


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы интертекстуальности в современном литературном процессе

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура (академическая)

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки: **История и теория русской литературы**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 2,5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «Проблемы интертекстуальности в современном литературном процессе» являются овладение теоретическими и практическими знаниями основных направлений и тенденций современного литературоведения; углубленное изучение современного литературного процесса в контексте теоретических изысканий отечественных и зарубежных исследователей второй половины XX века, генезиса и эволюции термина «интертекстуальность» в современном литературном процессе; формирование общекультурных (ОК-1), общепрофессиональных (ОПК-1) и профессиональных (ПК-7) компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Проблемы интертекстуальности в современном литературном процессе» является дисциплиной по выбору Б 1. В. ДВ.8.1 и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Филология в системе современного гуманитарного знания
Литературоведческая наука в России
Информационные технологии

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История и методология филологии;
Взаимосвязи русской и зарубежной литератур;
Современные проблемы филологии.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	1. Общую характеристику понятия интертекстуальность; проблемы классификации, функции интертекстуальности в художественном дискурсе; 2. Варианты демонстрации культурного интертекста в современной русской и зарубежной литературе	1. классифицировать различные виды интертекстуальных связей; 2. применять теоретические знания в области интертекстуальности к анализу литературных текстов;	1. терминологией в области теоретических основ интертекстуальности 2. системой методологических приемов интертекстуального анализа
2.	ОПК-1	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	1. основы коммуникации в устной и письменной формах; 2. знать навыки самостоятельного оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения проблем интертекстуальности в современном литературном процессе	1. Самостоятельно подготовить устный ответ; 2. самостоятельно подготовить к печати научные публикации;	1. основными методами и приемами самостоятельной подготовки устных ответов 2. основными методами и приемами самостоятельной подготовки письменных ответов
3.	ПК-7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	Основные особенности и специфику рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем интертекстуальности в современном	1. проводить рецензирование научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам; 2. проводить экспертизу	1. навыками рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)

		литературном процессе 2. Основные особенности и специфику проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем интертекстуальности в современном литературном процессе.	научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.	2. навыками проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).
--	--	--	---	---

2.5. Карта компетенций дисциплины

Проблемы интертекстуальности в современном литературном процессе					
Целями освоения учебной дисциплины «Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе» являются овладение теоретическими и практическими знаниями основных направлений и тенденций современного литературоведения; углубленное изучение современного литературного процесса в контексте теоретических изысканий отечественных и зарубежных исследователей второй половины XX века, генезиса и эволюции термина «интертекстуальность» в современном литературном процессе; формирование общекультурных (ОК-1), общепрофессиональных (ОПК-1) и профессиональных (ПК-7) компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: 1. Общую характеристику понятия интертекстуальность; проблемы классификации, функции интертекстуальности в художественном дискурсе; 2. Варианты демонстрации культурного интертекста в современной русской и зарубежной литературе Уметь: 1. классифицировать различные виды интертекстуальных связей;	- лекции - практические занятия; - самостоятельная работа	- реферат, - зачет	ПОРОГОВЫЙ: Знать основные концепции в области современной филологии; ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания основных концепции в области современной филологии; демонстрировать

		<p>2.применять теоретические знания в области интертекстуальности к анализу литературных текстов;</p> <p>Владеть:</p> <p>1.терминологией в области теоретических основ интертекстуальности</p> <p>2.системой методологических приемов интертекстуального анализа</p>			<p>знание современной научной парадигмы в области филологии и динамику её развития.</p>
ОПК-1	<p>готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>1.основы коммуникации в устной и письменной формах;</p> <p>2.знать навыки самостоятельного оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения проблем интертекстуальности в современном литературном процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Самостоятельно подготовить устный ответ;</p> <p>2.самостоятельно подготовить к печати научные публикации;</p> <p>Владеть:</p> <p>1.основными методами и приемами самостоятельной подготовки устных ответов</p> <p>2.основными методами и приемами самостоятельной подготовки письменных ответов</p>	<p>- лекции</p> <p>- практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- реферат,</p> <p>- зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>основные приемы коммуникации в устной и письменной формах</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>владеть навыками самостоятельной исследовательской работы и оформления результатов в виде устных выступлений и научных публикаций</p>
ПК- 7	<p>рецензирование и экспертиза научно-методических и</p>	<p>Знать:</p> <p>Основные особенности и специфику рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по</p>	<p>- лекции</p> <p>- практические занятия;</p> <p>- самостоятельная</p>	<p>- реферат,</p> <p>- зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>Знать основные особенности и специфику</p>

