

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии и
национальной культуры



К.В. Алексеев

(подпись)

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

Уровень основной профессиональной образовательной программы

бакалавриат

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Направленность (профиль) подготовки **История конфессии**

Форма обучения **заочная**

Сроки освоения ОПОП **4,5 года**

Факультет **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра **теологии**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

Целями освоения дисциплины «Русское церковное искусство» является формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных фгос во, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1 Дисциплина «Русское церковное искусство» (модуль «Религия, государство и общество») относится к Б1.В.ДВ.8.2 вариативной части Блока 1.

2.2 Для изучения данной дисциплины «Русское церковное искусство» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История Древней Христианской Церкви» (модуля «История конфессии»)

«Философия»

«История»

«Религиозная философия» (модуля «Религиозная философия»)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«История и теория христианского искусства» (модуля «Религия, государство и общество»)

«История Русской Православной Церкви» (модуля «История конфессии»)

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Русское церковное искусство», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных - ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Русское церковное искусство»
---	--------------------------	------------------------	---

			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	основные направления развития теории русского церковного искусства основные направления развития истории русского церковного искусства, основы становления и развития истории теологии	интерпретировать историческое развитие русского церковного искусства интерпретировать историческое развитие православной культуры анализировать историческое развитие православной культуры и русского церковного искусства	методами анализа методической литературы в области теологии логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории православия методами анализа теоретической в области теологии
2	ОПК-2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	исторические проблемы теории русского церковного искусства основы становления и развития методологии теологии современные проблемы теории русского церковного искусства	интерпретировать историческое развитие православной культуры анализировать историческое развитие православной культуры анализировать историческое развитие русского церковного искусства	историей и теорией русского церковного искусства методами анализа методической литературы в области истории православной культуры методами анализа теоретической литературы в области истории православной культуры
3	ПК-5	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	основы становления и развития истории теологии современные проблемы истории и теории русского церковного искусства основы становления и развития методологии теологии	анализировать историческое развитие теории русского церковного искусства. Систематизировать историческое развитие православной культуры Систематизировать историческое развитие русского церковного искусства	методами анализа теоретической и методической литературы в области методологии теологии логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов современности православия методами

					анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии
4	ПК-6	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в образовательных организациях различного уровня и типа	исторические проблемы истории и теории русского церковного искусства основы становления и развития истории русского церковного искусства. основы становления и развития теории русского церковного искусства.	Видеть проблематику православной культуры Видеть проблематику русского церковного искусства Применить на практике полученные знания	методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и теории русского церковного искусства. методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии Проблематикой теории и истории русского церковного искусства

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО» (МОДУЛЬ «РЕЛИГИЯ, ГОСУДАРСТВО И ОБЩЕСТВО»)					
Цель дисциплины:	формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе формирования сознательного отношения к искусству, культуре и творчеству с учетом христианских богословских и философских теорий о сущности и истории христианского искусства				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технологии и формирования	Формы оценочных средств	Уровни освоения компетенции	
ИНДЕ	ФОРМУЛИРОВ				

КС	КА				
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать</p> <p>1 основные направления развития теории русского церковного искусства</p> <p>2 основные направления развития истории русского церковного искусства,</p> <p>3 основы становления и развития истории теологии</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историческое развитие русского церковного искусства</p> <p>2 интерпретировать историческое развитие православной культуры</p> <p>3 анализировать историческое развитие православной культуры и русского церковного искусства,</p> <p>владеть</p> <p>1 методами анализа методической литературы в области теологии</p> <p>2 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории православия</p> <p>3 методами анализа теоретической в области теологии</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основные направления развития истории и теории русского церковного искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области теологии, истории православной культуры, логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории и современности православия, истории и теории русского церковного искусства</p>
Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии и формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				

ОПК-2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	<p>знать</p> <p>1, исторические проблемы теории русского церковного искусства</p> <p>2 основы становления и развития методологии теологии</p> <p>3 современные проблемы теории русского церковного искусства</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историческое развитие православной культуры</p> <p>2 анализировать историческое развитие православной культуры</p> <p>3 анализировать историческое развитие православного искусства</p> <p>владеть</p> <p>1 историей и теорией русского церковного искусства</p> <p>2 методами анализа методической литературы в области истории православной культуры</p> <p>3 методами анализа теоретической литературы в области истории православной культуры</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией, дискуссия «Логическая цепочка»</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и методологии теологии, исторические и современные проблемы теории русского церковного искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии.</p> <p>Умеет интерпретировать историческое развитие православной культуры и русского церковного искусства</p>
-------	---	---	---	--	---

Профессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технологии и формирования	Формы оценочных средств	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка			

