МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория литературы и методология анализа художественного произведения»

Уровень основной профессиональной образовательной программы – Магистратура

Направление подготовки – 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) - Иностранные языки (Немецкий и Английский язык)

Форма обучения – Очная

Сроки освоения ОПОП – Нормативный (2 года)

Институт – Иностранных языков

Кафедра – Германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория литературы и методология анализа художественного произведения» является формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- формирование системных представлений о литературе как совокупности и взаимосвязи её разных течений, жанров, обобщение особенностей развития филологического мышления.
- углубленное изучение современного состояния и истории методологических и теоретических аспектов литературоведческой науки, теоретической и исторической поэтики, специфики различных художественных языков, подготовка к научно-исследовательской, педагогической и научно-педагогической деятельности
- введение в исследовательскую сферу предмета, ознакомление с различными трактовками изучаемых явлений, с разнообразием техник и методик лингвистического анализа.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

2.1.Дисциплина «Теория литературы и методология анализа художественного произведения» относится к дисциплинам блока ФТД (ФТД.1).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Филология в системе современного гуманитарного знания;
- Лингвистические основы межкультурной коммуникации
- Межкультурная коммуникация как объект взаимодействия народов (практикум).

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Аналитико-синтетический подход к филологическому анализу текста
- Литература стран изучаемых языков как вечное свидетельство межкультурных связей/ Поэтический дискурс как учебное пособие в области языковой компрессии и экономии

Кроме того, полученные знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем использовать при написании выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по любому аспекту лингвистики/филологии

(Б.3), а также для продолжения обучения в аспирантуре по профилю получаемого образования.

2.4.**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	
1	ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	-требования к эффективному объяснению и аргументации -**с**истему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	-стилистически оформлять высказывание -самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	-основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата. -различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания
2	ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала --современные направления в области исследования текста и дискурса	-принципы классификации фоновых знаний в лингвокультурном, социокультурном и переводческом аспектах; -ключевые понятия, связанные с фоновыми знаниями.	-анализировать опыт в различных перспективах, использовать возможности интеграции различных наук для исследования текущей проблемы. --осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями	-методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, -такими творческими приемами, как ассоциации по аналогии и по контрасту, «отстранение», «взгляд с позиции оппонента» и др.
3	ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	- современные научные методологические принципы и методические приёмы филологического исследования -основные аспекты прагматики текста и дискурса	-вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма - выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	-использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации -основными методиками и приемами анализа текста

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Теория литературы и методология анализа художественного произведения»					
Цели изучения дисциплины: • формирование системных представлений о литературе как совокупности и взаимосвязи её разных течений, жанров, обобщение особенностей развития филологического мышления. • углубленное изучение современного состояния и истории методологических и теоретических аспектов литературоведческой науки, теоретической и исторической поэтики, специфики различных художественных языков, подготовка к научно-исследовательской, педагогической и научно-педагогической деятельности • введение в исследовательскую сферу предмета, ознакомление с различными трактовками изучаемых явлений, с разнообразием техник и методик лингвистического анализа.					
В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	**Знать:** -требования к эффективному объяснению и аргументации -систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. **Уметь:** -стилистически оформлять высказывание -самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику **Владеть:** -основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на ад-	Лекционные и практические занятия. Самостоятельная работа		**Пороговый уровень** **интерпретирует** пути и способы развития филологической мысли; **самостоятельно работает** с учебной литературой по дисциплине и источниками в сети Интернет; **сопоставляет** информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете), **обрабатывает** полученную информацию для подготовки к выступлениям на семинарах и подготовке творческих работ; **выявляет, отбирает и объединяет** фрагменты знания, принадлежащего к качественно различным научным теориям или отраслям практической деятельности. **Повышенный уровень**

