

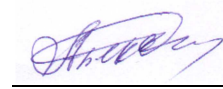
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии и  
национальной культуры

  
(подпись)

К.В. Алексеев

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы

**бакалавриат**

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Направленность (профиль) подготовки **История конфессии**

Форма обучения **заочная**

Сроки освоения **ОПОП 4,5 года**

Факультет **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра **теологии**

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Целями освоения дисциплины «Православие и русская литература» формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО в процессе получения общих знаний русской литературы в ее лучших образцах, в представлении о различных концепциях литературного процесса и в изучении русскоязычного литературного процесса на основе богословского метода.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1 Дисциплина «Православие и русская литература» относится к Б1.В.ДВ.11.2 вариативной части Блока 1.

2.2 Для изучения данной дисциплины «Православие и русская литература» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История Древней Христианской Церкви» (модуля «История Конфессии»)

«Философия»

«История»

«Религиозная философия» (модуля «Религиозная философия»)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«Основы межконфессионального общения» (модуля «Религия, государство и общество»)

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Православие и русская литература», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных - ОПК) компетенций:

№	Инд Ком-ции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Православие и русская литература» В результате изучения дисциплины обучающиеся
---	-------------	------------------------	---

		должны:			
		знать	уметь	владеть	
1	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	основные истины православного вероучения Историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях .проблематику педагогики как научной области богословских и религиозно-философских знаний	интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями самостоятельно разрабатывать методы изучения литературы анализировать произведения искусства	теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения технологией организации самостоятельной познавательной творческой деятельности и учебного и исследовательского характера различие произведений искусства в христианском аксиологическом ключе
2	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	базовые представления об истории литературы литературный процесс как научную область богословских и религиозно-философских знаний историю русской литературы	самостоятельно разрабатывать богословские методы изучения литературы интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими	технологией организации самостоятельной познавательной творческой деятельности и учебного и исследовательского характера теоретическими и

			в наиболее значимых ее проявлениях	богословскими идеями Анализировать богословскую литературу	методическими знаниями богословия и литературоведения Способностью отстаивать ключевые православные позиции при разборе литературы
3	ОК-10	способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития	основные истины православного вероучения Историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях проблематику педагогики как научной области богословских и религиозно-философских знаний	интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями самостоятельно разрабатывать методы изучения литературы анализировать произведения искусства	теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения технологией организации самостоятельной познавательной творческой деятельности и учебного и исследовательского характера различение произведений искусства в христианском аксиологическом ключе
4	ОП К-3	способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических	базовые представления об истории литературы литературны	самостоятельно разрабатывать богословские методы	технологией организации самостоятельной

		дисциплин	й процесс как научную область богословских и религиозно-философских знаний историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях	изучения литературы интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями Анализировать богословскую литературу	познаватель но-творческой деятельности и учебного и исследовательского характера теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения Способностью отстаивать ключевые православные позиции при разборе литературы
--	--	-----------	--	--	---

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»					
Цель дисциплины:	формирование у студентов общих знаний литературы в ее лучших образцах, в представлении о различных концепциях литературного процесса и в углубленном изучении российского литературного процесса на основе богословского метода.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочног о средства	Уровни освоения компетенции	
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
	А				

ОК-5	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>знать</p> <p>1 основные истины православного вероучения</p> <p>2 Историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях.</p> <p>3 проблематику педагогики как научной области богословских и религиозно-философских знаний</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями</p> <p>2 самостоятельно разрабатывать методы изучения литературы</p> <p>3 анализировать произведения искусства</p> <p>владеть</p> <p>1 теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения</p> <p>2 технологией организации самостоятельной</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронными презентациями.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основные истины православного вероучения, Историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения умеет ... Интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями.</p>
------	--	---	--	--	---

		<p>познавательно-творческой деятельности учебного и исследовательского характера</p> <p>3 различение произведений искусства в христианском аксиологическом ключе</p>			
ОК-7	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>знать</p> <p>1 базовые представления об истории литературы</p> <p>2 литературный процесс как научную область богословских и религиозно-философских знаний</p> <p>3 историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях</p> <p>уметь</p> <p>1 самостоятельно разрабатывать богословские методы изучения литературы</p> <p>2 интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями</p> <p>3 Анализирова</p>	<p>защита реферата с электронно й презентаци ей.</p>	<p>, колл окви ум, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основные истины православного вероучения, Историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях</p> <p><b>ПОВЫШЕНН ЫЙ</b></p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет Теоретически ми и методическим и знаниями богословия и литературовед ения умеет. Интерпретиро вать историю литературы в соответствии с господствующ ими богословским и идеями</p>

		<p>ть богословскую литературу владеть</p> <p>1 технологией организации самостоятельной познавательной-творческой деятельности учебного и исследовательского характера</p> <p>2 теоретическим и методическим и знаниями богословия и литературоведения</p> <p>3 Способностью отстаивать ключевые православные позиции при разборе литературы</p>			
ОК-10	<p>способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития</p>	<p>знать</p> <p>1 основные истины православного вероучения</p> <p>2 Историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях.</p> <p>3 проблематику педагогики как научной области богословских и религиозно-философских знаний</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретиро</p>	<p>дискуссии на лекциях и семинарских занятиях,</p>	, зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основные истины православного вероучения, Историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Студент овладел</p>



		<p>вать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями</p> <p>2 самостоятельно разрабатывать методы изучения литературы</p> <p>3 анализировать произведения искусства</p> <p>владеть</p> <p>1 теоретическим и методическим и знаниями богословия и литературоведения</p> <p>2 технологией организации самостоятельной познавательной-творческой деятельности учебного и исследовательского характера</p> <p>3 различение произведений искусства в христианском аксиологическом ключе</p>			<p>компетенцией, владеет</p> <p>Теоретическими и методическим и знаниями богословия и литературоведения умеет ...</p> <p>Интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословским и идеями</p>
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции	

ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВК А				
ПК-3	готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	<p>знать</p> <p>1 базовые представления об истории литературы</p> <p>2 литературный процесс как научную область богословских и религиозно-философских знаний</p> <p>3 историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях</p> <p>уметь</p> <p>1 самостоятельно разрабатывать богословские методы изучения литературы</p> <p>2 интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями</p> <p>3 Анализировать богословскую литературу</p> <p>владеть</p> <p>1 технологией организации самостоятельной познавательной-творческой деятельности</p>	Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронной презентацией.	Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: знает основные истины православного вероучения, Подходы к определению, объекту и предмету исследования и структуру литературного творчества</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Студент овладел компетенцией, владеет Методами исследований в гуманитарной сфере, в том числе навыками комплексного</p>

		<p>учебного и исследователь ского характера 2 теоретическим и и методическим и знаниями богословия и литературовед ения</p> <p>3 Способностью отстоять ключевые православные позиции при разборе литературы</p>			
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	60	60
В том числе	-	-
<i>СРС в семестре:</i>		
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:	-	-
Подготовка к письменному отчету-защите по практическим работам	15	15
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	15	15
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	15	15
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	15	15
<i>СРС в период сессии</i>		
Подготовка к зачету, экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3 4
	экзамен (Э)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины «Православие и русская литература»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела Дисциплины «Православие и русская литература»	Содержание раздела в дидактических единицах
6	1	<b>Христианские мотивы в русской литературе XVIII-начала XIX века</b>	Тема 1. Реформы Петра I – начало процесса европеизации России. Переход от антропоцентричного типа мышления к эгоцентричному типу мышления как специфическая особенность литературы Нового времени. Итоги развития древнерусской книжной культуры в XVII веке. Проблема периодизации русской литературы XVIII века. Идеиный пафос

		<p>литературы 1700-х-1730-х гг. Защита петровских ре- форм и публицистический характер произведений как основная черта литературы первой трети XVIII века. Утверждение идей эпохи Просвещения в творчестве Феофана Прокоповича (1681-1736) (проповеди: «Слово в неде- лю осьмую на десять», «Похвальное слово о флоте Российском», «Слово на погребение Петра Великого». Религиозные взгляды Стефана Яворского, его отношение к реформам Петра. Проповеди Стефана Яворского. «Камень ве- ры» как пример богословского сочинения автора. Тема 2. Принцип государственности как высший принцип жизненного уклада России Влияние принципа государственности на политическую, социальную, куль- турную, бытовую, религиозную сферы жизни. «Духовный регламент» Петра I как «программа русской реформации» (прот. Георгий Флоровский). Тема 3. Специфика художественного сознания в русской литературе первой трети XVIII века Переход от средневекового типа творчества к типу творчества культуры «Нового времени». Специфика художественного сознания в литературе первой трети XVIII века (эклектичность творчества); стремление к новизне и тяготение к вековым традициям, отсутствие единой эстетической системы. Появление в конце 1720-х гг. произведений, созданных в четкий границах эстетики классицизма: первые сатиры А.Д. Кантемира (1729-1731), его перевод трактата Фонтенеля «Беседы о множестве миров» (1730). Перевод В.К. Тредиа- ковским романа Тальмана «Езда на остров любви» (1730). Использование европейской по происхождению и по сути системы художественных средств: словесное творчество как «личное дело» писателя; обобщение и типизация как признаки «художественности»; отношение к вымыслу как к элементу «художественности»; эстетизм, нацеленный воздействовать на художественный вкус читателя; превращение жанра в формально-содержательную категорию. 5 Тема 4. Классицизм как направление в европейской литературе. Специ- фика русского классицизма Традиционное представление о классицизме как литературном направ- лении в европейской литературе. Его специфические признаки (дидактизм, схематизм, «односторонность образов» и т.д.). Зарождение русского класси- цизма, его отличительные особенности. Эпистолы А.П. Сумарокова «О русском языке» и «О стихотворстве» (1747) как эстетический кодекс русско- го классицизма. Формирование строгой жанровой системы, регламентация творческого процесса. Создание канонов русской торжественной оды, рус- ской стихотворной трагедии, героической эпопеи, сатиры и др. Трансформация указанных жанров и эстетических принципов европейского классицизма. Синтез «класицистских» и «просветительских» идей в творче- стве русских писателей. Своеобразие русского классицизма как синтеза идеологии, философии, эстетики двух эпох – классицизма и Просвещения. Тема 5. М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин как основопо- ложники традиций классицизма в русской литературе Соединение тем науки и религии в поэзии М.В. Ломоносова («Вечернее размышление о Божием величестве», «Утреннее размышление о Божием ве- личестве», «Письмо Шувалову о пользе стекла»). Филологические труды М.В. Ломоносова и их влияние на дальнейшее развитие литературы и рус- ского языка. Теория «трех штилей» как отражение идей эпохи классицизма. Творчество А.П. Сумарокова в аспекте развития традиций русского классицизма. Творчество Г.Р. Державина в контексте русской литературы периода классицизма (и вне рамок данного литературного направления - духовные оды «Бог», «Бессмертие души», «На смерть князя Мещерского», «Христос», переложения псалмов). Тема 6. Религиозные аспекты творчества М.В. Ломоносова Духовная поэзия М.В. Ломоносова, ее основные темы. Жанр духовной оды и опыт переложения Псалмов. М.В. Ломоносов о роли церковнославянского языка в развитии русского литературного языка. Тема 7. Завершение периода классицизма в русской литературе XVIII века Героическая поэма М.М. Хераскова</p>
--	--	--