ПК-5	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	<p>знать</p> <p>1 основы становления и развития истории теологии</p> <p>2 современные проблемы истории и теории русского церковного искусства</p> <p>3 основы становления и развития методологии теологии</p> <p>уметь</p> <p>1 анализировать историческое развитие теории русского церковного искусства.</p> <p>2 Систематизировать историческое развитие православной культуры</p> <p>3 Систематизировать историческое развитие русского церковного искусства,</p> <p>владеть</p> <p>1 методами анализа теоретической и методической литературы в области методологии теологии</p> <p>2 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов современности православия</p> <p>3 методами анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и методологии теологии, исторические и современные проблемы истории и теории русского церковного искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии.</p> <p>Умеет интерпретировать историческое развитие православной культуры</p>
------	---	---	--	--	---

ПК-6	Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	<p>знать</p> <p>1 исторические проблемы истории и теории русского церковного искусства</p> <p>2 основы становления и развития истории русского церковного искусства.</p> <p>3 основы становления и развития теории русского церковного искусства.</p> <p>уметь</p> <p>1 Видеть проблематику православной культуры</p> <p>2 Видеть проблематику русского церковного искусства</p> <p>3 Применить на практике полученные знания</p> <p>владеть</p> <p>1 методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и теории русского церковного искусства.</p> <p>2 методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии</p> <p>3 Проблематикой теории и истории русского церковного искусства</p>	Дискуссии на лекциях	Письменный опрос	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основы становления и развития истории и теории русского церковного искусства</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и теории русского церковного искусства</p> <p>Умеет интерпретировать историческое развитие теории русского церковного искусства</p>
------	--	---	----------------------	------------------	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции (Л)	-	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	58	58
В том числе	-	-
<i>СРС в семестре:</i>		
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
<i>Другие виды СРС:</i>		
Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам	14	14
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	14	14
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	14	14
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	16	16
<i>СРС в период сессии</i>		
Подготовка к зачету, экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3 4
	экзамен (Э)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО» (МОДУЛЬ «РЕЛИГИЯ, ГОСУДАРСТВО И ОБЩЕСТВО»)

2.1. Содержание разделов дисциплины «Русское церковное искусство»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела Дисциплины «Русское церковное искусство»	Содержание раздела в дидактических единицах
5	1.	Православная школа теории искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «искусство» и «христианское искусство» (духовность в искусстве) 2. Необходимость искусства. 3. Понятие таланта. (по работам И.А.Ильина) 4. Творческое созерцание, творческий акт (по работам И.А.Ильина).

			<p>5. Проблема художественности. Критерий художественного совершенства(по работам И.А.Ильина)</p> <p>6. Художественный предмет. Борьба за искусство(по работам И.А.Ильина)</p> <p>7. Теории православных богословов.</p>
5	2.	История русского искусства	<p>1. Русские иконы XI–XII веков.</p> <p>2. Псковская школа XIII – XV вв.</p> <p>3. Московская школа XIV-XVI вв.</p> <p>4. Художественные центры среднерусских княжеств: Ростов, Суздаль, Нижний Новгород, Тверь.</p> <p>5. Русская икона XVIII — начала XX вв.</p> <p>6. История и концепции музыки и церковного певческого и музыкального искусства.</p> <p>7. История и концепции церковной и светской архитектуры.</p> <p>8. История и концепции церковной и светской скульптуры.</p> <p>9. Различные классификации искусств</p>

2.2. Разделы дисциплины «Русское церковное искусство» (модуль «Религия, государство и общество»), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «Русское церковное искусство»	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)				
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	6	7	8	9

5	1.	Православная школа теории искусства.	-	6	29	35	1-9 неделя: Индивидуальное домашнее задание
5	2.	История русского церковного искусства.	-	4	29	33	10-18 неделя: Тестирование письменное Зачет
		Раздела дисциплины с №1 по №2	-	10	58	68	
		Итого за семестр				4	
		ПрАт				72	
		Итого				72	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

2.4. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «Русское церковное искусство»	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
5	1.	<i>Православная школа теории искусства</i>	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 3 3 3 3 3 3 3 3 2
5	2.	История русского искусства в концептуальном изложении	Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
ИТОГО в семестре:				58

3.2. График работы студента (заполняется для очной формы обучения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Византийская эстетика. Теоретические проблемы.	Бычков В. В.	М. Искусство, 1977	1-2
Избранные произведения.—.	Вебер М.	М.: Прогресс, 1990	1-2
Точное изложение православной веры	Преп. Иоанн Дамаскин	2004 Москва	1-2
Догматическое богословие	В.Н.Лосский	1991 Москва	1-2
Плотин или простота взгляда.	Пьер Адо.	ГЛК Ю.А. Шичалина. М., 1991.	1-2
. О сотворении мира согласно Моисею // Филон Александрийский. Толкования Ветхого Завета	Филон Александрийский	. М., 2000.	1-2
Строматы. (Кн. V, VI, VII)..	Климент Александрийский.	СПб., 2003	1-2
Философия отцов и учителей церкви.	Скворцов К.	Киев, 2003.	1-2

3.3.1 Рефераты

Реферат включает в себя поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Требования к работе

Титульный лист, введение, основная часть, заключение, список источников (не менее 5)

1,5 интервал, обычные поля, 14 шрифт, Times New Roman

Во введении прописать цель, задачи, актуальность работы (1 стр.)

