

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки **48.03.01 Геология**

Направление (профиль) подготовки **История конфессии**

Форма обучения **очная**

Сроки освоения ОПОП (нормативный) **4 года**

Факультет **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра **культурологии**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Всемирная история
- История

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- История религий
- Византиеведение

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	*значимость художественного опыта; *опыт использования культурного наследия; *основные памятники мировой культуры	*анализировать специфику развития художественных потребностей; *аргументировано обсуждать специфику региональной культурной образовательной среды; *рассуждать об увиденном в местных музеях и на выставках, высказывать своё мнение и отношение	*основными формами и методами приобщения к использованию достижений мировой культуры; *умениями использования современной художественной культуры; *умениями анализа мирового наследия
2.	ОК-6	способность работать в коллективе,	*ключевые положения основных теоретических	*применять полученные знания для практического	*основами анализа этапов развития мировой художественной

		толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	концепций художественной культуры; *основные этапы развития мировой художественной культуры; *специфику культурного наследия мировой культуры	осуществления анализа развития художественной культуры; *анализировать деятельность выдающихся мастеров; *руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	культуры; *анализа памятников культурного наследия разных культур; *современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
3.	ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	*основные этапы развития мировой художественной культуры; *специфику художественной культуры разных эпох; *суть основных теоретических концепций художественной культуры	*оперировать основными понятиями художественной культуры; *анализировать художественную деятельность; *ориентироваться в основных вопросах художественной культуры	*основными принципами анализа художественной культуры; *обозначения целей и задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; *осмысления творческого развития человека
4.	ОПК-3	способность использовать знания в области	*историю и структуру мировой художественной	*анализировать морфологический состав искусства	*искусствоведческими терминами; *основными методами

		<p>социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин</p>	<p>культуры; *основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; *суть понятий художественная культура личности и художественный опыт</p>	<p>определенного периода; *вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; *описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства</p>	<p>изучения явлений искусства; *отстаивать свою художественную позицию</p>
--	--	--	--	---	---

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура»					
Цель дисциплины		формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><u>Знать:</u> *значимость художественного опыта; *опыт использования культурного наследия; *основные памятники мировой культуры</p> <p><u>Уметь</u> *анализировать специфику развития художественных потребностей; *аргументировано обсуждать специфику региональной культурной образовательной среды;</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - мультимедиа-презентация; - экзамен	<p>ПОРОГОВЫЙ Понимать значимость художественного опыта, опыта использования культурного наследия</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ владеть основными формами и методами приобщения к использованию</p>

		<p>*рассуждать об увиденном в местных музеях и на выставках, высказывать своё мнение и отношение</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>*основными формами и методами приобщения к использованию достижений мировой культуры;</p> <p>*умениями использования современной художественной культуры;</p> <p>*умениями анализа мирового наследия</p>			<p>достижений мировой культуры</p>
ОК-6	<p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>*ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры;</p> <p>*основные этапы развития мировой художественной культуры;</p> <p>*специфику культурного</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- коллоквиум;</p> <p>- мультимедиа-презентация;</p> <p>- экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>знать основные этапы развития мировой художественной культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>владеть основами анализа этапов развития мировой</p>

		<p>наследия мировой культуры</p> <p><u>Уметь</u></p> <p>*применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры;</p> <p>*анализировать деятельность выдающихся мастеров;</p> <p>*руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>*основами анализа этапов развития мировой художественной культуры;</p> <p>*анализа памятников культурного наследия разных культур;</p> <p>*современными принципами толерантности, диалога и</p>			художественной культуры
--	--	---	--	--	-------------------------

		сотрудничества			
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u> *основные этапы развития мировой художественной культуры; *специфику художественной культуры разных эпох; *суть основных теоретических концепций художественной культуры</p> <p><u>Уметь</u> *оперировать основными понятиями художественной культуры; *анализировать художественную деятельность; *ориентироваться в основных вопросах художественной культуры</p> <p><u>Владеть:</u> *основными принципами анализа художественной культуры; *обозначения целей и</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - мультимедиа-презентация; - экзамен	<p>ПОРОГОВЫЙ знать специфику художественной культуры разных эпох</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ владеть основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека</p>

