МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ (1ИЯ)»

Уровень основной профессиональной образовательной программы – МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) - Иностранные языки (Английский язык и Немецкий язык)

Форма обучения – очная

Сроки освоения ОПОП – Нормативный (2 года)

Институт – Иностранных языков

Кафедра – Германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современный литературный язык стран изучаемых иностранных языков (1ИЯ)» является формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- выделение основных характеристик современной национальной литературы и критериев определения феномена национальной литературы;
- выделение критериев, связанных с развитием современного литературного языка;
- определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

2.1. Дисциплина «Современный литературный язык стран изучаемых иностранных языков (1ИЯ)» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1(Б1.В.ОД.3).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

по программе бакалавриата:

Стилистика

Литература стран изучаемых языков

Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка

по программе магистратуры

Филология в системе современного гуманитарного знания

Межкультурная коммуникация как объект взаимодействия народов (практикум 1 ИЯ)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Аналитико-синтетический подход к филологическому анализу текста

Литература стран изучаемых иностранных языков как вечное свидетельство межкультурных связей

Кроме того, полученные знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по любому аспекту лингвистики/филологии (Б.3), а также для продолжения обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает современные литературные течения и их представителей в англоговорящих странах (Великобритания, США, Канада, Новая Зеландия, Австралия)	Умеет интерпретировать характер развития и особенности литературных направлений англоговорящих стран	Владеет основными приёмами научного познания при изучении и анализе современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков
2	ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Знает современные научные методологические принципы и методические приёмы филологического исследования	Умеет вычленять и анализировать особенности различных этапов развития литературных течений, направлений, а также отдельных литературных явлений.	Владеет методиками и приемами филологического анализа текста в соответствии с поставленными целями.
3	ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знает исторический и социокультурный контекст, повлиявший на становление современной национальной литературы в странах изучаемых иностранных языков.	- Умеет анализировать художественное произведение как отражение специфики того социума, в котором оно было создано, - выявлять особенности композиции, манеры письма автора, факторы, определившие отличительные черты литературы данного социума.	-Владеет понятийным аппаратом основных филологических (литературоведческих) дисциплин, - -владеть способностью критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления.

4	ПК-3	Владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций	-теоретические основы культуры речи и риторики	-формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы; -критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления. -оценивать и редактировать результаты научной деятельности;	- приемами речевого воздействия на читателя - основными методами и приемами лингвистического и литературоведческого анализа

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

2.5.Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Современный литературный язык стран изучаемых иностранных языков (1ИЯ)»					
Цели изучения дисциплины: - выделение основных характеристик современной национальной литературы и критериев определения феномена национальной литературы; -выделение критериев, связанных с развитием современного литературного языка; -определение отличий современного литературного языка одного социума от другого.					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию	**Знать**: современные литературные течения и их представителей в англоговорящих странах (Великобритания, США,	Контактная и самостоятельная работа.	Экзамен	**Пороговый уровень** **имеет представление** о фоновых знаниях и их классификациях; **владеет** понятиями, необходимыми для освоения дисциплины, основными методами и средствами познания; **понимает** место изучаемой дисциплины в системе общечеловеческого знания;

