

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Директор ИИЯ
Е.Л. Марьяновская

«30» августа 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Герменевтика художественного текста как дискурса (1
ИЯ)»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы – Магистратура

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) - «Теория и практика межкультурной коммуникации»

Форма обучения – Очно-заочная

Сроки освоения ОПОП – Нормативный (2,5 года)

Институт – Иностранных языков

Кафедра – восточных языков и методики их преподавания

Вводная часть

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.04.01 Филология - квалификация (степень) «Магистр» данная программа предусматривает следующее:

1. Цели освоения дисциплины.

- овладение способами освоения эстетической, смысловой и эмоциональной информации художественного произведения, осуществляемое путём воссоздания авторского видения и познания действительности;
- формирование компетенций и умений комплексного изучения художественного дискурса, основанного на симбиозе анализа и синтеза, с одной стороны, и на диалогизме М.Бахтина, с другой стороны; при этом текст (продукт) и дискурс (процесс) представляют собой неразрывное единство;
- формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности;
- формирование общепрофессиональных и специальных компетенций выпускников, позволяющих им успешное продолжение обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования.

В процессе освоения материала магистры должны приобрести следующие знания:

- основных понятий и терминов дисциплины;
- различных способов исследования художественного текста как дискурса;
- особенностей предлагаемого в рамках дисциплины подхода и его инструментарий.

умения:

- комплексного изучения художественного текста и художественного дискурса;
- определения коммуникативного намерения автора и его замысел;
- прогнозирования конца текста, исходя из анализа замысла его основной части;

владения:

- основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

2.1. Дисциплина «Герменевтика художественного текста как дискурса» входит в цикл обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 (Дисциплины и модули).

2.2. Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные предшествующими дисциплинами:

Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка

знания:

понятий и терминов дисциплины;

общих закономерностей развития литературы, литературных течений и направлений, особенности национальной литературы англоязычных стран;

основных представителей англоязычной литературы, их главные произведения;

умения:

ориентироваться в направлениях и течениях англоязычной литературы;

критически анализировать основные произведения представителей англоязычной литературы;

анализировать основные литературные произведения с целью определения основных характеристик манеры письма автора.

владения:

методами анализа текстового материала: отрывков из романов, пьес, стихотворных произведений;

терминологическим аппаратом, необходимым для осуществления разных видов анализа и критической оценки творчества писателей в контексте развития мировой культуры.

Стилистика

знания: стилистических приёмов, их взаимодействия и функционирования;

умения: выявлять стилистические фигуры, тропы и др. при анализе текста;

владения: навыками стилистического анализа текста.

Филология в системе современных гуманитарных знаний; лингвистические основы МКК

знания: филологических научных основ современных гуманитарных знаний;

умения: ориентироваться в филологической науке как основе гуманитарных знаний;

владения: навыками филологического анализа в системе гуманитарных знаний.

Лингвистические основы межкультурной коммуникации

знания: основных методов исследования взаимодействия языка и культуры

умения: анализировать различные точки зрения, выявлять возможные перспективы их применения и развития

владения: основами методологии научного познания при изучении различных подходов к одному явлению.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения

и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Полученные знания по данной дисциплине магистрант может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также для продолжения обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций согласно ФГОС ВО:

КОМПЕТЕНЦИИ

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	Обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК – 3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	современные направления в области исследования текста и дискурса	анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, владеет культурой устной и письменной речи на иностранном и родном языках	методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и совершенствования профессиональной компетенции
2.	ОПК – 3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	особенности современной информационной и библиографической культуры.	структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности для достижения данной конкретной задачи в конкретной области	стандартными методами поиска, анализа и обработки материала исследования.
3.	ПК – 1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	основными аспектами прагматики текста и дискурса	осуществлять филологический (стилистический, литературоведческий и критический) анализ дискурса.	Способностью определять наиболее эффективные подходы к анализу художественного текста с позиций герменвтики

2.5. Карта компетенций дисциплины

--

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Герменевтика художественного текста как дискурса

Цели изучения дисциплины:

- выделение основных характеристик современной национальной литературы и критериев определения феномена национальной литературы;
- выделение критериев, связанных с развитием современного литературного языка;
- определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.