		задач художественной культуры как значимой части мирового бытия; *осмысления творческого развития человека			
Общепрофессиональные компетенции:					
ОПК-3	способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	<u>Знать:</u> *историю и структуру мировой художественной культуры; *основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства; *суть понятий художественная культура личности и художественный опыт <u>Уметь:</u> *анализировать морфологический состав искусства определенного периода; *вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения; *описывать особенности его репрезентации в различных	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - мультимедиа-презентация; - экзамен	ПОРОГОВЫЙ историю и структуру мировой художественной культуры ПОВЫШЕННЫЙ применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры

		языках искусства <u>Владеть:</u> *искусствоведческими терминами; *основными методами изучения явлений искусства; *отстаивать свою художественную позицию			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 2	№	№	№
			часов	часов	часов	часов
1		2	3	4	5	6
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		36	36			
В том числе:						
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		18	36			
Лабораторные работы (ЛР)						
2. Самостоятельная работа студента (всего)		72	72			
В том числе						
<i>СРС в семестре:</i>						
Курсовая работа	КП					
	КР					
Другие виды СРС:						
Подготовка к коллоквиуму		36	36			
Подготовка индивидуальных домашних заданий		36	36			
<i>СРС в период сессии</i>						
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	36	36			
	экзамен (Э)					
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	144			
	зач. ед.	4 зач.ед.	4 зач.ед.			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
2	1	Зарубежная художественная культура	<p>Первобытное художественное творчество. Художественная культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия. Живопись первобытной эпохи. Скульптура первобытной эпохи. Архитектура первобытной эпохи. Петроглифы Карелии. Томская писаница. Капова пещера. Палеолитические стоянки на территории России (Костенки, Зарайск, Мальта). Дольмены на территории России. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и Нового Вавилона. Искусство Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Нового царство, позднее время.</p> <p>Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим. Эгейское искусство. Искусство Гомеровской Греции. Искусство Греческой архаики. Искусство Греческой классики. Эллинистическое искусство. Этрускское искусство. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. Искусство римских провинций.</p> <p>Художественная культура Средневековой Европы. Романский период: Вормсский собор, Шпайерский собор, Майнский собор. Готическая архитектура: Шартрский собор, Амьенский собор, Реймский собор, Собор Парижской Богоматери.</p> <p>Художественная культура Византии. Христианские храмы после константиновской эпохи. Национальные традиции православного церковного зодчества (Армения, Грузия; Болгария, Сербия, Македония). Византийская</p>

мозаика и фреска IV-VII веков. Христианская икона в VI-VII веках. Синайские энкаустические иконы. Византийская мозаика и фреска IX-XIV веков. Византийская икона IX-XIV веков.

Художественная культура Итальянского Возрождения. Треченто (Джотто ди Бондоне). Кватроченто. Флорентийская школа (Филиппе Брунеллески, Донателло, Андреа Верроккьо, Сандро Боттичелли, Мазаччо). Кватроченто. Падуанская школа (Андреа Мантеньи). Высокий Ренессанс в Средней Италии (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти). Высокий Ренессанс в Венеции (Джорджоне, Тициан Вечеллио, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто, Андреа Палладио).

Художественная культура Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Ян ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего. Немецкое Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера, Ганс Гольбейна Младшего, Лукаса Кранаха Старшего. Французское Возрождение (Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Ж. Гужон).

Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Итальянское искусство XVII века (Д.Л. Бернини, Ф. Борромини, Караваджо). Творчество Эль Греко. Творчество Диего Веласкеса. П.П. Рубенс и его школа. Искусство «малых» голландцев. Искусство «великих» голландцев: Франс Халс, Вермеер Делфтский, Харменс ван Рейн Рембрандт. Творчество Никола Пуссена. Архитектура Версаля.