	творческого потенциала	Канада, Новая Зеландия, Австралия) **Уметь**: интерпретировать характер развития и особенности литературных направлений англоговорящих стран **Владеть**: основными приёмами научного познания при изучении и анализе современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков			**знает** общие закономерности развития литературы, литературных течений и направлений, особенности национальной литературы англоязычных и немецкоязычных стран; **умеет** оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности. **Повышенный уровень** **владеет** основными методами познания и способен **применять** при изучении и анализе современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков; **знает** особенности современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков и критерии определения феномена национальной литературы. **осознает** роль филологии в выработке научного мировоззрения и повышении своего культурного уровня; профессионально в зависимости от поставленной цели **использует** приемы систематизации, сравнения, анализа, синтеза, обобщения, наглядной репрезентации и пр.
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	**Знать**: современные научные методологические принципы и методические приёмы филологического исследования **Уметь**: вычленять и анализировать особенности различных этапов развития литературных течений, направлений, а также отдельных литературных явлений. **Владеть**: методиками и приемами филологического анализа текста в соответствии с поставленными целями**.**	Контактная и самостоятельная работа.	Экзамен	**Пороговый уровень** **Пороговый уровень** **способен** к общей оценке роли и места отдельного произведения англоязычной литературы в контексте мировой культуры; **способен** вычленять особенности различных этапов развития литературного языка, характеризовать литературную эпоху в контексте мировой культуры; **знает** основы системного подхода к анализу эпохи и литературного произведения; **владеет** некоторыми основными методиками анализа литературной эпохи, литературных течений, текста произведений и адекватно **использует** их в соответствии с поставленными целями. **Повышенный уровень** **знает** современную англоязычную литературу, её основные направления контексте межкультурных связей; **понимает** основные философские концепции в области литературы; **интерпретирует** литературные произведения в контексте мирового развития литературы и межкультурных связей; **знает** разнообразные методы и процедуры литературно-стилистического анализа и **способен** оценивать их эффективность; **владеет** различными методами литературно-стилистического анализа текста, **способен** отбирать наиболее эффективные и **комбинировать** их в практических целях.
ПК-1	.владение	**Знать**: исторический и	Контактная и	Экзамен	**Пороговый уровень**

	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	социокультурный контекст, повлиявший на становление Контактная и самостоятельная работа. современной национальной литературы в странах изучаемых иностранных языков. **Уметь:** - анализировать художественное произведение как отражение специфики того социума, в котором оно было создано, - выявлять особенности композиции, манеры письма автора, факторы, определившие отличительные черты литературы данного социума. **Владеть**: - понятийным аппаратом основных филологических (литературоведческих) дисциплин, - владеть способностью критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления.	самостоятельная работа.		**знает** исторический и социокультурный контекст, повлиявший на становление современной национальной литературы в странах изучаемых иностранных языков; **владеет** основными видами анализа художественного произведения. **умеет** систематизировать и использовать опыт чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений на предыдущих этапах обучения. **Повышенный уровень** **знает** основы таких дисциплин, как теория литературы, теория текста и дискурса; **владеет** подходами к исследованию художественного дискурса **умеет** анализировать художественное произведение как отражение специфики того социума, в котором оно было создано, выявлять особенности композиции, манеры письма автора, факторы, определившие отличительные черты литературы данного социума.
ПК-3	Владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций	**Знает** **1.** Знает теоретические основы культуры речи и риторики **умеет** 1.формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы; 2. критически анализировать	Контактная и самостоятельная работа.	Экзамен	**Пороговый уровень** Знает современный контекст в области теории литературы, критического и литературного анализа и филологии Владеет некоторыми технологиями в области лингвистики, способен при консультативной поддержке применять их в практической деятельности; Имеет представление об основных положениях и научных концепциях в области теории литературы, принципах и методах лингвистического анализа **и литературного анализа** может оценить результаты собственной научной деятельности по заданным параметрам;

		литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления. 3. оценивать и редактировать результаты научной деятельности; **владеет** 1. приемами речевого воздействия на читателя 2.основными методами и приемами лингвистического и литературоведческого анализа			**Повышенный уровень** Способен формулировать научно-исследовательские проблемы в собственной практической деятельности; Владеет разнообразными технологиями в области анализа художественного текста, способен самостоятельно применять их в практической деятельности; Умеет самостоятельно использовать современные информационные технологии для решения научно-исследовательских задач профессиональной деятельности; Владеет эффективными стратегиями донесения собственного мнения до читателя (адресата) Имеет навыки публичных выступлений и письменного аргументированного изложения как позиций, изложенных в текстах, так и собственной точки зрения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**24**	**24**
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Лабраторные занятия (Лаб)	*24*	*24*
Самостоятельная работа студента (всего)	**48**	**48**
В том числе:		
СРС в семестре:	**48**	**48**
Внеаудиторное чтение	*18*	*18*
подготовка по плану-констпекту	*15*	*15*
Видео-просмотр	*10*	*10*
Аудиопрослушивание	*5*	*5*
СРС в период сессии:	**36**	**36**
Подготовка к экзамену	*36*	*36*
Вид промежуточной аттестации: Экзамен (3 с.)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	**108 ч.**	**108 ч.**
	3 з.е.	**3 з.е.**