		ресата. -различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания			**умеет** оценивать собственный потенциал и привлекать накопленный опыт при решении новых нестандартных филологических проблем; Самостоятельно **планирует** различные этапы филологического исследования; **проявляет** творчество и креативность в процессе анализа и решения филологических проблем; **определяет** эффективное направление научно-лингвистического анализа. **осуществляет** поиск всей необходимой информации для решения проблем и принятия решений. **консультируется**, **проверяет** факты, **анализирует** ситуации с различных точек зрения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	**Знать**: -принципы классификации фоновых знаний в лингвокультурном, социокультурном и переводческом аспектах; -ключевые понятия, связанные с фоновыми знаниями.. **Уметь**: -анализировать опыт в различных перспективах, использовать возможности интеграции различных наук для исследования текущей проблемы. --осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями **Владеть**: -методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, -такими творческими приемами, как ассоциации по аналогии и по контрасту, «отстранение», «взгляд с позиции оппонента» и др.	Лекционные и практические занятия. Самостоятельная работа	Зачет	**Пороговый уровень** **имеет представление** о различии между текстом и дискурсом; **владеет** понятиями, необходимыми для освоения дисциплины, основными методами и средствами познания; **понимает** место изучаемой дисциплины в системе общечеловеческого знания; **знает** общие закономерности развития лингвистики текста и теории дискурса; **умеет** оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности. **Повышенный уровень** **владеет** основными методами познания и способен **применять** при изучении и анализе текста и дискурса; **знает** особенности стиля художественной литературы; **осознает** роль филологии в выработке научного мировоззрения и повышении своего культурного уровня; профессионально в зависимости от поставленной цели **использует** приемы систематизации, сравнения, анализа, синтеза, обобщения, наглядной репрезентации и пр.
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного	Уровни освоения компетенции

				средства	
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	**Знать**: - современные научные методологические принципы и методические приёмы филологического исследования -основные аспекты прагматики текста и дискурса **Уметь:** -вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма - выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты **Владеть**: -использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации -основными методиками и приемами анализа текста	Лекционные и практические занятия. Самостоятельная работа	Зачет	**Пороговый уровень** **Способен** определять отличие герменевтического подхода к изучению произведений художественной литературы от других подходов; **способен** вычленять особенности различных этапов развития герменевтики как науки; **знает** отличительные черты функциональных стилей; **владеет** некоторыми основными методиками анализа литературной эпохи, литературных течений, текста произведений и адекватно **использует** их в соответствии с поставленными целями. **Повышенный уровень** **знает** структуру художественного дискурса, жанры и типы текста; **понимает** основные философские концепции, лежащие в основе герменевтики; **интерпретирует** литературные произведения на основе герменевтического анализа **знает** разнообразные методы и процедуры литературно-стилистического анализа и **способен** оценивать их эффективность; **владеет** различными методами литературно-стилистического анализа текста, **способен** отбирать наиболее эффективные и **комбинировать** их в практических целях.

Основная часть

1. Объем дисциплины и вида учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**18**	**18**
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Семинары (С)	12	12
Самостоятельная работа студента (всего)	**18**	**18**
В том числе:		
СРС в семестре:		
подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам на семинарских занятиях	6	6
Внеаудиторное чтение	6	6
Подготовка к зачёту	6	6
СРС в период сессии:		
Вид промежуточной аттестации: зачёт		
ИТОГО: Общая трудоемкость	**36 ч.**	**36ч.**
	1 з.е.	1 з.е

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
3	1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	. Формальные компоненты художественного произведения: стиль, композиция, ритм/метр в поэзии и поэтической прозе. Формально-содержательные – жанр, фабула, сюжет, хронотоп. Содержательные – тема, проблема, идея, характер, конфликт. Тема и тематика, проблема и проблематика – определения терминов. Различие между тематическим и проблемным содержанием литературного произведения. Идея произведения. Конфликт как структурная основа произведения.