В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать: современные направления в области исследования текста и дискурса</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, владеет культурой устной и письменной речи на иностранном и родном языках</p> <p>Владеть: методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня и совершенствования профессиональной</p>	<p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу.</p> <p>Интерактивные формы</p> <p>Защита электронного реферата-презентации.</p>	Зачет	<p>Пороговый уровень имеет представление о различии между текстом и дискурсом; владеет понятиями, необходимыми для освоения дисциплины, основными методами и средствами познания; понимает место изучаемой дисциплины в системе общечеловеческого знания; знает общие закономерности развития лингвистики текста и теории дискурса; умеет оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности.</p> <p>Повышенный уровень владеет основными методами познания и способен применять при изучении и анализе текста и дискурса; знает особенности стиля художественной литературы; осознает роль филологии в выработке научного мировоззрения и повышении своего культурного уровня; профессионально в зависимости от поставленной цели использует приемы систематизации, сравнения, анализа, синтеза, обобщения, наглядной репрезентации и пр.</p>

ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>компетенции</p> <p>Знать: способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Уметь: особенности современной информационной и библиографической культуры</p> <p>Владеть: стандартными методами поиска, анализа и обработки материала исследования.</p>	Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита (электронного) реферата-презентации.	Зачет	<p>Пороговый уровень Знает роль и место герменевтических исследований владеет методами герменевтики; адекватно использует терминологию разных областей знаний; привлекает данные разных областей для анализа и решения профессиональных проблем; самостоятельно получает новые знания на основе анализа, синтеза и т.д.</p> <p>Повышенный уровень умеет структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; обобщать данные, полученные на смежных дисциплинах и использовать их для решения профессиональных задач знает разнообразные способы поиска и обработки информации; обосновывает практическую и теоретическую ценность результатов, полученных в профессиональной деятельности; способен переносить сформированные приемы и стратегия на новые сферы профессиональной деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).</p>
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей	<p>Знать: основные аспектами изучения текста и дискурса</p> <p>Уметь: осуществлять филологический (стилистический, литературоведческий и критический) анализ дискурса.</p>	Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита реферата (презентации).	Зачет	<p>Пороговый уровень Способен определять отличие герменевтического подхода к изучению произведений художественной литературы от других подходов; способен вычленять особенности различных этапов развития герменевтики как науки; знает отличительные черты функциональных стилей; владеет некоторыми основными методиками анализа литературной эпохи, литературных течений, текста произведений и адекватно использует их в соответствии с поставленными целями.</p>

	<p>функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Владеть: Способностью определять наиболее эффективные подходы к анализу художественного текста с позиций герменевтики</p>		<p>Повышенный уровень знает структуру художественного дискурса, жанры и типы текста; понимает основные философские концепции, лежащие в основе герменевтики; интерпретирует литературные произведения на основе герменевтического анализа знает разнообразные методы и процедуры литературно-стилистического анализа и способен оценивать их эффективность; владеет различными методами литературно-стилистического анализа текста, способен отбирать наиболее эффективные и комбинировать их в практических целях.</p>
--	--	---	--	---

Основная часть

1. Объем дисциплины и вида учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4	
1	2	3	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18	18	
В том числе:			
Лекции (Л)	-		
семинары (С)	18	18	
Самостоятельная работа студента (всего)	90	90	
В том числе:			
СРС в семестре:	75	75	
Внеаудиторное чтение	50	50	
подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам на семинарских занятиях	14	14	
Подготовка индивидуальных докладов по обсуждаемой тематике	6	6	
Подготовка электронных презентаций	5	5	
СРС в период сессии:	15	15	
Подготовка к зачету	15	15	
Подготовка к экзамену	-	-	
Вид промежуточной аттестации: Зачет (4 с.)	зачет	зачет	
ИТОГО: Общая трудоемкость	108 ч.	108	
	3 з.е.	3 з.е.	

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	Текст и дискурс как неразрывное единство. Понятие герменевтики текста. Герменевтика и интерпретация текста: общее и различное. Интерпретация текста: стилистика кодирования и декодирования. Литературоведческий анализ текста. Сравнительно-сопоставительный анализ манеры письма автора. Прагматический анализ текста. Социо семиотический подход к анализу текста.
4	2.	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе	Способы детализации объекта высказывания. Два закона коммуникации Ф.Кристенсена: закон добавления информации и закон модификации направления. Фоно-графический и морфемный уровень актуализации. Лексический и синтаксический уровни. Уровень целого текста.
4	3.	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	Понятие «филологическое чтение». Замысел автора как системообразующий фактор при филологическом чтении. Уровни интерпретации дискурса: лингвистический, прагматический, прагмакогнитивный.
4	4.	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	Художественный образ как производная ассоциаций, связанных с фактическим и эмоциональным опытом человека. Авторская речь. Персонажная речь. Несобственно-прямая речь. Способы изложения

