

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор ИИЯ  
Е.Л. Марьяновская

---

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Лингвокультурология как лингвистическое направление»**

**УРОВЕНЬ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - МАГИСТРАТУРА**

Направление подготовки: **45.04.01 Филология**

Профиль (магистерская программа): **Теория и практика межкультурной коммуникации**

Форма обучения: **очно-заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный –(2,5 года)**

Факультет: **институт иностранных языков**

**Кафедра:** восточных языков и методики их преподавания

Рязань, 2019

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели освоения дисциплины

### ЦЕЛЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Лингвокультурология как лингвистическое направление»

является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- познакомить студентов с основными понятиями и категориями лингвокультурологии,
- знакомить студентов с методами лингвокультурных исследований, научить сопоставить культуры, культурный фон, который стоит за единицами языка;
- выработать умение раскрыть взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры;
- развить у студентов способность к выявлению и правильной интерпретации культурных смыслов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

### 2.1. Дисциплина «Лингвокультурология как лингвистическое направление»

относится к факультативной части блока ФТД.1

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин филологического цикла по программам бакалавриата и магистратуры:

История и культура стран изучаемых языков

Глобальное видение как основа культурной картины мира

Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого языка

Филология в системе современного гуманитарного знания

Лингвистические основы межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация как объект взаимодействия народов

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Современный литературный язык стран изучаемых иностранных языком

Литература стран изучаемых языков как вечное свидетельство межкультурных связей

Полученные знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по многим аспектам лингвистики, а также для продолжения обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования ОК1, ОПК4, ПК1

**2.4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть
1	ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать</b> систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	<b>Уметь</b> анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам филологии; адаптироваться к изменению профиля деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).	<b>Владеть</b> общенаучными методами познания приемами систематизации, сравнения, обобщения, наглядной репрезентации и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации
	ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.	1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.
2	ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в	<b>Знать</b> Основные подходы к исследованию взаимоотношений языка и культуры	<b>Уметь</b> Определять роль и место филологических теорий в социокультурном контексте	<b>Владеть</b> Социо семиотическим и этнографическим методами филологического анализа

	сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);			
--	---	--	--	--

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Лингвокультурология как лингвистическое направление»					
<p>Цели изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-познакомить студентов с основными понятиями и категориями лингвокультурологии, - знакомить студентов с методами лингвокультурных исследований,</li> <li>-научить сопоставить культуры, культурный фон, который стоит за единицами языка, раскрыть взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры;</li> <li>- развить у студентов способность к выявлению и правильной интерпретации культурных смыслов.</li> </ul>					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать</b> 1. систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p><b>Уметь</b> 1. анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам филологии</p> <p>2. адаптироваться к изменению профиля деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).</p> <p><b>Владеть</b> 1. общенаучными методами познания, приемами систематизации, сравнения, обобщения, наглядной репрезентации и</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции.</p> <p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу.</p> <p>Защита электронного реферата-презентации.</p>	зачёт	<p><b>Пороговый уровень интерпретирует</b> пути и способы развития филологической мысли, <b>самостоятельно работает</b> с учебной литературой по дисциплине и источниками в сети Интернет; <b>сопоставляет</b> информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете), <b>обрабатывает</b> полученную информацию для подготовки к выступлениям на семинарах и подготовке творческих работ; <b>выявляет, отбирает и объединяет</b> фрагменты знания, принадлежащего к качественно различным научным теориям или отраслям практической деятельности.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p>

