

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии и  
национальной культуры



К.В. Алексеев

(подпись)

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**Бакалавриат**

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Направленность (профиль) подготовки **История конфессии**

Форма обучения **заочная**

Сроки освоения ОПОП **4,5 года**

Факультет **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра **теологии**

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

Целями освоения дисциплины «История и теория христианского искусства» является формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «История и теория христианского искусства» история и теория христианского искусства относится к Б1.В.ДВ.4.2 дисциплинам по выбору части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины «История и теория христианского искусства» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История Древней Христианской Церкви» (модуля «История конфессии»)

«Философия»

«История»

«Религиозная философия» (модуля «Религиозная философия»)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«Православное литературоведение» (модуля «Религия, государство и общество»)

**2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория христианского искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**  
Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных - ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История и теория христианского искусства» В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основные направления развития истории и теории христианского искусства основы становления и развития истории и методологии теологии исторические и современные проблемы теории христианского искусства	интерпретировать историческое развитие православной культуры Интерпретировать историческое развитие христианского искусства интерпретировать историческое развитие православной культуры	методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии истории православной культуры логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории и современности православия
2.	ОПК-2	способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	основные направления развития истории и теории христианского искусства основы становления и развития истории и методологии теологии исторические и современные проблемы теории христианского искусства	интерпретировать историческое развитие теории христианского искусства Анализировать теорию христианского искусства Анализировать православную культуру	историей и теорией христианского искусства методами анализа теоретической литературы в области истории и теории христианского искусства методами анализа методической литературы в области истории и теории христианского искусства
3.	ПК-6	способностью вести соответствующую учебно-воспитательную деятельность в образовательных и просветительских организациях различного уровня и типа	основы становления истории и методологии теологии основы развития истории и методологии теологии структуру истории и методологии теологии	работать с первоисточниками христианского искусства работать с источниками православного искусства применить полученные знания на практике	методами анализа методической литературы в методологии теологии методами анализа методической литературы в области истории теологии методами анализа теоретической литературы в области истории теологии



## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: История и теория христианского искусства					
Цели изучения дисциплины:		формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				

ОК-6	<p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>знать  1 основные направления развития истории и теории христианского искусства  2 основы становления и развития истории и методологии теологии  3 исторические и современные проблемы теории христианского искусства  уметь  1 интерпретировать историческое развитие православной культуры  2 Интерпретировать историческое развитие христианского искусства  3 интерпретировать историческое развитие православной культуры  владеть  1 методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии  2 истории православной культуры  3 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории и современности православия</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основные направления развития истории и теории христианского искусства</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии, истории православной культуры, логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории и современности православия, истории и теории христианского искусства</p>
<p>Общепрофессиональные компетенции:</p>					

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ОПК-2	способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	<p>знать</p> <p>1 основные направления развития истории и теории христианского искусства</p> <p>2 основы становления и развития истории и методологии теологии</p> <p>3 исторические и современные проблемы теории христианского искусства</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историческое развитие теории христианского искусства</p> <p>2 Анализировать теорию христианского искусства</p> <p>3 Анализировать православную культуру</p> <p>владеть</p> <p>1 историей и теорией христианского искусства</p> <p>2 методами анализа теоретической литературы в области истории и теории христианского искусства</p> <p>3 методами анализа методической литературы в области истории и теории христианского искусства</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией, дискуссия «Логическая цепочка»</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и методологии теологии, исторические и современные проблемы теории христианского искусства</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии.</p> <p>Умеет интерпретировать историческое развитие православной культуры и христианского искусства</p>

Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				



ПК-6	<p>способностью вести соответствующую учебно-воспитательную деятельность в образовательных и просветительских организациях различного уровня и типа</p>	<p>знать  1 основы становления истории и методологии теологии  2 основы развития истории и методологии теологии  3 структуру истории и методологии теологии  уметь  1 работать с первоисточниками христианского искусства  2 работать с источниками православного искусства  3 применить полученные знания на практике  владеть  1 методами анализа методической литературы в методологии теологии  2 методами анализа методической литературы в области истории теологии  3 методами анализа теоретической литературы в области истории теологии</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и методологии теологии, исторические и современные проблемы истории и теории христианского искусства</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии.</p> <p>Умеет интерпретировать историческое развитие православной культуры</p>
------	---	---	--	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	58	58
В том числе	-	-
<i>СРС в семестре:</i>	-	-
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:	-	-
Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам	14	14
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	14	14
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	14	14
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	16	16
<i>СРС в период сессии</i>		
Подготовка к зачету:		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3 4
	экзамен (Э)	3 4
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2
		72
		2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

### 2.1. Содержание разделов дисциплины «История и теория христианского искусства»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «История и теория христианского искусства»	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
7	1.	Католическая школа теории искусства.	Тема 1. Схоластическая теория искусства. Сфера практическая и сфера умозрительная: творчество и деятельность. Тема 2. Искусство как добродетель разума. Тема 3. Искусство и красота. Тема 4. Правила искусства Тема 5. Чистота искусства Тема 6. Христианское искусство, искусство и мораль. Тема 7. Теории католических богословов Нового времени и современности
7	2.	Православная школа теории искусства.	Тема 1. Понятия «искусство» и «христианское искусство» (духовность в искусстве). Тема 2. Необходимость искусства Тема 3. Понятие таланта Тема 4. Творческое созерцание, творческий акт Тема 5. Проблема художественности. Критерий художественного совершенства. Тема 6. Художественный предмет. Борьба за искусство. Тема 7. Теории православных богословов.
7	3.	Протестантские и нехристианские теории искусства	Тема 1. Специфика протестантского отношения к искусству. «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера. Тема 2. Концепция советского периода: «Психология искусства» Л. С. Выготского. Тема 3. Теория искусства Фридриха Ницше. Тема 4. Персональные теории протестантских богословов. Тема 5. Различные нехристианские теории об искусстве.
7	4.	История христианского искусства в концептуальном изложении	Тема 1. Основы византийского искусства. Позднеантичное искусство и истоки христианского спиритуализма. Тема 2. После иконоборчества. Македонская династия (867–1056) Тема 3. Иконопись Византии XIII – середина XV вв. Тема 4. Обратная перспектива. Техники создания икон. Философия и богословие иконы. Тема 5. Католическая иконопись. Тема 6. Русские иконы XI–XII веков. Тема 7. Псковская школа XIII – XV вв. Тема 8. Московская школа XIV XVI вв. Тема 9. Художественные центры среднерусских княжеств: Ростов, Суздаль, Нижний Новгород, Тверь. Тема 10. Русская икона XVIII — начала XX вв. Тема 11. История и концепции музыки и церковного певческого и музыкального искусства. Тема 12. История и концепции церковной и светской архитектуры. Тема 13. История и концепции церковной и светской скульптуры. Тема 14. Различные классификации искусств.

2.2. Разделы дисциплины «История и теория христианского искусства», виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ Раздела	Наименование раздела дисциплины «История и теория христианского искусства»	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля, успеваемости (по неделям семестра)
			Л	П З	С Р С	Всего	
	1	2	3	4	5	6	7
7	1	Католическая школа теории искусства.	2	2	15	19	1-4 неделя: Коллоквиум
7	2	Православная школа теории искусства.	2	2	15	19	5-9 неделя: Индивидуальное домашнее задание
7	3	Протестантские и нехристианские теории искусства.	-	2	14	16	10-14 неделя: Коллоквиум
7	4	История христианского искусства в концептуальном изложении.	-	-	14	14	15-18 неделя: Тестирование письменное  Зачет
		Разделы дисциплины с №1 по №4	4	6	58	68	
		ПрАт				4	
		Итого за семестр				72	
		Итого:				72	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

2.4. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «История и теория христианского искусства»	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
7	1.	<i>Католическая школа теории искусства</i>	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
7	2.	<i>Православная школа теории искусства</i>	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
7	3.	<b>Протестантские и нехристианские теории искусства</b>	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
7	4.	<b>История христианского искусства в концептуальном изложении</b>	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p>

