


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вопросы поэтики русской литературы XIX века

Уровень основной профессиональной образовательной программы: **магистратура (академическая)**

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 года**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Вопросы поэтики русской литературы XIX века» являются:

- Научить более глубокому проникновению в творческую лабораторию русских классиков;
- Выработать навыки внимательного чтения и вдумчивого осмысления художественного текста.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Вопросы поэтики русской литературы 2 половины 19 века» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимо следующие предшествующие дисциплины:

- Литературоведение;
- История русской литературы XIX века;
- Теория литературы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Современные проблемы филологии

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Но-мер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
	ОПК – 4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1.иметь углубленные знания в области истории русской литературы; 2.основные научные концепции в области изучаемого курса	1.совершенствовать свой профессиональный уровень; 2.проводить самостоятельные исследования	1.основами методологии научного познания в области изучаемой дисциплины; 2.навыками комментирования текста
	ПК – 3	подготовка к редактированию научных публикаций	1.основные требования, предъявляемые к научным публикациям	1.ориентироваться в научно-исследовательских концепциях в данной области знания	1.навыками редактирования 2.научной терминологией в данной области исследований
	ПК-8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	1.основные положения и проблемы изучаемой дисциплины; 2.возможности практического применения полученных знаний.	1.на основе изученного материала расширять диапазон своих познаний; 2.уметь применять их на практике	1.к самостоятельному обучению новым методам исследовательской работы; 2.к выполнению учебно-профессиональных заданий

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Вопросы поэтики русской литературы XIX века					
Цель дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • Научить более глубокому проникновению в творческую лабораторию русских классиков; • Выработать навыки внимательного чтения и вдумчивого осмысления художественного текста. 				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<u>Знать</u> 1.иметь углубленные знания в области истории русской литературы; 2.основные научные концепции в области изучаемого курса <u>Уметь</u> 1.совершенствовать свой профессиональный уровень; 2.проводить самостоятельные исследования <u>Владеть</u> 1.основами методологии научного познания в области изучаемой дисциплины; 2.навыками комментирования текста	Лекции, практические занятия	Работа на практических занятиях, выполнение индивидуальных заданий, подготовка ответов на вопросы зачета	ПОРОГОВЫЙ Уметь ориентироваться в основных положениях данной дисциплины ПОВЫШЕННЫЙ Решать задачи повышенной сложности в рамках данной дисциплины
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-3	подготовка и редактирование на-	<u>Знать</u> 1.основные требования, предъ-	Практические занятия, конспектирова-	Работа на практических занятиях, вы-	ПОРОГОВЫЙ Уметь проводить

	учных публикаций	<p>являемые к научным публикациям</p> <p><u>Уметь</u></p> <p>1.ориентироваться в научно-исследовательских концепциях в данной области знания</p> <p><u>Владеть</u></p> <p>1.навыками редактирования</p> <p>2.научной терминологией в данной области исследований</p>	<p>ние основной и дополнительной литературы</p>	<p>полнение индивидуальных заданий, подготовка ответов на вопросы зачета</p>	<p>реферирование</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Уметь редактировать тексты</p>
ПК-8	<p>готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками</p>	<p><u>Знать</u></p> <p>1.основные положения и проблемы изучаемой дисциплины;</p> <p>2.возможности практического применения полученных знаний.</p> <p><u>Уметь</u></p> <p>1.на основе изученного материала расширять диапазон своих познаний;</p> <p>2.уметь применять их на практике</p> <p><u>Владеть</u></p> <p>1.к самостоятельному обучению новым методам исследовательской работы;</p> <p>2.к выполнению учебно-профессиональных заданий</p>	<p>Практические занятия, индивидуальные задания</p>	<p>Работа на практических занятиях, выполнение индивидуальных заданий, подготовка ответов на вопросы зачета</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Уметь вести научный поиск под руководством преподавателя</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели и задачи научного поиска</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
2.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		2/3 часов	2/Л часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12	8	4
В том числе:			
Лекции (Л)	6	4	2
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	6	4	2
Самостоятельная работа студента (всего)	56	28	28
В том числе			
СРС в семестре:			
Курсовая работа			
Другие виды СРС:	56	28	28
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	16	8	8
Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	20	10	10
Подготовка рефератов.	20	10	10
Вид промежуточной аттестации	зачет	4	4
	экзамен		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	36

