


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проблемы поэтики и жанра художественного текста**

Уровень основной профессиональной образовательной программы –  
магистратура

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки – Русская грамматика в  
синхроническом и диахроническом аспектах

Форма обучения – очно-заочная

Сроки освоения ОПОП – нормативный (2 г. 6 м.)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра литературы

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1.** Целями освоения дисциплины «Проблемы поэтики и жанра художественного текста» являются: овладение понятийным и категориальным аппаратом филолога, исследующего проблемы поэтики и жанра художественных произведений в связи с основными научными парадигмами в области отечественного и зарубежного литературоведения, методологии и методики преподавания литературы в средней и высшей школе; формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Цели освоения учебной дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ**

**2.1.** Учебная дисциплина «Проблемы поэтики и жанра художественного текста» относится к вариативной части Блока 1, к «Дисциплинам по выбору» (Б1.В.ДВ.5); изучается в 3 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:**

Филология в системе современного гуманитарного знания;

Актуальные проблемы методики преподавания русского языка в учреждениях среднего и среднего профессионального образования;

Лингвокультурология

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:**

История и методология языкознания;

Функционально-коммуникативная грамматика

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных (ОК) и профессиональных (ПК, ПКВ) компетенций: ОК-3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения собственной научной деятельности; ПКВ-1 владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическим дисциплинам в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	1) основные современные научные парадигмы в области филологии и ее развития; 2) основополагающие теоретико-литературные понятия; 3) термины и категории поэтики и жанрологии художественной литературы, их сущность и содержание	1) использовать методологические принципы и методические приемы филологического исследования; 2) на практике применять основные теоретико-литературные понятия; 3) использовать в своем филологическом исследовании термины и категории поэтики и жанрологии художественной литературы	1) методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования; 2) навыками филологического исследования с использованием основных теоретико-литературных понятий; 3) категориальным аппаратом поэтики и жанрологии художественной литературы, необходимым для ее изучения
2.	ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения собственной научной деятельности	1) основные приемы квалифицированного анализа художественных произведений; 2) подходы к оценке филологического исследования, 3) способы реферирования и оформления результатов научной деятельности в области филологии	1) анализировать, оценивать, реферировать литературные первоисточники, посвященные проблемам науки о литературе; 2) оформлять результаты в процессе филологического исследования; 3) ориентироваться в общей литературоведческой теории и практике	1) различными научными подходами к художественному произведению; 2) основными методами и приемами исследовательской и практической работы, привлекая новейшие технологии и научные разработки; 3) навыками самостоятельной работы с художественным текстом, квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения собственной научной деятельности
3.	ПКВ-1	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическим дисциплинам в образовательных организациях основного	1) разные подходы к литературе и различные трактовки ее основных понятий и категорий; 2) ведущие проблемы современных исследований о преподавании в образовательных организациях основного общего,	1) проводить учебные занятия и занятия в рамках внеклассной работы, связанные с теорией и практикой изучения поэтики и жанрологии художественной литературы, 2) проводить учебные занятия, связанные с теорией и практикой изучения поэтики и жанрологии художественной литературы	1) навыками анализа поэтики и жанра художественных произведений; 2) навыками организации учебных занятий и внеклассной работы по филологическому анализу в образовательных организациях основного общего образования; 3) навыками организации учебных занятий

		<p>общего, среднего общего и среднего профессионального образования</p>	<p>среднего общего и среднего профессионального образования; 3) основные принципы и подходы к преподаванию литературы на современном этапе</p>	<p>образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; 3) проводить самостоятельные филологические исследования, которые в дальнейшем возможно использовать в преподавательской практике</p>	<p>и внеклассной работы по филологическому анализу в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования</p>
--	--	---	--	---	--

