

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор ИИЯ  
Е.Л. Марьяновская

---

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теория литературы и методология анализа художественного произведения»**

**УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - МАГИСТРАТУРА**

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Профиль (магистерская программа): **Теория и практика межкультурной коммуникации**

Форма обучения: **очно-заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный –(2,5 года)**

Факультет: **институт иностранных языков**

**Кафедра:** восточных языков и методики их преподавания

Рязань, 2019

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели освоения дисциплины

### ЦЕЛЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория литературы и методология анализа художественного произведения»

является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование системных представлений о литературе как совокупности и взаимосвязи её разных течений, жанров, обобщение особенностей развития филологического мышления.
- углубленное изучение современного состояния и истории методологических и теоретических аспектов литературоведческой науки, теоретической и исторической поэтики, специфики различных художественных языков, подготовка к научно-исследовательской, педагогической и научно-педагогической деятельности
- введение в исследовательскую сферу предмета, ознакомление с различными трактовками изучаемых явлений, с разнообразием техник и методик лингвистического анализа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

2.1. Дисциплина «Теория литературы и методология анализа художественного произведения» относится к факультативной части блока ФТД.1

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин:

- знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин филологического цикла по программам бакалавриата и магистратуры
- История литературы страны первого иностранного языка
- Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого языка
- Стилистика
- Лингвистические основы межкультурной коммуникации
- Филология в системе современного гуманитарного знания
- Литература стран изучаемых языков как вечное свидетельство межкультурных связей

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Полученные знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по многим аспектам лингвистики, а также для продолжения обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования ОК-1, ОК-3 ОПК-3

**2.4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной	
			знать	уме
1	ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать</b> систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	<b>Уметь</b> анализировать и оценивать разнообразие взглядов по дискуссии филологии; адаптироваться к и деятельности филологических дисциплин научное исследование
	ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого птенциала (ОК 3)	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусства и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	1. определять призна литературного произв или иной школе (на находить признаки стиля, определяющ идейного замысла а 2. пополнять, крит анализировать и п теоретические и п знания в сфере тес 3. оценивать новато укоренненность про национальной тради культуре.
2	ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);	<b>Знать</b> Основные подходы к исследованию взаимоотношений языка и культуры	<b>Уметь</b> Определять роль и ме теорий в социокульту

## 2.5.Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТВОРЕНИЙ»					
Цели изучения дисциплины:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование системных представлений о литературе как совокупности и взаимосвязи её элементов в контексте филологического мышления.</li> <li>• углубленное изучение современного состояния и истории методологических и теоретических аспектов исторической поэтики, специфики различных художественных языков, подготовка к научной и педагогической деятельности</li> <li>• введение в исследовательскую сферу предмета, ознакомление с различными трактовками изучаемых лингвистического анализа.</li> </ul>					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровень
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать</b> 1. систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p><b>Уметь</b> 1. анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам филологии</p> <p>2. адаптироваться к изменению профиля деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).</p> <p><b>Владеть</b> 1. общенаучными методами познания, приемами систематизации, сравнения, обобщения, наглядной репрезентации и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации</p>	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита электронного реферата-презентации.	зачёт	П
Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровень
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации,	<p><b>Знать</b></p> <p>1. направления в искусстве, художественные черты литератур</p>	Традиционные и интерактивные лекции.	зачёт.	П

	использованию творческого потенциала (ОК-3);	<p>разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств;</p> <p>2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах;</p> <p>3. логику эволюции литературного искусства.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора;</p> <p>2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла;</p> <p>3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический)</p> <p>2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук;</p> <p>3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.</p>	<p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу.</p> <p>Защита электронного реферата-презентации.</p>		сп ли ст ху П ст на ст зв то ст от м
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>Знает: место изучаемого объекта в мировом научном знании, процессе, наиболее известных представителей своей культуры, являющейся частью мирового процесса.</p> <p>Умеет: интерпретировать литературные произведения в контексте мировой культуры как единство формы и содержания</p> <p>Владеет: приёмами описания, интерпретации и критики литературных текстов, принципами и методами филологического исследования.</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции.</p> <p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу.</p> <p>Защита электронного реферата-презентации.</p>	зачёт.	П З в ф с с ст л ф  П З т л « с к в в п ф о ст с