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Своеобразие поэтики произведений Н.А. Некрасова и А.Н. Островского	Художественная деталь в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Эволюция жизни русской глубинки в пьесах А.Н. Островского: от «Грозы» к «Бесприданнице».
3	2	Средства художественной выразительности в романах И.С.Тургенева и И.А.Гончарова	Символическая деталь в русской бытовой и художественной культуре 19 в. Своеобразие поэтики романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов».
3	3	Особенности поэтики произведений Л.Н.Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова	Деталь в поэтики романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие художественных приёмов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	Всего	
3	1	Своеобразие поэтики произведений Н.А. Некрасова и А.Н. Островского	2		2	18	22	
3	2	Средства художественной выразительности в романах И.С.Тургенева и И.А.Гончарова	2		2	18	22	
3	3	Особенности поэтики произведений Л.Н.Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова	2		2	20	24	
		Зачет					4	Зачет
		ИТОГО за семестр	6		6	56	72	
		ИТОГО	6		6	56	72	

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
2	1	Своеобразие поэтики произведений Н.А.Некрасова и А.Н.Островского	Работа с критической литературой Работа с текстами Подготовка вопросов к практическим занятиям. Выполнение индивидуальных заданий Изучение справочной литературы Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 3
2	2	Средства художественной выразительности в романах И.С.Тургенева и И.А.Гончарова	Работа с критической литературой Работа с текстами Подготовка вопросов к практическим занятиям. Выполнение индивидуальных заданий Изучение справочной литературы Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 3
2	3	Особенности поэтики произведений Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова	Работа с критической литературой Работа с текстами Подготовка вопросов к практическим занятиям. Выполнение индивидуальных заданий Изучение справочной литературы Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 4
ИТОГО в семестре				56

3.2. График работы студента (для студентов очного обучения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Грачева И.В. Художественная деталь в пьесе А.Н. Островского «Гроза» // Литература в школе. – 2003. – №8. – С. 17-20.
2. Грачева И.В. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» // Русская словесность. – 2002. – №1. – С. 30-35.
3. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие в 3 тт. Т.2 / под ред. О.В.Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 448 с.
4. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие в 3 тт. Т.3 / под ред. О.В.Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 400 с.
5. Никольский В.А. Природа и человек в русской литературе XIX в. – Калинин.: Калининский гос. ун-т, 1973. – 226 с.
6. Рогалев А.Ф. Имена собственные в романах и.А. Гончарова // Литература в школе. – 2004. – № 3. – С. 20-23.
7. Собенников А.С. Художественный символ в драматургии А.П. Чехова. – Иркутск.: Изд-во Иркутского университета, 1999. – 200 с.
8. Шарафадина К.И. «Язык цветов» в русской поэзии и литературном обиходе первой пол. XIX в. Автореф. дисс. доктора филол. наук. – Спб.: ИРЛИ РАН (Пушкинский дом), 2004. – 48 с.
Добин Е.С. Искусство детали. Наблюдения и анализ. – Л.: Сов. Писатель, 1975. – 430 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се м е с т р	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие в 3 тт. Т.2 / под ред. О.В.Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 448 с.	1-3	3	10	
2.	История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие в 3 тт. Т.3 / под ред. О.В.Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 400 с	1-3	3	10	
3.	Трессидер Д. Словарь символов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 448 с.	1-3	3	1	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се- м е с т р	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Соловьев С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. – М.: Советский писатель, 1979. – 352 с.	3	3	2	-
2	Фридлиндер Г.М. Поэтика русского реализма.	1-3	3	2	-

	Очерки о русской литературе 19 века. – Л.: Наука, 1971. – 294 с.				
3	Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Агропромиздат, 1991. – 297 с.	1-3	3	2	-
4	Альтман М.С. Достоевский. По вехам имен. – Саратов.: Саратовское кн. изда-во, 1975. – 280 с.	3	3	2	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины.