2. Содержание дисциплины

2.1.Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Театр абсурда - новый этап развития современной английской драмы	Основные принципа анализа художественного произведения в рамках социо-семиотического подхода. Социальные и культурные предпосылки возникновения драмы абсурда. Основные особенности пьес этого жанра: лингвистические и прагматические. Основные представители драмы абсурда и их особенности манеры письма: С.Беккет, Гарольд Пинтер, Том Стоппард. «Театр абсурда» и «Сердитые молодые люди» (Angry Young Men) – обобщение всех достижений драматического искусства, от греческой трагедии и Шекспировской драмы до современности
3	2.	Постмодернизм как эстетический феномен современной английской литературы.	Понятие «постмодернизм» в современной литературной критике. Социально-культурные и эстетические факторы возникновения и

			становления постмодернизма и особенности его проявления. Этапы развития постмодернизма и формы его проявления. Жанровые и стилистические особенности произведений постмодернистской литературы. Интертекстуальность как неотъемлемая часть литературы постмодернизма.
3	3.	Язык современной британской поэзии: освоение новых тем и эксперимент со словом.	Основные инновационные тенденции в современной британской поэзии. Лингвистические и прагматические характеристики современного британского поэтического дискурса. Эксперимент со словом. Отношение к читателю современного поэта.
3	4.	Короткий рассказ как форма выражения самобытной американской современной прозы.	Особенности американского короткого рассказа: тематика, авторский тон, стратегии воздействия на читателя. Язык репортажа и роль пауз в коротких рассказах Э.Хемингуэя. Поэзия и проза в коротких рассказах У. Сарояна. Джон Чивер – «Чехов американских окраин» (the Chekhov of the suburbs). Американская женская проза – Дороти Паркер, Кэтрин Э.Портер, Фланнери О'Коннор, Урсула Ле Гуин.
3	5.	Пост-колониальная англоязычная литература Канады, Австрали	Исторический и социокультурный контекст, повлиявший на формирование и становление самобытной национальной литературы Канады (Сол Беллоу, Маргарет Этвуд, Кэрол Шилдс), Автралии (Патрик Уайт), Новой Зеландии (Кери Халм, Дженет Фрейм). Лингвистические и экстралингвистические особенности национальных литератур англоговорящих стран: влияние британской и европейской литературы и национальный колорит

		и, Новой Зеландии	

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
			Л	Лаб	СРС	всего	
3	1	Театр абсурда - новый этап развития современной английской драмы	-	8	16	24	*1-4 нед:* Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание
3	2	Постмодернизм как эстетический феномен современной английской литературы.	-	4	8	12	*5-6 нед:* Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание
3	3	Язык современной британской поэзии: освоение новых тем и эксперимент со словом.	-	4	8	12	*7-8 нед:* Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание
3	4	Короткий рассказ как форма выражения самобытной американской современной прозы.	-	4	8	12	*9-10 нед:* Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание
3	5	Пост-колониальная англоязычная литература Канады, Австралии,	-	4	8	12	*11-12 нед:* Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание

		Новой Зеландии					
		ИТОГО 3 сем.	**-**	**24**	**48**	**72+36 (экз)=108**	

2.3. Лабораторный практикум

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1	Театр абсурда - новый этап развития современной английской драмы	1.Отработка умений определения лингвистических особенностей пьес театра абсурда по предложенным видео-фрагментам и специально организованным конспектов с заданиями, позволяющими интерпретировать интонационную разметку (паузация, тайминг и т.д.) и другие особенности авторской манеры письма(в аудио-лаборатории) 2. Ролевая игра, направленная на формирование умений интерпретации рассогласованного диалога как основы пьесы театра абсурда	6 2
3	2	Постмодернизм как эстетический феномен современной английской литературы.	1. Отработка навыков фиксирования и интерпретации интертекстуальных отсылок (на уровне микроконтекстов и макроконтекстов) 2. Работа в адудиолаборатории (способы сохранения эстетического переживания в предложенных видеофрагментах –экранизациях постмодернистких произведений)	2 2
3	3	Язык современной британской поэзии: освоение новых тем и эксперимент со словом.	1. Верное слово на верное место: работа с вокабуляром современных британских поэтов 2. Новые способы воздействия на читателя (в аудио-лаборатории)	2 2
3	4	Короткий рассказ как форма выражения	1. Аналитико-синтетическое прослушивание короткого рассказа по специально подготовленному плану-	2

		самобытной американской современной прозы.	конспекту (в аудио-лаборатории) 2. Риторические и стилистические стратегии воздействия на читателя (работа с отдельными фрагментами с целью выявления особенностей манеры письма и определения замысла автора)	2
3	5	Пост-колониальная англоязычная литература Канады, Австралии, Новой Зеландии	Работа с фрагментами различных произведений пост-колониальной англоязычной литературы с целью выявления лингвистических и прагматических особенностей, а также элементов влияния европейской и британской литературы (по специально организованным планам-конспектам)	4
		ИТОГО 3 сем.		**24**

2.4. Курсовые работы не предусмотрены.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Театр абсурда - новый этап развития современной английской драмы	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	3 3 2 1
3	2	Постмодернизм как эстетический феномен современной английской литературы.	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	3 3 2 1
3	3.	Язык современной британской поэзии: освоение новых тем и эксперимент со словом.	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	4 3 2 1
3	4.	Короткий рассказ как форма выражения самобытной американской современной прозы.	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	4 3 2 1
3	5	Пост-колониальная англоязычная литература Канады, Австралии, Новой Зеландии	Внеаудиторное чтение Подготовка по плану-конспекту Видеопросмотр Аудиопослушивание	4 3 2 1
		ИТОГО в семестре		***48***

3.2. График работы студента

семестр 3

Форма оценочного средства	Усл. обозна-чение	Номер недели												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Индивидуальное собеседование по плану - конспекту	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	
Видео	В		В		В		В		В		В		В	
аудио	А	А		А		А		А		А		А		

3.3. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Логинова, Е.Г. Семиотический подход к лингвистическому анализу драмы абсурда и ее сценического воплощения (на материале пьес англоязычных драматургов-абсурдистов) [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. Г. Логинова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2014. - 88 с.
2. Логинова, Е. Г. Фрактал как инструмент упорядочения лингвистического и экстралингвистического опыта (на материале драмы абсурда) [Текст] : монография / Е. Г. Логинова; Министерство образования и науки РФ; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2015. - 112 с..
3. Марьяновская, Е.Л. Предпереводческий анализ как инструмент обучения художественному переводу [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. Л. Марьяновской; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2014. - 104 с.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (*см. Фонд оценочных средств*)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.
Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
	Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.	1-5	3	4	-
	Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с..	1-5	3	4	-

5.2.Дополнительная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Се-местр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
	История всемирной литературы [Текст] : в 9 т. Т. 7 / АН СССР, Ин-т мировой лит-ры им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1990. - 830 с.	1-5	3	2	-

Butler, Ch. Postmodernism: A Very Short Intriduction. Oxford University Press, 2002. – 152 p Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=1VSsDAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false	2	3	ЭБС
Hu, Yongfang. The socio-semiotic approach and translations of fiction.Режим доступа: http://translationjournal.net/journal/14fiction.htm.	1-5	3	ЭР

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru/marc, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 19.06.2019).

