


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Концепции современного литературного процесса

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «Концепции современного литературного процесса» являются углубленное изучение современного литературного процесса в контексте теоретических изысканий отечественных и зарубежных исследователей второй половины XX века, генезиса и эволюции термина «постмодернизм» в современном литературном процессе; изучение связей реализма, модернизма и постмодернизма; формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Концепции современного литературного процесса» является дисциплиной по выбору Б 1. В. ДВ.6.1 и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Современные проблемы филологии

Проблемы интертекстуальности в современном литературном процессе

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Итоговая государственная аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, методологических приемов филологического исследования	1.основные концепции в области филологии на примере изучения концепций современного литературного процесса; 2.современную научную парадигму в области филологии 3.динамику развития современной научной парадигмы в области филологии	1.накапливать знания научной парадигмы в области филологии на примере изучения концепций современного литературного процесса 2.обработать и продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии на примере изучения концепций современного литературного процесса 3.применять методы филологического исследования	1.терминологией в области концепций современного литературного процесса 2.основными теоретическими понятиями в области концепций современного литературного процесса 3.системой методологических приемов филологического исследования в области концепций современного литературного процесса
2.	ПК-3	Подготовка и редактирование научных публикаций	1.основы подготовки научных публикаций на примере изучения концепций современного литературного процесса; 2. основы редактирования научных публикаций на примере изучения концепций современного литературного процесса; 3.знать навыки самостоятельного оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения концепций	1.самостоятельно подготовить к печати научные публикации, связанные с изучением концепций современного литературного процесса; 2.самостоятельно редактировать научные публикации 3.продвигать результаты научной деятельности	1.основными методами и приемами самостоятельной подготовки научных публикаций, связанных с изучением концепций современного литературного процесса 2. основными методами и приемами самостоятельного редактирования научных

			современного литературного процесса		публикаций, связанных с изучением концепций современного литературного процесса 3. методикой продвижения результатов научной деятельности
3.	ПК-7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов филологическим дисциплинам (модулям)	<p>1. Основные особенности и специфику рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса</p> <p>2. Основные особенности и специфику проведения экспертизы научно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>3. Основные особенности и специфику проведения экспертизы учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p>	<p>1. проводить рецензирование научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам на примере изучения проблем современного литературного процесса;</p> <p>2. проводить экспертизу научно-методических материалов по филологическим дисциплинам на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>3. проводить экспертизу учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p>	<p>1. навыками рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>2. навыками проведения экспертизы научно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>3. навыками проведения экспертизы учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p>

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Концепции современного литературного процесса»

Целями освоения учебной дисциплины «Концепции современного литературного процесса» являются формирование способности совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; способности демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также овладение теоретическими и практическими знаниями основных направлений и тенденций современного литературоведения; углубленное изучение современного литературного процесса в контексте теоретических изысканий отечественных и зарубежных исследователей второй половины XX века, генезиса и эволюции термина «постмодернизм» в современном литературном процессе; изучение связей реализма, модернизма и постмодернизма; формирование общепрофессиональных (ОПК-3) и профессиональных (ПК-3, ПК-7) компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общепрофессиональные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических приемов филологического исследования	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.основные концепции в области филологии на примере изучения концепций современного литературного процесса; 2.современную научную парадигму в области филологии 3.динамику развития современной научной парадигмы в области филологии <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.накапливать знания научной парадигмы в области филологии на примере изучения концепций современного литературного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - самостоятельная работа; 	<ul style="list-style-type: none"> -индивидуальное домашнее задание; -реферат, -тестирование; - зачет 	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основные концепции в области современной филологии;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания основных концепции в области современной филологии; демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамику её развития.</p>

		<p>2.обрабатывать и демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии на примере изучения концепций современного литературного процесса</p> <p>3.применять методы филологического исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>1.терминологией в области концепций современного литературного процесса</p> <p>2. основными теоретическими понятиями в области концепций современного литературного процесса</p> <p>3.системой методологических приемов филологического исследования в области концепций современного литературного процесса</p>			
Профессиональные компетенции:					
ПК-3	подготовка и редактирование научных публикаций	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.основы подготовки научных публикаций на примере изучения концепций современного литературного процесса;</p> <p>2. основы редактирования научных публикаций на примере изучения концепций современного литературного процесса;</p> <p>3.знать навыки самостоятельного оформления и продвижения</p>	<p>- практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- собеседование;</p> <p>- зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>основные особенности подготовки и редактирования научных публикаций</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>владеть навыками самостоятельной исследовательской работы и оформления результатов в виде</p>