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Проблемы поэтики и жанра художественного текста»					
Цели изучения дисциплины: овладение понятийным и категориальным аппаратом филолога, исследующего проблемы поэтики и жанра художественных произведений в связи с основными научными парадигмами в области отечественного и зарубежного литературоведения, методологии и методики преподавания литературы в средней и высшей школе; формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основные современные научные парадигмы в области филологии и ее развития;</li> <li>2) основополагающие теоретико-литературные понятия;</li> <li>3) термины и категории поэтики и жанрологии художественной литературы, их сущность и содержание</li> </ol> <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) использовать методологические принципы и методические приемы филологического исследования;</li> <li>2) на практике применять основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>3) использовать в своем филологическом исследовании термины и категории поэтики и жанрологии художественной литературы</li> </ol> <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования;</li> <li>2) навыками филологического исследования с использованием основных теоретико-литературных понятий;</li> <li>3) категориальным аппаратом поэтики и жанрологии художественной литературы, необходимым для ее изучения</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия;</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- реферат;</li> <li>-зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знать терминологию филологического анализа</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Владеть навыками филологического исследования, методами и приемами анализа поэтики и жанров художественной литературы</p>
Профессиональные компетенции:					
ПК-2	владение навыками квалифицированного о анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основные приемы квалифицированного анализа художественных произведений;</li> <li>2) подходы к оценке филологического исследования,</li> <li>3) способы реферирования и оформления результатов научной деятельности в области филологии</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия;</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- реферат;</li> <li>-зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знать основы анализа художественного произведения</p>

	собственной научной деятельности	<p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) анализировать, оценивать, реферировать литературные первоисточники, посвященные проблемам науки о литературе;</li> <li>2) оформлять результаты в процессе филологического исследования;</li> <li>3) ориентироваться в общей литературоведческой теории и практике</li> </ol> <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) различными научными подходами к художественному произведению;</li> <li>2) основными методами и приемами исследовательской и практической работы, привлекая новейшие технологии и научные разработки;</li> <li>3) навыками самостоятельной работы с художественным текстом, квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения собственной научной деятельности</li> </ol>			<p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Выработать научные подходы к квалифицированному анализу художественного произведения, а также к оценке и реферированию, оформлению и продвижению собственной научной деятельности</p>
ПКВ-1	<p>владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическим дисциплинам в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) разные подходы к литературе и различные трактовки ее основных понятий и категорий;</li> <li>2) ведущие проблемы современных исследований о преподавании в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования;</li> <li>3) основные принципы и подходы к преподаванию литературы на современном этапе</li> </ol> <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проводить учебные занятия и занятия в рамках внеклассной работы, связанные с теорией и практикой изучения поэтики и жанрологии художественной литературы,</li> <li>2) проводить учебные занятия, связанные с теорией и практикой изучения поэтики и жанрологии художественной литературы в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования;</li> <li>3) проводить самостоятельные филологические исследования, которые в дальнейшем возможно использовать в преподавательской практике</li> </ol> <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) навыками анализа поэтики и жанра художественных произведений;</li> <li>2) навыками организации учебных занятий и внеклассной работы по филологическому анализу в образовательных организациях основного общего образования;</li> <li>3) навыками организации учебных занятий и внеклассной работы по</li> </ol>	<p>- практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>-зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Знать основные подходы к анализу художественного произведения в рамках преподавания литературы в средней школе</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>: Владеть навыками анализа поэтики и жанра художественного произведения и его использования при организации учебных занятий и внеучебных мероприятий в образовательных</p>

		филологическому анализу в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования			организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионально го образования
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр № 3 часов
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		8	8
В том числе:			
Лекции (Л)		-	-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>		100	100
<b>СРС в семестре</b>		-	-
Курсовой проект (работа)	КП	-	-
	КР	-	-
<b>Другие виды СРС</b>		-	-
Выполнение заданий для устного опроса и подготовка литературы к устному опросу		24	24
Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)		11	11
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы		37	37
Подготовка и выполнение реферата		18	18
Подготовка к зачету		10	10
<b>СРС в период сессии</b>			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3
	экзамен (Э)		
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>		Часов	108
		зач. ед.	3