3	2.	Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер	Персонаж, характер, тип, сверхтип. Субъекты действия/речи, личности, социально- исторические генерализации, фундаментальные психологические конфигурации. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий. Классификация литературной антропосферы по модусам изображения. Акториальный автор (рассказчик). Различие субъектных позиций собственно рассказчика, сказителя и хроникера. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении.
3	3.	Сюжет, фабула и мотив в теории литературы	Различие между понятиями сюжет и фабула. Древнейшие сюжеты – циклические и кумулятивные. В литературе также выделяются позднейшие по происхождению сюжеты: Повторяемость и предикативность мотива. Другие его главнейшие свойства. Корреляция с другими поэтологическими единицами – темой, лейтмотивом и хронотопом.
3	4	Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения	Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектоникой. Композиция имеет двоякую выраженность: внешнюю (формальную) и внутреннюю (содержательную). К внешней относится деление эпического произведения на книги (книга первая, вторая…), части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления. Внутренняя, или содержательная композиция, включает в себя: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предысторию, эпилог, вставные повествования, авторские отступления Заглавия - эксплицитные и имплицитные.
3	5	Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного содержания.	Литературный род: эпос, лирика, драма Аристотель, Г. Гегель, В. Г. Белинский о разделении словесности на три рода. Диахронический аспект этого разделения в теории А. Н. Веселовского. Современное теоретическое литературоведение о «родах» литературы (Ж.. Женетт, Н. Д. Тамарченко и др.). Предпочтительность наименования «архижанры» (Ж. Женетт) или «типы художественного содержания» (Н. Д. Тамарченко). Уходящая в прошлое категория вида литературного произведения, укрупнение понятия жанр. 7.1.2. Литературный жанр Определение жанра Р. Уэллеком и О. Уорреном (1949, русский перевод – 1978). Жанр как авторефлексия литературы. Теория жанра. ЛМирообраз как центрирующее содержание теоретического конструкта «жанр». Жанровая доминанта и носители жанра по Н. Л. Лейдерману. Жанровое содержание и форма. Факторы жанра: культурно- исторический и духовно-ментальный. Русские формалисты об имманентности жанровых законов. Метажанровость романа.

			М. М. Бахтин о романе («Эпос и роман», 1938). Перспективы романного жанра по М. М. Бахтину. Историческая поэтика романа. Канонические и неканонические жанры. 7.2. Типы (модусы) художественного содержания Г. Н. Поспелов о пафосе («Теория литературы», 1978)
3	6	Художественный стиль). Анализ художественного произведения.	Понятие художественного стиля Различение художественного языка и речи. Б. В. Томашевский и П. Н. Сакулин о стиле. Общее определение стиля. 8.2. Тропы и фигуры Тропы и фигуры относятся к языку художественной литературы. Их разграничение. А. А. Потебня о функциональности тропов и фигур. Основные тропы и фигуры.8.3. Использование чужого стиля Стилизация, подражание, вариация и пародия. Творческое (стилизация, вариация, пародия) или нетворческое (подражание) заимствование чужих стилистических формул.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
			Л	С	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
3	1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	1	2	2	5	*1 нед:* посещение лекции, *4 нед:* инд.собеседование, внеаудиторное чтение
3	2	Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер	1	2	3	6	*2 нед:* посещение лекции *5 нед:* инд. собеседование, внеаудиторное чтение
3	3	Сюжет, фабула и мотив в теории литературы	1	2	3	6	*3 нед:* посещение лекции, *6 нед:*инд.собеседование, внеаудиторное чтение
3	4	Композиция. Формальное и содержательное	1	2	4	7	*7нед:*инд.собеседование, внеаудиторное чтение

		членение литературного произведения					
3	5	Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного содержания.	1	2	3	6	*8 нед:* инд.собеседование, внеаудиторное чтение
3	6	Художественный стиль. Анализ художественного произведения.	1	2	3	6	*9 нед:* инд.собеседование, внеаудиторное чтение
			6	12	18	36	
		ИТОГО	6	12	18	36	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Курсовые работы не предусмотрены.

3. Самостоятельная работа магистранта.

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
3	1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	Подготовка к индивидуальному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка к зачету	1 1 1
3	2	Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер	Подготовка к индивидуальному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка к зачету	1 1 1
3	3	Сюжет, фабула и мотив в теории литературы	Подготовка к индивидуальному собеседованию Внеаудиторное чтение	1 1 1

			Подготовка к зачету	
3	4	Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения	Подготовка к индивидуальному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка к зачету	1 1 1
3	5	Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного содержания.	Подготовка к индивидуальному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка к зачету	1 1 1
3	6	Художественный стиль). Анализ художественного произведения.	Подготовка к индивидуальному собеседованию Внеаудиторное чтение Подготовка к зачету	1 1 1
		ИТОГО		18

3.2. График работы магистранта.

Семестр 3

Форма оценочного средства	Усл. обозначение	Номер недели								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Собеседование	Сб				Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине

1. Русская и зарубежная литература -[Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://mosliter.ru/ , свободный (дата обращения: 2.02.2019).

2. Academicinfo [Электронный ресурс] : библиотека научных трудов по литературоведению. - Режим доступа https://www.gutenberg.org, свободный (дата обращения: 15.02.2019).