Художественная культура Западной Европы в XVIII веке. Английское изобразительное искусство XVIII века (У. Хоггарт, Т. Гейнсборо, Дж. Рейнолдс). Французское рококо (А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар). Просветительский реализм в искусстве Франции (Ж.-Б. Шарден, Ж.-А. Гудон). Французское искусство последней четверти XVIII - первой трети XIX века (Ж.Л.

		<p>Давид, Ж.О.Д. Энгр).</p> <p>Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Испанское искусство (Ф. Гойя). Английское искусство (Дж. Констебл, У. Тёрнер). Прерафаэлиты. Романтизм во французском искусстве (Т. Жерико, Э. Делакруа). Зарождение и развитие критического реализма в искусстве Франции (Ф. Милле, К. Коро, Г. Курбе, О. Домье). Творчество Э. Мане и импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега). Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек).</p> <p>Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке. Архитектура XX века (А. Гауди, Ле Корбюзье и др.). Экспрессионизм (творчество Э. Мунка). Фовизм (творчество Анри Матисса). Кубизм (творчество Ж. Брака, П. Пикассо). Абстрактное искусство (творчество В. Кандинского, П. Мондриана). Дадаизм (творчество М. Дюшана). Сюрреализм (творчество С. Дали, Р. Магритта). Абстрактный экспрессионизм (творчество Дж. Поллока, М. Ротко, В. де Кунинга). Постмодернизм (творчество Р. Раушенберга, Дж. Джонса). Поп-арт (творчество Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна, Дж. Розенквиста). Минимализм (творчество К. Андре, Д. Джадда). Концептуализм (творчество Дж. Кошута). "Лондонская школа". Неоконсерватизм (творчество Ф. Бэкона, Л. Фрейда). Искусство 1980-1990-х гг. (неоэкспрессионизм, неоконцептуализм).</p>
2	<p>Отечественная художественная культура</p>	<p>Художественная культура языческой Руси. Художественная культура Киевской Руси. Художественная культура периода феодальной раздробленности. Художественная культура восточных славян. Художественная культура Киевской Руси. Аристократицизм художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества XII – XIV веков. Демократизм Новгородской художественной культуры XII – XIV веков. Памятники древнерусского искусства в Старой Рязани.</p>

Художественная культура Московской Руси. Архитектура Московской Руси. Застройка Московского Кремля. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Становление и развитие шатрового стиля в русской архитектуре XVI века.

Художественная культура России XVII века. Ярославская архитектурная школа XVII века. Возникновение стиля «Нарышкинского барокко». «Годуновская» и «строгоновская» школы живописи. Симон Ушаков. Парсуна.

XVIII век в истории русской художественной культуры. Строительство Петербурга и архитектура петровского барокко. Развитие портретного жанра, петровские пенсионеры: И.Н. Никитин, А. Матвеев. Портретная живопись середины XVIII века: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Архитектура зрелого барокко в русском искусстве XVIII века (Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский). Академия художеств и русский классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов). Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко и И.Г. Угрюмова. Интимный портрет в русской живописи XVIII века (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Художественная культура России первой половины XIX века. Архитектурные ансамбли Петербурга первой половины XIX века (А.Н. Воронихин, Т. де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов). Архитектурные ансамбли Москвы первой половины XIX века (О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев). Романтизм в русском искусстве начала XIX века (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин). Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова. Формирование принципов критического реализма в творчестве П.А. Федотова.

Художественная культура России второй половины XIX века. «Русский стиль» в

архитектуре. В.Г. Перов и московская школа живописи 1860-х гг. Товарищество передвижных художественных выставок. Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Бытовой жанр в живописи передвижников (В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, Н.Я. Ярошенко). Исторический жанр в творчестве И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Батальный жанр в творчестве В.В. Верещагина. Нравственно-этическая проблематика творчества Н.Н. Ге. Поэтизация национальной истории в творчестве В.М. Васнецова. Пейзаж в русской живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Серебряный век в художественной культуре. Творчество М.В. Нестерова. Творчество К.А. Коровина, В.А. Серова и М.А. Врубеля. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. С.П. Дягилев и его роль в деятельности объединения «Мир искусства». «Союз Русских художников». Специфика русского импрессионизма. «Голубая роза» и творчество русских символистов. «Бубновый валет» - национальный вариант постимпрессионизма. Творчество К.С. Петрова-Водкина. В.В. Кандинский и К.С. Малевич – основоположники абстракционизма. Модерн в русской архитектуре.