		<p>результатов научной деятельности на примере изучения концепций</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.самостоятельно подготовить к печати научные публикации, связанные с изучением концепций современного литературного процесса; 2.самостоятельно уметь редактировать научные публикации</p> <p>3.продвигать результаты научной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.основными методами и приемами самостоятельной подготовки научных публикаций, связанных с изучением концепций современного литературного процесса</p> <p>2. основными методами и приемами самостоятельного редактирования научных публикаций, связанных с изучением концепций современного литературного процесса</p> <p>3.методикой продвижения результатов научной деятельности</p>			<p>научных публикаций на примере изучения концепций современного литературного процесса;</p>
ПК- 7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.Основные особенности и специфику рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по</p>	- самостоятельная работа	- индивидуальные домашние задания; - реферат;	ПОРОГОВЫЙ: Знать основные особенности и специфику рецензирования и

	дисциплинам (модулям)	<p>филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса</p> <p>2. Основные особенности и специфику проведения экспертизы научно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>3. Основные особенности и специфику проведения экспертизы учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. проводить рецензирование научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам на примере изучения проблем современного литературного процесса;</p> <p>2. проводить экспертизу научно-методических материалов по филологическим дисциплинам на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>3. проводить экспертизу учебно-методических материалов по</p>		<p>- собеседование; - зачет</p>	<p>экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками самостоятельного рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам</p>
--	-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>филологическим дисциплинам на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.навыками рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>2.навыками проведения экспертизы научно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>3. навыками проведения экспертизы учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2/Л	3/3
		часов	часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14	12	2
В том числе:			
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	14	12	2
Лабораторные работы (ЛР)	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	90	60	30
В том числе			
СРС в семестре		60	30
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР		
Другие виды СРС	90		
Работа со справочными изданиями	14	9	5
Работа с учебными изданиями	14	9	5
Изучение, конспектирование и реферирование источников	14	9	5
Научно-исследовательская работа	14	9	5
Выполнение и защита рефератов	20	15	5
Работа с Интернет-источниками	14	9	5
СРС в период сессии	4	-	4
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	(3)	(3)
	экзамен (Э)		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108	72
	зач. ед.	3	2
			1

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
2/Л	1	Общие тенденции и этапы формирования основных направлений современного литературного процесса	Общие тенденции современного литературоведения. Связь литературоведения с др. гуманитарными дисциплинами. Литература и семиотика. История вопроса. Реалистические тенденции современной литературы. Структурализм и структурный анализ текста. Теория и

			практика постструктурализма и деконструктивизма. Теоретики постмодернизма Ж. – Ф. Лиотар, И. Хассан, Ф. Джеймсон, Д. В. Фоккема, Дж. Батлер, Д. Лодж и др. Постмодернизм как комплекс философских, эпистемологических, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как характеристика определенного менталитета, специфического способа мировосприятия, мироощущения и оценки как познавательных возможностей человека, так и его места и роли в окружающем мире. Этапы развития постмодернизма. Основные понятия постмодернизма: Постмодернистская чувствительность как специфическая форма мироощущения и соответствующий ей способ теоретической рефлексии.
3/3	2	Реализм и постмодернизм в современной литературе	Реалистические традиции в творчестве авторов: В. Маканин, А. Геласимов, З. Прилепин, Д. Рубина, А. Терехов, Л. Улицкая, А. Варламов, Е. Водолазкин и другие. Христианскими мотивы в романе З. Прилепина «Обитель», в книге архимандрита Русской православной церкви Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые». Постмодернистский дискурс в произведениях Б. Акунина, Д. Липскерова, Л. Улицкой, В. Пелевина, Т. Толстой, У. Эко, Дж. Фаулза, Дж. Барнса и др.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
2/Л	1	Общие тенденции и этапы формирования основных направлений современного литературного процесса		-	12	60	72	
3/3	2	Реализм и постмодернизм в современной литературе		-	2	30	32	
		ИТОГО	-		24	90	108	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
2/Л	1	Общие тенденции и этапы формирования основных направлений современного литературного процесса	Работа со справочными изданиями Работа с учебными изданиями Изучение, конспектирование и реферирование источников Научно-исследовательская работа Чтение и конспектирование литературы к реферату Выполнение и защита рефератов, эссе Работа с Интернет-источниками	9 9 9 9 6 9 9
3/З	2	Реализм и постмодернизм в современной литературе	Работа со справочными изданиями Работа с учебными изданиями Изучение, конспектирование и реферирование источников Научно-исследовательская работа Выполнение и защита рефератов, эссе Работа с Интернет-источниками Подготовка к зачету	5 5 5 5 5 5 4
ИТОГО				90

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература:

1. Андерсон, П. Истоки постмодерна [Электронный ресурс] / Андерсон П., пер. с англ. А. Апполонова под ред. М. Маяцкого. – М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011. – 168 с. – (Университетская б-ка Александра Погорельского) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=359876> - Загл. с экрана.