4. **Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (*см. Фонд оценочных средств*)**

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	**Г**ольдман, Альбина Абрамовна. Стратегия и тактика анализа текста [Текст] = The Strategy and Tactics of Text Analysis : учебное пособие - Москва : Флинта: Наука, 2014.	1-4	3	2	-
-	Лисовицкая, Лариса Евгеньевна. Технология лингвистического анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие - Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. //biblioclub.ru/index.php; ДиректМедиа, 2015. - ?page=book&id=27804(19.06.2019)	1-4	3	ЭБС	
-	Миловидов, Виктор Александрович. От семиотики текста к семиотике дискурса [Электронный ресурс] : пособие по спецкурсу / В. А. Миловидов. - Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426555 (19.06.2019)	1-4	3	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Исполь-зу-ется при изу-чении разделов	Се-местр	Кол-во экземпляров	
				в библио-теке	на кафедре
1	Ирисханова, Ольга Камалудиновна. Игры фокуса в языке. Семантика, синтаксис и прагматика дефокусирования [Электронный ресурс] / О. К. Ирисханова. - Москва : Языки славянской культуры, 2014. - 320 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277491&page_id=300 (19.06.2019)	1 - 4	3	ЭБС	
2	Миловидов, Виктор Александрович. От семиотики текста к семиотике дискурса [Электронный ресурс] : пособие по спецкурсу / - Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426555 (19.06.2019)	1 - 4	3	ЭБС	
3	Чалова, Лариса Владимировна. Индивидуально-авторский концепт в художественном тексте [Электронный ресурс] : монография / Л. В. Чалова; Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2014. - 109 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312278 (19.06.2019)	1 -4	3	ЭБС	
4	Чумак-Жунь, Ирина Ивановна. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия [Электронный ресурс] : [монография] / И. И. Чумак-Жунь. - Мо- Библиогр.: с. 212-225. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=235178(19.06.2019)	1 - 4	3	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые систем

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 15.04.2019).

2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com (дата обращения: 15.04.2019).

3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2 (дата обращения: 25.06.2019).

4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://znanium.com (дата обращения: 15.04.2019).

5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 15.04.2019).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).

7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).

8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru (дата обращения- 20.04.2019).

5.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. Режим доступа: http://philology.ru/ , свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Портал, целью которого является попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов.

E-Lingvo.net — [Электронный ресурс]: он-лайн библиотека. Режим доступа: http://e-lingvo.net/, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека, содержащая научные статьи и исследования известных филологов и литературоведов на английском, немецком, французском и других языках, учебные пособия, лекции. Имеется возможность загружать свои собственные файлы, в том числе возможность опубликовать свои собственные научные труды, статьи, а также сделать доступным для широкого круга пользователей учебные материалы.

Словарь филолога [Электронный ресурс]: филологический энциклопедический словарь он-лайн. Режим доступа: http://slovarfilologa.ru/, свободный (дата обращения: 19.06.2019).Сайт для широкого круга пользователей интернета, проявляющих интерес к филологии.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. – Режим доступа: https://infourok.ru/biblioteka, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Википедия [Электронный ресурс] : свободная энцикл. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Кругосвет [Электронный ресурс] : универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. – Режим доступа: http://www.school.edu.ru, свободный (дата обращения: 19.06.2019).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
отсутствуют.

7. Образовательные технологии

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей. Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антопоцентризм и др.). Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Семинары	При подготовке к семинарам следует уделять особое внимание стратегиям и методикам анализа художественного текста. Рекомендуется составлять краткий конспект-схему ответа и составлять аннотации к прочитанным литературным источникам. На занятии рекомендуется фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины, ориентируясь на слайды презентации. Рекомендуется также обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты занятий, рекомендуемую литературу.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Распространение заданий и консультирование посредством электронной почты;
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке к занятиям.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Литература как вид искусства. Литературное произведение как целое. Содержание и форма.	ОК-1, ОК-3, ОПК-3	зачет
2.	Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер		зачет
3.	Сюжет, фабула и мотив в теории литературы		зачет
4	Композиция. Формальное и содержательное членение литературного произведения		Зачет
5	Роды и жанры художественной литературы. Типы художественного содержания.		зачет
6	Художественный стиль). Анализ художественного произведения.		Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	**Знать**	
		-требования к эффективному объяснению и аргументации	ОК1 З1
		-систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ОК1 З2
		Уметь	
		-стилистически оформлять высказывание	ОК1 У1
		-самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	ОК1 У2
		Владеть	
		-основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воз-	ОК1 В1