			<p>«Россиада» как вершина поэзии в эстетике классицизма (1779). Зарождение русского сентиментализма. Литературные опыты М.М. Хераскова в жанре «слезной» драмы («Друг несчастливых», 1771; «Гонимые», 1775). Тема 8. Усиление эвдемонического начала в литературе конца XVIII века. Частные интересы человека как новый идеал эпохи. Расцвет усадебной культуры. Литературные опыты Г.Р. Державина как «презентация» нового направления (ода «На счастье»). Специфика сентиментализма как литературного направления. Субъективность, «исповедальность» как характерные черты нового направления в литературе и «инструменты» изучения внутреннего мира личности. Появление «камерных» жанров в литературе: дружеское послание и элегия, эпистолярная и повествовательная проза. 6 Творчество Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Письма русского путешественника») в аспекте сентиментальной традиции в русской литературе XVIII века. Взгляд историка кн. М.М. Щербатова на процессы, происходящие в России в конце XVIII века (книга «О повреждении нравов в России» (конец 1790-х гг.)). Тема 9. Реализация идей эпохи Просвещения и гуманизма в творчестве А.Н. Радищева. А.Н. Радищев и книга Гельвеция «Об уме». «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Влияние «внешних обстоятельств» как решающая идея бытия и причина повреждения природы человека (понимание природы человека в «секулярном» аспекте (как «природной неспорченности натуры», измененной под влиянием внешних обстоятельств)). Приобщение к цивилизации как один из путей решения социальных проблем. Тема 10. Отражение христианских традиций в литературе конца XVIII века. Творчество А.Т. Болотова (1738-1833) в аспекте литературы. «Детская философия» как тип популярной научной энциклопедии для детей. Мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков». Позиция автора с точки зрения христианского мировоззрения (сохранение традиций при выборе тематики и реализации комплекса идей; проявление «новизны» на уровне «формы»). Тема 11. Романтизм как литературное направление. Романтизм как литературное направление. Различные точки зрения на происхождение романтизма и понимание его сущности. М.М. Дунаев о роде романтизма (два типа романтизма – «пассивный» и «активный»). Реализация романтических идей в творчестве В.А. Жуковского. Осмысление В.А. Жуковским своего духовного опыта и отражение его в письмах Н.В. Гоголю («О смерти», «О молитве») и трактатах «О внутренней христианской жизни», «Христианская философия». Переводы В.А. Жуковским Нового Завета со старославянского языка на русский. Тема 12. Романтические тенденции в поэзии и прозе начала XIX века и стремление к сохранению традиций. Творчество П.А. Вяземского в контексте «новых» тенденций в литературе. Изменение его мировоззрения в аспекте движения от радикализма к христианскому смиренному. Религиозная тема в творчестве И.И. Козлова и Д.В. Веневитинова. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как отражение отхода от традиционной культуры и факт отрицательного религиозного опыта.</p>
6	2	<p><b>Православие и русская литература XIX века</b></p>	<p>Тема 13. Различные подходы к проблеме изучения христианских традиций русской литературы. 7 Введение. Принятие христианства как основной фактор становления и развития древнерусской литературы. Влияние Священного Писания на произведения различных жанров XI-XVII веков (проповедь, житие, летописание, поучение, хождение, повесть). Проповеднический и просветительский характер древнерусской литературы. Христианские мотивы в русской литературе XVIII века. Русская литература как религиозный феномен. Русская литература как одно из проявлений зарождения (в XVIII веке) и крушения (в XX веке) гуманистического оптимизма, так или иначе противопоставлявшего себя церковно-христианской традиции. Исследования христианских мотивов в произведениях русской литературы XI-XXI веков. Русская литература как отражение религиозного опыта русского человека (монография «Православие и русская</p>

		<p>литература М.М. Дунаева; программы О.А. Богдановой, Л.И. Сазоновой, Т.В. Залетовой). Тема 14. Православная концепция человека и категория соборности в русской литературе XIX века Образ Христа в произведениях русских писателей. Отражение христианского понимания природы человека в русской литературе XIX века. Народ как объект религиозного поклонения (идеализация русского крестьянства в творчестве Л.Н. Толстого, мотивы стихийной религиозности в творчестве Н.С. Лескова). Взаимосвязь «обожевления» народа с отходом русского образованного общества от церкви. Изображение души в русской литературе (повесть о детстве в творчестве Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Д.Н. Мамина-Сибиряка). Тема 15. Идеи спасения и духовно-нравственного подвига как основополагающие в творчестве русских писателей XIX века Христианские идеи спасения, покаяния, смирения, сострадания, милосердия, всепрощающей любви и нестяжания в русской литературной традиции XIX в. (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой и др.). Влияние Православия на мировоззрение крупнейших писателей и идейно-художественную борьбу XIX в. Тема 16. Календарная проза русских писателей второй половины XIX века Понятие о календарной прозе. Отражение событий церковного года в произведениях русских писателей и рассказы, написанные специально к церковным праздникам. Святочные и рождественские рассказы. Соединение евангельских смыслов и языческих символов и описаний церковных и народно-бытовых традиций празднования в святочных рассказах. Мотив евангельского чуда как центр рождественского рассказа. Пасхальный хронотоп. Евангельские смыслы покаяния, прощения и духовного воскрешения в русских пасхальных рассказах. Концепция святочного рассказа Н.С. Лескова. Сборники календарной прозы конца XIX века. Календарная проза в кругу детского чтения. Работы доктора филологических наук, профессора Е.В. Дущечкиной о святочных и пасхальных рассказах. 8 Тема 17. Поиск пути к Богу как характерная черта положительного героя русской классической литературы Мотив странничества в поэзии А.С.Пушкина. "Праведничество" как способ приближения к Богу (Ф.М.Достоевский, Н.С. Лесков). Образы странцев в произведениях русских писателей. Связь «обожевления» народа с отходом русского образованного общества от Церкви. Идеализация русского крестьянства в творчестве Л.Н.Толстого. Мотивы стихийной религиозности в творчестве Н.С.Лескова. Тема 18. Проблемы обретения веры, обретения, утраты и поиска веры и безверия в произведениях русских писателей XIX века Изображение конфликта веры и безверия в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев). Философия нигилизма и ее критика в русской литературе (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский). Мотивы двойничества, безумия и потери памяти как выражение переживания потери веры героем. Проблема духовно-нравственного выбора героев. Тема 19. Поиск христианского нравственного идеала в творчестве русских писателей XIX в. Поиск христианского нравственного идеала как один из важнейших этапов становления личности литературного героя. Утопический роман как представление о земном рае. Русская поэзия 60-х – 80-х годов XIX в. как отражение поисков нравственного идеала. Осмысление мира природы как спасительного (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев). Тема 20. Апокалиптические мотивы в русской литературе второй половины XIX века Апокалиптические мотивы с творчестве русских писателей XIX века. Образ Петербурга как апокалиптического города (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Развитие этой темы в творчестве писателей натуральной школы. Тема 21. Христианские мотивы в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова Образ "померкшей души" и тема безверия в ранней поэзии А.С. Пушкина. Пушкинская философия творчества, ее созвучие с религиозным понятием синергии. Интерпретация евангельской притчи о сеятеле (стихотворение «Свободы сеятель</p>
--	--	---