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу магистрантов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СР С	все- го	
1.	2.	3.	4	5.	6.	7.	8.
4	1	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	-	5	22	27	1-3 нед: Индивидуальное собеседование. Подготовка сообщений (анализ прочитанного)
4	2	Уровни актуализации (выдвижения) языко-	-	4	22	26	4-6 нед: индивидуальное собе-

		вых единиц в художественном дискурсе.					седование
4	3	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	-	4	22	26	7-10 нед: подготовка докладов, презентаций (по выбору студента), индивидуальное собеседование.
4	4	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	-	5	24	29	11-13 нед: подготовка докладов, индивидуальное собеседование
		Разделы дисциплины 1-4	-	18	90	108	Зачет
		ИТОГО 4 сем.	-	18	90	108	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Курсовые работы не предусмотрены.

3. Самостоятельная работа магистранта.

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
4	1	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка к индивидуальному собеседованию 3. Подготовка доклада. 4. Подготовка к зачету	10 4 4 4
4	2.	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе.	1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка к индивидуальному собеседованию 3. Подготовка доклада 4. Подготовка к зачету	10 4 4 4
4	3.	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка реферата-презентации 3. Подготовка к индивидуальному собеседованию. 4. Подготовка к зачету	10 4 5 3
4	4.	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	1. Внеаудиторное чтение 2. Подготовка к индивидуальному собеседованию, 3. Подготовка доклада по изучаемой тематике или реферата-презентации 4. Подготовка к зачету	10 5 5 4
		ИТОГО в семестре		90

3.2. График работы магистранта.

Форма оценочно-го средства	Ус л. обо зна - че ние	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Собеседование	Сб	С б	С б	С б	С б	С б	С б	С б	С б	С б	Сб	С б	С б	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Внеаудиторное чтение	Вч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	В ч	Вч	В ч	В ч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Реферат (защита электронного реферата-презентации)	Ре ф		р е ф					Р е ф				ре ф				Ре ф			
Устный доклад	УД				У Д						У Д				УД			УД	

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Герменевтика художественного текста»

1. Иностранные языки в высшей школе. Научный журнал. Выпуск 6. – Рязань: Изд-во РГУ им. Есенина, 2015. Вып. 1-4.

2. Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. Есенина, 2016. – Вып. 1-4.

3.1. Контрольные работы/рефераты.

Темы контрольных работ:

Анализ фрагмента художественного текста.

4.4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
						в библиотеке	на кафедре
1.	Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов.	Арнольд И.В.	М.: Флинта: Наука, 2006. - 384 с.	1-4	12	3	-
2.	Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. -	Бабенко Л.Г.	М.; Екатеринбург: Академический проект: Деловая книга, 2004. - 464с.	1,3	12	3	-
3.	Теория текста	Валгина Н.С.	М.: Логос, 2003.	1-4	12	http://evartist.narod.ru/text14/01.htm .	
4	Интерпретация текста.	Кухаренко В.А..	М.: Просвещение, 1988	1-4	12	5	2
5	Художественная герменевтика	Зырянова Т.В.	Тольятти: Издательство	1-4	12	http://alexnn.trinitas.pro/files/2011/09/HG.p	

			Фонда «Раз- витие через образование», 1998				df
--	--	--	---	--	--	--	----

5.2. Дополнительная литература

№	Наименование	Автор(ы)	Год и место из- дания	Используй- ется при изучении разделов	Се- местр	Кол-во экземпляров	
						в библио- теке	на ка- федре
1.	Текст как объект лингвистического исследования.	Гальперин И.Р.	М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 138 с.	1	12	1	1
2.	Лингвистический анализ художественного текста.	Гореликова М.И., Д.М. Магомедова.	М.: Рус.яз.1989. – 152 с.	1	12	-	1
3.	Роль вертикальной и горизонтальной составляющей в межкультурной коммуникации при переводе поэзии	Колкер Я.М.	Россия и Ар- мения: науч- но- образова- тельные и ис- торико- культурные связи/ под ред. Акаде- мика А.П.Лиферов а; Ряз.гос.ун-т им.С.А.Есени на. – Ряз- зань:издатель ство «РИД», 2008. С. 68- 73.	3,4	12	-	2
4.	Эстетика.	Борев Ю.Б.	Ростов-на- Дону : Фе- никс, 2004. - 704 с.	1,3	12	5	-