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Отсутствуют.

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Планы практических занятий

Занятие 1. Поэтика романа И.А. Гончарова "Обломов" (2 ч.)

1. Функции пейзажа в романе.
2. Деталь портрета героев.
3. Фольклорные и классические реминисценции в романе.

Основная литература:

1. Грачева И.В. Человек и природа в романе И.А. Гончарова "Обломов". [Текст] / И.В. Грачева // Русский язык и литература для школьников. – 2012. – №4. – С. 17-25.
2. Калинина Н.В. Музыка в жизни и творчестве И.А. Гончарова. [Текст] / Н.В. Калинина // Русская литература. – 2004. – №1. – С. 3-32.
3. Морар В.А. Мотив античности в романе И.А. Гончарова "Обломов". [Текст] / В.А. Морар // Литература в школе. – 2012. – №11. – С. 9-11.
4. Роголёв А.Ф. Имена собственные в романах И.А. Гончарова. [Текст] / А.Ф. Роголёв // Литература в школе. – 2004. – №3. – С. 20-23.

Дополнительная литература:

1. Грачева И.В. Роман И.А. Гончарова "Обломов" и русская классика. [Текст] / И.В. Грачева // Литература в школе. – 2009. – №1. – С. 18-20.
2. Николина Н.А. Имя собственное в романе И.А. Гончарова "Обломов". [Текст] / Н.А. Николина // Русский язык в школе. – 2001. – №4. – С. 55-61.
3. Одесская М.М. Идеал красоты и любви в произведениях И.А. Гончарова. [Текст] / М.М. Одесская // Филологические науки. – 2010. – №2. – С. 49-60.
4. Хайнади З. Обломов как анти-Фауст. [Текст] / З.Хайнади // Вопросы литературы. – 2010. – №4. – С. 360-386.
5. Штильман С.Н. "Книга отражений": "Обломов" (гоголевские мотивы в романе И.А. Гончарова). [Текст] / С.Н. Штильман // Русская словесность. – 2002. – №3. – С. 28-33.

Занятие 2. Деталь в художественном контексте романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (2 ч.)

1. Роль петербургских пейзажей в формировании «теории» Раскольникова: подтекст пейзажей.
2. Деталь портретов героев в романе.
3. Деталь как ключ к идейно-философскому постижению снов героев. Библейские мотивы.
4. Переключки с русской и западной классикой.
5. Значение имен героев.

Основная литература:

1. Грачева И.В. Подтекста пейзажей в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". [Текст] / И.В. Грачева // Русская речь. – 2001. – №5. – С. 3-9.
2. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": Комментарий. [Текст] / С. В. Белов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
3. Каленкова О.Н. Цветовая гамма в "Преступлении и наказании" Ф.М. Достоевского. [Текст] / О.Н. Каленкова // Русская речь. – 1982. – №1. – С. 9-12.
4. Савельева В.В. Сны и циклы сновидений в произведениях Ф.М. Достоевского. [Текст] / В.В. Савельева // Русская словесность. – 2002. – №7. – С. 24-31.
5. Соловьев С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. [Текст] / С.М. Соловьев. – М.: Советский писатель, 1979. – С. 149-150, 153-158, 169-171, 221-224.

Дополнительная литература:

1. Айзерман Л.С. Наполеон Родиона Раскольникова и Наполеон Андрея Болконского. [Текст] / Л.С. Айзерман // Литература в школе. – 1979. – №2. – С. 31-35.
2. Грачева И.В. Флористика в романах Ф.М. Достоевского. [Текст] / И.В. Грачева // Русская словесность. – 2006. – №6. – С. 20-26.
3. Кривонос В.Ш. "Неужели это был сон?": литературный анализ сна Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". [Текст] / В.Ш. Кривонос // Литература в

школе. – 2009. – №9. – С. 2-6.