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 19.06.2019).

Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: http://e-learn2.rsu. edu.ru/moodle2 (дата обращения: 19.06.2019).

Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/ xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 19.06.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ PHILOLOGY.RU [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ. РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://PHILOLOGY.RU/ , СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.06.2019).

Портал, целью которого является попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов.

E-LINGVO.NET — [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: ОН-ЛАЙН БИБЛИОТЕКА. РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://E-LINGVO.NET/, СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.06.2019).

Крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека, содержащая научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках, учебные пособия, лекции. Имеется возможность загружать свои

собственные файлы, в том числе возможность опубликовать свои собственные научные труды, статьи, а также сделать доступным для широкого круга пользователей учебные материалы.

СЛОВАРЬ ФИЛОЛОГА [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: ФИЛОЛОГИЧЕКИЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ОНЛАЙН. РЕЖИМ ДОСТУПА: HTTP://SLOVARFILOLOGA.RU/, СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 19.06.2019).САЙТ ДЛЯ ШИРОКОГО КРУГА ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТА, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ИНТЕРЕС К ФИЛОЛОГИИ.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. – Режим доступа: https://infourok.ru/biblioteka, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Википедия [Электронный ресурс] : свободная энцикл. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Кругосвет [Электронный ресурс] : универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru, свободный (дата обращения: 19.06.2019). 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
отсутствуют.

7. Образовательные технологии

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лабораторные занятия	Лабораторные занятия имеют целью отработку специализированной лексики, грамматических структур и клише по изучаемым темам. Наиболее эффективно проведение занятия в аудио-лаборатории. В ходе занятия выполняются задания по разным темам дисциплины,

	отрабатывается употребление изучаемого языкового материала, навыки построения высказываний с использованием отрабатываемых структур. Подготовка к лабораторным занятиям предполагает задания, связанные с просмотром экранизаций литературных произведений и прослушиванием, что является базой для сопоставления литературного произведения с его экранизациями.
Подготовка к экзамену	Значение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине. В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. Полный перечень вопросов для зачета и экзамена содержится в данной программе (см. Приложение). В преддверии экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену. При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания. В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю*)*

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1	Театр абсурда – новый этап развития современной английской драмы	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	экзамен
2	Постмодернизм как эстетический феномен современной английской литературы.		
3	Язык современной британской поэзии: освоение новых тем и эксперимент со словом.		
4	Короткий рассказ как форма выражения самобытной американской современной прозы.		
5	Пост-колониальная англоязычная литература Канады, Австралии, Новой Зеландии		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетен-ции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК -3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	*Знать:*	
		1. современные литературные течения и их представителей в англоговорящих странах (Великобритания, США, Канада, Новая Зеландия, Австралия)	ОК3 З1
		Уметь:	
		1. интерпретировать характер развития и особенности литературных направлений англоговорящих стран	ОК3 У1
		Владеть:	
		1. основными приёмами научного познания при изучении и анализе современного литературного языка в странах изучаемых иностранных языков	ОК3 В1
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной	*Знать*	
		1. современные научные методологические принципы и методические приёмы	ОПК3 З1

	парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	филологического исследования	
		Уметь:	
		-вычленять и анализировать особенности различных этапов развития литературных течений, направлений, а также отдельных литературных явлений.	ОПК3 У1
		Владеть:	
		- методиками и приемами филологического анализа текста в соответствии с поставленными целями.	ОПК3 В1
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	*Знать:*	
		исторический и социокультурный контекст, повлиявший на становление современной национальной литературы в странах изучаемых иностранных языков.	ПК1 З1
		Уметь	
		-Умеет анализировать художественное произведение как отражение специфики того социума, в котором оно было создано, - выявлять особенности композиции, манеры письма автора, факторы, определившие отличительные черты литературы данного социума.	ПК1 У1 ПК1 У2
		Владеть:	
		-Владеет понятийным аппаратом основных филологических (литературоведческих) дисциплин,	ПК1 В1
		--владеет способностью критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления.	ПК1 В2
ПК-3	Владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций	*Знать:*	
		1. теоретические основы культуры речи и риторики	ПК3 З1
		Уметь:	
		1. формулировать научно-исследовательские и научно-практические проблемы;	ПК3 У1
		2. критически анализировать литературный материал, вырабатывать собственные критические взгляды на те или иные явления.	ПК3 У2
		3.оценивать и редактировать результаты научной деятельности	ПК3 У3
		Владеть:	
		1. приемами речевого воздействия на читателя	ПК3 В1
		2. основными методами и приемами лингвистического и литературоведческого анализа	ПК3 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	What are the differences between literature and writing? Different approaches to literary criticism.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
2	The notion of “national literature”. National literature as a reflection of culture and national identity.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
3	“The Angry Young Men” as the drama of the common round of existence.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
4	Sheila Delaney and her play *“A Taste of Honey”.*	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
5	Samuel Beckett as a representative of the drama of the absurd	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
6	The plays of H. Pinter as a reflection of his views on life and man.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
7	Tom Stoppard’s “Rosencranz and Guildenstern are dead” as echo of both Beckett and Shakespeare.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
8	Modern American drama.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
9	The modern lyric: Larkin, Plath, Smith vs. the bardic line: Harrison, Heaney, Hughes: the peculiarities of form and content.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
10	The postmodern novel as based on intertexuality and allusion. (any novel).	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
11	Ian McEwan’s “Atonement” as a novel of perspective and interpretation.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
12	E. Hemingway as a short story writer.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
13	J.Cheever – the Chekhov of the suburbs.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
14	The female prose writers of America.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
15	Canadian literature: linguistic and extralinguistic peculiarities, national identity and British influence (any writer).	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
16	Australian literature: linguistic and extralinguistic peculiarities, national identity and British influence (any writer).	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
17	New Zealand literature: linguistic and extralinguistic peculiarities, national identity and British influence (any writer).	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
18	Multiculturalism in British literature: causes and effects.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3,
19	The essence of the socio-semiotic approach.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
20	E. Albee’s “The Zoo Story” as the reflection of the consumerist society.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
21	Compare Delaney’s characters and message with those ones of Osborne’s.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
22	Non-coherent dialogue as the main feature of the Theatre of the Absurd.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
23	Arnold Wesker and his *“Chips with Everything” and/or “The Kitchen”.*	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
24	The philosophic essence of the Theatre of the Absurd. Its linguistic and extralinguistic features.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3
25	“Waiting for Godot” by S. Beckett as a representation of the drama of the absurd.	ОК-3, ОПК-3, ПК-1, ПК-3

Вторым вопросом каждого билета дается практическое задание, предусматривающее анализ отрывка текста современной английской или американской литературы, в анализе предполагается обоснование особенностей манеры письма автора и филологическое исследование текста с целью определения замысла автора и стратегий, используемых автором для его реализации:

Read the extract from the given story (play, novel) closely, using analytico-synthetic approach.

Sample text:

The Daring Young Man on a Flying Trapeze *by W.Saroyan*

Chapter 2: Wakefulness

He (the living) dressed and shaved, grinning at himself in the mirror. Very unhandsome, he said; where is my tie? (He had but one.) Coffee and a gray sky, Pacific Ocean fog, the drone of a passing street car, people going to the city, time again, the day, prose and poetry. He moved swiftly down the stairs to the street and began to walk, thinking suddenly. It is only in sleep that we may know we live. There only, in that living death, do we meet ourselves and the far earth, God and the saints, the names of our fathers, the substance of remote moments: it is there that the centuries merge in the moment, that the vast becomes the tiny, tangible atom of eternity.