			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>58</b>

### 3.2. График работы студента (заполняется только для очной формы обучения)

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и теория христианского искусства»:

Византийская эстетика. Теоретические проблемы.	Бычков В. В.	М. Искусство, 1977	3,4
Избранные произведения.—.	Вебер М.	М.: Прогресс, 1990	3
Точное изложение православной веры	Преп. Иоанн Дамаскин	2004 Москва	1-4
Догматическое богословие	В.Н.Лосский	1991 Москва	1-4
Плотин или простота взгляда.	Пьер Адо.	ГЛК Ю.А. Шичалина. М., 1991.	1-4
. О сотворении мира согласно Моисею // Филон Александрийский. Толкования Ветхого Завета	Филон Александрийский	. М., 2000.	1-4
Строматы. (Кн. V, VI, VII)..	Климент Александрийский.	СПб., 2003	1-4
Философия отцов и учителей церкви.	Скворцев К.	Киев, 2003.	1-4

#### 3.3.1.Рефераты

Реферат включает в себя поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Требования к работе  
Титульный лист, введение, основная часть, заключение, список источников (не менее 5)

1,5 интервал, обычные поля, 14 шрифт, Times New Roman  
Во введении прописать цель, задачи, актуальность работы (1 стр.)  
В заключении сделать выводы о проделанной работе (1 стр.)

Вся работа от 16 до 20 стр.  
К ответу подготовить отдельный доклад на 7-10 минут  
Примерные темы для рефератов:

1. Понятие о предмете «История и теория христианского искусства».
2. Общее понятие о периодике христианского искусства.
3. Синайское законодательство об изображениях (Исх. 20: 4,5; Втор. 4; 15-19).
4. Синайское законодательство об изображениях в Скинии (Исх. 25, 18-22; 26,1; 31).
5. Избрание Богом работников для украшения скинии (Исх. 31, 1-11).
6. Изображения в эпоху царей Давида и Соломона.
7. Икона «Спас Нерукотворный». Церковное Придание о Нем.
8. Исторические свидетельства о существовании «Спаса Нерукотворного».
9. Дать характеристику, привести примеры раннехристианских символов первой группы.
10. Нерукотворный образ Божией Матери. Предание о Нем.
11. Раннехристианские символы. Понятие о трех типах.
12. Дать характеристику, привести примеры раннехристианских символов второй группы.
13. Дать характеристику, привести примеры раннехристианских символов третьей группы.
14. Пято-Шестой Вселенский Собор о церковном христианском искусстве (73, 100 правила).
15. Пято-Шестой Вселенский Собор о христианском искусстве (82 правило).
16. Причины и значение Пято-Шестого Вселенского Собора в области христианского искусства.
17. История первой волны иконоборчества (с 726 г. по 787 г.)
18. Понятие о структуре Ороса VII Вселенского Собора.
19. Понятие о Догмате иконопочитания. Первая и вторая часть.
20. Понятие о Догмате иконопочитания. Четвертая часть

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

##### 4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине



## «История и теория христианского искусства»

Рейтинговая система в Университете не используется

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

#### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	История западной философии. Часть вторая. Новое время. Современная западная философия: учеб. пособие Лега В. П. 2-е изд., доп. и перераб. - М.: ПСТГУ, 2009.	1-4	7	-	2
2	Избранное: Величие и нищета метафизики. Маритен Ж. М.: РОССПЭН, 2004.	1-2	7	1	2
3	Зеленина Я.Э. От портрета к иконе: Очерки русской иконографии XVIII-нач. XXв. М.: Индрик, 2009. 234 с.	1-4	7	-	2
4	Очерки истории русской иконы с Крещения Руси до наших дней. Институт русской цивилизации, 2011, 658 с.	1-4	7	2	2

#### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Византийская эстетика. Теоретические проблемы. Бычков В. В. М.: Искусство, 1977 Электр. вид	3,4	7	-	1
2	Избранные произведения.—Вебер М. М.: Прогресс, 1990 Электр. вид	3	7	-	1
3	Точное изложение православной веры Преп. Иоанн Дамаскин М.: СПб, 2004 Электр. вид	1-4	7	1	-
4	Плотин или простота взгляда. Пьер Адо. Шичалина Ю.А. М.: СПб, 1991. Электр. вид	1-4	7	1	1
5	. О сотворении мира согласно Моисею // Филон Александрийский. Толкования Ветхого Завета Филон Александрийский / М.: СПб, 2000. Электр. вид	1-4	7	1	1
6	Строматы. (Кн. V, VI, VII).Климент Александрийский. М.б.: СПб., 2003 Электр. вид	1-4	7	-	1

7	Философия отцов и учителей церкви. Скворцев К. Киев: СПб, 2003. Электр. вид	1-4	7	-	1
---	--	-----	---	---	---

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. URL:<http://www.lib.eparhia-saratov.ru> (дата обращения 28.08.17)
2. URL:<http://Azbyka.ru> (дата обращения 28.08.17)
3. URL:<http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения 28.08.17)
4. URL:<http://library.rsu.edu.ru/marc/> (дата обращения 28.08.17)

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины История и теория христианского искусства

1. Христианское искусство URL: [http://www.uralsky-missioner.ru/accounts/1/upload/cfiles/Ikonovedenie\\_i.pdf](http://www.uralsky-missioner.ru/accounts/1/upload/cfiles/Ikonovedenie_i.pdf) (дата обращения 07.12.17)

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

### 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран.

Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лабораторных занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

### 6.3. Требования к специализированному оборудованию:

Технологическое оборудование, лабораторные установки (стенды), мультимедийные средства, полигоны, бизнес-инкубаторы и др.

## 7. Образовательные технологии (для ФГОС ВПО)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История и теория христианского искусства»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с

	помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы находится в методических материалах по дисциплине.
Практикум/лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ ( <i>можно указать название брошюры и где находится</i> ) и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История и теория христианского искусства» включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (*при необходимости*)

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);

- доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (например, конспекты лекций размещены в Интернет в свободном доступе, видеокурсы лекций, семинаров);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;

#### 10. Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

- Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);**
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);**
- Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);**
- Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);**
- Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);**
- PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);**
- Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);**
- Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);**
- DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);**

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков)<sup>1</sup>:

- Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);**
- Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);**
- Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);**
- Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);**
- PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);**
- Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);**
- Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);**
- DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);**

Список дополнительного ПО по физмату:

- Вертикаль(МЦ-150009);**
- Компас 3D(МЦ-150009);**
- САПР Грация(договор №04-12/2013).**

---

<sup>1</sup> Информация об операционной системе Windows, установленной на кафедральных ноутбуках, размещена на лицензионных наклейках на ноутбуках. При необходимости, можно обратиться за консультацией к начальнику отдела программно-технического обеспечения Солдатову Г. и/ или начальнику УИУ Захаркину И.А.

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория христианского искусства»

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История и теория христианского искусства» для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины «История и теория христианского искусства» (модуля «Религия, государство и общество») (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Католическая школа теории искусства.	ОК-6	Коллоквиум
3	Православная школа теории искусства.	ОПК-2	Индивидуальное домашнее задание
2.	Протестантские и нехристианские теории искусства	ПК-6	Коллоквиум
4	История христианского искусства в концептуальном изложении	ОК-6	Тестирование письменное Зачет

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК 6</b>	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>знать</b>	
		<b>1</b> основные направления развития истории и теории христианского искусства	<b>ОК6 31</b>
		<b>2</b> основы становления и развития истории и методологии теологии	<b>ОК6 32</b>
		<b>3</b> исторические и современные проблемы теории христианского искусства	<b>ОК6 33</b>