4. Тихомиров Б.Н. Почему Родион Раскольников? : к изучению ономастики произведений писателя. [Текст] / Б.Н. Тихомиров // Русская речь. – 1980. – №2. – С. 35-39.

Занятие 3. Драматургическая поэтика А.П. Чехова "Вишневый сад"(2 ч.)

1. Образ «сада»: социально-временной и философский аспекты.

2. Герой и его имя.

3. Роль детали в характеристике персонажей.

4. Использование деталей и ремарок в создании «подводного течения» в пьесе.

Основная литература:

1. Грачева И.В. "Будем вместе читать..." один из лейтмотивов пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад". [Текст] / И.В. Грачева // Литература в школе. – 2015. – №4. – С. 11-14.

2. Грачева И.В. Символика имён в рассказе А.П. Чехова "Невеста" и пьесе "Вишневый сад". [Текст] / И.В. Грачева // Литература в школе. – 2004. – №7. – С. 18-20.

3. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. [Текст] / Б. Зингерман. – М.: Наука, 1988. – С. 372-376.

4. Кошелев В.А. Мифология "сада" в последней комедии А.П. Чехова. [Текст] / В.А. Кошелев // Русская литература. – 2005. – №1. – С. 40-52.

5. Сухих И. "Струна звенит в тумане...": "Вишневый сад" А.П. Чехова. [Текст] / И.Сухих // Звезда. – 1998. □– №6. – С. 230-238.

Дополнительная литература:

1. Ларионова М.Ч. Символика пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад". [Текст] / М.Ч. Ларионова // Чеховские чтения в Таганроге: 50 лет. В 2 ч. – Ч. 1. – Таганрог: Изд-во Таганрогского гос. пед. ин-та им. А.П. Чехова, 2013. – С. 442-446.

2. Роговер Е.С. "Вишневый сад" А.П. Чехова: преемственность и новаторство. [Текст] / Е.С. Роговер // Литература в школе. – 2008. – №8. – С. 15-20.

3. Шолпо И. "Какой изумительный сад!»: мифологема сада в пьесе Чехова и русской поэзии XX века. [Текст] / И. Шолпо // Литература (приложение к газете "Первое сентября"). – 2011. – №9. – С. 35-41.

Темы для самостоятельной работы и рефератов

1. Пейзажная деталь в художественной системе поэм Н.А. Некрасова.

2. Элементы бытовой обрядности в поэмах Н.А. Некрасова.

3. Цветопись в поэмах Н.А. Некрасова.

4. Прием сравнений в лирическом строе поэм Н.А. Некрасова.

5. Психологическая деталь в поэтике романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".

6. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева "Накануне".

7. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева "Новь".

8. Деталь костюма как один из приемов характеристики героя в романах И.С. Тургенева.

9. Переосмысления фольклорных и мифологических образов в романах И.А. Гончарова "Обломов" и "Обрыв".

10. Бытовая деталь как часть характеристики сословного уклада жизни в романах И.А. Гончарова.

11. Образы-лейтмотивы в романах И.А. Гончарова.

12. Пейзаж и интерьер в романах Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот".

13. Символика имен в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".

14. Элементы народного культа "матери-земли" в романах Ф.М. Достоевского.

15. Прием сравнений и уподоблений в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

16. Детали бытовой обрядности в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

17. Деталь-символ в поэтике романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина".

18. Роль художественной детали в романе Л.Н. Толстого "Воскресение".

19. Образ "дворянского гнезда" в драматургии А.П. Чехова.

20. Образ железной дороги и его переосмысления в русской классике 2 пол. 19 века.