Художественная культура СССР. Русская культура в первые годы советской власти (1917–1920 годы). Культура СССР в 20–30-е годы. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) Культура СССР в середине 40-х – середине 50-х годов. Культура СССР в середине 50-х – середине 60-х годов. Культура СССР в середине 60-х – начале 80-х годов. Культура СССР в 1985-1991 годах.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	1	Зарубежная художественная культура						
	1.1	Первобытное художественное творчество. Художественная культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия	1		1	4	6	1 неделя Коллоквиум
	1.2	Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим	1		1	4	6	2 неделя Защита мультимедиа-презентаций
	1.3	Художественная культура Средневековой Европы	1		1	4	6	3 неделя Коллоквиум
	1.4	Художественная культура Византии	1		1	4	6	3 неделя Коллоквиум
	1.5	Художественная культура Итальянского Возрождения	1		1	4	6	5 неделя Защита мультимедиа-презентаций
	1.6	Художественная культура Северного Возрождения	1		1	4	6	6 неделя Защита мультимедиа-презентаций
	1.7	Художественная культура Западной Европы в XVII	1		1	4	6	7 неделя Защита мультимедиа-

		веке						презентаций
	1.8	Художественная культура Западной Европы в XVIII веке	1		1	4	6	8 неделя Коллоквиум
	1.9	Художественная культура Западной Европы в XIX веке	1		1	4	6	9 неделя Коллоквиум
	1.10	Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке	1		1	4	6	10 неделя Защита мультимедиа-презентаций
2	2	Отечественная художественная культура						
	2.1	Художественная культура языческой Руси. Художественная культура Киевской Руси. Художественная культура периода феодальной раздробленности	1		1	4	6	11 неделя Коллоквиум
	2.2	Художественная культура Московской Руси	1		1	4	6	12 неделя Защита мультимедиа-презентаций
	2.3	Художественная культура России XVII века	1		1	4	6	13 неделя Коллоквиум
	2.4	XVIII век в истории русской художественной культуры	1		1	4	6	14 неделя Коллоквиум
	2.5	Художественная культура России первой половины XIX века	1		1	4	6	15 неделя Защита мультимедиа-презентаций
	2.6	Художественная культура России второй половины XIX века	1		1	4	6	16 неделя Защита мультимедиа-презентаций

	2.7	Серебряный век в художественной культуре	1		1	4	6	17 неделя Защита мультимедиа-презентаций
	2.8	Художественная культура СССР	1		1	4	6	18 неделя Коллоквиум
		Разделы дисциплины №-№ 1-2	18		18	72	108	
		ИТОГО за семестр	18		18	72	104	
		ИТОГО	18		18	72	144	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
2	1.	Зарубежная художественная культура	Подготовка к коллоквиуму по теме «Первобытное художественное творчество. Художественная культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия»	4
			Создание мультимедиа-презентаций по теме «Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим»	4
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура Средневековой Европы»	4
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура Византии»	4
			Создание мультимедиа-презентаций по теме «Художественная культура Итальянского Возрождения»	4
			Создание мультимедиа-презентаций по теме «Художественная культура Северного Возрождения»	4
			Создание мультимедиа-презентаций по теме «Художественная культура Западной Европы в XVII веке»	4
			Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура Западной Европы в XVIII веке»	4

		Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура Западной Европы в XIX веке»	4
		Создание мультимедиа-презентаций по теме «Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке»	4
2.	Отечественная художественная культура	Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура языческой Руси. Художественная культура Киевской Руси. Художественная культура периода феодальной раздробленности»	4
		Создание мультимедиа-презентаций по теме «Художественная культура Московской Руси»	4
		Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура России XVII века»	4
		Подготовка к коллоквиуму по теме «XVIII век в истории русской художественной культуры»	4
		Создание мультимедиа-презентаций по теме «Художественная культура России первой половины XIX века»	4
		Создание мультимедиа-презентаций по теме «Художественная культура России второй половины XIX века»	4
		Создание мультимедиа-презентаций по теме «Серебряный век в художественной культуре»	4
		Подготовка к коллоквиуму по теме «Художественная культура СССР»	4
ИТОГО в семестре:			72
ИТОГО			72

3.2. График работы студента

Семестр № 2

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																					
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Коллоквиум	Кл		+		+	+				+	+		+		+	+				+			
Мультимедиа-презентация	Мп			+			+	+	+			+		+			+	+	+				

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п. 5.

3.3.1. Примерные темы контрольных работ/рефератов

отсутствуют

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник / Т.В.Ильина. - 3-е изд., перераб.и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 368 с.	1	2	10	-
2.	История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с.	2	2	40	-
3.	История искусства: история зарубежного искусства [Текст] : учебное пособие / Н. П. Ледовских; РГПУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 2003. - 116 с.	1	2	28	-
4.	Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 600 с.	1,2	2	39	-
5.	Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 495 с.	1,2	2	17	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Мировая художественная культура. Древние цивилизации. : Тематический словарь. - М. : Крафт, 2004. - 800 с.	1	2	1	-
2.	Мировая художественная культура [Текст] : словарь-справочник. - Смоленск : Русич, 2002. - 592 с.	1,2	2	1	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Информационно-поисковые системы:

- ✓ **Академия Google** <https://scholar.google.ru/> – новая поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.

Словари, справочники, энциклопедии:

- ✓ **Мир энциклопедий. Энциклопедии On-line** <http://www.encyclopedia.ru/> – содержит базу данных по энциклопедиям в Сети: универсальные, отраслевые, региональные, специальные, персональные.
- ✓ **Рубрикон** <http://www.rubricon.com/> – удобный инструмент поиска лучших ресурсов сети Интернет и свободный доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей.
- ✓ **Русский Биографический Словарь** <http://www.rulex.ru/> – предназначен как для научных работников, аспирантов, студентов, так и для широкого круга людей, интересующихся историей России и отдельными историческими персоналиями.
- ✓ **Энциклопедия искусства** <http://www.artprojekt.ru/> – представляет собой крупнейший портал по вопросам культуры и искусства.

Электронные библиотеки открытого доступа:

- ✓ **Научная библиотека КиберЛенинка** <http://cyberleninka.ru/> – это ресурс, построенный на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которого является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.

- ✓ **Русская виртуальная библиотека (РВБ)** <http://rvb.ru/> – в коллекцию ресурса входят классические и современные произведения русской литературы. Основное отличие РВБ от других электронных библиотек заключается в глобальном охвате материала и установке высоких филологических и технологических стандартов публикаций.

Доступ к сторонним ЭБС:

- ✓ **Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»** <http://elibrary.ru/> - представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, в том числе более 2800 журналов в открытом доступе.

Образовательные порталы открытого доступа:

- ✓ **Art-каталог** <http://www.art-catalog.ru/> – это образовательный ресурс, представляющий собой энциклопедию по живописи и графике, где также содержится информация о художниках и их произведениях, о творческом и жизненном пути.
- ✓ **Коллекция: мировая художественная культура** <http://artclassic.edu.ru/> – российский общеобразовательный портал.
- ✓ **Культурология** <http://www.countries.ru/library.htm> – это образовательный сайт, включающий в себя культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.
- ✓ **Культурология.РФ** <http://www.kulturologia.ru/> – основные темы портала: культура и искусство в самом широком смысле этих понятий (изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>.

2. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>.

3. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Кинофильмы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/.

4. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Спектакли

[Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/.

5. Фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ не предусмотрены для ФГОС ВО.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр

	рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
Мультимедиа-презентация	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео- аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части	Наименование оценочного средства
1.	Зарубежная художественная культура	ОК - 2, ОК - 6, ОК - 7, ОПК - 3	Экзамен
2.	Отечественная художественная культура	ОК - 2, ОК - 6, ОК - 7, ОПК - 3	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		
		знать	
		1 значимость художественного опыта	ОК2 31
		2 опыт использования культурного наследия	ОК2 32
		3 основные памятники мировой культуры	ОК2 33
		уметь	
		1 анализировать специфику развития художественных потребностей	ОК2 У1
		2 аргументировано	ОК2 У2

		обсуждать специфику региональной культурной образовательной среды	
		3 рассуждать об увиденном в местных музеях и на выставках, высказывать своё мнение и отношение	ОК2 У3
		владеть	
		1 основными формами и методами приобщения к использованию достижений мировой культуры	ОК2 В1
		2 умениями использования современной художественной культуры	ОК2 В2
		3 умениями анализа мирового наследия	ОК2 В3
ОК 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
		знать	
		1 ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры	ОК6 31
		2 основные этапы развития мировой художественной культуры	ОК6 32
		3 специфику культурного наследия мировой культуры	ОК6 33
		уметь	
		1 применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры	ОК6 У1
		2 анализировать	ОК6 У2

		деятельность выдающихся мастеров	
		3 руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	ОК6 У3
		владеть	
		1 основами анализа этапов развития мировой художественной культуры	ОК6 В1
		2 анализа памятников культурного наследия разных культур	ОК6 В2
		3 современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	ОК6 В3
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию		
		знать	
		1 основные этапы развития мировой художественной культуры	ОК7 З1
		2 специфику художественной культуры разных эпох	ОК7 З2
		3 суть основных теоретических концепций художественной культуры	ОК7 З3
		уметь	
		1 оперировать основными понятиями художественной культуры	ОК7 У1
		2 анализировать художественную деятельность	ОК7 У2
		3 ориентироваться в основных вопросах художественной культуры	ОК7 У3
		владеть	
		1 основными принципами художественной культуры	ОК7 В1
		2 обозначения целей и задач	ОК7 В2

		художественной культуры как значимой части мирового бытия	
		3 осмысления творческого развития человека	ОК7 В3
ОПК 3	способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин		
		знать	
		1 историю и структуру мировой художественной культуры	ОПК3 31
		2 основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства	ОПК3 32
		3 суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	ОПК3 33
		уметь	
		1 анализировать морфологический состав искусства определенного периода	ОПК3 У1
		2 вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения	ОПК3 У2
		3 описывать особенности его репрезентации в различных языках искусства	ОПК3 У3
		владеть	
		1 искусствоведческими терминами	ОПК3 В1
		2 основными методами изучения явлений искусства	ОПК3 В2
		3 отстаивания своей художественной позиции	ОПК3 В3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Первобытная художественная культура.	ОК2 32, ОПК3 У1, ОК6 32
2	Художественная культура Древнего Египта.	ОК2 33, ОПК3 У2, ОК6 32
3	Художественная культура Месопотамии.	ОК6 33, ОК7 32, ОК6 32
4	Художественная культура Древней Греции.	ОК6 32, ОК2 31
5	Художественная культура Древнего Рима.	ОК2 У1, ОПК3 У3, ОК6 32
6	Византийская художественная культура.	ОК6 У1, ОК7 31, ОК6 32, ОПК3 В1
7	Художественная культура европейского Средневековья: Романское искусство.	ОК2 У2, ОПК3 В1, ОК6 32
8	Художественная культура европейского Средневековья: Готическое искусство.	ОК2 31, ОК6 32, ОК7 У1
9	Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.	ОК6 У2, ОК6 В3, ОК6 32
10	Специфические черты Северного Возрождения.	ОК2 У3, ОПК3 В2, ОК6 32
11	Стилевое многообразие в художественной культуре Западной Европы XVII в.	ОК6 У3, ОК6 В2, ОК6 31, ОК6 32
12	Архитектура и скульптура барокко в Италии XVII века.	ОК2 31, ОК6 В2, ОК7 33
13	Живопись Фландрии XVII в.	ОК2 31, ОК6 В2, ОК7 33
14	Живопись Голландии XVII в.	ОК2 31, ОК6 В2, ОК7 33
15	Художественная культура Франции XVII в.	ОК2 31, ОК6 В2, ОК7 33
16	Художественная культура Испании XVII в.	ОК6 В2, ОК7 32, ОК7 33
17	Художественная культура Западной Европы XVIII в.	ОК2 В1, ОПК3 В3, ОК6 31, ОК6 32
18	Художественная культура Англии XVIII в.	ОК6 В2, ОК7 32, ОПК3 В2
19	Художественная культура Франции XVIII в.	ОК6 В2, ОК7 32, ОПК3 В2
20	Романтизм в искусстве Западной Европы XIX в.	ОК6 В1, ОК2 У3, ОК6 32,
21	Критический реализм в искусстве Западной Европы XIX в.	ОК6 32, ОК6 В2, ОПК3 У2
22	Импрессионизм во французском искусстве.	ОК6 32, ОК6 В2
23	Постимпрессионизм.	ОК6 32, ОПК3 3, ОПК3 32
24	Художественная культура Западной Европы первой половины XX в.	ОК2 В2, ОК7 В3, ОК6 32
25	Художественная культура Западной Европы второй половины XX в.	ОК6 32, ОК6 В2, ОК7 В1
26	Художественная культура Киевской Руси.	ОК2 У2, ОК2 В3, ОК7 В2