В заключении сделать выводы о проделанной работе (1 стр)

Вся работа от 16 до 20 стр.

К ответу подготовить отдельный доклад на 7-10 минут

Примерные темы для рефератов:

1. Церковное искусство как предмет, его особенности и значение.
2. Места собраний первых христиан
3. Икона - историческое происхождение и догматическое обоснование.14
4. Древние символические, исторические, аллегорические изображения.
5. Общая историческая характеристика существования Христианской Церкви в Византийском государстве в период с IV по V века.
6. Церковная архитектура IV – V вв.
7. Изобразительное искусство IV – V вв.
8. Искусство книги IV – V вв.
9. VI век в истории Византийского государства. Положение Церкви.
10. Церковная архитектура VI в.
11. Изобразительное искусство VI в.
12. Искусство книги VI в.
13. VII – VIII века в истории Византийского государства. Иконоборческий период в Истории Церкви.
14. Церковная архитектура VII – VIII вв.
15. Изобразительное искусство VII – VIII вв.
16. Искусство книги VII – VIII вв.
17. IX – XI вв. в истории Византийской империи. Македонская династия (867 – 1057 гг.).
18. Церковная архитектура IX – первой половины XI вв.

19. Изобразительное искусство IX – первой половины XI вв.

20. Искусство книги IX – первой половины XI вв

20. Искусство на служении добру и злу.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине «Русское церковное искусство»

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	История западной философии. Часть вторая. Новое время. Современная западная философия: учеб. пособие. Лега В. П. 2-е изд., доп. и перераб. - М.: ПСТГУ, 2009.	1-2	5	1	2
2	Избранное: Величие и нищета метафизики. Маритен Ж. М.: РОССПЭН, 2004.	1-2	5	1	2
3	Русское церковное искусство X-XX веков / Стародубцев О. В. — М. : Лепта, 2010	1-2	5	1	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров		
				В библиотеке	На кафедре	
2	3	4	5	6	7	8
1	Византийская эстетика. Теоретические проблемы. Бычков В. В. М. Искусство, 1977	1-2	5	-	1	
2	Избранные произведения.— Вебер М. / М.: Прогресс, 1990	1-2	6	-	1	
3	Точное изложение православной веры. Преп. Иоанн Дамаскин М.: Никея, 2004	1-2	5	1	-	

4	Догматическое богословие. В.Н.Лосский М.: СТПГУ, 1991	1-2	5	1	1
5	Философия отцов и учителей церкви. Скворцов К. Киев., 2003.	1-2	5	-	1

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. URL:[http:// www.lib.eparhia-saratov.ru](http://www.lib.eparhia-saratov.ru) (дата обращения 25.08.17)
2. URL:[http:// www.Azbyka.ru](http://www.Azbyka.ru)(дата обращения 25.08.17)
3. URL:<http://library.rsu.edu.ru>(дата обращения 25.08.17)
4. URL:<http://www.biblioclub.ru>. (дата обращения 25.08.17)
5. URL:<http://www.knigafund.ru/> (дата обращения 25.08.17)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины Русское церковное искусство

1. Церковное искусство URL: http://www.uralsky-missioner.ru/accounts/1/upload/cfiles/Iconovedenie_i.pdf (дата обращения 07.12.17)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО»

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран. Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лабораторных занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: не требуется.

7. Образовательные технологии (для ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся, по освоению дисциплины «Русское церковное искусство»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
и др.	
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Русское церковное искусство»:

- Чтение лекций с применением средств мультимедиа (презентации, аудио-, видеоматериалов);
- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины;
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты и социальных сетей.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков)¹:

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Список дополнительного ПО по физмату:

Вертикаль(МЦ-150009);

Компас 3D(МЦ-150009);

САПР Грация(договор №04-12/2013).

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Русское церковное искусство»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Русское церковное искусство» для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины «Русское церковное искусство»	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Православная школа теории искусства.	ОК-7 ПК-5	Индивидуальное домашнее задание

¹ Информация об операционной системе Windows, установленной на кафедральных ноутбуках, размещена на лицензионных наклейках на ноутбуках. При необходимости, можно обратиться за консультацией к начальнику отдела программно-технического обеспечения Солдатову Г. и/ или начальнику УИУ Захаркину И.А.