5.3. Научные труды преподавателей

1.	Анализ поэтиче- ского произведе- ния как предпо- сылка качествен- ного перевода.	Колкер Я.М.	Иностран- ные языки в высшей школе. Научный журнал. Вы- пуск 6. – Ряз-	3,4	12	2	7
----	--	-------------	--	-----	----	---	---

			заны: Изд-во РГУ им. Есенина, 2008.- С. 70-77.				
2.	Аналитико-синтетический подход к исследованию дискурса, характерного для писателя модерниста.	Марьяновская Е.Л.	Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. Есенина, 2011. – Вып. 2 (17). - С. 27-34.	2	12	2	7
3.	Анализ текста для принятия переводческого решения.	Марьяновская Е.Л.	Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. С.А.Есенина, 2009. – Вып. 2 (9). С. 93-100	1,3	12	2	7
4.	Язык коротких рассказов У.Сарояна как источник обучения филологическому чтению в языковом вузе.	Марьяновская Е.Л.	Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. С.А.Есенина, 2009. – Вып. 3 (10). С. 144-149.	3	12	2	7
5.	Кумулятивный аспект анализа дискурса как фактор, обуславливающий накопление информации о тексте при обучении иностранным языкам	Марьяновская Е.Л.	Иностранные языки в высшей школе: Научный журнал. – Рязань: Изд-во РГУ им. С.А.Есенина, 2010. – Вып. 2 (13). С. 85-	1-4	12	2	4

	языковом вузе.		91				
--	----------------	--	----	--	--	--	--

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.book.ru> (Дата обращения 15.04.18)
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных] : – Доступ к полным статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа <http://dlib.eastview.com>. (Дата обращения 15.04.18)
3. Moodle [Электронный ресурс] : дистанционная среда обучения / Ряз.гос. ун-т - Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина из любой точки, имеющей выход в Интернет Режим доступа <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2>. (Дата обращения 25.12.17)
4. Znanium [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://znanium.com> (Дата обращения 15.11.17)
5. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblioclub.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт: Рос.гос. б-ка – Москва: Рос.гос. б-ка, 2003. Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина - Режим доступа <http://diss.rsl.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
7. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblio-online.ru>. (Дата обращения 15.04.18)

5.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
8. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://www.fcior.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям для проведения занятий:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории: видеопроектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе Powerpoint (отдельные занятия по итогам самостоятельной работы студентов).

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы:

Библиотека университета и библиотека Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в интернет).

7. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий всего – 39 час., в т.ч. С – 39 час.

Интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

семинары — 51 % (20 час.)

№ семестра	№ недели	Наименование раздела дисциплины	Виды ауд. занятий	Формы проведения интерактивных занятий (в часах)		Особенности проведения интерактивных занятий
				формы	часы	
1	2	3	4	5		6
12	1-3	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы и содержания	С	Резюме темы	5	индивидуальное, в малых группах
12	4-6	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе.	С	«Пресс-конференция» по подготовленному докладу	3	индивидуальное, групповое
12	7-10	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	С	Защита электронного реферата-презентации	7	групповое
12	11-13	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте	С	Резюме темы	5	индивидуальное, в малых группах
ИТОГО:					20	

Примеры интерактивных форм и методов проведения занятий:

«Резюме темы» - рецензирование, составление суждения и формулировка основных положений темы. Работа индивидуально с последующим групповым обсуждением, пересмотром и систематизацией.

«Пресс-конференция» по заранее подготовленному одним их магистрантов докладу - постановка вопросов для докладчика с оппонированием и дискуссией.

Работа в группе, ориентированная на составление суждения, анализ, культуру дискуссии, речи, оперативное использование нового материала.

Электронный реферат-презентация — исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой. Ориентирован на индивидуальное интеллектуальное и творческое развитие. Также выступает как одна из форм групповой работы по:

- единой проблеме и одинаковым вопросам;
- различным проблемам;
- общей проблеме, но различным ее аспектам.

Направлены на фиксацию, рецензирование, систематизацию демонстрацию фактического материала и составление суждения с последующим обсуждением в группе.

8. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины «История и методология филологии»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	При подготовке к практическим занятиям следует проработать рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. При конспектировании источников следует проверять термины, понятия с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Рекомендуется составлять краткий конспект-схему ответа к контрольным вопросам и составлять аннотации к прочитанным литературным источникам. На семинарах рекомендуется фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины, ориентируясь на слайды презентации. Рекомендуется также обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.
Контрольная работа/индивидуальные задания	При подготовке к контрольным работам необходимо повторить, конспекты, составленные при подготовке к семинарам, повторить основные термины, имена ученых, ключевые проблемы, находящиеся в зоне внимания отдельных лингвистических школ и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и семинаров, рекомендуемую литературу.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов;
2. Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
3. ИТ обработка данных при создании магистрантами компьютерных презентаций.
4. Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

11. Иные сведения

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:
одобрена на 20 /20 учебный год. Протокол № заседания
кафедры от « » 20 г.

Ведущий преподаватель

Зав. кафедрой

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Герменевтика художественного текста как дискурса»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Подходы к исследованию художественного дискурса как единства формы	ОК3: 31, У1, В1, ОПК3 32, У2, В2, ПК1: 33, У2, В1	зачет
2.	Уровни актуализации (выдвижения) языковых единиц в художественном дискурсе.	ОК3 32, У2, В2; ОПК3 33, У3, В1; ПК1 В1, В2	зачет
3.	«Филологическое чтение» как инструмент герменевтики	ОК3 33, У3, В3, ОПК3 32, У1, В3, ПК 31, У2	зачет
4	Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом	ОПК3: 31, В2, У3; ПК1: 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать	
		общие закономерности развития лингвистики текста и теории дискурса	ОК3 31
		место изучаемой дисциплины в системе общечеловеческого знания	ОК3 32
		особенности стиля художественной литературы	ОК3 33
		уметь	
		оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности	ОК3 У1
		Определять различия между текстом и дискурсом	ОК3 У2
		Применять существующие теории в области герменевтики для определения методов исследования	ОК3 У3
		владеть	
		понятиями, необходимыми для освоения дисциплины, основными методами и средствами познания	ОК3 В1
		основными методами познания	ОК3 В2
		приемами систематизации, сравнения, анализа, синтеза, обобщения, наглядной репрезентации и пр	ОК3 В3
ОПК 3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		
		знать	
		1 особенности современной информационной и библиографической культуры	ОПК 3 31
		2 разнообразные способы поиска и обработки информации	ОПК3 32
		3 роль и место герменевтических исследований	ОПК1 33
		уметь	
		1 структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности для	ОПК1 У1

		достижения данной конкретной задачи в конкретной области	
		2 привлекать данные разных областей для анализа и решения профессиональных проблем	ОПК1 У2
		3 привлекать данные разных областей для анализа и решения профессиональных проблем	ОПК1 У3
		владеть	
		1 методами герменевтики	ОПК1 В1
		2 способностью переносить сформированные приемы и стратегия на новые сферы профессиональной деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).	ОПК1 В2
		3 способностью самостоятельно получать новые знания на основе анализа, синтеза и т.д.	ОПК1 В3
ПК 1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации		
		Знать	
		1 основные философские концепции, лежащие в основе герменевтики	ПК1 З1
		2 структуру художественного дискурса, жанры и типы текста;	ПК1 З2
		3 разнообразные методы и процедуры литературно-стилистического анализа	ПК1 З3
		Уметь	
		1. определять отличие герменевтического подхода к изучению произведений художественной литературы от других подходов;	ПК1 У1
		2 вычленять особенности различных этапов развития герменевтики как науки	ПК1 У2
		3 интерпретирует литературные произведения на основе герменевтического анализа	ПК1 У3
		Владеть	
		1 основными методиками анализа литературной эпохи, литературных течений, текста произведений	ПК1 В1
		2 способностью комбинировать различные методы анализа для практических целей исследования	ПК1 В2

		3 умениями самостоятельного проведения научных исследований с применением теории и методов герменевтики	ПК1 В3
--	--	--	---------------