27	Художественная культура Древнего Новгорода XII – XIV вв.	ОК2 У2, ОК7 З1, ОК7 В1
28	Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества XII – XIV вв.	ОК2 У2, ОК7 В1, ОК6 З2
29	Архитектура Московской Руси. Застройка Московского Кремля.	ОК2 У2, ОК7 З2, ОК7 У3
30	Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.	ОК2 У2, ОК6 В2, ОПК3 З1
31	Становление и развитие шатрового стиля в русской архитектуре XVI в.	ОК2 У2, ОК6 В2, ОПК3 З1
32	Русская архитектура XVII в.	ОК2 У2, ОК2 У3, ОК7 З3, ОК7 У2
33	Монументальная живопись и иконопись в русском искусстве XVII в.	ОК2 У2, ОК2 У3, ОК7 В2, ОК6 З3
34	Строительство Петербурга и архитектура петровского барокко.	ОК2 У2, ОК7 У1, ОК6 У1
35	Парадный и интимный портрет в русской живописи XVIII в.	ОК2 У2, ОК2 У3, ОК7 В3, ОК2 В1
36	Академия художеств и русский классицизм	ОК2 У2, ОК2 У3, ОПК3 З3
37	Архитектура зрелого барокко в русском искусстве XVIII в.	ОК2 У2, ОК6 В2
38	Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы первой половины XIX в.	ОК2 У2, ОК6 В2
39	Романтизм в русском искусстве начала XIX в.	ОК2 У2, ОК2 У3
40	Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова.	ОК2 У2, ОК6 В2
41	Формирование принципов критического реализма в творчестве П.А. Федотова.	ОК2 У2, ОК6 В2
42	В.Г. Перов и московская школа живописи 1860-х гг.	ОК2 У2, ОК6 В2
43	Товарищество передвижных художественных выставок.	ОК2 У2, ОК2 У3
44	«Мир искусства». Творческие принципы и практическая деятельность.	ОК2 У2, ОК2 У3
45	«Союз Русских художников».	ОК2 У2, ОК2 У3
46	Творческие группировки в русском искусстве начала XX века.	ОК2 У2, ОК2 У3
47	Советская художественная культура 20-30-х гг.	ОК2 У2, ОК2 У3
48	Советская художественная культура 40-х гг.	ОК2 У2, ОК2 У3
49	Советская художественная культура 50-80-х гг.	ОК2 У2, ОК2 У3
50	Художественная культура России на современном этапе.	ОК2 У2, ОК2 У3, ОК6 У1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Мировая художественная культура» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.