		<p>пустынный...» А.С. Пушкина). Мотивы необратимости времени в творчестве А.С. Пушкина. Мотивы покаяния, веры и сомнения в творчестве М.Ю.Лермонтова. И.А. Ильин о творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тема 22. Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве Надконфессиональность 1830-х гг., мистицизм и сентиментальный универсализм, религиозный романтизм. Противопоставленность темы пошлости и эстетической отзывчивости. Эстетическая отзывчивость как основание духовного преобразования человека. Отражение перехода от эстетического к религиозному мировоззрению в творчестве писателя. 9 Протоиерей В.В. Зеньковский о пророческой роли творчества Н.В. Гоголя в русской культуре (монография В.В. Зеньковского «Гоголь»). Тема 23. Христианский смысл творчества Ф.М.Достоевского Духовные искания Ф.М.Достоевского. Каторга и "перерождение убеждений" в начале 1860-х гг. ("Записки из Подполья"). Преодоление хилязма. Тема раскола ("Преступление и наказание", "Идиот"). Разоблачение революционного гуманизма ("Бесы"). Пути современной России ("Подросток"). Церковь как положительный общественный идеал ("Братья Карамазовы"). Пасхальный архетип в поэтике Ф.М. Достоевского. Проблема совести в "Преступлении и наказании". Образ Христа в романе Достоевского "Идиот". Христианские идеи спасения, страдания, искупления и преобразования в творчестве Ф.М. Достоевского. Тема 24. Отражение духовных исканий Л.Толстого в его творчестве Проблема духовно-нравственного становления личности ребенка в произведениях Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Война и мир»). Идеализация и "обожествление" русского крестьянства ("Казачьи дети", "Война и мир", "Анна Каренина"). Отражение религиозного кризиса мировоззрения Л.Н. Толстого конца 1870–х гг. в его творчестве ("Исповедь"). Сектантский характер учения Л.Н. Толстого 1880 – 1890 х гг. ("Крейцера соната", "О жизни", "В чем моя вера?" и др.). "Толстовство" как религиозно-общественное движение. К вопросу об отлучении Л.Н. Толстого от Православной Церкви. Евангельские идеи в произведениях писателя. Тема 25. Христианские мотивы в творчестве Н.С.Лескова Интерес Н.С. Лескова к религиозной жизни простого народа. Описание религиозно-бытовой схемы народной культуры. Критика нигилизма («Некуда», «На ножах»). Положительные образы православного духовенства ("Соборяне"). Религиозно-философские искания героев Н.С. Лескова (утопизм, раскол, сектантство: "Запечатленный ангел", "Очарованный странник"). Мотив стихийного "праведничества" как воплощение одного из важнейших аспектов народно-религиозных поисков ("Одномуд", "Кадетский монастырь" и др.). Резкая критика церковной иерархии ("Мелочи архиерейской жизни"). Специфика святочных рассказов Н.С. Лескова. Мотив евангельского чуда как один из центральных в календарной прозе Н.С. Лескова. Тема 26. Христианские мотивы в творчестве А.П. Чехова Отражение конфликта между верой и рассудком в творчестве А.П. Чехова. Проблема принуждения к вере («Три года»). Выражение веры через любовь к человеку в творчестве А.П. Чехова. Изображение быта духовенства и различных сторон жизни церкви («Архиерей», «Письмо», «Дуэль», «Степь» и др.). Специфика календарной прозы А.П. Чехова (мотив несоответствия между происходящими событиями и их евангельским осмыслением: «На Страстной неделе», «Накануне Поста», «Тайна», «Письмо»). Размышление о народной религиозности («Мужики», «В овраге», «Убийство», «Художество»). Мистические мотивы в творчестве А.П. Чехова. 10 Тема 27. Русская литература в церковных школах конца XIX-начала XX века Программы литературного чтения для церковно-приходских школ (ЦПШ) России. Классификация и состав хрестоматий для ЦПШ. Проблема отбора авторов и произведений для чтения. Основные принципы адаптации текстов. Проблема адресата и реального читателя. Дополнительные материалы для чтения в ЦПШ</p>
--	--	---