2. Борисов, Б. П. Постмодернизм [Электронный ресурс]: монография / Б. П. Борисов. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278227. – Загл. с экрана.

3. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – 284 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194. – Загл. с экрана.

4. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 176 с.

Дополнительная литература:

5. Барт, Р. Нулевая степень письма [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. - М.: Академический Проект, 2008. – 431 с.

6. Барт, Р. S/Z [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. Г. К. Косикова и В. П. Мурат; под ред. Г. К. Косикова. – 3-е изд. - М.: Академический Проект, 2009. – 373 с.

7. Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи [Текст] / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1986. – 541 с.

8. Бахтин, М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве [Текст] / М.М. Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Художественная литература, 1975.
9. Безруков, А. Н. Принципы античной драмы в условиях постмодернистской поэтики века [Текст] / А. Н. Безруков // Филологические науки. Вопр. теории и практики. - 2016. - № 4 (58). Ч. 3. - С. 20-22.
10. Васильев, А.Д. Интертекстуальность : прецедентные феномены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Д. Васильев. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 342 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=337967>. - Загл. с экрана.
11. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 352 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201>. - Загл. с экрана.
12. Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Интрада, 2004. - 560 с.
13. Ильин, И. П. Общефилософские проблемы интертекстуальности [Текст] / И.П. Ильин // Гуманитарные науки в творческом вузе: сб.ст. - М., 2008. - Вып. 2. - С.45- 61.
14. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Электронный ресурс] / И.П. Ильин. М.: Интрада, 1996. - 256 с. - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000311503-poststrukturalizm-dekonstruktivizm-postmodernizm-ilin-i-p>, свободный. - Загл. с экрана.
15. Интертекст: база данных по интертекстуальности [Электронный ресурс]: / Петрозаводский университет; кафедра русской литературы и журналистики. - Режим доступа: <http://philolog.petsu.ru/filolog/intertex.htm>, свободный. - Загл. с экрана.
16. Касимова, Г. Р. Жанровые особенности интерактивного романа второй половины XX века [Текст] / Г. Р. Касимова // Филологические науки. Вопр. теории и практики. - 2016. - № 1 (55). Ч. 1. - С. 27-32.
17. Колпакова, Г. В. Текст и гипертекст [Текст] / Г. В. Колпакова // Филологические науки. Вопр. теории и практики. - 2016. - № 5 (59). Ч. 3. - С. 95-97.
18. Кравченко, Н. К. Интегративное описание параметров дискурса: типология, дифференциация, обоснование [Текст] / Н. К. Кравченко // Филологические науки. - 2015. - № 5. - С. 3-11.
19. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики [Текст] : Пер. с фр. / Ю. Кристева. - М.: РОССПЭН, 2004. - 656 с.
20. Ланин, Б. А. Пелевин и Сорокин: диалог традиций и новаторства века [Текст] / Б. А. Ланин // Филологические науки. - 2015. - № 5. - С. 63-73.
21. Постмодернизм [Текст]: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. - Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. - 1040 с.
22. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: Учеб. пособие / И.С. Скоропанова. - 2-е изд., испр. - М., 2000.
23. Современная русская литература конца XX — начала XXI века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования [Электронный ресурс] / С.И.Тиминая, Т.Н.Маркова, Н.Н.Кякшто и др.; под ред. С.И.Тиминой. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 384 с. - Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_19150.pdf, свободный. - Загл. с экрана.
24. Сушила, И.К. Современный литературный процесс в России [Текст]: учебное пособие / И. К. Сушила. - Москва: Изд-во МГУП, 2001. - 130 с.
25. Тюпа, В.И. Введение в сравнительную нарратологию: научно-исследовательское пособие для самостоятельной исследовательской работы [Текст] / В.И. Тюпа. - М.: Интрада, 2016. - 145 с.
26. Фатеева, Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности [Текст] / Н.А. Фатеева. - 3-е изд., стереотип. - М.: КомКнига, 2007. - 280 с.