		пр. в собственной учебно-познавательной деятельности методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации			<p><b>умеет</b> оценивать собственный потенциал и привлекать накопленный опыт при решении новых нестандартных филологических проблем;</p> <p>Самостоятельно <b>планирует</b> различные этапы филологического исследования;</p> <p><b>проявляет</b> творчество и креативность в процессе анализа и решения филологических проблем;</p> <p><b>определяет</b> эффективное направление научно-лингвистического анализа.<b>осуществляет</b> поиск всей необходимой информации для решения проблем и принятия решений.</p> <p><b>консультируется, проверяет факты, анализирует</b> ситуации с различных точек зрения</p>
Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочно-го средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).	<p><b>Знать</b></p> <p>1. направления в лингвокультурологии, основные термины и теорию.</p> <p>2. разнообразие форм проявления культуры;</p> <p><b>3.</b> взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. сопоставить культуры, культурный фон, который стоит за единицами языка.</p> <p>2. выявлять и правильно интерпретировать культурные смыслы</p> <p><b>3.</b> оценивать литературные произведения в национальной традиции и мировой культуре.</p>	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита электронного реферата-презентации.	зачёт.	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>способен</b> дать характеристики основным понятиям и категориям лингвокультурологии <b>способен описать</b> в общих чертах основные принципы методы лингвокультурологических исследований;</p> <p><b>способен систематизировать</b> технологии чтения и анализа художественного произведения с позиций культурологии</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен описать</b> художественные формы разных эпох и направлений с позиций культурологии;</p> <p><b>способен анализировать</b> мировоззренческие и социально значимые художественные проблематики и сопоставлять точки зрения, выявлять и интерпретировать культурные смыслы;</p> <p><b>способен дать оценку</b> художественному произведению, охарактеризовать его формальную и содержательную стороны, а также с учётом авторской позиции в контексте мировой художественной литературы, , раскрывая взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры;</p>

		<p><b>Владеть</b></p> <p>1.методами историко-литературного и культурологического анализа</p> <p>2. терминологическим аппаратом литературоведения, языкознания и культурологии;</p> <p><b>3.</b> приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений с позиций культурологии.</p>			
ПК-1	<p>владением навыками самостоятельно о проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);</p>	<p>Знает: место изучаемого объекта в мировом научном знании, процессе, наиболее известных представителей своей культуры, являющейся частью мирового процесса.</p> <p>Умеет: интерпретировать тексты с позиций культурологии в контексте мировой культуры</p> <p>Владеет: приёмами описания, интерпретации и критики культурно-филологических объектов, принципами и методами филологического исследования.</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции.</p> <p>Выступление на семинаре.</p> <p>Подготовка к устному докладу.</p> <p>Защита электронного реферата-презентации.</p>	зачёт.	<p>Пороговый уровень</p> <p>Знает основные понятия культурологии владеет некоторыми основными методиками филологического анализа лингвокультурных объектов в соответствии с поставленными целями. сопоставляет лингвистические единицы в лингвокультурологическом аспекте; способен охарактеризовать лингвистические единицы с в лингво-культурологическом плане</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>Знает этапы, сущность лингвокультурологии, её теоретические положения методики анализа лингвистических объектов, соотносит «вертикальную» и «горизонтальную» составляющие содержания филологического объекта, способен анализировать лингвистические явления в контексте культуры страны, выработать своё видение лингвистической проблематики, учитывая взаимодействие языковых и культурных аспектов.</p>



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №3
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Семинары (С)	12	12
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>18</b>	<b>18</b>
подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам на семинарских занятиях	6	6
Внеаудиторное чтение	6	6
Подготовка к тестированию	2	2
Подготовка устных докладов по обсуждаемой тематике	2	2
Подготовка к защите электронного реферата-презентации	2	2
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Подготовка к зачёту	2	2
<b>Вид промежуточной аттестации: зачёт</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>36 ч.</b>	<b>36ч.</b>
	1 з.е.	1 з.е

### 2. Содержание учебной дисциплины

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
3	1	Понятия язык-культура-человек-этнос	Место лингвокультурологии в новой парадигме научных знаний. Статус лингвокультурологии среди других лингвистических дисциплин. Культура и человек. Культура и цивилизация. Понятия «культура» и «лингвокультурология». Компоненты культуры: традиции, бытовая культура, повседневное поведение, художественная культура, национальная картина мира.