2.	История русского искусства	ОПК-2 ПК-6	Письменное тестирование Зачет
----	----------------------------	------------	----------------------------------

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО» (МОДУЛЬ «РЕЛИГИЯ,
ГОСУДАРСТВО И ОБЩЕСТВО»)**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 7	Способность к самоорганизации и самообразованию	знать	
		1 основные направления развития теории русского церковного искусства	ОК7 31
		2 основные направления развития истории русского церковного искусства,	ОК7 32
		3 основы становления и развития истории теологии	ОК7 33
		уметь	
		1 интерпретировать историческое развитие русского церковного искусства	ОК7 У1
		2 интерпретировать историческое развитие православной культуры	ОК7 У2
		3 анализировать историческое развитие православной культуры и русского церковного искусства,	ОК7 У3
		владеть	
2 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории православия	ОК7 В2		
3 методами анализа теоретической в области теологии	ОК7 В3		
ОПК 2	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач	знать	
		1, исторические проблемы теории русского церковного искусства	ОПК2 31
		2 основы становления и развития методологии теологии	ОПК2 32
		3 современные проблемы теории русского церковного искусства	ОПК2 33
		уметь	

		1 интерпретировать историческое развитие православной культуры	ОПК2 У1
		2 анализировать историческое развитие православной культуры	ОПК2 У2
		3 анализировать историческое развитие русского церковного искусства	ОПК2 У3
		владеть	
		1 историей и теорией русского церковного искусства	ОПК2 В1
		2 методами анализа методической литературы в области истории православной культуры	ОПК2 В2
		3 методами анализа теоретической литературы в области истории православной культуры	ОПК2 В3
ПК 5	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ	знать	
		1 основы становления и развития истории теологии	ПК5 31
		2 современные проблемы истории и теории русского церковного искусства	ПК5 32
		3 основы становления и развития методологии теологии	ПК5 33
		уметь	
		1 анализировать историческое развитие теории русского церковного искусства.	ПК5 У1
		2 Систематизировать историческое развитие православной культуры	ПК5 У2
		3 Систематизировать историческое развитие русского церковного искусства.	ПК5 У3
		владеть	
		1 методами анализа теоретической и методической литературы в области методологии теологии	ПК5 В1
2 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов современности православия	ПК5 В2		
3 методами анализа теоретической и методической литературы в области истории теологии	ПК5 В3		
ПК 6	Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	знать	...
		1 исторические проблемы истории и теории русского церковного искусства	ПК6 31
		2 основы становления и развития истории русского церковного искусства.	ПК6 32
		3 основы становления и развития теории русского церковного искусства.	ПК6 33
		уметь	
		1 Видеть проблематику православной культуры	ПК6 У1
		2 Видеть проблематику русского	ПК6 У2

		церковного искусства	
		3 Применить на практике полученные знания	ПК6 У3
		Владеть	
		1 методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и теории русского церковного искусства.	ПК6 В1
		2 методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии	ПК6 31
		3 Проблематикой теории и истории русского церковного искусства	ПК6 32

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	1 Понятия «искусство» и «христианское искусство» (духовность в искусстве)	ОК7 31 ОКП2 32
2	2 Необходимость искусства.	ОК7 У1 ОКП2 У3
3	3 Понятие таланта. (по работам И.А.Ильина)	ОК7 В1 ОКП2 В2
4	4 Творческое созерцание, творческий акт (по работам И.А.Ильина).	ОК7 33 ПК5 31
5	5 Проблема художественности. Критерий художественного совершенства(по работам И.А.Ильина)	ПК6 31 У2
6	6 Художественный предмет. Борьба за искусство(по работам И.А.Ильина)	ПК5 В1 ПК6 В2
7	7 Теории православных богословов.	ОК7 У1 ПК6 В3
8	8. Русские иконы XI–XII веков.	ОП2 У3 В3
9	9. Псковская школа XIII – XV вв.	ПК6 31 33
10	10. Московская школа XIV-XVI вв.	ПК5 В2 ОК7 В1
11	11. Художественные центры среднерусских княжеств: Ростов, Суздаль, Нижний Новгород, Тверь.	ОП2 В1 ПК5 32
12	12. Русская икона XVIII — начала XX вв.	ОК7 32 У1

13	13. История и концепции музыки и церковного певческого и музыкального искусства.	ПК5 У1
14	14. История и концепции церковной и светской архитектуры.	ПК6 В2 В3
15	15. История и концепции церковной и светской скульптуры.	ОПК2 У1 ОК7 У2
16	16. Различные классификации искусств	ПК5 З2 ПК6 В3
17	17. Критерий художественного совершенства(по работам И.А.Ильина)	ОК7 В1
18	18. Икона - историческое происхождение и догматическое обоснование	ОПК2 У2 У3
19	19. Общая историческая характеристика существования Христианской Церкви	ПК6 В1
20	20. Древние символические, исторические, аллегорические изображения	ПК5 З1 З2

Зачет

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Русское церковное искусство».

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.