27. Холодинская, Т.О. Ремейк Б.Акунина «Ф.М.»: тематическое, жанровое и стилевое своеобразие [Текст] / Т. О. Холодинская // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 4 (58). Ч. 3. – С. 53-57.

28. Шайтанов, И. О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И.О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. - № 6.

3.3.1.Рефераты

1. Реалистический дискурс в романе А. Варламова «Затонувший ковчег».
2. Автобиографическое начало в произведении А. Варламова «Дом в деревне: Повесть сердца».
3. Традиции постдеревенской прозы в повести Р. Сенчина «Чернушка».
4. Российское средневековье в романе Е. Водолазкина «Лавр».
5. Реалистические традиции в прозе З. Прилепина (роман «Обитель» и др. произведения по выбору магистранта).
6. Постмодернистский дискурс в произведениях Т. Толстой («Река Оккервиль», «Лимпопо» и др. произведения).
7. Рецепция русской классики в прозе Б. Акунина (роман «Азazelь» и др. по выбору магистранта).
8. Параллели с творчеством Ф. М. Достоевского в романе Б. Акунина «Ф. М.»
9. Постмодернистское творчество В. Пелевина (романы «Чапаев и пустота», «Омон Ра» и др. по выбору магистранта).
10. Произведение «Шлем ужаса» В. Пелевина как гипертекстовый роман.
11. Произведение Д. Быкова «Квартал» как гипертекстовый роман.
12. Роман У. Эко «Имя розы» как классический текст постмодернизма.
13. Постмодернистская структура романа И. Кальвино «Замок скрестившихся судеб».
14. Постмодернистский дискурс, ироническое переосмысление традиций немецкого романтизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
15. Постмодернизм в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
16. Ироническое переосмысление традиций викторианского романа в произведении Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
17. Интертекстуальность в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
18. Принцип нонселекции, ирония, интертекстуальность в произведениях Дж. Барнса (романы «Попугай Флобера», «Англия, Англия» и др. по выбору магистранта).
19. Постмодернистская структура, ризоматическое построение текста в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
20. Постмодернистский дискурс в прозе П. Акройда (романы «Хоксмур», «Последнее завещание Оскара Уайльда», «Лондонские сочинители» и др. по выбору магистранта).
21. Постмодернистский дискурс в романе Ж. Перека «Жизнь способ употребления».
22. Рассказ Т. Пинчона «Энтропия» как ключевое произведение американского постмодернизма.
23. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» как произведение магического реализма.
24. Роман Х. Кортасара «Игра в классики» как один из первых нелинейных текстов в литературе постмодернизма.
25. Постмодернистская структура произведений М. Павича.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В

процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

1. Реалистические традиции в современной литературе
2. Литературно-критическая практика деконструктивизма.
3. Современная постдеревенская проза.
4. Вклад Ж. Деррида в формирование концепции постструктурализма и деконструктивизма
5. Авторская маска, двойной код и пародийный модус повествования в постмодернистских текстах
6. Черты постмодернизма в прозе У. Эко.
7. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» как произведение «магического реализма».
8. Постмодернистская структура прозы Милорада Павича

Основная литература:

1. Андерсон, П. Истоки постмодерна [Электронный ресурс] / Андерсон П., пер. с англ. А. Апполонова под ред. М. Маяцкого. – М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011. – 168 с. – (Университетская б-ка Александра Погорельского) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=359876> - Загл. с экрана.
2. Борисов, Б. П. Постмодернизм [Электронный ресурс]: монография / Б. П. Борисов. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278227. – Загл. с экрана.
3. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – 284 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194. – Загл. с экрана.
4. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 176 с.

Дополнительная литература:

- Барт, Р. Нулевая степень письма [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. - М.: Академический Проект, 2008. – 431 с.

- Барт, Р. S/Z [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. Г. К. Косикова и В. П. Мурат; под ред. Г. К. Косикова. – 3-е изд. - М.: Академический Проект, 2009. – 373 с.
- Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи [Текст] / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1986. – 541 с.
- Бахтин, М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве [Текст] / М.М. Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Художественная литература, 1975.
- Безруков, А. Н. Принципы античной драмы в условиях постмодернистской поэтики века [Текст] / А. Н. Безруков // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 4 (58). Ч. 3. – С. 20-22.
- Васильев, А.Д. Интертекстуальность : прецедентные феномены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Д. Васильев. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 342 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=337967>. - Загл. с экрана.
- Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 352 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201>. - Загл. с экрана.
- Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не применяется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Андерсон, П. Истоки постмодерна [Электронный ресурс] / Андерсон П., пер. с англ. А. Апполонова под ред. М. Маяцкого. – М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011. – 168 с. – (Университетская б-ка Александра Погорельского) - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=359876 - Загл. с экрана.	1,2	2/Л-3/3	ЭБС	-
2.	Борисов, Б. П. Постмодернизм [Электронный ресурс]: монография / Б. П. Борисов. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red	1,2	2/Л-3/3	ЭБС	