			(нравоучительные рассказы русских писателей, календарная проза).
6	3	<b>Православие и русская литература XX-XXI вв.</b>	<p>Тема 28. Особенности русской литературы конца XIX – начала XX вв. в религиозном контексте. Научные открытия и распространение научного материализма как причина изменения классических представлений об устройстве мира. Отражение в литературе кризиса веры. Культ чувственных наслаждений, эстетизм, апо- логия зла и смерти, трагизм, пессимизм и безысходность человеческого существования в произведениях русских писателей этого периода (Л. Андреев «Рассказ о Сергее Петровиче», «Большой шлем», «Молчание»; И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М. Арцыбашев «У последней черты»; Ф. Со- логуб «Мелкий бес»; В. Ропшин (Б. Савенков) «Конь бледный»; сборник «Смерть» (1910). «Вульгаризация идей Ф. Достоевского» (Ф. Сологуб, М. Арцыбашев, З. Гиппиус, А. Ремизов и др.). Темы смерти и самоубийства (Ф. Сологуб, Л. Андреев, М. Кузьмин, М. Арцыбашев, В. Муйжель, А. Камен- ский). Тема безумия (Л. Андреев «Красный смех»). Тема рока (А. Ремизов «Часы»). Тема 29. Религиозное осмысление темы будущего России в литературе конца XIX-начала XX века. Социальные и политические конфликты начала XX века и отражение их в литературе. Проблема исторического пути России (мистические концеп- ции; будущее могущество человека; мечта о гармонии человека с миром природы; победа революции; неизвестность; верность православной системе ценностей; апокалиптические теории; видение особой миссианской роли России: А. Ремизов, И. Бунин, А. Блок, М. Цветаева, С. Есенин, А. Горький, И. Шмелев, А. Куприн). Тема гибели православного мира в послереволюци- онной России в творчестве писателей этого периода. Тема 30. Взгляд на литературу серебряного века как на неудавшуюся попытку возвращения интеллигенции в церковь. Участие русских писателей в религиозно-философских собраниях кон- ца XIX -начала XX века (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый и др.). Эстетизм как религия (символизм, акмеизм, футуризм). Активное использо- вание рядом писателей христианской терминологии символов, образов (А. Блок, Д. Мережковский, К. Бальмонт, В. Брюсов, О. Мандельштам, А. Ахма- това, М. Цветаева и др.). Отражение в поэзии серебряного века конфликта 11 антропоцентричного и теоцентричного мировоззрений (А. Блок, М. Воло- шин, И. Северянин и др.). Тема 31. Христианские и антихристианские мотивы в творчестве А.М. Горького. Двоебожие Алеши Пешкова («Детство»). Отказ от христианского сми- рения («Детство», «Лев Толстой», «В.И. Ленин»). Религия человекобожия в творчестве Горького. Д. Мережковский о религиозной сущности горьковско- го босячества. Горький против Ф. Достоевского (публицистика 1910-х-30-х гг.). Тема бессмысленности стяжания сокровищ на земле («Фома Гордеев»). Тема греха и воздаяния за грех («Трое»). Религиозное преклонение перед си- лой разума («Сторож», «Человек»). Проблема обновления религии («Мать»). Проблема бессмертия (бессмертие в делах и памяти потомков: «Мать»). Идея христианской соборности и социалистическая партийность («Мать»). Пони- мание истории как движения из ада земного в рай земной («Мать»). Тема странничества в творчестве Горького («Исповедь»). Взгляд М.М. Дунаева на творчество А.М. Горького. Тема 32. Христианские мотивы в русской литературе послереволюцион- ного Зарубежья. Историко-философский феномен русского Зарубежья. Центры русско- го рассеяния. Русская литературная жизнь Парижа и Берлина 1920-40 гг. Основные издательства и издания, духовные и культурные центры. Религи- озные поиски и попытки нравственного оправдания изгнания. Идея особой миссии русского изгнания и ее отражение в литературе. Православие как ду- ховный стержень в самоопределении русского Зарубежья. Преобладание публицистических, документальных и мемуарных жанров. Религиозное осмысление темы революции и гражданской войны (И. Бунин «Окаянные дни», А. Деникин «Очерки русской смуты», В.</p>

			<p>Шульгин «Дни. 1920 », А. Куприн «Купол святого Исаакия Далматского», А. Ремизов «Взвихренная Русь»). Тема 33. Тема детства и духовно-нравственного становления личности в произведениях писателей русского Зарубежья как продолжение классической русской литературной традиции. Изображение пути духовного становления личности в системе православных ценностей ("Жизнь Арсеньева" И. Бунина, "Кадеты", "Юнкера" А. Куприна, "Времена" М. Осоргина и "Путешествие Глеба" Б. Зайцева, «Лето Господне» И. Шмелева).</p> <p>Представление о душе ребенка как чистой и приближенной к Богу. Соединение темы детства с темами памяти и истории. Идеализация православной России. Православие глазами ребенка. Календарная проза русских писателей первой половины XX века (Л. Андреев «Гостинец», А. Ремизов «Пасха», Б. Ширяев «Утешительный поп», З. Гиппиус «Ниниш»). Тема 34. Религиозное осмысление трагических событий советского периода в творчестве писателей XX века</p> <p>12 Опосредованное и аллегорическое проявление христианского сознания в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Платонова и др. Осмысление времени через религиозные категории (А. Ахматова, О. Мандельштам). Роль ветхозаветных образов в поэзии А. Ахматовой и О. Мандельштама. Тема страдания и искупления («Реквием» А. Ахматовой). Место евангельских мотивов в творчестве Б. Пастернака («Доктор Живаго»).</p> <p>Тема 35. Святая и вечная Русь в изображении И.С.Шмелева. Осмысление писателем своей судьбы как следования Промыслу Божию («У старца Варнавы»). Особенности реализма И. Шмелева. Тема активного, действенного добра в его творчестве («Служители правды», «В новую жизнь», «К солнцу», «Гассан и его Джеджи»). "Лето Господне" как идеальный собирательный образ православного бытия. Отношение к образу "Святой Руси" в критике русского Зарубежья. Тема приобщения к православным святыням в творчестве И. Шмелева («Богомолье»). Тема 36. Православие как основа русского национального характера в творчестве Б.К. Зайцева. Потрясения революции и гражданской войны как причина духовного перелома в жизни и творчестве писателя. Особенности авторского восприятия исторического пути России. Место сюжетов Священной истории и агиографических сказаний в воссоздании облика "Святой Руси" в творчестве Б. К. Зайцева. Образ праведника в творчестве Б.К. Зайцева («Сергий Радонежский»). Тема 37. Христианские мотивы в творчестве писателей 2-й и 3-й волн русской эмиграции. Скептицизм и пессимизм как следствие утраты веры в творчестве "младшего поколения" писателей русского Зарубежья (В. Набоков, И. Одоевцева, Б. Поплавский). Определяющее значение темы сломанной судьбы, мотивы одиночества и ностальгии (В. Набоков «Машенька»).</p> <p>Проявление православного мировоззрения в творчестве писателей 2 и 3 волны русской эмиграции. Тема страдания. Возрождение интереса к христианским темам и образам у писателей 3-ей волны эмиграции. Тема особой религиозно-исторической миссии России в творчестве А. Солженицына. Библейские мотивы в поэзии И. Бродского. Тема 38. Христианский взгляд на проблему оправдания насилия литературой социалистического реализма. Отражение отказа от христианского понимания природы человека в советской литературе, воспитание «нового человека», оправдание ужасов классовой борьбы, репрессий, коллективизации (А. Горький, А. Фадеев, М. Шолохов и др.). Тема 39. Христианское осмысление страдания отдельного человека и России в целом в творчестве А.И. Солженицына. Евангельские идеи терпения, милосердия, сострадания, веры в произведениях писателя («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», 13 «Архипелаг Гулаг»). Противоречие между историей и отдельным человеком («Эго», «Молодняк», «Настенька», «Желябутские выселки» и др.). Раскаяние и самоограничение как основания жизненного духовного восхождения. Традиции проповеднической учительной литературы в творчестве А.</p>
--	--	--	--