	<p>учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам</p>	<p>филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем интертекстуальности в современном литературном процессе</p> <p>2.Основные особенности и специфику проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем интертекстуальности в современном литературном процессе.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.проводить рецензирование научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам;</p> <p>2.проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.навыками рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)</p> <p>2.навыками проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).</p>	<p>работа</p>		<p>рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>Владеть навыками самостоятельного рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам</p>
--	---	---	---------------	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

2.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1/3	1/II
		часов	часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	8	2	6
В том числе:			
Лекции (Л)	2	2	-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	6	-	6
Лабораторные работы (ЛР)	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	60	34	26
В том числе			
СРС в семестре	60	34	26
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР		
Другие виды СРС	60		
Работа со справочными изданиями	10	6	4
Работа с учебными изданиями	10	6	4
Изучение, конспектирование и реферирование источников	10	6	4
Научно-исследовательская работа	10	6	4
Выполнение и защита рефератов	12	6	6
Работа с Интернет-источниками	8	4	4
СРС в период сессии	4	-	4
Вид промежуточной аттестации	(3)		
	экзамен (Э)		
ИТОГО: общая трудоемкость	72	36	36
	зач. ед.	2	1

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1/3	1	Интертекстуальность как литературоведческая проблема: история и теория	Теоретические основы интертекстуальности. Происхождение термина «интертекстуальность» и история вопроса. Современное понимание интертекстуальности. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой. Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе.

			<p>Проблемы классификации интертекстуальных связей. Работы П. Х. Торопа, А. Поповича, И. П. Смирнова, Н. А. Фатеевой и др.</p> <p>Классификация Ж. Женетта. Классификация Н. А. Фатеевой. Собственно интертекстуальность: цитаты, аллюзии, центонные тексты. Паратекстуальность. Цитаты-заглавия, эпитафьи. Вариации на тему претекста. Метатекстуальность. Гипертекстуальность. Архитекстуальность. Иные модели и случаи интертекстуальности. Поэтическая парадигма.</p>
1/Л	2	Интертекстуальность современной литературы	<p>Различные варианты демонстрации культурного интертекста в современной русской литературе в произведениях В. Пьецуха, В. Сорокина, Т. Кибирова, Л. Петрушевской, Д. Галковского, В. Нарбиковой, В. Пелевина, Л. Улицкой, Б. Акунина и многих других авторов.</p> <p>Мифологические параллели в романе В. Пелевина «Шлем ужаса». Интертекстуальность в произведениях В. Пелевина (романы «Чапаев и пустота», «Омон Ра» и др.). Интертекстуальность в произведениях Т. Толстой («Река Оккервиль», «Лимпопо» и др. произведения).</p> <p>Рецепция русской классики в прозе Б. Акунина (роман «Азazelь» и др. по выбору магистранта). Параллели с творчеством Ф. М. Достоевского в романе Б. Акунина «Ф. М.»</p> <p>Интертекстуальность в зарубежной литературе. Типы и виды интертекстуальности в романе У. Эко «Имя розы».</p> <p>Традиции викторианского романа в произведении Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».</p> <p>Ироническое переосмысление традиций немецкого романтизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».</p> <p>Интертекстуальность в прозе Дж. Барнса.</p> <p>Интертекстуальность в прозе П. Акройда.</p>

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1/З	1	Интертекстуальность как литературоведческая проблема: история и теория	2	-	-	34	36	
1/Л	2	Интертекстуальность современной литературы	-	-	6	26	36	12 неделя – Реф.
		ИТОГО	2	-	6	60	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование учебного раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1/3	1	Интертекстуальность как литературоведческая проблема: история и теория источников	Работа со справочными изданиями. Работа с учебными изданиями Изучение, конспектирование и реферирование Научно-исследовательская работа Выполнение и защита рефератов Работа с Интернет-источниками	6 6 6 6 6 4
1/Л	2	Интертекстуальность современной литературы	Работа со справочными изданиями. Работа с учебными изданиями Изучение, конспектирование и реферирование источников Научно-исследовательская работа Выполнение и защита рефератов Работа с Интернет-источниками	4 4 4 4 6 4
ИТОГО в семестре				60

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная литература:

1. Васильев, А. Д. Интертекстуальность : прецедентные феномены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Д. Васильев. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 342 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=337967>. - Загл. с экрана.
2. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 352 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201>. - Загл. с экрана.
3. История и теория русской литературы: учебное пособие / под ред. А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой; Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. – 316 с.
4. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 176 с.
5. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология [Текст] : научный журнал / учредители : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, филологический факультет МГУ. – 1946, ноябрь - . – Москва : Изд-во Московского университета, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 0201-7385, ISSN 0103-0075.
6. Вопросы литературы [Текст] : журнал критики и литературоведения / учредители : РОФ «Литературная критика», АНО Редакция журнала критики и литературоведения «Вопросы литературы». – 1957 - . – Москва, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 0042-8795.

