов в литературе русского реализма второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
24.	Роль художественной детали в создании второстепенных образов в литературе русского реализма второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
25.	Литературные реминисценции в прозе русских реалистов второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 32, У2, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачет

«**Зачтено**» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«**Не зачтено**» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.