		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> интерпретировать историческое развитие православной культуры	<b>ОК6 У1</b>
		<b>2</b> Интерпретировать историческое развитие христианского искусства	<b>ОК6 У2</b>
		<b>3</b> интерпретировать историческое развитие православной культуры	<b>ОК6 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии	<b>ОК6 В1</b>
		<b>2</b> истории православной культуры	<b>ОК6 В2</b>
		<b>3</b> логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории и современности православия	<b>ОК6 В3</b>
<b>ОПК 2</b>	способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	<b>знать</b>	
		<b>1</b> основные направления развития истории и теории христианского искусства	<b>ОПК2 З1</b>
		<b>2</b> основы становления и развития истории и методологии теологии	<b>ОПК2 З2</b>
		<b>3</b> исторические и современные проблемы теории христианского искусства	<b>ОПК2 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> интерпретировать историческое развитие теории христианского искусства	<b>ОПК2 У1</b>
		<b>2</b> Анализировать теорию христианского искусства	<b>ОПК2 У2</b>
		<b>3</b> Анализировать православную культуру	<b>ОПК2 У3</b>

		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> историей и теорией христианского искусства	<b>ОПК2 В1</b>
		<b>2</b> методами анализа теоретической литературы в области истории и теории христианского искусства	<b>ОПК2 В2</b>
		<b>3</b> методами анализа методической литературы в области истории и теории христианского искусства	<b>ОПК2 В3</b>
<b>ПК 6</b>	способностью вести учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	<b>знать</b>	
		<b>1</b> основы становления истории и методологии теологии	<b>ПК6 З1</b>
		<b>2</b> основы развития истории и методологии теологии	<b>ПК6 З2</b>
		<b>3</b> структуру истории и методологии теологии	<b>ПК6 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> работать с первоисточниками христианского искусства	<b>ПК6 У1</b>
		<b>2</b> работать с источниками православного искусства	<b>ПК6 У2</b>
		<b>3</b> применить полученные знания на практике	<b>ПК6 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> методами анализа методической литературы в методологии теологии	<b>ПК6 В1</b>
		<b>2</b> методами анализа методической литературы в области истории теологии	<b>ПК6 В2</b>
		<b>3</b> методами анализа теоретической литературы в области истории теологии	<b>ПК6 В3</b>

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	1. Схоластическая теория искусства.	ОК6 32 У2, ОПК2 У2 В2
2	2. Искусство как добродетель разума.	ПК6 31 ОК6 В2
3	3. Искусство и красота.	ПК6 33ОПК2 В1
4	4. Правила искусства	ОК6 У3
5	5. Чистота искусства	ОПК2 31 ПК6 33
6	6. Христианское искусство, искусство и мораль.	ПК6 В1 ОПК2 У3
7	7. Теории католических богословов Нового времени и современности	ПК6 В1 ОК6 У2
8	8. Понятия «искусство» и «христианское искусство» (духовность в искусстве).	ОПК2 31 ПК6 В2
9	9. Необходимость искусства	ОК6 У1 В3
10	10. Понятие таланта	ПК6 В2
11	11. Творческое созерцание, творческий акт	ОК6 В1
12	12. Проблема художественности.	ПК6 В2 В3
13	13. Художественный предмет.	ОПК2 33 ОК6 У1
14	14. Теории православных богословов.	ПК6 У1 В2
15	15. Специфика протестантского отношения к искусству.	ОК6 В3
16	16. Концепция советского периода: «Психология искусства» Л. С. Выготского.	ОПК2 У1
17	17. Теория искусства Фридриха Ницше.	ОПК2 31 У3
18	18. Персональные теории протестантских богословов.	ОК6 В1
19	19. Различные нехристианские теории об искусстве.	ОПК2 У2
20	20. Основы византийского искусства.	ПК6 В2
21	21. Позднеантичное искусство и истоки христианского спиритуализма.	ОК6 У1
22	22. «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера.	ПК6 В2
23	23. Критерий художественного совершенства.	ОПК2 В3
24	24. Сфера практическая и сфера умопостигаемая: творчество и деятельность.	ОПК2 У3
25	25. Борьба за искусство.	ПК6 В2



## Зачет

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История и теория христианского искусства».

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.