7. Филологические науки. Вопросы теории и практики [Текст] : научно-теоретический и прикладной журнал / учредитель : ООО Изд-во «Грамота». – 2008 - . – Тамбов : Грамота, 2016 - . – Ежемес. – ISSN 1997-2911.

Дополнительная литература:

8. Барт, Р. Нулевая степень письма [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. - М.: Академический Проект, 2008. – 431 с.
9. Барт, Р. S/Z [Текст] / Р. Барт; пер. с фр. Г. К. Косикова и В. П. Мурат; под ред. Г. К. Косикова. – 3-е изд. - М.: Академический Проект, 2009. – 373 с.
10. Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи [Текст] / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1986. – 541 с.
11. Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.
12. Ильин И. П. Общефилософские проблемы интертекстуальности [Текст] / И.П. Ильин // Гуманитарные науки в творческом вузе: сб.ст. - М., 2008. – Вып. 2. - С.45- 61.
13. Кристева, Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики [Текст] : Пер. с фр. / Ю. Кристева. – М.: РОССПЭН, 2004. – 656 с.
14. Москвин, В.П. О видах центона: опыт типологии [Текст] / В.П. Москвин // Известия РАН. Сер. литературы и языка. – 2014. – Т. 73, № 3. – С. 58-68.
15. Петрова, Н. В. Эволюция понятия «прецедентный текст» [Электронный ресурс] / Н. В. Петрова // Вестник Иркутского гос. лингв. ун-та. – 2010. - № 2 (10). – С. 176-182. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-ponyatiya-pretседentnyy-tekst>, свободный. – Загл. с экрана.
16. Фатеева, Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности [Текст] / Н. А. Фатеева. – 3-е изд., стереотип. – М.: КомКнига, 2007. – 280 с.
17. Шайтанов, И. О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. - № 6.

3.3.1.Рефераты

1. Идея диалогизма М. Бахтина как основа формирования концепции интертекстуальности.
2. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой.
3. Интертекстуальность в работах теоретиков структурализма и деконструктивизма. Работы Р. Барта.
4. Функции интертекстуальности в художественном дискурсе.
5. Проблема классификации интертекстуальных связей. Классификация Ж. Женетта, Н. А. Фатеевой и др.
6. Интермедиальные тропы и стилистические фигуры как вид интертекстуальности.
7. Интертекстуальность в прозе В. Пелевина.
8. Рецепция русской классики в прозе Б. Акунина.
9. Типы и виды интертекстуальности в романе У. Эко «Имя розы».
10. Традиции викторианского романа в произведении Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
11. Интертекстуальность в прозе Дж. Барнса.
12. Интертекстуальность в прозе П. Акройда.
13. Интертекстуальность в прозе Т. Толстой («Река Оккервиль», «Лимпопо» и др. произведения)
14. Роман У. Эко как «связка цитат», типы и виды интертекстуальности в романе.
15. Параллели с творчеством Ф. М. Достоевского в романе Б. Акунина «Ф. М.»
16. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда: претексты и параллели.
17. Шекспировские реминесценции в романе Дж. Апдайк «Гертруда и Клавдий».

18. Роман Д. Далоша «1985» как вариант литературного продолжения романа Дж. Оруэлла «1984».
19. Интертекстуальность в произведениях Р. Брэдбери.
20. Интермедиаальные тропы в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
21. Роман Дж. Уинтерсон «Разрыв во времени» как пересказ «Зимней сказки» У. Шекспира.
22. Интертекстуальность в прозе В. Токаревой.
23. Античные мотивы в поэзии И. Бродского.
24. Интертекстуальность в прозе А. Геласимова.
25. Шекспировские мотивы в романе Дж. Уинтерсон «Разрыв во времени».