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №3
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Семинары (С)	12	12
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>18</b>	<b>18</b>
подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам на семинарских занятиях	6	6
Внеаудиторное чтение	6	6
Подготовка к тестированию	2	2
Подготовка устных докладов по обсуждаемой тематике	2	2
Подготовка к защите электронного реферата-презентации	2	2
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Подготовка к зачёту	2	2
<b>Вид промежуточной аттестации: зачёт</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>36 ч.</b>	<b>36ч.</b>
	1 з.е.	1 з.е

### 2. Содержание учебной дисциплины

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
3	1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	Формальные компоненты художественного произведения: стиль, композиция, ритм/метр в поэзии и поэтической прозе. Формально-содержательные – жанр, фабула, сюжет, хронотоп. Содержательные – тема, проблема, идея, характер, конфликт. Тема и тематика, проблема и проблематика – определения терминов. Различие между тематическим и проблемным содержанием литературного произведения. Идея произведения. Конфликт как структурная основа произведения.

3	2.	<p>Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер</p>	<p>Персонаж, характер, тип, сверттип. Субъекты действия/речи, личности, социально- исторические генерализации, фундаментальные психологические конфигурации. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий. Классификация литературной антропосферы по модусам изображения.</p> <p>Акториальный автор (рассказчик). Различие субъектных позиций собственно рассказчика, сказителя и хроникера. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении.</p>
3	3.	<p>Сюжет, фабула и мотив в теории литературы</p>	<p>Различие между понятиями сюжет и фабула. Древнейшие сюжеты – циклические и кумулятивные. В литературе также выделяются позднейшие по происхождению сюжеты:</p> <p>Повторяемость и предикативность мотива. Другие его главнейшие свойства. Корреляция с другими поэтологическими единицами – темой, лейтмотивом и хронотопом.</p>
3	4	<p>Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения</p>	<p>Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой. Композиция имеет двойную выраженность: внешнюю (формальную) и внутреннюю (содержательную). К внешней относится деление эпического произведения на книги (книга первая, вторая...), части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления. Внутренняя, или содержательная композиция, включает в себя: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предысторию, эпилог, вставные повествования, авторские отступления</p> <p>Заглавия - эксплицитные и имплицитные.</p>
3	5	<p>Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного</p>	<p>Литературный род: эпос, лирика, драма Аристотель, Г. Гегель, В. Г. Белинский о разделении словесности на три рода. Диахронический аспект этого разделения в теории А. Н. Веселовского. Современное теоретическое литературоведение о «родах» литературы (Ж.. Женетт, Н. Д. Тмарченко и др.). Предпочтительность</p>

		содержания.	<p>наименования «архижанры» (Ж. Женетт) или «типы художественного содержания» (Н. Д. Тмарченко). Уходящая в прошлое категория вида литературного произведения, укрупнение понятия жанр. 7.1.2. Литературный жанр Определение жанра Р. Уэллеком и О. Уорреном (1949, русский перевод – 1978). Жанр как авторефлексия литературы. Теория жанра. ЛМирообраз как центрирующее содержание теоретического конструкта «жанр». Жанровая доминанта и носители жанра по Н. Л. Лейдерману. Жанровое содержание и форма. Факторы жанра: культурно- исторический и духовно-ментальный. Русские формалисты об имманентности жанровых законов. Метажанровость романа. М. М. Бахтин о романе («Эпос и роман», 1938). Перспективы романного жанра по М. М. Бахтину. Историческая поэтика романа. Канонические и неканонические жанры. 7.2. Типы (модусы) художественного содержания Г. Н. Пospelов о пафосе («Теория литературы», 1978)</p>
3	6	Художественный стиль). Анализ художественного произведения.	<p>Понятие художественного стиля Различение художественного языка и речи. Б. В. Томашевский и П. Н. Сакулин о стиле. Общее определение стиля. 8.2. Тропы и фигуры Тропы и фигуры относятся к языку художественной литературы. Их разграничение. А. А. Потебня о функциональности тропов и фигур. Основные тропы и фигуры.8.3. Использование чужого стиля Стилизация, подражание, вариация и пародия. Творческое (стилизация, вариация, пародия) или нетворческое (подражание) заимствование чужих стилистических формул.</p>



## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы

### контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
3	1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	1	2	2	5	1 нед: посещение лекции, 4 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение
3	2	Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер	1	2	3	6	2 нед: посещение лекции 5 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение подготовка доклада
3	3	Сюжет, фабула и мотив в теории литературы	1	2	3	6	3 нед: посещение лекции, 6 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение подготовка электронного реферата-презентации
3	4	Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения	1	2	4	7	7 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение. тестирование, подготовка доклада
3	5	Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного содержания.	1	2	3	6	8 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение, подготовка электронного реферата-презентации
3	6	Художественный стиль. Анализ художественного произведения.	1	2	3	6	9 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение, тестирование
			<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>+ зачёт</b>

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
3	1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение	1 1
3	2	Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка доклада	1 1 1
3	3	Сюжет, фабула и мотив в теории литературы	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка электронного реферата-презентации	1 1 1
3	4	Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка доклада по изучаемой тематике. 4. Тестирование	1 1 1 1
3	5	Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного содержания.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка электронного реферата-презентации	1 1 1
3	6	Художественный стиль). Анализ художественного произведения.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. подготовка к тестированию	1 1 1
		<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>

### 3.2. График работы студента

семестр № 7

Форма оценочного средства	Усл. обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9									
Собеседование	Сб				Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб									
Внеаудиторное чтение	Вч				Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч									
Тестирование письменное	Тсп							Тсп		Тсп									
Реферат (защите электронного реферата-презентации)	Реф						Реф		Реф										
Подготовка устного доклада	УД					УД		УД											

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) <http://www.philology.ru/> - Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).—

2) <http://yazykoznanie.ru/>- Языкознание.ру- ресурс, созданный для изучающих различные лингвистические дисциплины. Информация, представленная на сайте, имеет, прежде всего, справочный характер. Данная информация может быть полезна не только студентам-лингвистам, но и преподавателям лингвистики. Особенностью данного сайта является структурирование информации не по уровням языка, а по изучаемым дисциплинам на лингвистических специальностях в вузах России.

3) <http://linguistic.ru/index.php?module=main> - Статьи, справочники по лингвистике, переводу, изучению языков.

4) <http://www.links-guide.ru/sprachen/linguistik/lingvistika.html> - Лингвистический портал. Здесь можно найти: лингвистические журналы, исследования, статьи и публикации, лингвистические научные центры, лингвистические сайты и ссылки.

5) <http://www.mavicanet.com/directory/rus/727.html> - Многоязычный поисковой каталог. В каталоге представлены сайты по разделам: грамматика, лексика, лингвистическая типология, направления и лингвистические школы, психолингвистика, семантика, и многое другое.

### 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко : учебное пособие. Т. 1, 2. М. : Изд. центр «Академия», 2004.	1-6	7		1
2	Турьшева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм /; Мин-во образования и науки РФ, Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014.	1-9	7	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red</a>	1

				<u>&amp;book</u> <u>id=27</u> <u>6008</u>	
3					

## 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Используй- зуется при изучении разделов	Се- местр	Кол-во экземпляров	
				в библиоте ке	на ка- федре
1	Журнал «Иностранные языки в высшей школе» РГУ им. С. Есенина 2008 -2017 г.г.	1-8	7	10	
2	Epochen in Literatur	1-8	7	<a href="http://www.literaturwelt.com">www.lit eraturw elt.com</a>	1

### 5.3.5. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.book.ru> (Дата обращения 15.04.18)
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных] : – Доступ к полным статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа <http://dlib.eastview.com>. (Дата обращения 15.04.18)
3. Moodle [Электронный ресурс] : дистанционная среда обучения / Ряз.гос. ун-т - Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина из любой точки, имеющей выход в Интернет Режим доступа <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2>. (Дата обращения 25.12.17)
4. Znanium [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://znaniium.com> (Дата обращения 15.11.17)
5. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblioclub.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт: Рос.гос. б-ка – Москва: Рос.гос. б-ка, 2003. Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина - Режим доступа <http://diss.rsl.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
7. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblio-online.ru>. (Дата обращения 15.04.18)

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
8. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://www.fcior.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint. Компьютерный класс (отдельные занятия по выполнению компьютерных тестов)

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы:

Библиотека университета и Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

## **7. Образовательные технологии**

Объем аудиторных занятий всего – 18 час., в т.ч. Л – 6 час., С – 12 час.