He walked into the day as alertly as might be, making a definite noise with his heels, perceiving with his eyes the superficial truth of streets and structures, the trivial truth of reality. Helplessly his mind sang, He flies through the air with the greatest of ease, the daring young man on the flying trapeze, then laughed with all the might of his being. It was really a splendid morning: gray, cold, and cheerless, a morning for inward vigor; ah, Edgar Guest, he said, how I long for your music.

In the gutter he saw a coin which proved to be a penny dated 1923, and placing it in the palm of his hand he examined it closely, remembering that year and thinking of Lincoln, whose profile was stamped upon the coin. There was almost nothing a man could do with a penny. I will purchase a motor-car, he thought. I will dress myself in the fashion of a fop, visit the hotel strumpets, drink and dine, and then return to the quiet. Or I will drop the coin into a slot and weigh myself.

It was good to be poor, and the Communists-but it was dreadful to be hungry. What appetites they had, how fond they were of food! Empty stomachs. He remembered how greatly he needed food. Every meal was bread and coffee and cigarettes, and now he had no more bread. Coffee without bread could never honestly serve as supper, and there were no weeds in the park that could be cooked as spinach is cooked.

If the truth were known, he was half starved, and there was still no end of books he ought to read before he died. He remembered the young Italian in a Brooklyn hospital, a small sick clerk named Mollica, who had said desperately, I would like to see California once before I die. And he thought earnestly, I ought at least to read Hamlet once again; or perhaps Huckleberry Finn.

It was then that he became thoroughly awake: at the thought of dying. Now wakefulness was a state in the nature of a sustained shock. A young man could perish rather unostentatiously, he thought; and already he was very nearly starved. Water and prose were fine, they filled much inorganic space, but they were inadequate. If there were only some work he might do for money, some trivial labor in the name of commerce. If they would only allow him to sit at a desk all day and add trade figures, subtract and multiply and divide, then perhaps he would not die. He would buy food, all sorts of it: untasted delicacies from Norway, Italy, and France; all manner of beef, lamb, fish, cheese; grapes, figs, pears, apples, melons, which he would worship when he had satisfied his hunger. He would place a bunch of red grapes on a dish beside two black figs, a large yellow pear, and a green apple. He would hold a cut melon to his nostrils for hours. He would buy great brown loaves of French bread, vegetables of all sorts, meat, life.

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Современный литературный язык стран изучаемых иностранных языков (1ИЯ)» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

Сдача экзамена по дисциплине предполагает всестороннюю проверку у магистранта не только понимания фактического материала и умения грамотно изложить его, но и умения мыслить и анализировать, четко и убедительно подтверждая свою точку зрения цитатами из оригинала и ссылаясь на прочитанных литературных критиков.

В экзаменационный билет входят два теоретических вопроса.

«Отлично» (5) – выставляется за полный ответ на оба вопроса билета и (при необходимости) дополнительные вопросы по содержанию билета. При этом структура ответа магистранта должна быть подчинена обоснованию личной точки зрения на проблемы творчества автора или специфику жанра в указанной стране. Магистрант приводит уместные цитаты и умело использует в своей аргументации прочитанную самостоятельно литературу.

«Хорошо» (4) - выставляется за некоторую неточность в ответе, которая может быть исправлена самим магистрантом при одном-двух дополнительных вопросах преподавателя. При этом в ответе присутствует анализ произведения, подкрепленный цитатами на языке оригинала, а магистрант показывает способность сопоставлять черты стиля и своеобразие авторской манеры письма.

«Удовлетворительно» (3) - выставляется при существенных недостатках в ответе (неуверенное знание текста, поверхностный анализ текста с полным или частичным отсутствием цитат, или фактические ошибки в изложении материала).

«Неудовлетворительно» (2) - выставляется за ответ, если в нем не отражается или искажена суть излагаемого вопроса; студент неверно отвечает на дополнительные вопросы по тематике, предусмотренной экзаменационным билетом, не владеет методами анализа, предусмотренными программой.