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

1. Вклад А. Веселовского в формирование концепции интертекстуальности.
2. Интертекстуальность в произведениях В. Токаревой.
3. Интертекстуальность в произведениях М. Павича.
4. Особенности поэтической парадигмы.
5. Паратекстуальность или отношение текста к своему заглавию, эпиграфу, послесловию.
6. Метатекстуальность как пересказ и комментирующая ссылка на претекст.

Основная литература:

1. Васильев, А. Д. Интертекстуальность : прецедентные феномены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Д. Васильев. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 342 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=337967>. - Загл. с экрана.
2. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 352 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201>. - Загл. с экрана.

3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 176 с.

Дополнительная литература:

4. Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи [Текст] / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1986. – 541 с.
5. Бахтин, М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве [Текст] / М. М. Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Художественная литература, 1975.
6. Западное литературоведение XX века [Текст]: энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Интрада, 2004. – 560 с.
7. Ильин И. П. Общефилософские проблемы интертекстуальности [Текст] / И.П. Ильин // Гуманитарные науки в творческом вузе: сб.ст. - М., 2008. – Вып. 2. - С.45- 61.
8. Кристева, Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики [Текст] : Пер. с фр. / Ю. Кристева. – М.: РОССПЭН, 2004. – 656 с.
9. Москвин, В.П. О видах центона: опыт типологии [Текст] / В.П. Москвин // Известия РАН. Сер. литературы и языка. – 2014. – Т. 73, № 3. – С. 58-68.
10. Петрова, Н. В. Эволюция понятия «прецедентный текст» [Электронный ресурс] / Н. В. Петрова // Вестник Иркутского гос. лингв. ун-та. – 2010. - № 2 (10). – С. 176-182. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-ponyatiya-pretседentnyu-tekst>, свободный. – Загл. с экрана.
11. Фатеева, Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности [Текст] / Н. А. Фатеева. – 3-е изд., стереотип. – М.: КомКнига, 2007. – 280 с.
12. Шайтанов, И. О. Александр Веселовский. «Историческая поэтика»: опыт реконструкции ненаписанного [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопросы литер. – 2010. - № 3. – С. 141-181.
13. Шайтанов, И. О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. - № 6.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не применяется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева,	1,2	2	ЭБС	-

	В.П. Москвин. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 352 с. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201 . - Загл. с экрана.				
2.	Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 352 с. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201 . - Загл. с экрана.	1,2	2	ЭБС	
3.	История и теория русской литературы: учебное пособие / под ред. А.А. Решетовой, Т.В. Федосеевой; Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – Рязань, 2017. – 316 с.	1,2	2	30	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
4.	Петрова, Н. В. Эволюция понятия «прецедентный текст» [Электронный ресурс] / Н. В. Петрова // Вестник Иркутского гос. лингв. ун-та. – 2010. - № 2 (10). – С. 176-182. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-ponyatiya-pretседentnyy-tekst , свободный. – Загл. с экрана.	1,2	2	ЭБС	
5.	Современная русская литература конца XX — начала XXI века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования [Электронный ресурс] / С.И.Тиминова, Т.Н.Маркова, Н.Н.Кякшто и др.; под ред. С.И.Тиминой. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 384 с. – Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_19150.pdf , свободный. – Загл. с экрана.	1,2	2	ЭБС	
6.	Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой; Филологический фак-т СПбГУ. - 3-е изд, испр. - Москва; Санкт-Петербург : Академия: СПбГУ, 2013. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).	1,2	2	15	-
7.	Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 176 с.	1,2	2	ЭБС	
8.	Чумак-Жунь, И. И. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия [Электронный ресурс] : [монография] / И. И. Чумак-Жунь. - Москва : ДиректМедиа, 2014. - 228 с. - Библиогр.: с. 212-225. - Режим доступа:	1,2	2	ЭБС	

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=235178 (14.12.2016). - Заглавие с титул. экрана.				
---	--	--	--	--

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
4. Электронный каталог НБ РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Русская литература и фольклор. ФЭБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русская литература. Русский филологический портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русская виртуальная библиотека. РВБ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e-library.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ciberleninka.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется только для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных	Организация деятельности студента
-------------	-----------------------------------

занятий	
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Классическое и постмодернистское понимание термина «интертекстуальность»

1. Классическое понимание термина как онтологического свойства текста.
2. Постмодернистская концепция интертекстуальности.
3. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой.
4. Понятие «текстуальной продуктивности» в книге Ю. Кристевой «Революция поэтического языка».
5. Понятие интертекстуальности в работах Ю. Кристевой постструктуралистского и постмодернистского периодов.