		<p>Солженицына. Идея необходимости раскаяния как отдельной личности, так и всего общества в произведениях А. Солженицына. Тема 40. Христианские мотивы и нравственно-философская проблема-тика в русской литературе 1960-80 гг. Специфика русской литературы 60-х гг. XX века: "деревенская" (В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин и др.); "военная" (В. Горсман, В. Кандратьев, В. Быков, Ю. Бондарев, К. Воробьев, Ю. Казаков и др.); «лирическая» (Ю. Нагибин, В. Солоухин и др.); "мифологическая" (Ч. Айтматов и др.); "городская" (Ю. Трифонов и др.) проза 60-80-х гг. XX века. Ностальгия по патриархальному укладу, использование христианских образов и мотивов, описание церковных праздников в «деревенской» прозе. Христианское осмысление темы смерти в «военной» прозе. Интерес к простому человеку, поиск истоков русского национального характера в произведениях В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина. Христианские мотивы в бардовской поэзии (Б. Окуджава).</p> <p>Тема 41. Христианские и антихристианские мотивы в русской литературе неореализма и постмодернизма конца XX-начала XXI века. Специфика современного литературного процесса. Неореализм. Постмодернизм. Использование в современной неореалистической прозе форм проповеди, нравоучения, исповеди. Две точки зрения (М.М. Дунаева и Г.Л. Нефагиной) на творчество Вен. Ерофеева (в аспекте использования библейских тем и образов в поэме «Москва-Петушки»). Авторская позиция Ерофеева в «Москве-Петушках». Диалог с миром и хаосом Вен. Ерофеева. Проявление синтеза религиозных идей в творчестве Ю. Мамлеева. Пустота в системе образов романа «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Катастрофизм и безысходность в русской литературе конца 80-х-начала 90-х гг. XX века, обилие «страшных» сюжетов, сцен насилия, героев со сломанными судьбами как отражение разочарования, утраты веры, социальной и психологической неустroенности, увлеченности мистикой, язычеством, сектантством и т.д. Тема 42. Специфика творчества современных писателей «религиозного направления» (конец XX-начало XXI века) Описание церковной и монастырской жизни в современной литературе (В. Алфеева «Джвари», О. Николаева «Кукс из рода серафимов», «Инвалид детства»; А. Варламов «Поломники»; Л. Бородин «Посещение», В. Лихонов «Сними проклятие, Господи!»; Ф. Светов «Отверзи ми двери»). Агиографические традиции в произведениях современных писателей (А. Нежный «Плач по Вениамину», «Князь Томский. Епископ Андрей. История гибели»; А. Ильинская «Пинега»). Герой-неофит в современной литературе. Особенности сюжета, связанные с постепенным постижением Истины, принятием Веры, постижением Таинств. Христианские идеи смирения, 14 милосердия, прощения, любви. Мотив пагубности гордыни (Л. Бородин «Посещение»).</p>
--	--	--

## 2.2 Разделы дисциплины «Православие и русская литература», виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «Православие и русская литература»	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			л	пр	срс	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
6	1	<b>Христианские мотивы в русской литературе XVIII-начала XIX</b>	2	2	20	24	1-6 неделя: Индивидуальное домашнее задание

		<b>века</b>					
6	2	<b>Православие и русская литература XIX века</b>	-	2	20	22	7-13 неделя: Коллоквиум
6	3	<b>Православие и русская литература XX-XXI вв</b>	-	2	20	22	14-18 неделя: Тестирование письменное  Зачет
		<b>Разделы дисциплины с №1 по №3</b>	2	6	60	68	
		<b>ПрАг</b>				4	
		<b>Итого за семестр</b>				<b>72</b>	
		<b>Итого</b>				<b>72</b>	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

2.4. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «Православие и русская литература»	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1	<b>Христианские мотивы в русской литературе XVIII-начала XIX века</b>	Чтение и конспектирование учебной и научной литературы, аннотирование научных статей. Составление опорных конспектов	3 3 3 3 3 3 2
6	2	<b>Православие и русская литература XIX века</b>	Чтение и конспектирование учебной и научной литературы,	3 3 3

			аннотирование научных статей. Составление опорных конспектов	3 3 3 2
6	3	<b>Православие и русская литература XX-XXI вв.</b>	Чтение и конспектирование учебной и научной литературы, аннотирование научных статей. Составление опорных конспектов	3 3 3 3 3 3 2
		<b>Итого за семестр</b>		<b>60</b>

### 3.2. График работы студента (заполняется для очной формы обучения)

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Православие и русская литература»

История русской литературы: XVIII в.: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. –	Федоров В.И.	М., 2011.	1-3
История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение.	Алексеев М.П. и др	М., 1978.	1-3
История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	Артамонов С.Д.	М., 1988.	1-3
Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия–	под ред. Я.Н. Засурского.	М., 1976.	1-3
История зарубежной литературы XX века 1917 – 1945	Под ред. Л.Г. Андреева. –	М., 1980.	1-3

#### 3.3.1 Рефераты

Реферат включает в себя поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

#### Требования к работе

Титульный лист, введение, основная часть, заключение, список источников (не менее 5)

1,5 интервал, обычные поля, 14 шрифт, Times New Roman

Во введении прописать цель, задачи, актуальность работы (1 стр.)