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Литература и литературоведение как наука	Литературоведение как наука: специфика и структура. История развития теоретико-литературной мысли: вопросы методологии. Новые направления и течения в отечественном и зарубежном литературоведении. Художественная литература как вид искусства. Литературные типологии: роды и виды, жанры и жанровые системы. Вопросы генезиса и функционирования литературы. Литературный процесс: стадии развития, метод и направление, течение и школа. Разные подходы к изучению литературы. Проблемы преподавания литературы в образовательных организациях



			основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.
3	2	Проблемы поэтики художественного текста	Литературное произведение как художественное целое. Художественный мир произведения. Объект и субъект художественного произведения. Единство содержания и формы в художественном тексте. Категории содержания: тема, проблема, идея, пафос. Художественный образ в тексте. Герой и персонажный ряд в произведении. Сюжетика и мотивный комплекс. Структурно-композиционная организация текста. Художественная речь и стиль. Основы стиховедения. Стих и проза. Системы стихосложения. Неклассические формы стиха. Проблемы изучения художественного мира произведения в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.
3	3	Проблемы жанра художественного текста	Проблема рода и жанра: пути решения. Теории литературного рода. Теория и история жанров. Особенности эпоса и структура эпического произведения, виды эпических текстов. Теория и практика эпических жанров: роман, новелла, повесть, рассказ. Лирика: особенности, виды, жанры. Специфика драмы, ее виды и жанры. Понятий жанровых систем. Историческая морфология жанров. Проблема стиля: исторический аспект; стиль и интертекст. Специфика жанров и система литературных направлений в русской литературе XI – XX веков. Проблемы изучения произведений разных жанров в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
3	1	Литература и литературоведение как наука	-	-	2	33	35	1-6 недели – УО
3	2	Проблемы поэтики художественного текста	-	-	4	33	37	7-11 недели- УО
3	3	Проблемы жанра художественного текста	-	-	2	34	36	13-17 недели – УО 17 – Реф 18 неделя – З
		<b>ИТОГО за семестр</b>	-		<b>8</b>	<b>100</b>	<b>108</b>	
		<b>ИТОГО</b>	-		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
3	1	Литература и литературоведение как наука	Выполнение заданий для устного опроса Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Подготовка литературы к устному опросу Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка рефератов Выполнение реферата Подготовка к зачету	3 3 3 7 8 3 3 3
3	2	Проблемы поэтики художественного текста	Выполнение заданий для устного опроса Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Подготовка литературы к устному опросу Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка рефератов. Выполнение реферата Подготовка к зачету	6 4 6 4 4 3 3 3
3	3	Проблемы жанра художественного текста	Выполнение заданий для устного опроса Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями). Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование основной литературы Конспектирование дополнительной литературы Подготовка рефератов. Выполнение реферата Подготовка к зачету	3 4 3 7 7 3 3 4
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>100</b>



### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Попова И.Л. Историческая поэтика в теоретическом освещении. М.: ИМЛИ РАН, 2015	1-3	3	1	-
2	Перцов Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология М.: Языки славянской культуры, 2015	1-3	3	1	-
3	Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. М.: Флинта; Наука, 2013	1-3	3	4	-
4	Теория литературных жанров. Под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2012.	1-3	3	10	-

#### 3.3.1. Контрольные работы/рефераты

1. Специфика метода целостного анализа художественного произведения.
2. Анализ проблематики и идейный мир художественного произведения.
3. Тематика и проблематика. Специфика анализа идейно-тематической целостности литературного произведения.
4. Пафос и его типы. Специфика анализа.
5. Сюжет и фабула литературного произведения. Специфика анализа.
6. Анализ поэтического мотива.
7. Содержательность композиции. Анализ композиционного строя литературного произведения.
8. Композиция сюжетных и несюжетных произведений. Особенности анализа.
9. Анализ рамочных компонентов композиции.
10. Своеобразие анализа композиции лирического текста.
11. Структура драматургического текста. Особенности анализа композиции драматургического произведения.
12. Конфликт и его виды как объект анализа литературного произведения.
13. Образ, тип и характер в художественном произведении. Специфика анализа.
14. Анализ системы персонажей в художественном произведении, принципов ее построения.
15. Многообразие способов художественной типизации и построения характеров. Специфика их анализа.
16. Портрет как одно из средств создания характера в художественном произведении. Особенности его анализа.
17. Мир природы в литературном произведении, своеобразие его функций. Особенности анализа.
18. Исследование предметного мира и его функций в художественном произведении.
19. Анализ художественной детали в литературном произведении. Роль и значение художественной детали в тексте.
20. Образ автора и автор художественного произведения. Специфика анализа авторской организации текста.
21. Специфика анализа образа повествователя и рассказчика в литературном произведении.