6. Развитие идей Ю. Кристевой в работах современных литературоведов.

Основная литература:

1. Васильев, А.Д. Интертекстуальность : прецедентные феномены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Д. Васильев.— М.: Флинта, 2013.— С. 3-25. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=337967>. – Загл. с экрана. Реферирование.
2. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т. Н. Колокольцева, В. П. Москвин.— 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2015. —С. 16-51. – Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201>. – Загл. с экрана. Реферирование.
3. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. пособие / О. Н. Турышева. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – С. 135-152. Реферирование.

Дополнительная литература:

- Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
- Кристева, Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики [Текст] : Пер. с фр. / Ю. Кристева. – М.: РОССПЭН, 2004. – 656 с.
- Ржанская, Л. П. Интертекстуальность [Текст] / Л. П. Ржанская // Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – С. 539-555.
- Фатеева, Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности [Текст] / Н. А. Фатеева. – 3-е изд., стереотип. – М.: КомКнига, 2007. – 280 с.
- Шайтанов, И. О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. – № 6.

Практическое занятие 2. Идеи А. Н. Веселовского и М. М. Бахтина как основа формирования концепции интертекстуальности

1. Идея «своего» и «чужого», «встречного течения» в культуре А.Н. Веселовского.
2. Идея «диалогичности» культур М. Бахтина.
3. Общее и различное в концепции М. Бахтина и Ю. Кристевой. Текст как «мозаика цитаций».

Основная литература:

1. Васильев, А.Д. Интертекстуальность : прецедентные феномены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Д. Васильев.— М.: Флинта, 2013.— С. 5-34. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=337967>. – Загл. с экрана. Реферирование.
2. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин.— 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2015. —С. 96-124. – Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201>. – Загл. с экрана. Реферирование.

Дополнительная литература:

- Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи [Текст] / М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1986. – 541 с.
- Бахтин, М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве [Текст] / М.М. Бахтин // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: Художественная литература, 1975.
- Кристева, Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики [Текст] : Пер. с фр. / Ю. Кристева. – М.: РОССПЭН, 2004. – 656 с.
- Фатеева, Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности [Текст] / Н.А. Фатеева. – 3-е изд., стереотип. – М.: КомКнига, 2007. – 280 с.

- Шайтанов, И. Александр Веселовский. «Историческая поэтика»: опыт реконструкции ненаписанного [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопросы литер. – 2010. - № 3. – С. 141-181.
- Шайтанов, И. О. Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур [Текст] / И. О. Шайтанов // Вопр. литер. – 2005. - № 6.

Практическое занятие 3. Типы и виды интертекстуальности в художественных текстах

1. Цитаты, их виды, функции в художественном тексте
2. Аллюзии, их виды, функции в художественном тексте
3. Центонный текст: общая характеристика. Виды центонных текстов
4. Эпиграфы, их роль в тексте.
5. Интертекст-пересказ, вариации на тему претекста, дописывание «чужого» текста
6. Гипертекстуальность как осмеяние или пародирование одним текстом другого.
7. Архитекстуальность и иные модели интертекстуальности. Интермедияльные тропы

Основная литература:

1. Васильев, А.Д. Интертекстуальность : прецедентные феномены [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Д. Васильев.— М.: Флинта, 2013.— С. 82-111. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=337967>. – Загл. с экрана. Аннотирование.
2. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов [Электронный ресурс]: колл. монография / науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин.— 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2015. —С. 16-51, 280-304. – Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=352201>. – Загл. с экрана. Реферирование.

Дополнительная литература:

- Кулинич, М. А. Эпиграф как «чужое слово»: к проблеме интертекстуальности [Текст] / М. А. Кулинич // Компаративистика: современная теория и практика: Международ. конф. и XIV Съезд англистов (13 – 15 сентября 2004 г.). Т. 1. – Самара: изд-во СГПУ, 2004. - С.29-32.
- Москвин, В. П. О видах центона: опыт типологии [Текст] / В. П. Москвин // Известия РАН. Сер. литературы и языка. – 2014. – Т. 73, № 3. – С. 58-68.
- Тарасова, Н.А. Библиейские аллюзии и цитаты в творчестве Ф.М. Достоевского: художественно-публицистический контекст [Текст] / Н. А. Тарасова // Филологические науки. – 2011. - № 4. – С. 14-22.
- Фатева, Н. А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности [Текст] / Н.А. Фатева. – 3-е изд., стереотип. – М.: КомКнига, 2007. – 280 с.
- Холодинская, Т. О. Ремейк и пародия: критерии разграничения в исследовательской парадигме XX-XXI веков [Текст] / Т. О. Холодинская // Филологические науки. Вопр. теории и практики. – 2016. - № 4 (58). Ч. 2. – С. 58-61.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Интертекстуальность как литературоведческая проблема: история и теория	ОК-1, ОПК-1, ПК-7	Зачет
2.	Интертекстуальность современной литературы	ОК-1, ОПК-1, ПК-7	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических приемов филологического исследования	Знать: 1. Общую характеристику понятия интертекстуальность; проблемы классификации, функции интертекстуальности в художественном дискурсе;	ОК 1 31
		2. Варианты демонстрации культурного интертекста в современной русской и зарубежной литературе	ОК 1 32
		Уметь: 1.классифицировать различные виды интертекстуальных связей;	ОК1 У1
		2.применять теоретические знания в области интертекстуальности к анализу литературных текстов	ОК1 У2
ОК-1		Владеть: 1.терминологией в области теоретических основ интертекстуальности	ОК1 В1
		2.системой методологических приемов интертекстуального анализа	ОК1 В2
ОПК1	Подготовка и редактирование научных публикаций	Знать: 1.основы коммуникации в устной и письменной формах;	ОПК1 31
		2.знать навыки самостоятельного	ОПК1 32

		оформления и продвижения результатов научной деятельности на примере изучения проблем интертекстуальности в современном литературном процессе	
		Уметь: 1.Самостоятельно подготовить устный ответ; 2.самостоятельно подготовить к печати научные публикации	ОПК1 У1 ОПК1 У2
		Владеть: 1.основными методами и приемами самостоятельной подготовки устных ответов 2.основными методами и приемами самостоятельной подготовки письменных ответов	ОПК1 В1 ОПК1 В2
ПК 7	Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	Знать: Основные особенности и специфику рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем интертекстуальности в современном литературном процессе 2.Основные особенности и специфику проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) на примере изучения проблем интертекстуальности в современном литературном процессе.	ПК7 31 ПК7 32
		Уметь: 1.проводить рецензирование научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам; 2.проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.	ПК7 У1 ПК7 У2
		Владеть: 1.навыками рецензирования научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) 2.навыками проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).	ПК7 В1

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Современное понимание интертекстуальности, дискуссионность понятия.	ОК1 31, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1,
2.	Классический подход к пониманию термина «интертекстуальность».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, У1,У2, В1, ПК7 31, У2, В2
3.	Постмодернистский подход к пониманию термина «интертекстуальность».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1,
4.	Идея «своего» и «чужого», «встречного течения» в наследии А.Н. Веселовского.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1,
5.	Идея диалогизма М. М. Бахтина как основа формирования концепции интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
6.	Вклад Ю. Кристевой в развитие теории интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В2,
7.	Интертекстуальность в работах теоретиков структурализма и деконструктивизма.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В2,
8.	Работы Р. Барта по теории интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
9.	Функции интертекстуальности в художественном дискурсе.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
10.	Понятие «прецедентного текста».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1,
11.	Понятие «хрестоматийного текста».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1,
12.	Проблема классификации интертекстуальных связей.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
13.	Классификация Ж. Женетта.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
14.	Классификация Н. А. Фатеевой.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
15.	Цитаты, их виды и функции.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
16.	Цитаты с атрибуцией.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
17.	Цитаты без атрибуции.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
18.	Аллюзии, их виды и функции.	ОК1 31, 32, У1, В1,

		ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
19.	Аллюзии с атрибуцией.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
20.	Неатрибутированные аллюзии.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
21.	Центонные тексты как виды интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
22.	Цитаты-заглавия, эпиграфы как виды интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1,
23.	Вариации на тему претекста как вид интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
24.	Пародирование, ирония как вид интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК7 31, У1, У2, В2
25.	Жанровая связь текстов как вид интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
26.	Интермедиаальные тропы как вид интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1,
27.	Стилистические фигуры как вид интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1,
28.	Поэтическая парадигма как вид интертекстуальности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1,
29.	Интертекстуальность в современной зарубежной литературе	ОК1 31, У1, В2, ОПК1 31, У2, В1, ПК7 31, У1, У2, В1
30.	Интертекстуальность в современной русской литературе	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК1 31, 32, У1,У2, В1, ПК7 31, У1, У2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачет

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности,

демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