		действия на адресата.	
		-различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания	ОК1 В2
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	**знать**	
		-принципы классификации фоновых знаний в лингвокультурном, социокультурном и переводческом аспектах; .	ОК3 З1
		-ключевые понятия, связанные с фоновыми знаниями	ОК3 З2
		уметь	
		-анализировать опыт в различных перспективах, использовать возможности интеграции различных наук для исследования текущей проблемы.	ОК3 У1
		-осуществлять самостоятельную работу над текстом в соответствии с предпосланными заданиями	ОК3 У2
		владеть	
		-методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития,	ОК3 В1
		-такими творческими приемами, как ассоциации по аналогии и по контрасту, «отстранение», «взгляд с позиции оппонента» и др.	ОК3 В2
ОПК -3	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования		
		знать	
		- современные научные методологические принципы и методические приёмы филологического исследования	ОПК 3 З1
		-основные аспекты прагматики текста и дискурса	ОПК3 З2
		уметь	
		-вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма	ОПК3 У1
		- выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	ОПК3 У2
		владеть	
		-использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации	ОПК3 В1
		-основными методиками и приемами анализа текста	ОПК3 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Предмет и задачи теории литературы. Методологическое значение теории литературы. Теория литературы как наука и искусство	ОК1: З2, У1, В1, ОК3: З1, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В2

	понимания.	
2	Специфика художественной литературы как формы общественного сознания. Литература и наука.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1
3	Художественный образ. Свойства художественного образа.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1
4	Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы. Анализ произведения в единстве содержания и формы.	ОК1: З2, У1, В1, ОК3: З1, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В2
	Тема, проблема, идея. Специфика художественной идеи.	ОК1 З1, У1, ОК3 З2, У1, В2; ОПК3 З1, У2, В1
	Проблема стиля в современном литературоведении.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1
	Анализ языка писателя.	ОК1: З2, У1, В1, ОК3: З1, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В2
	Композиция.	ОК1 З1, У1, ОК3 З2, У1, В2; ОПК3 З1, У2, В1
	Ритм в поэзии и прозе.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1
	Анализ стиля писателя (по выбору).	ОК1: З2, У1, В1, ОК3: З1, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В2
	Общие принципы разграничения литературных родов.	ОК1 З1, У1, ОК3 З2, У1, В2; ОПК3 З1, У2, В1
	Сюжет и фабула.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1
	Конфликт. Своеобразие конфликта в эпических, драматических и лирических произведениях.	ОК1 З1, У1, ОК3 З2, У1, В2; ОПК3 З1, У2, В1
	Структура художественного характера. Типический характер и тип.	ОК1 З1, У1, ОК3 З2, У1, В2; ОПК3 З1, У2, В1
	Предметный мир произведения. Искусство детали.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1
	Категория времени и пространства и их роль в интерпретации художественного текста.	ОК1: З2, У1, В1, ОК3: З1, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В2
	Хронотоп в эпосе, драме и лирике.	ОК1 З1, У1, ОК3 З2, У1, В2; ОПК3 З1, У2, В1
	Драма как род литературы. Общие принципы и методика анализа драматического произведения.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1
	Основные жанры драмы и принципы их разграничения.	ОК1: З2, У1, В1, ОК3: З1, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В2
	Специфика лирического рода в литературе. Принципы анализа лирического текста.	ОК1 З1, У1, ОК3 З2, У1, В2; ОПК3 З1, У2, В1
	Специфика эпического рода в литературе.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1
	Основные жанры эпоса. Принципы их разграничения.	ОК1 З1, У1, ОК3 З2, У1, В2; ОПК3 З1, У2, В1
	Категория жанра. Анализ произведения искусства в аспекте жанра.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1
	Художественный метод, литературное направление и течение.	ОК1: З2, У1, В1, ОК3: З1, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В2
	Метод и стиль. Понятие художественной системы.	ПК1 З2, У1, ОК3 З2, У1, В1, ОПК3 З2, У1, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено-не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория литературы и методология анализа художественного произведения» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

.

«ЗАЧТЕНО»	– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение. - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
«НЕ ЗАЧТЕНО»	- оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.