№ семестра	№ недели	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды ауд. занятий	Формы проведения интерактивных занятий (в часах)		Особенности проведения интерактивных занятий
				формы	часы	
1	2	3	4	5		6

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

(модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p><b>Познавательная.</b> Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p><b>Воспитательная.</b> Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p><b>Контрольная.</b> Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными,</p>

	<p>логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
Устный доклад	<p>Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада. В докладе студент должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Продолжительность доклада целесообразно ограничить 8–12 минутами.</p> <p>После выступления докладчика ему могут быть заданы вопросы, которые возникли у слушателей по ходу доклада. Если докладчик не в состоянии ответить на какой-либо из них, то по усмотрению преподавателя этот вопрос может быть поставлен на обсуждение всей группы. В ходе обсуждения доклада или в заключительном слове преподавателя такой вопрос должен получить свое решение.</p>
Подготовка электронных презентаций	<p><b>Последовательность создания презентации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. структуризация учебного материала,</li> <li>2. составление сценария презентации,</li> <li>3. разработка дизайна презентации.</li> </ol> <p>В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),</li> <li>• Общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,</li> <li>• Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,</li> <li>• На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями</li> </ul> <p><u>Основные правила подготовки учебной презентации:</u></p> <p>При создании не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом. Необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами.</p> <p>Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала в ходе презентации. Рекомендуется ограничиться использованием <i>двух или</i></p>



	<p><i>трех шрифтов.</i> Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.</p> <p>Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых. Просто скопировать информацию с других носителей и разместить её в презентации недостаточно.</p> <p>При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников. Удобным является тот факт, что мультимедийную презентацию можно будет дополнять новыми материалами, для её совершенствования, тем более что современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.</p>
Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы). .</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.</li> <li>• Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.</li> <li>• Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.</li> <li>• Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.</li> <li>• Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.</li> <li>• Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опусок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.</li> <li>• Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.</li> </ul>
Подготовка к зачёту	<p>Назначение зачёта состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного</p>

	<p>программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.</p> <p>При подготовке обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>
--	---

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;
- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

**10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**  
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);  
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);  
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

## **11. Иные сведения**

...

**Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа:

Одобрена на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой – \_\_\_\_\_

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Литература как вид искусства. Литературное произведение как	ОК-1, ОК-3, ОПК-3	зачёт
2.	Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер	ОК-1, ОК-3, ОПК-3	зачёт
3	Сюжет, фабула и мотив в теории	ОК-1, ОК-3, ОПК-3	зачёт
4	Композиция. Формальное и содержательное значение	ОК-1, ОК-3, ОПК-3	зачёт
5	Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного содержания.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3	зачёт
6	Художественный стиль). Анализ художественного произведения.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3	зачёт

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 1	<i>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	<i>Знать</i>	
		1. систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ОК 1 31
		2. место и роль филологических исследований в системе гуманитарного знания;	ОК1 32
		<i>Уметь:</i>	
		1. анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам филологии	ОК1 У1
		2. адаптироваться к изменению профиля деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).	ОК1 У2
		<i>Владеть</i>	
		1. общенаучными методами познания	ОК1 В1
2 приемами систематизации, сравнения, обобщения,	ОК1В2		

		наглядной репрезентации и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности	
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);	<i>Знать</i>	
		1 <b>Знает:</b> место изучаемого объекта в мировом научном знании, процессе, наиболее известных представителей своей культуры, являющейся частью мирового процесса.	ОК3 31
		2.понятия и методики теории литературы и анализа художественного произведения	ОК3 32
		<i>Уметь</i>	
		1. интерпретировать литературные течения. теории и подходы в контексте мировой культуры	ОК3У1
		2. анализировать художественные тексты с позиции теории литературы, в контексте развития литературно-художественных направлений.	ОК3 У2
		<i>Владеть:</i>	
		1. приёмами описания, интерпретации и критики литературных произведений, принципами и методами исследования художественного текста.	ОК3 В1
2. критически анализировать литературные произведения, их культурно-филологическое наследие, сопоставлять научные теории и выработать своё видение филологической проблемы.	ОК3 В2		
ОПК-3	Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	<i>Знать:</i>	
		1. место изучаемого объекта в мировом научном знании, процессе развития литературных течений. жанров и направлений	ОПК3 31
		2. наиболее известных представителей своей культуры, являющейся частью мирового процесса.	ОПК3 32
		3.основные понятия и термины дисциплины, основные теории, их взаимодействие и влияние развитие филологической мысли	ОПК333
		<i>Уметь</i>	
		1.анализировать литературное произведение с позиции теории литературы, в контексте мирового литературного процесса	ОПК3 У1
		2. формулировать цели и задачи собственного научного исследования в соответствии с современными требованиями,	ОПК3 У2
		3. применять полученные знания о лингвистических методах к собственного исследовательскому материалу	ОПК3 У3
		<i>Владеть:</i>	
		1. методами и приемами речевого воздействия с в различных сферах коммуникации	ОПК3В1
2.адекватно использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами исследования в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ОПК3 В2		