В заключении сделать выводы о проделанной работе (1 стр)

Вся работа от 16 до 20 стр.

К ответу подготовить отдельный доклад на 7-10 минут

Примерные темы для рефератов:

1. Православные мотивы в русской литературе 19-нач. 20 века.
- 2 «Духовные основы творчества А. С. Пушкина».
3. «Религиозная тематика в произведениях М. Ю. Лермонтова».
- 4 «Духовная эволюция Н. В. Гоголя».
- 5 «Духовно-нравственные этапы становления И. С. Тургенева».
6. «Проблема веры в творчестве Ф. М. Достоевского».
- 7 «Тема духовного странничества в творчестве Н. С. Лескова».
8. «Интерпретации религиозных вопросов в наследии Л. Н. Толстого».
- 9 «Духовные поиски в творчестве А. П. Чехова».
10. «Специфика религиозно-духовных взглядов М. Горького».
- 11 «Духовно-религиозные направления в литературе Серебряного века (Вл. Соловьев, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский)».
12. «И. А. Бунин и православие».
- 13 «Православное мировоззрение в романах И. С. Шмелева»
14. Ранние духовные впечатления И. Бунина.
15. Соединение эстетизма и духовности в его первых произведениях. Описание Святой земли в путевых очерках «Тень птицы».
16. Изображение духовных граней народного мировоззрения в «Деревне» Бунина.
17. Тема греховности в произведениях Бунина.
18. Гармония мира в изображении Бунина.

19. Лирическое философствование Бунина в рассказе «Сны Чанга».

20. Буддийские мотивы эмигрантской прозы Бунина.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине «Православие и русская литература» Рейтинговая система в Университете не используется.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

##### 5.1. Основная литература

№	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Исп. При Изучении разделов	Сем	Количество экз.	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Православие и русская литература. Ч. I-II. Дунаев М.М. М.: СТПГУ, 2008	1-3	6	1	1
2	Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX веках. Дунаев М. М. М.: Престиж, 2003	1-3		1	–

##### 5.2. Дополнительная литература

№	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Исп. При Изучении разделов	Сем	Количество экз.	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	История русской литературы: XVIII в.: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – Федоров В.И. М.: Ника, 2011. Электр. вид	1-3	6	-	1
2	История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. Алексеев М.П. и др М.: СТПГУ, 1978. Электр. вид	1-8	6	1	1
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. Артамонов С.Д. М.: СТПГУ, 1988.	1-8	6	-	1
4	Зарубежная литература. XIX век. Романтизм. Хрестоматия – под ред. Я.Н. Засурского. М.:, 1976.	1-8	6	-	1

5	История зарубежной литературы XX века 1917 – 1945 Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 1980.	1-8	6	1	1
---	--	-----	---	---	---

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [UPL:http://www.lib.eparhia-saratov.ru](http://www.lib.eparhia-saratov.ru) (дата обращения 26.08.17)
2. [UPL:http://library.rsu.edu.ru](http://library.rsu.edu.ru) (дата обращения 26.08.17)
3. [UPL:http://library.rsu.edu.ru/marc/](http://library.rsu.edu.ru/marc/)(дата обращения 26.08.17)
4. [UPL:http://www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). (дата обращения 26.08.17)
5. [UPL:http://www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/) (дата обращения 26.08.17)

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: не требуется.

## 7. Образовательные технологии (для ФГОС ВПО)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Православие и русская литература»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию



	дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Православие и русская литература»:

- Чтение лекций с применением средств мультимедиа (презентации, аудио-, видеоматериалов;
- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины;
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты и социальных сетей.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса:

**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);  
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

**Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков)<sup>1</sup>:**

<sup>1</sup> Информация об операционной системе Windows, установленной на кафедральных ноутбуках, размещена на лицензионных наклейках на ноутбуках. При необходимости,

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

### **Список дополнительного ПО по физмату:**

Вертикаль(МЦ-150009);

Компас 3D(МЦ-150009);

САПР Грация(договор №04-12/2013).

## **Приложение 1**

### **фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Православие и русская литература»**

#### ***паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Православие и русская литература» (модуль «Религия, государство и общество») для промежуточного контроля успеваемости***

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины «Православие и русская литература» (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	<b>Христианские мотивы в русской литературе XVIII-начала XIX века</b>	ОК-5	Индивидуальное домашнее задание
2.	<b>Православие и русская литература XIX века</b>	ОК-7	Коллоквиум
3.	<b>Православие и русская литература XX-XXI вв</b>	ОК-10 ПК-3	Тестирование письменное

можно обратиться за консультацией к начальнику отдела программно-технического обеспечения Солдатову Г. и/ или начальнику УИУ Захаркину И.А.

			Зачет
--	--	--	-------

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Элементы компетенции</b>	<b>Индекс элемента</b>
ОК 5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>знать</b>	
		<b>1</b> основные истины православного вероучения	<b>ОК5 31</b>
		<b>2</b> Историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях.	<b>ОК5 32</b>
		<b>3</b> проблематику педагогики как научной области богословских и религиозно-философских знаний	<b>ОК5 33</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями	<b>ОК5 У1</b>
		<b>2</b> самостоятельно разрабатывать методы изучения литературы	<b>ОК5 У2</b>
		<b>3</b> анализировать произведения искусства	<b>ОК5 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения	<b>ОК5 В1</b>
<b>2</b> технологией организации самостоятельной познавательной-творческой деятельности учебного и исследовательского характера	<b>ОК5 В2</b>		
<b>3</b> различение произведений искусства в христианском аксиологическом ключе	<b>ОК5 В3</b>		
ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>знать</b>	
		<b>1</b> базовые представления об истории литературы	<b>ОК7 31</b>
		<b>2</b> литературный процесс как	<b>ОК7 32</b>