3	2.	История и теоретические основы лингвокультурологии.	История возникновения науки. Цели и задачи лингвокультурологии. Методы лингвокультурологии. Объект и предмет исследования в лингвокультурологии. Базовые понятия лингвокультурологии. Культурные коннотации в языковом знаке. Функции культуры. Функциональная модель культуры (этническая, соционормативная, художественная и мировоззренческая культура). Современные подходы к исследованию культуры (культурная антропология, лингвострановедение, этнолингвистика, лингвокультурология). Задачи и цели лингвокультурологии. Объект и предмет исследования лингвокультурологии.
3	3.	Проблемы взаимодействия языка и культуры	Взаимосвязь языка и культуры. Языковая картина мира и обыденное сознание. Проблема соотношения языка, мышления и реального мира. Культурная коннотация как экспонент культуры в языковом знаке. Понятие языковой и культурной картины мира. Языковое сознание
3	4	Лингвокультурный анализ языковых явлений	Лингвокультурный аспект фразеологии. Метафора и символ как способ представления культуры. Стереотип как явление культурного пространства.
3	5	Языковая личность	Человек – носитель национальной ментальности и языка. Языковая личность. Понятие языковой личности. Концепция трехуровневой структуры языковой личности. Содержание языковой личности. Инкультурация и социализация. Национально-культурная специфика внешних и внутренних качеств языковой личности – представителя лингвокультурной общности. Культурное самоопределение личности. Образ человека во фразеологии.
3	6	Сравнение как объект лингвокультурного изучения.	Сравнение как лингвокультурное явление. Устойчивые сравнения. Поэтические сравнения. Сравнения-метафоры.

--	--	--	--

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы

### контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
3	1	Понятия язык-культура-человек-этнос	1	2	2	5	1 нед: посещение лекции, 4 нед: инд.собеседование, внеаудиторное чтение
3	2	История и теоретические основы лингвокультурологии.	1	2	3	6	2 нед: посещение лекции 5 нед: инд. собеседование, внеаудиторное чтение подготовка доклада
3	3	Проблемы взаимодействия языка и культуры	1	2	3	6	3 нед: посещение лекции, 6 нед: инд.собеседование, внеаудиторное чтение подготовка электронного реферата-презентации
3	4	Лингвокультурный анализ языковых явлений	1	2	4	7	7 нед: инд.собеседование, внеаудиторное чтение. тестирование, подготовка доклада
3	5	Языковая личность	1	2	3	6	8 нед: инд.собеседование, внеаудиторное чтение, подготовка электронного реферата-презентации
3	6	Сравнение как объект лингвокультурного изучения.	1	2	3	6	9 нед: инд.собеседование, внеаудиторное чтение, тестирование
			<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>+ зачёт</b>

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
3	1	Понятия язык-культура-человек-этнос	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение	1 1
3	2	История и теоретические основы лингвокультурологии.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка доклада	1 1 1
3	3	Проблемы взаимодействия языка и культуры	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка электронного реферата-презентации	1 1 1
3	4	Лингвокультурный анализ языковых явлений	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка доклада по изучаемой тематике. 4. Тестирование	1 1 1 1
3	5	Языковая личность	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка электронного реферата-презентации	1 1 1
3	6	Сравнение как объект лингвокультурного изучения.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. подготовка к тестированию	1 1 1
		<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>

### 3.2. График работы студента

семестр № 7

Форма оценочного средства	Усл. обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9									
Собеседование	Сб				Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб									
Внеаудиторное чтение	Вч				Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч									
Тестирование письменное	Тсп							Тсп		Тсп									
Реферат (защите электронного реферата-презентации)	Реф						Реф		Реф										
Подготовка устного доклада	УД					УД		УД											

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) <http://www.philology.ru/> - Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).—

2) <http://yazykoznanie.ru/> - Языкознание.ru- ресурс, созданный для изучающих различные лингвистические дисциплины. Информация, представленная на сайте, имеет, прежде всего, справочный характер. Данная информация может быть полезна не только студентам-лингвистам, но и преподавателям лингвистики. Особенностью данного сайта является структурирование информации не по уровням языка, а по изучаемым дисциплинам на лингвистических специальностях в вузах России.