21. Смысловые функции художественной детали в повестях Чехова "Бабушкино царство" и "Три года".
22. Символическое значение детали в литературе русского реализма второй половины XIX века.
23. Роль художественной детали в создании главных образов в литературе русского реализма второй половины XIX века.
24. Роль художественной детали в создании второстепенных образов в литературе русского реализма второй половины XIX века.
25. Литературные реминисценции в прозе русских реалистов второй половины XIX века.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части	Наименование оценочного средства
1.	Своеобразие поэтики произведений Н.А. Некрасова и А.Н. Островского	ОПК-4, ПК-3, ПК-8	Зачет
2.	Средства художественной выразительности в романах И.С.Тургенева и И.А.Гончарова	ОПК-4, ПК-3, ПК-8	Зачет
3.	Художественная деталь в поэтике произведений Л.Н.Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова	ОПК-4, ПК-3, ПК-8	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК – 4	Способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знать: 1.иметь углубленные знания в области истории русской литературы; 2.основные научные концепции в области изучаемого курса	ОПК4 31 ОПК4 32
		Уметь: 1.совершенствовать свой профессиональный уровень; 2.проводить самостоятельные исследования	ОПК4 У1 ОПК4 У2
		Владеть 1.основами методологии научного познания в области изучаемой дисциплины; 2.навыками комментирования текста.	ОПК4 В1 ОПК4 В2
ПК 3	Подготовка к редактированию на-	Знать: основные требования, предъявляемые к на-	ПК3 31

	учных публикаций	учным публикациям Уметь: ориентироваться в научно-исследовательских концепциях в данной области знания	ПК3 У1
		Владеть: 1.навыками редактирования; 2.научной терминологией в данной области исследований	ПК3 В1 ПК3 В2
ПК-8	Готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	Знать: 1.основные положения и проблемы изучаемой дисциплины; 2.возможности практического применения полученных знаний.	ПК8 31 ПК8 32
		Уметь: 1.на основе изученного материала расширять диапазон своих познаний; 2.уметь применять их на практике	ПК8 У1 ПК8 У2
		Владеть: 1.к самостоятельному обучению новым методам исследовательской работы; 2.к выполнению учебно-профессиональных заданий	ПК8 В1 ПК8 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Приемы создания исторического подтекста в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
2	Роль художественной детали в пьесе А.Н. Островского "Гроза"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
3	Роль художественной детали в пьесе А.Н. Островского "Бесприданница"(или любой другой по выбору студента)	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
4	Функция пейзажной детали в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
5	Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева "Новь" (или другом - по выбору студента)	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
6	Деталь-символ в романах И.А. Гончарова	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
7	Фольклорные и классические реминисценции в романе И.А. Гончарова "Обломов"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
8	Роль художественной детали в создании образов	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2

	Райского, Волохова и Веры в романе И.А. Гончарова "Обрыв"	ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
9	Особенности пейзажа в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
10	Деталь сна и её значение в романах Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и "Братья Карамазовы"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
11	Символика имён в романах Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и "Братья Карамазовы"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
12	Флористика в философском контексте романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
13	Образ неба в идейно-философской системе романа Л.Н. Толстого "Война и мир"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
14	Поэтика сновидений в романах Л.Н. Толстого "Война и мир" и "Анна Каренина"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
15	Искусство детали в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
16	Символика "Третьего Рима" у Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
17	Поэтика художественной детали в рассказах А.П. Чехова "Попрыгунья" и "Учитель словесности"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
18	Повесть А.П. Чехова "Степь": от частных к мировоззренческой концепции	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
19	Литературные реминисценции в пьесе А.П. Чехова "Чайка"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
20	Ситуативная деталь как один из приёмов в создании "подводного течения" в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад"	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
21.	Роль художественной детали в воссоздании обстановки в литературе русского реализма второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
22.	Символическое значение детали в литературе русского реализма второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
23.	Роль художественной детали в создании главных образов в литературе русского реализма второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
24.	Роль художественной детали в создании второстепенных образов в литературе русского реализма второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2
25.	Литературные реминисценции в прозе русских реалистов второй половины XIX века.	ОПК4 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК3 31, У1, В1, В2 ПК8 31, 32, У1, У2, В1, В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачет

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.