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(зачет)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Особенности существующих подходов к исследованию дискурса.	ОК3: 31, У1, В1, ОПК3 32, У2, В2, ПК1: 33, У2, В1
2	История становления герменевтики	ОК3 32, У2, В2; ОПК3 33, У3, В1; ПК1 В1, В2
3	Герменевтика и экзегетика в Средние века	ОК3 33, У3, В3, ОПК3 32, У1, В3, ПК1 31, У2
4	Философские основы герменевтики	ОПК3: 31, В2, У3; ПК1: 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3
5	Основные понятия герменевтики	ОК3: 31, У1, В1, ОПК3 32, У2, В2, ПК1: 33, У2, В1
6	Личность интерпретатора и контекст понимания	ОК3 33, У3, В3, ОПК3 32, У1, В3, ПК1 31, У2
7	Язык как условие познавательной деятельности	ОПК3: 31, В2, У3; ПК1: 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3
8	Текст как предмет множества интерпретаций	ОК3: 31, У1, В1, ОПК3 32, У2, В2, ПК1: 33, У2, В1
9	Художественный текст как перекресток культур	ОК3 32, У2, В2; ОПК3 33, У3, В1; ПК1 В1, В2
10	Основные положения герменевтических исследований в лингвистике	ОК3 33, У3, В3, ОПК3 32, У1, В3, ПК1 31, У2
Второй вопрос	Анализ художественного текста с целью раскрытия замысла автора	ОПК3: 31, В2, У3; ПК1: 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3

Примеры оценочных средств

Вид контроля	Форма контроля	Примеры оценочных средств
1	2	3
Текущая аттестация	Фронтальный (устный)	1. Какие подходы к критическому анализу литературного произведения вы помните? 2. Какие определения текста и дискурса вам известны. 3. Как происходит процесс интерпретации текста?
	Индивидуальное собеседование	Зависимость способа анализа текста от цели писателя и цели читателя 1. Особенности существующих подходов к исследованию дискурса. Возможности взаимопроницаемости в зависимости от характера текста. 2. Функциональный анализ дискурса в плане стилистики как науки о приемах повышения эффективности воздействия на читателя. 3. Анализ дискурса в плане стилистики как науки об авторском стиле, то есть о том, что отличает манеру письма данного автора от манеры письма других авторов.

	Защита электронного реферата-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Филология как познание познанного. 2. Герменевтика как универсальная теория истолкования 3. Способы фокализации в художественном тексте
	Презентация устного доклада	<ol style="list-style-type: none"> 1. Герменевтическое исследование самостоятельно прочитанного художественного текста (или отрывка). 2. Художественная деталь как один из уровней актуализации на уровне текста.

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

«Зачтено» - оценка соответствует повышенному и пороговому уровням и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, при этом допускаются неточности, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Филология в системе гуманитарного знания

Реферат-презентация

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы полностью раскрывают тему творческого задания/проекта; четко организована работа группы по ответам на вопросы от других проектных групп и аргументирована и аргументирована оценка их презентаций и докладов;

хорошо	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы в целом раскрывают тему творческого задания/проекта; достаточно хорошо организована работа группы по ответам на вопросы от других проектных групп; аргументирована оценка их презентаций и докладов;
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы не в полном объеме раскрывают тему совещания; ответы на вопросы от других проектных групп не точны и поверхностны; нарушается регламент проведения совещания; оценка и аргументация презентаций и докладов других проектных групп не достаточно аргументирована;
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы мало освещают вопросы темы; ответы на вопросы от других проектных групп не точны и поверхностны; не выдержаны презентационный стиль и оформление

Устный доклад

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	<ul style="list-style-type: none"> – полное раскрытие темы; – указание точных названий обсуждаемых явлений, знание современного состояния проблемы; – правильная формулировка понятий и категорий; – самостоятельность ответа, умение вводить и использовать классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; – использование материалов современной отечественной и зарубежной литературы и иных материалов и др.
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно полное раскрытие темы; – несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; – репродуктивность ответа: отсутствие самостоятельного анализа и оценочных суждений – недостаточное использование материалов современной отечественной и зарубежной литературы и иных материалов и др.
удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – отражение лишь общего направления темы; – наличие достаточного количества несущественных или одной- двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; – неспособность осветить современное состояние проблемы

неудовлетворительн о	<ul style="list-style-type: none"> – содержание темы не раскрыто; – большое количество существенных ошибок; – отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.
-------------------------	---

Устный ответ

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если его ответ, обнаруживает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если его ответ свидетельствует в основном о знании закономерностей изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
неудовлетворительн о	Выставляется обучающемуся, если его ответ, обнаруживает незнание закономерностей изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Тест

80-90 % выполнения – «отлично»

65-80 % выполнения – «хорошо»

50 – 65 % выполнения – «удовлетворительно»

Ниже 50 % - «неудовлетворительно»