22. Пространственно-временная организация текста. Анализ хронотопа.
23. Пространство и время как способы изображения героя.
24. Художественное пространство в литературном произведении. Особенности анализа.
25. Время в художественном мире литературного произведения. Особенности анализа.
26. Анализ языка автора и языка действующих лиц.
27. Особенности анализа эпического произведения.
28. Особенности анализа драматургического произведения.
29. Особенности анализа лирического произведения.
30. Специфика анализа содержания лирического произведения.
31. Специфика анализа содержательной формы лирического произведения.
32. Особенности анализа лиро-эпического произведения.
33. Анализ художественного произведения в зависимости от принадлежности его литературному направлению.

### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

Понятие жанровых систем. Историческая морфология жанров.

Проблема стиля: исторический аспект; стиль и интертекст.

Специфика жанров и система литературных направлений в русской литературе XI–XX веков.

Проблемы изучения произведений разных жанров в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования.

*Основная литература:*

Попова И.Л. Историческая поэтика в теоретическом освещении. М.: ИМЛИ РАН, 2015.

Перцов Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология М.: Языки славянской культуры, 2015.

Турьшева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. М.: Флинта; Наука, 2013.

Теория литературных жанров. Под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2012.

*Дополнительная литература:*

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие. Чернец, Л.В. / отв. ред. М.: Высш. шк., 2000; 2006.

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учеб. пособие. Москва: Флинта, 2003.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**  
Рейтинговая система в университете не используется.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, год и место издания	Используется при изучении разделов	Се м е стр	Количество экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Теория литературных жанров. Под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2012	1-3	3	10	-
2	Федосеева, Т. В. Введение в литературоведение [Текст] : учебное пособие / Т. В. Федосеева; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2011. - 212 с. - Рек. УМО. - То же [Электронный ресурс] - Режим доступа: <a href="http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3694">http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3694</a> (дата обращения 28.08.2019).	1-3	3	ЭБС	10

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, год и место издания	Используется при изучении разделов	Се м е стр	Количество экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет, 2007.	1-3	3	5	-
2	Введение в литературоведение. Под ред. Л.М. Крупчанова. М.: ОНИКС, 2005; 2007	1-3	3	120	-
3	Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие. Чернец, Л.В. / отв. ред. М.: Высш. шк., 2000; 2006	1-3	3	55	
4	Жирмунский, В.М. Введение в литературоведение: курс лекций. М.: ЛИБРОКОМ, 2009	1-3	3	5	-
5	Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3 т. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1987.	1-3	3	4	-
6	Теория литературы: в 2 т. Под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2007	1-3	3	20	-
7	Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения. М.: Флинта; Наука, 2013.	1-3	3	4	-
8	Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учеб. пособие. Москва: Флинта, 2001.	1-3	3	20	-

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. — Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А.Есенина. – Режим доступа:<https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. Ун-т. – Рязань, [Б.г.]. — Доступ, после регистрации в сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа:<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.08.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.08.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/12345678/3> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : Официальный сайт/Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»(далее — сеть («Интернет»)), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://prezentacya.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] система федеральных образовательных порталов. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> свободный (дата обращения: 15. 04.2019).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2019).
8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: электронная энцикл. // Гумер-гуманитарные науки. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствуют.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

*(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Подготовка к устному опросу	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.



## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);  
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);  
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);  
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);  
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1	Литература и литературоведение как наука	ОПК-3, ПК-2, ПКВ-1	Зачет
2	Проблемы поэтики художественного текста	ОПК-3, ПК-2, ПКВ-1	Зачет
3	Проблемы жанра художественного текста	ОПК-3, ПК-2, ПКВ-1	Зачет

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<u>Знать:</u> 1) основные современные научные парадигмы в области филологии и ее развития; 2) основополагающие теоретико-литературные понятия; 3) термины и категории поэтики и жанрологии художественной литературы, их сущность и содержание	ОПК3 31 ОПК3 32 ОПК3 33
		<u>Уметь:</u> 1) использовать методологические принципы и методические приемы филологического исследования; 2) на практике применять основные теоретико-литературные понятия; 3) использовать в своем филологическом исследовании термины и категории поэтики и жанрологии художественной литературы	ОПК3 У1 ОПК3 У2 ОПК3 У3
		<u>Владеть:</u> 1) методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования; 2) навыками филологического исследования с использованием основных теоретико-литературных понятий; 3) категориальным аппаратом поэтики и жанрологии художественной литературы, необходимым для ее изучения	ОПК3 В1 ОПК3 В2 ОПК3 В3
ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения собственной научной деятельности	<u>Знать:</u> 1) основные приемы квалифицированного анализа художественных произведений; 2) подходы к оценке филологического исследования, 3) способы реферирования и оформления результатов научной деятельности в области филологии	ПК2 31 ПК2 32 ПК2 33
		<u>Уметь:</u> 1) анализировать, оценивать, реферировать литературные первоисточники, посвященные проблемам науки о литературе; 2) оформлять результаты в процессе филологического исследования; 3) ориентироваться в общей литературоведческой теории и практике	ПК2 У1 ПК2 У2 ПК2 У3

		<u>Владеть:</u> 1) различными научными подходами к художественному произведению; 2) основными методами и приемами исследовательской и практической работы, привлекая новейшие технологии и научные разработки; 3) навыками самостоятельной работы с художественным текстом, квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения собственной научной деятельности	ПК2 В1 ПК2 В2 ПК2 В3
ПКВ-1	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по филологическим дисциплинам в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	<u>Знать:</u> 1) разные подходы к литературе и различные трактовки ее основных понятий и категорий; 2) ведущие проблемы современных исследований о преподавании в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; 3) основные принципы и подходы к преподаванию литературы на современном этапе	ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33
		<u>Уметь:</u> 1) проводить учебные занятия и занятия в рамках внеклассной работы, связанные с теорией и практикой изучения поэтики и жанрологии художественной литературы, 2) проводить учебные занятия, связанные с теорией и практикой изучения поэтики и жанрологии художественной литературы в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; 3) проводить самостоятельные филологические исследования, которые в дальнейшем возможно использовать в преподавательской практике	ПКВ1 У1 ПКВ1 У2 ПКВ1 У3
		<u>Владеть:</u> 1) навыками анализа поэтики и жанра художественных произведений; 2) навыками организации учебных занятий и внеклассной работы по филологическому анализу в образовательных организациях основного общего образования; 3) навыками организации учебных занятий и внеклассной работы по филологическому анализу в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования	ПКВ1 В1 ПКВ1 В2 ПКВ1 В3

**Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Художественная литература как вид искусства.	ОПК3 31, В3; ПК2 32, У3; ПКВ1 31, У3
2	Вопросы генезиса и функционирования литературы.	ОПК3 31, В3; ПК2 У1, У2, У3; ПКВ1 31
3	Литературный процесс: стадии развития, метод и направление, течение и школа	ОПК3 31, В3; ПК2 У1, У2, У3; ПКВ1 31
4	Специфика жанров и система литературных направлений в русской литературе XI–XX веков.	ОПК3 32, 33, В3; ПК2 32, У1, У2, У3; ПКВ1 31
5	Художественный мир произведения. Объект и субъект художественного произведения. Единство содержания и формы в художественном тексте.	ОПК3 32, 33, В3; ПК2 В1; ПКВ1 31, В1