	&book_id=278227. – Загл. с экрана.				
3.	Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – 284 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194 . – Загл. с экрана.	1,2	2/Л-3/3	ЭБС	
4.	История и теория русской литературы: учебное пособие / под ред. А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой; Ряз.гос.ун-т имени С.А.Есенина. – Рязань, 2017. – 316 с.	1,2	2/Л-3/3	30	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Васильев, А.Д. Интертекстуальность : прецедентные феномены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Д. Васильев. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 342 с. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=337967 . - Загл. с экрана.	1,2	2/Л-3/3	ЭБС	-
2.	Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 352 с. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201 . - Загл. с экрана.	1,2	2/Л-3/3	ЭБС	
6.	Современная русская литература конца XX — начала XXI века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования [Электронный ресурс] / С.И.Тиминова, Т.Н.Маркова, Н.Н.Кякшто и др.; под ред. С.И.Тиминой. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 384 с. – Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_19150.pdf , свободный. – Загл. с экрана.	1,2	2/Л-3/3	ЭБС	
8.	Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой; Филологический фак-т СПбГУ. - 3-е изд, испр. - Москва; Санкт-Петербург : Академия: СПбГУ, 2013. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).	1,2	2/Л-3/3	15	-

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. 1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» URL: <http://feb-web.ru>
2. Русский филологический портал (Русская литература). URL: <http://philology.ru>
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ). URL: <http://rvb.ru>.
4. Научная электронная библиотека. URL: <http://e-library.ru>.
5. Научная библиотека КиберЛенинка URL: <http://ciberleninka.ru>.
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» URL: <http://gramota.net>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Отсутствуют.

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Структурализм и структурный анализ текста (2 часа)

1. Структурализм: общая характеристика
2. История возникновения и этапы формирования структурализма.
3. Основные понятия структурализма
4. Понятие структуры
5. Понятие эпистемы и влияние языка на формирование моделей сознания
6. Три направления структурализма:
 - Семиологически-структурное
 - Грамматика текста
 - Семиотически-коммуникативное

Основная литература:

1. Андерсон, П. Истоки постмодерна [Электронный ресурс] / Андерсон П., пер. с англ. А. Апполонова под ред. М. Маяцкого. – М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011. – С. 29-40. – (Университетская б-ка Александра Погорельского) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=359876> - Загл. с экрана.
2. Борисов, Б. П. Постмодернизм [Электронный ресурс]: монография / Б. П. Борисов. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – С. 97-114. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278227. – Загл. с экрана.
3. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 9-30. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194. – Загл. с экрана.
4. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – С. 120-152.

Дополнительная литература:

- Барт, Р. Нулевая степень письма [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. - М.: Академический Проект, 2008. – 431 с.
- Барт, Р. S/Z [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. Г. К. Косикова и В. П. Мурат; под ред. Г. К. Косикова. – 3-е изд. - М.: Академический Проект, 2009. – 373 с.
- Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи [Текст] / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1986. – 541 с.
- Бахтин, М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве [Текст] / М.М. Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Художественная литература, 1975.
- Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.
- Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики [Текст] : Пер. с фр. / Ю. Кристева. – М.: РОССПЭН, 2004. – 656 с.
- Постмодернизм [Текст]: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.
- Шайтанов, И. О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И.О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. - № 6.

Практическое занятие 2. Постструктурализм как исток постмодернизма (2 часа)

1. Постструктурализм: общая характеристика, этапы формирования
2. Философские истоки постструктурализма.
3. Отказ от логоцентризма западной философской традиции

4. Основные черты постструктурализма.

Основная литература:

1. Борисов, Б. П. Постмодернизм [Электронный ресурс]: монография / Б. П. Борисов. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – С. 97-114. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278227. – Загл. с экрана. Аннотирование.
2. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 9-30. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194. – Загл. с экрана. Аннотирование.
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – С. 120-134. Реферирование.

Дополнительная литература:

- Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.
- Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Электронный ресурс] / И.П. Ильин. М.: Интрада, 1996. - 256 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000311503-poststrukturalizm-dekonstruktivizm-postmodernizm-ilin-i-p>, свободный. – Загл. с экрана.
- Постмодернизм [Текст]: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.