3) <http://linguistic.ru/index.php?module=main> - Статьи, справочники по лингвистике, переводу, изучению языков.

4) <http://www.links-guide.ru/sprachen/linguistik/lingvistika.html> - Лингвистический портал. Здесь можно найти: лингвистические журналы, исследования, статьи и публикации, лингвистические научные центры, лингвистические сайты и ссылки.

5) <http://www.mavicanet.com/directory/rus/727.html> - Многоязычный поисковой каталог. В каталоге представлены сайты по разделам: грамматика, лексика, лингвистическая типология, направления и лингвистические школы, психолингвистика, семантика, и многое другое.

### 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Маслова В.А. Лингвокультурология.— М., 2004.	1-6	3		1
2	Шаховский, В. И. Эмоции. Долингвистика, лингвистика, лингвокультурология: [монография] / В. И. Шаховский. – М.: ЛИБРОКОМ, 2010. – 128 с.	1-6	3		1

#### 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Используется при изучении разделов	Се- местр	Кол-во экземпляров	
				в библиоте ке	на ка- федре
1	Журнал «Иностранные языки в высшей школе» РГУ им. С. Есенина 2008 -2017 г.г.	1-8	3	10	
2	Воробьев В.В. Культурологическая парадигма русского языка. – М., 1994.	1-8	3		1

### 5.3. 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.book.ru> (Дата обращения 15.04.18)
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных] : – Доступ к полным статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. - Режим доступа <http://dlib.eastview.com>. (Дата обращения 15.04.18)
3. Moodle [Электронный ресурс] : дистанционная среда обучения / Ряз.гос. ун-т - Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина из любой точки, имеющей выход в Интернет Режим доступа <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2>. (Дата обращения 25.12.17)
4. Znanium [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://znaniium.com> (Дата обращения 15.11.17)
5. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblioclub.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт: Рос.гос. б-ка – Москва: Рос.гос. б-ка, 2003. Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина - Режим доступа <http://diss.rsl.ru>. (Дата обращения 15.04.18)
7. ЮРАЙТ [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://www.biblio-online.ru>. (Дата обращения 15.04.18)

### 5.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ к полным текстам. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
7. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)



8. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://www.fcior.edu.ru/>, свободный. (Дата обращения 15.04.18)

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint. Компьютерный класс (отдельные занятия по выполнению компьютерных тестов)

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы:

Библиотека университета и Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

## 7. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий всего – 18 час., в т.ч. Л – 6 час., С – 12 час.

№ семестра	№ недели	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды ауд. занятий	Формы проведения интерактивных занятий (в часах)		Особенности проведения интерактивных занятий
				формы	часы	
1	2	3	4	5	6	

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять

	<p>ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Практические занятия (семинары)</p>	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p><b>Познавательная.</b> Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p><b>Воспитательная.</b> Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p><b>Контрольная.</b> Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному</p>

	<p>обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
Устный доклад	<p>Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада. В докладе студент должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Продолжительность доклада целесообразно ограничить 8–12 минутами.</p> <p>После выступления докладчика ему могут быть заданы вопросы, которые возникли у слушателей по ходу доклада. Если докладчик не в состоянии ответить на какой-либо из них, то по усмотрению преподавателя этот вопрос может быть поставлен на обсуждение всей группы. В ходе обсуждения доклада или в заключительном слове преподавателя такой вопрос должен получить свое решение.</p>
Подготовка электронных презентаций	<p><b>Последовательность создания презентации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. структуризация учебного материала,</li> <li>2. составление сценария презентации,</li> <li>3. разработка дизайна презентации.</li> </ol> <p>В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),</li> <li>• Общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,</li> <li>• Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,</li> <li>• На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями</li> </ul> <p><u>Основные правила подготовки учебной презентации:</u></p> <p>При создании не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом. Необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами.</p> <p>Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала в ходе презентации. Рекомендуется ограничиться использованием <i>двух или трех шрифтов</i>. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.</p> <p>Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых. Просто скопировать</p>