		научную область богословских и религиозно-философских знаний	
		<b>3</b> историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях	<b>OK7 33</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> самостоятельно разрабатывать богословские методы изучения литературы	<b>OK7 У1</b>
		<b>2</b> интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями	<b>OK7 У2</b>
		<b>3</b> Анализировать богословскую литературу	<b>OK7 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> технологией организации самостоятельной познавательной-творческой деятельности учебного и исследовательского характера	<b>OK7 В1</b>
		<b>2</b> теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения	<b>OK7 В2</b>
		<b>3</b> Способностью отстаивать ключевые православные позиции при разборе литературы	<b>OK7 В3</b>
OK 10	способностью использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития	<b>знать</b>	
		<b>1</b> основные истины православного вероучения	<b>OK10 31</b>
		<b>2</b> Историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях.	<b>OK10 32</b>
		<b>3</b> проблематику педагогики как научной области богословских и религиозно-философских знаний	<b>OK10 33</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями	<b>OK10 У1</b>
		<b>2</b> самостоятельно разрабатывать методы изучения	<b>OK10 У2</b>

		литературы	
		<b>3</b> анализировать произведения искусства	<b>ОК10 У3</b>
		<b>Владеть</b>	
		<b>1</b> теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения	<b>ОК10 В1</b>
		<b>2</b> технологией организации самостоятельной познавательной-творческой деятельности учебного и исследовательского характера	<b>ОК10 В2</b>
		<b>3</b> различие произведений искусства в христианском аксиологическом ключе	<b>ОК10 В3</b>
ПК 3	готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	<b>знать</b>	
		<b>1</b> базовые представления об истории литературы	<b>ПК3 31</b>
		<b>2</b> литературный процесс как научную область богословских и религиозно-философских знаний	<b>ПК3 32</b>
		<b>3</b> историю русской литературы в наиболее значимых ее проявлениях	<b>ПК3 33</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> самостоятельно разрабатывать богословские методы изучения литературы	<b>ПК3 У1</b>
		<b>2</b> интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями	<b>ПК3 У2</b>
		<b>3</b> Анализировать богословскую литературу	<b>ПК3 У3</b>
		<b>Владеть</b>	
		<b>1</b> технологией организации самостоятельной познавательной-творческой деятельности учебного и исследовательского характера	<b>ПК3 В1</b>
<b>2</b> теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения	<b>ПК3 В2</b>		

		<b>3</b> Способностью отстаивать ключевые православные позиции при разборе литературы	<b>ПК3 В3</b>
--	--	--	---------------

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

<b>№</b>	<b>*Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
<b>1</b>	1. Принцип государственности как высший принцип жизненного уклада России	<b>OK5 31 OK5 У3</b>
<b>2</b>	2. Реформы Петра I – начало процесса европеизации России.	<b>OK7 31 OK7 У2</b>
<b>3</b>	3. Специфика художественного сознания в русской литературе первой трети XVIII века	<b>OK10 31 OK10 У1</b>
<b>4</b>	4. Классицизм как направление в европейской литературе.	<b>ПК3 31 ПК3 У1</b>
<b>5</b>	5. М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин как основоположники традиций классицизма в русской литературе	<b>OK5 33 ПК3 В3</b>
<b>6</b>	6. Религиозные аспекты творчества М.В. Ломоносова	<b>OK7 32 OK10 В1</b>
<b>7</b>	7. Завершение периода классицизма в русской литературе	<b>OK10 32 OK5 В1</b>
<b>8</b>	8. Усиление эвдемонического начала в литературе конца XVIII века	<b>ПК3 31 OK7 В1</b>
<b>9</b>	9. Различные подходы к проблеме изучения христианских традиций русской литературы	<b>OK5 32 ПК3 У1</b>
<b>10</b>	10. Православная концепция человека и категория соборности в русской литературе XIX века	<b>OK7 33 OK10 В3</b>

<b>11</b>	11.Идеи спасения и духовно-нравственного подвига как основополагающие в творчестве русских писателей XIX века	<b>ОК10 З3 ОК7 В2</b>
<b>12</b>	12.Литературные направления в России после петровских реформ	<b>ПК3 У3 ОК5 В3</b>
<b>13</b>	13.Поиск пути к Богу как характерная черта положительного героя русской классической литературы	<b>ПК3 В2 ОК7 В3</b>
<b>14</b>	14.Проблемы обретения веры, обретения, утраты и поиска веры и безверия в произведениях русских писателей XIX века	<b>ОК5 У1 ОК10 У2</b>
<b>15</b>	15.Изображение конфликта веры и безверия в русской литературе	<b>ОК7 У1 ПК3 У1</b>
<b>16</b>	16.Отражение религиозных исканий Н.В. Гоголя в его творчестве	<b>ОК10 У2 ПК3 В3</b>
<b>17</b>	17.Особенности русской литературы конца XIX – начала XX вв. в религиозном контексте	<b>ОК5 В1 ОК5 У3</b>
<b>18</b>	18.Взгляд на литературу серебряного века как на неудавшуюся попытку возвращения интеллигенции в церковь	<b>ОК7 В2 ПК3 В1</b>
<b>19</b>	19.Христианские мотивы в русской литературе послереволюционного Зарубежья	<b>ОК5 У2 ОК10 В3</b>
<b>20</b>	20.Религиозное осмысление трагических событий советского периода в творчестве писателей XX века.	<b>ОК7 У3 ПК3 У1</b>
<b>21</b>	21.Христианские и антихристианские мотивы в русской литературе неореализма и постмодернизма конца XX-начала XXI века	<b>ОК10 У3 ОК7 У1</b>
<b>22</b>	22.Специфика творчества современных писателей «религиозного направления» (конец XX-начало XXI века)	<b>ПК3 З1 ОК5 В2</b>

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

### Зачет

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Православная и русская литература».

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.