Практическое занятие 3. Деконструктивизм как исток постмодернизма(2 часа)

1. Деконструктивизм: общая характеристика, этапы формирования
2. Деконструктивизм как литературно-критическая «практика» постструктурализма.
3. Философские истоки деконструктивизма.
4. Работы М. Фуко
5. Роль «Йельского манифеста» в развитии идей деконструктивизма.
6. Основные черты деконструктивизма.

Основная литература:

1. Борисов, Б. П. Постмодернизм [Электронный ресурс]: монография / Б. П. Борисов. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – С. 97-114. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278227. – Загл. с экрана. Аннотирование.
2. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 9-30. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194. – Загл. с экрана. Аннотирование.
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – С. 120-134. Реферирование.

Дополнительная литература:

- Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.

- Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Электронный ресурс] / И.П. Ильин. М.: Интрада, 1996. - 256 с. – Режим доступа:
<https://www.livelib.ru/book/1000311503-poststrukturalizm-dekonstruktivizm-postmodernizm-ilin-i-p>, свободный. – Загл. с экрана.
- Постмодернизм [Текст]: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.

Практическое занятие 4. Вклад Р. Барта в формирование концепции структурализма и постструктурализма (2 часа)

1. Вклад Ролана Барта в развитие структурализма.
2. Работа «Нулевая степень письма»
3. Статья «Писатели и пишущие»
4. Программный характер статьи «Структурализм как деятельность»
5. «Введение в структурный анализ повествовательных текстов»
6. Вклад Ролана Барта в развитие современного литературоведения (три этапа творчества): доструктуралистский, структуралистский, постструктуралистский.

Основная литература:

1. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 9-30. – Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194. – Загл. с экрана. Аннотирование.
2. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – С. 135-142. Реферирование.

Дополнительная литература:

- Барт, Р. Нулевая степень письма [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. - М.: Академический Проект, 2008. – 431 с.
- Барт, Р. S/Z [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. Г. К. Косикова и В. П. Мурат; под ред. Г. К. Косикова. – 3-е изд. - М.: Академический Проект, 2009. – 373 с.
- Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.
- Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Электронный ресурс] / И.П. Ильин. М.: Интрада, 1996. - 256 с. – Режим доступа:
<https://www.livelib.ru/book/1000311503-poststrukturalizm-dekonstruktivizm-postmodernizm-ilin-i-p>, свободный. – Загл. с экрана.
- Постмодернизм [Текст]: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.

Практическое занятие 5. Эпистемологическая неуверенность, «кризис авторитетов» как особенность постмодернистского дискурса (2 часа)

1. Понятие «эпистемологической неуверенности» как характерная мировоззренческая категория постмодернистского сознания.
2. Вклад М. Фуко в формирование концепции «эпистемологической неуверенности».
3. Познавательный скептицизм Ж. Деррида.
4. Вклад К. Брук-Роуз в обоснование позиции познавательного скептицизма постмодернистского сознания, термин «мертвая рука».
5. Отказ от историзма и детерминизма как самые характерные черты «постмодернистской эпистемы».

Основная литература:

1. Борисов, Б. П. Постмодернизм [Электронный ресурс]: монография / Б. П. Борисов. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – С. 92-173. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278227. – Загл. с экрана. Аннотирование.
2. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 147-167. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194. – Загл. с экрана. Аннотирование.
3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – С. 143-146. Реферирование.

Дополнительная литература:

- Барт, Р. Нулевая степень письма [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. - М.: Академический Проект, 2008. – 431 с.
- Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.
- Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Электронный ресурс] / И.П. Ильин. М.: Интрада, 1996. - 256 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000311503-poststrukturalizm-dekonstruktivizm-postmodernizm-ilin-i-p>, свободный. – Загл. с экрана.
- Постмодернизм [Текст]: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.

Практическое занятие 6. Принцип нонселекции, дискретность, фрагментарность повествования, нелинейный текст(2 часа)

1. Принцип нонселекции и принцип нонселекции Д. Фоккемы.
2. Фрагментарный дискурс, характерный для постмодернизма.
3. Работы Д. Лоджа, И. Хассана, К. Батлера о принципах организации структуры постмодернистского текста.
4. Основные черты постмодернистской фразы: синтаксическая неграмматичность, семантическая несовместимость, необычное типографическое оформление предложения, а также прерывистость и избыточность текста.
5. Прием пермутации, подразумевающий взаимозаменяемость частей текста.
6. Шесть принципов организации постмодернистского текста с точки зрения Д. Лоджа: противоречивость, пермутация, прерывистость, случайность, эксцесс и короткое замыкание.