	<p>информацию с других носителей и разместить её в презентации недостаточно.</p> <p>При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников. Удобным является тот факт, что мультимедийную презентацию можно будет дополнять новыми материалами, для её совершенствования, тем более что современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.</p>
Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы).</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.</li> <li>• Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.</li> <li>• Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.</li> <li>• Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.</li> <li>• Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.</li> <li>• Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.</li> <li>• Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.</li> </ul>
Подготовка к зачёту	<p>Назначение зачёта состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.</p> <p>При подготовке обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и</p>

	систематизированные знания. В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.
--	---

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;
- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

## **11. Иные сведения**

...

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

Одобрена на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_ заседания кафедры от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой – \_\_\_\_\_

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятия язык-культура-человек-этнос	ОК-1, ОПК-4, ПК-1	зачёт
2.	История и теоретические основы	ОК-1, ОПК-4, ПК-1	зачёт
3	Проблемы взаимодействия	ОК-1, ОПК-4, ПК-1	зачёт
4	Лингвокультурный анализ	ОК-1, ОПК-4, ПК-1	зачёт
5	Языковая личность	ОК-1, ОПК-4, ПК-1	зачёт
6	Сравнение как объект лингвокультурного	ОК-1, ОПК-4, ПК-1	зачёт

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 1	<i>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	<i>Знать</i>	
		1. систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ОК 1 31
		2. место и роль филологических исследований в системе гуманитарного знания;	ОК1 32
		<i>Уметь:</i>	
		1. анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам филологии	ОК1 У1
		2. адаптироваться к изменению профиля деятельности (преподавание филологических дисциплин, перевод, научное исследование).	ОК1 У2
		<i>Владеть</i>	
		1. общенаучными методами познания	ОК1 В1
2 приемами систематизации, сравнения, обобщения,	ОК1В2		

		наглядной репрезентации и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности	
ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).	<i>Знать</i>	
		1 <b>Знает:</b> место изучаемого объекта в мировом научном знании, процессе, наиболее известных представителей своей культуры, являющейся частью мирового процесса.	ОПК4 31
		2.понятия и методики теории литературы и анализа художественного произведения	ОПК4 32
		<i>Уметь</i>	
		1. интерпретировать литературные течения. теории и подходы в контексте мировой культуры	ОПК4 У1
		2. анализировать художественные тексты с позиции культурологии, в контексте развития литературно-художественных направлений.	ОПК4 У2
		<i>Владеть:</i>	
		1. приёмами описания, интерпретации и критики филологических теорий, принципами и методами исследования литературного произведения.	ОПК4 В1
		2. критически анализировать филологические теории, их культурно-филологическое наследие, сопоставлять научные теории и выработать своё видение филологической проблемы.	ОПК4 В2
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);	<i>Знать:</i>	
		1. место изучаемого объекта в мировом научном знании, процессе развития культуры народов, филологических течений и направлений	ПК1 31
		2. наиболее известных представителей своей культуры, являющейся частью мирового процесса.	ПК1 32
		3.основные понятия и термины дисциплины, основные теории, их взаимодействие и влияние развитие филологической мысли	ПК133
		<i>Уметь</i>	
		1.анализировать литературное произведение с позиции культурологии, в контексте мирового литературного процесса	ПК1 У1
		2. формулировать цели и задачи собственного научного исследования в соответствии с современными требованиями,	ПК1 У2
		3. применять полученные знания о лингвистических методах к собственного исследовательскому материалу	ПК1 У3
		<i>Владеть:</i>	
		1. методами и приемами речевого воздействия с в различных сферах коммуникации	ПК1В1
2.адекватно использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами исследования в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК1 В2		