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачёт)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Расскажите о компонентах художественного произведения (стиль, композиция, ритм/метр в поэзии и поэтической прозе).	ОК3 31, ОПК43 31 ОК1 В1
2	Каково различие между тематическим и проблемным содержанием литературного произведения?	ОПК3 31, ОК3 У2, ПК3 У1 ОК1 В1
3	Раскройте понятия: сюжет, фабула и мотив.	ОК3 32, ОПК3 32 ОК1 В1
4	Расскажите о внесюжетных элементах (вступление, пролог, предысторию, эпилог, вставные повествования, авторские отступления) произведения.	ОК3 3! ОПК3 У1 ОК1 В1
5	Что такое факторы жанра (культурно-исторический и духовно-ментальный)?	ОК1 31 ОПК 32 У1 ОК1 В1
6	Что такое литературный жанр?	ОК1 31 ОПК3 У1
7	Раскройте понятие: эпос.	ОК3 31 ОПК3 У1 ОК1 В1
8	Раскройте понятие: лирика	
9	Раскройте понятие: драма.	
10	Способы характеристики героев	
11	Что такое идея и конфликт произведения?	ОК31 31, ПСК3 У1
12	Каковы типы художественного содержания?.	ОК1 В1, ОПК3 В1, ОПК3 У1
13	Раскройте понятие «художественный стиль».  Раскройте понятие «художественный образ»	ОК1 У1, ОПК3 31 ОК3У1

Второй вопрос:

Проанализируйте фрагмент художественного произведения.

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

«Зачтено» - оценка соответствует повышенному и пороговому уровням и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, при этом допускаются неточности, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **Филология в системе гуманитарного знания**

#### **Реферат-презентация**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы полностью раскрывают тему творческого задания/проекта; четко организована работа группы по ответам на вопросы от других проектных групп и аргументирована и аргументирована оценка их презентаций и докладов;
хорошо	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы в целом раскрывают тему творческого задания/проекта; достаточно хорошо организована работа группы по ответам на вопросы от других проектных групп; аргументирована оценка их презентаций и докладов;
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы не в полном объеме раскрывают тему совещания; ответы на вопросы от других проектных групп не точны и поверхностны; нарушается регламент проведения совещания; оценка и аргументация презентаций и докладов других проектных групп не достаточно аргументирована;
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации доклад презентатора от группы мало освещают вопросы темы; ответы на вопросы от других проектных групп не точны и поверхностны; не выдержан презентационный стиль и оформление

#### **Устный доклад**

### Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	<ul style="list-style-type: none"><li>– полное раскрытие темы;</li><li>– указание точных названий обсуждаемых явлений, знание современного состояния проблемы;</li><li>– правильная формулировка понятий и категорий;</li><li>– самостоятельность ответа, умение вводить и использовать классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме;</li><li>– использование материалов современной отечественной и зарубежной литературы и иных материалов и др.</li></ul>
хорошо	<ul style="list-style-type: none"><li>– недостаточно полное раскрытие темы;</li><li>– несущественные ошибки в определении понятий, категорий т.п., кардинально не меняющих суть изложения;</li><li>– репродуктивность ответа: отсутствие самостоятельного анализа и оценочных суждений</li><li>– недостаточное использование материалов современной отечественной и зарубежной литературы и иных материалов и др.</li></ul>
удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"><li>– отражение лишь общего направления темы;</li><li>– наличие достаточного количества несущественных или одной- двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.;</li><li>– неспособность осветить современное состояние проблемы</li></ul>
неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"><li>– содержание темы не раскрыто;</li><li>– большое количество существенных ошибок;</li><li>– отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.</li></ul>

### Устный ответ

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.



хорошо	Выставляется обучающемуся, если его ответ, обнаруживает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если его ответ свидетельствует в основном о знании закономерностей изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если его ответ, обнаруживает незнание закономерностей изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### Тест

**80-90 % выполнения – «отлично»**

**65-80 % выполнения – «хорошо»**

**50 – 65 % выполнения – «удовлетворительно»**

**Ниже 50 % - «неудовлетворительно»**