Основная литература:

- Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 9-30. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194. – Загл. с экрана. Аннотирование.
- Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – С. 135-152. Реферирование.
- *Дополнительная литература:*

- Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.
- Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Электронный ресурс] / И.П. Ильин. М.: Интрада, 1996. - 256 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000311503-poststrukturalizm-dekonstruktivizm-postmodernizm-ilin-i-p>, свободный. – Загл. с экрана.
- Касимова, Г. Р. Жанровые особенности интерактивного романа второй половины XX века [Текст] / Г. Р. Касимова // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 1 (55). Ч. 1. – С. 27-32.
- Колпакова, Г. В. Текст и гипертекст [Текст] / Г. В. Колпакова // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 5 (59). Ч. 3. – С. 95-97.
- Постмодернизм [Текст]: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.

Практическое занятие 7. Постмодернистский дискурс в произведениях современной отечественной литературы (2 часа)

1. Постмодернистский дискурс произведений В. Пелевина.
2. Реалистические и постмодернистские традиции в прозе Т. Толстой.
3. Постмодернистская поэзия Т. Кибирова.
4. Постмодернизм и «массовая» литература в прозе Б. Акунина.

Основная литература:

1. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе [Электронный ресурс] / Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина, В. Б. Шамина, Е. Н. Шевченко, Ж. Г. Коновалова. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. – С. 179-274. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444194. – Загл. с экрана. Аннотирование.
2. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – С. 153-159. Реферирование.

Дополнительная литература:

- Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.
- Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм [Электронный ресурс] / И.П. Ильин. М.: Интрада, 1996. - 256 с. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000311503-poststrukturalizm-dekonstruktivizm-postmodernizm-ilin-i-p>, свободный. – Загл. с экрана.
- Касимова, Г. Р. Жанровые особенности интерактивного романа второй половины XX века [Текст] / Г. Р. Касимова // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 1 (55). Ч. 1. – С. 27-32.
- Колпакова, Г. В. Текст и гипертекст [Текст] / Г. В. Колпакова // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 5 (59). Ч. 3. – С. 95-97.
- Ланин, Б. А. Пелевин и Сорокин: диалог традиций и новаторства века [Текст] / Б. А. Ланин // Филологические науки. - 2015. - № 5. – С. 63-73.
- Постмодернизм [Текст]: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. – 1040 с.
- Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: Учеб. пособие / И.С. Скоропанова. – 2-е изд., испр. – М., 2000.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные особенности, история формирования направлений современного литературного процесса	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Зачет
2.	Реализм и постмодернизм в современной литературе	ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-3	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических приемов филологического исследования	Знать:	
		1.основные концепции в области филологии на примере изучения концепций современного литературного процесса;	ОПК 3 31
		2.современную научную парадигму в области филологии	ОПК 3 32
		3.динамику развития современной научной парадигмы в области филологии	ОПК 3 33
		Уметь:	
		1.накапливать знания научной парадигмы в области филологии на примере изучения концепций современного литературного процесса	ОПК 3 У31
		2.обрабатывать и демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии на примере изучения концепций современного литературного процесса	ОПК 3 У2
		3.применять методы филологического исследования	ОПК 3 У3
		Владеть:	
		1.терминологией в области концепций современного литературного процесса	ОПК 3 В1

		2. основными теоретическими понятиями в области концепций современного литературного процесса 3. системой методологических приемов филологического исследования в области концепций современного литературного процесса	ОПК 3 В2 ОПК 3 В3
ПК3	Подготовка и редактирование научных публикаций	<u>Знать:</u> 1. основы подготовки научных публикаций на примере изучения концепций современного литературного процесса; 2. основы редактирования научных публикаций на примере изучения концепций современного литературного процесса; 3. знать навыки самостоятельного оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения концепций	ПК 3 31 ПК 3 32 ПК 3 33
		<u>Уметь:</u> 1. самостоятельно подготовить к печати научные публикации, связанные с изучением концепций современного литературного процесса; 2. самостоятельно уметь редактировать научные публикации 3. продвигать результаты научной деятельности	ПК3 У1 ПК3 У2 ПК3 У3
		<u>Владеть:</u> 1. основными методами и приемами самостоятельной подготовки научных публикаций, связанных с изучением концепций современного литературного процесса 2. основными методами и приемами самостоятельного редактирования научных публикаций, связанных с изучением концепций современного литературного процесса 3. методикой продвижения результатов научной деятельности	ПК3 В1 ПК3 В2 ПК3 В3
ПК 7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	<u>Знать:</u> 1. Основные особенности и специфику рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса 2. Основные особенности и специфику проведения экспертизы научно-	ПК7 31