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачёт)**



№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Что является предметом изучения лингвокультурологии?	ОК1 З1, ОК4 З1 ПК1З1
2	Опишите функциональные модели культуры (этническая, соционормативная, художественная и мировоззренческая культура).	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1 У1
3	В чём состоит проблема соотношения языка, мышления и реального мира?	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1У1
4	Объясните понятие языковой и культурной картины мира.	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1 У1
5	В чём состоит лингвокультурный аспект фразеологии	ОПК4З1, ОК1 У2, ПК1 У1
6	Что такое языковая личность? В чём состоит содержание языковой личности?	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1У1
7	В чём состоит национально-культурная специфика внешних и внутренних качеств языковой личности – представителя лингвокультурной общности?	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1 У1В1
8	Опишите понятие метафоры и символа как способа представления культуры.	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1 У1
9	Опишите сравнение как лингвокультурное явление.	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1 У1 В1
10	Что такое поэтические сравнения, сравнения-метафоры?	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1У1
11	Методы лингвокультурологии	ОПК4З1, ОК1 У2, ПК1 У1
12	Культурные концепты в картине мира	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1У1
13	Заимствования с точки зрения лингвокультурологии	ОПК4 З1, ОК1 У2, ПК1 У1В1
Второе задание	Прочитайте фрагмент аутентичного текста (деловое письмо, реклама, новостная заметка и пр.) и проанализируйте точку зрения автора. Есть ли в ней культурная специфика? Какие языковые средства ее выражают?	ОПК4З1, ОК1 У2, ПК1 В2 ОПК4 З2, ОК1 У3, ПК1В1  ОПК4 З3, ОК1 В2, ПК1У1, У2. У3

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

«Зачтено» - оценка соответствует повышенному и пороговому уровням и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, при этом допускаются неточности, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### Филология в системе гуманитарного знания Реферат-презентация

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы полностью раскрывают тему творческого задания/проекта; четко организована работа группы по ответам на вопросы от других проектных групп и аргументирована и аргументирована оценка их презентаций и докладов;
хорошо	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы в целом раскрывают тему творческого задания/проекта; достаточно хорошо организована работа группы по ответам на вопросы от других проектных групп; аргументирована оценка их презентаций и докладов;
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации и доклад презентатора от группы не в полном объеме раскрывают тему совещания; ответы на вопросы от других проектных групп не точны и поверхностны; нарушается регламент проведения совещания; оценка и аргументация презентаций и докладов других проектных групп не достаточно аргументирована;

неудовлетворительн о	Выставляется обучающемуся, если содержание презентации доклад презентатора от группы мало освещают вопросы темы, ответы на вопросы от других проектных групп не точны и поверхностны; не выдержан презентационный стиль и оформление
-------------------------	--

### Устный доклад

#### Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полное раскрытие темы;</li> <li>– указание точных названий обсуждаемых явлений, знание современного состояния проблемы;</li> <li>– правильная формулировка понятий и категорий;</li> <li>– самостоятельность ответа, умение вводить и использовать классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме;</li> <li>– использование материалов современной отечественной и зарубежной литературы и иных материалов и др.</li> </ul>
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно полное раскрытие темы;</li> <li>– несущественные ошибки в определении понятий, категорий т.п., кардинально не меняющих суть изложения;</li> <li>– репродуктивность ответа: отсутствие самостоятельного анализа и оценочных суждений</li> <li>– недостаточное использование материалов современной отечественной и зарубежной литературы и иных материалов и др.</li> </ul>
удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отражение лишь общего направления темы;</li> <li>– наличие достаточного количества несущественных или одной- двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.;</li> <li>– неспособность осветить современное состояние проблемы</li> </ul>
неудовлетворительн о	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание темы не раскрыто;</li> <li>– большое количество существенных ошибок;</li> <li>– отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.</li> </ul>

### Устный ответ

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры

	современных проблем изучаемой области.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если его ответ, обнаруживает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если его ответ свидетельствует в основном о знании закономерностей изучаемой предметной области, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если его ответ, обнаруживает незнание закономерностей изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### Тест

**80-90 % выполнения – «отлично»**

**65-80 % выполнения – «хорошо»**

**50 – 65 % выполнения – «удовлетворительно»**

**Ниже 50 % - «неудовлетворительно»**