6	Категории содержания: тема, проблема, идея, пафос.	ОПК3 32, В3; ПК2 У3; ПКВ1 31, В1
7	Категории формы. Сюжетика и мотивный комплекс. Структурно-композиционная организация текста. Художественная речь и стиль.	ОПК3 32, В3; ПК2 У3, В1; ПКВ1 31, В1
8	Художественный образ и система образов в тексте.	ОПК3 32, В3; ПКВ1 31; ПКВ1 У1, В1, В2, В3
9	Литературный язык и язык художественной литературы.	ОПК 32, В3; ПКВ1 31, В1, В2, В3
10	Художественно-выразительные и изобразительные средства поэтического языка	ОПК3 33, В3; ПКВ1 31, В1
11	Специфика анализа художественного текста.	ОПК3 У2, В1, В2; ПК2 У3; ПКВ1 32, 33; В2, В3; ПКВ1 У3, В1
12	Специфика интерпретации художественного текста.	ОПК3 У2, В1, В2; ПК2 У3; ПКВ1 32, 33, В2, В3; ПКВ1 У3
13	Методология и методика анализа. Литературоведческие школы.	ОПК3 У1, В1, В2; ПК2 31; 33; ПКВ1 32, 33, У2
14	Понятие целостного и проблемного анализа художественного произведения.	ОПК3 У2, В1, В2; ПК2 31, 33; ПК2 В2, В3, 33; ПКВ1 У2; ПКВ1 У3, В1
15	Метод целостного анализа художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения в единстве содержания и формы.	ОПК3 У1, В1, В2; ПК2 31, 33; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
16	Особенности анализа содержания художественного произведения: тематики, проблематики, идейного мира и пафоса.	ОПК3 У3, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
17	Анализ композиционного строя литературного произведения. Специфика анализа сюжета и внесюжетных элементов литературного произведения.	ОПК3 У3, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
18	Анализ системы персонажей в художественном произведении. Многообразие способов художественной типизации и построения характеров. Особенности анализа портрета как одного из средств создания характера.	ОПК3 У3, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
19	Анализ пространственно-временной организации текста. Особенности анализа мира природы в литературном произведении, его функций. Исследование предметного мира и его функций в художественном произведении.	ОПК3 У2, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
20	Специфика анализа авторской организации текста. Анализ образа повествователя и рассказчика в литературном произведении.	ОПК3 У2, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
21	Особенности анализа художественной речи. Анализ языка автора и языка действующих лиц.	ОПК3 У3, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
22	Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра. Особенности анализа эпического произведения.	ОПК3 У3, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
23	Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра. Особенности анализа драматургического произведения.	ОПК3 У3, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
24	Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра. Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения.	ОПК3 У3, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1 У2, В1
25	Анализ художественного произведения в зависимости от принадлежности его литературному направлению.	ОПК3 У3, В1, В2; ПК2 31; ПК2 В2, В3; ПКВ1

**Критерии оценок на зачете***«Зачтено»*

- студент дает правильный, логичный, аргументированный ответ на вопросы билета; иллюстрирует ответ примерами из художественных произведений; имеет отличные ответы на практических занятиях в течение семестра и выполненный на высоком уровне реферат.

---

- студент дает логичный, аргументированный, но недостаточно полный ответ на вопросы билета; частично иллюстрирует ответ примерами из художественных произведений; имеет ответы на практических занятиях в течение семестра и в целом положительно оцененный реферат с незначительными замечаниями.

---

- студент при ответе допускает ошибки, констатирует факты, не приводя аргументов; при этом в целом положительно реагирует на наводящие вопросы; слабо и не всегда иллюстрирует ответ примерами из художественных произведений; - имеет частичные ответы на практических занятиях в течение семестра и удовлетворительно оцененный реферат со значительными замечаниями.

---

*«Не зачтено»*

- студент при ответе обнаруживает фрагментарные, не связанные между собой и весьма примитивные знания, в ответе на вопросы билета отсутствует логика; студент имеет весьма смутные представления об изученном материале; слабо владеет научным стилем и научной терминологией; не ориентируется в сути наводящих вопросов; не иллюстрирует ответ примерами из художественных произведений; не имеет ответов на практических занятиях в течение семестра, реферат выполнен с серьезными замечаниями или не выполнен.

---