	<p>методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>3. Основные особенности и специфику проведения экспертизы учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p>	<p>ПК7 32</p> <p>ПК7 33</p>
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>1. проводить рецензирование научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам на примере изучения проблем современного литературного процесса;</p> <p>2. проводить экспертизу научно-методических материалов по филологическим дисциплинам на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>3. проводить экспертизу учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p>	<p>ПК7 У1</p> <p>ПК7 У2</p> <p>ПК7 У3</p>
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>1. навыками рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>2. навыками проведения экспертизы научно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p> <p>3. навыками проведения экспертизы учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем современного литературного процесса.</p>	<p>ПК7 В1</p> <p>ПК7 В2</p> <p>ПК7 В3</p>

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
---	---------------------------------	-----------------------------------------------

1.	Традиции реализма на современном этапе литературного процесса.	ОПК3 31, 32, 33, У1, В1, ПК3 31, 32, У1,У2, В1,
2.	Реализм в контексте христианской религиозной традиции.	ОПК3 31, 32, У1, У3, В1, ПК3 31, У1,У2, В1,
3.	Постдеревенская проза: общая характеристика, основные этапы и представители.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, 32, У2, У3, В1,
4.	Структурализм: общая характеристика.	ОПК3 31, 32, У1, В2, ПК3 31, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В3
5.	Структурализм: этапы формирования	ОПК3 31, 32, У1, В2, ПК3 31, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
6.	Постструктурализм: общая характеристика, этапы формирования.	ОПК3 31, 32, 33, У1, В2, ПК3 31, 32, У1, В1, ПК7 31, У1, У2, В1,В3
7.	Вклад Ж. Деррида в развитие современной литературоведческой мысли.	ОПК3 31, У2, В1, ПК3 31, 32, У2, В1,
8.	Деконструктивизм: общая характеристика, этапы формирования.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
9.	Работы М. Фуко.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК7 31, У1, У2, В1,В3
10.	Понятие эпистемы и эпистемологической неуверенности.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
11.	Роль Ю. Кристевой в формировании постструктурализма и деконструктивизма. Концепция интертекстуальности.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК7 31, 33, У2, У3, В1
12.	Роль Йельской школы в формировании деконструктивизма.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
13.	Вклад Ролана Барта в развитие современного литературоведения.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, 32, У1,У2, В2, ПК7 31, У1, У2, В1
14.	Возникновение и этапы развития постмодернизма в литературе.	ОПК3 32, У1, В1, ПК3 31, 32, В1, В3 ПК7 32, У1, У2, В1
15.	Основные термины и понятия постмодернизма.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 32, 33, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
16.	Понятие «постмодернистской чувствительности».	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 32, У1,У2, В1, В3 ПК7 31, У1, У2, В1
17.	Деперсонализация или «Смерть автора».	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
18.	Особенности постмодернистского дискурса в	ОПК3 31, 32, У1, В1,

	художественной литературе.	ПК3 31, 32, У2, В1, ПК7 33, У1, У2, В1
19.	Понятие дискурса.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, У1, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
20.	Дискурсивные практики.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, 32, У1, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
21.	Концепция интертекстуальности.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, 32, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
22.	Типы и виды интертекстуальности.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, 32, У2, В1, ПК7 31, 33, У1, У2, В1
23.	Иронический модус повествования.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 32, У2, В1, ПК7 31, У1, В1
24.	Игровой модус повествования.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, У1, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
25.	Экспериментальная структура постмодернистских текстов.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 31, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
26.	Ризома как характерная структура постмодернизма.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 32, У1, У2, В1, ПК7 31, У2,
27.	Постмодернистский дискурс в произведениях Б. Акунина	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 32, У1, У2, В1, ПК7 31, У1, У2,
28.	Постмодернистский дискурс в произведениях В. Пелевина.	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 32, У2, В1, ПК7 31, У1, У2,
29.	Постмодернизм в произведениях современных отечественных авторов.	ОПК3 31, 32, 33, У1, В1, ПК3 32, У2, В1, В2, В3 ПК7 31, 32, 33, У1, У2, В1
30.	Реалистический дискурс в современной литературе	ОПК3 31, 32, У1, В1, ПК3 32, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачет

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных

неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
