


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии и  
национальной культуры  
(наименование института/факультета)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) К.В. Алексеев  
(И.О.Фамилия)  
« 30 » августа 20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**магистратура**

Направление подготовки **48.04.01 Теология**

Направленность (профиль) подготовки **Проблемы новейшей истории  
Русской Православной Церкви: религиозно-философский аспект**

Форма обучения **заочная**

Сроки освоения ОПОП (нормативный) **2,5 года**

Факультет **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра **теологии**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»**

Целями освоения дисциплины «История русской литературы: богословский аспект» является формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО в процессе получения студентами общих знаний мировой литературы в ее лучших образцах, в представлении о различных концепциях литературного процесса и в углубленном изучении мирового литературного процесса на основе богословского метода.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1 Дисциплина «История русской литературы: богословский аспект» относится к Б1.В.ДВ.3.2 вариативной части Блока 1.

2.2 Для изучения данной дисциплины «История русской литературы: богословский аспект» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История Древней Христианской Церкви» (модуля «История конфессии»)

«Философия»

«История»

«Религиозная философия» (модуль «Религиозная философия»)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«Основы межконфессионального общения»

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект» В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	историю всемирной литературы теории происхождения литературы Предназначения литературы	интерпретировать историческое развитие всемирной литературы анализировать основные богословские идеи в истории всемирной литературы вычленять богословскую составляющую в теории литературы	теоретическим и знаниями богословия и литературоведения методическими знаниями богословия и литературоведения логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории всемирной литературы
2	ОК-4	способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности	историю всемирной литературы в наиболее значимых ее проявлениях подходы к определению, объекта и предмета исследования литературного творчества структуру литературного творчества	интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями Анализировать историю литературы вычленять богословскую составляющую в истории литературы	понимать исторический характер культурных эпох методами анализа теоретической литературы методами анализа методической литературы

№ п/п	Ном ер/и нде кс ком пете нци и	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект» В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
3	ПК-1	готовностью использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры)	Основные тенденции всемирной литературы основы развития истории всемирной литературы исторически обусловленные примеры литературных произведений как иллюстрации к проявлениям человеческого духа.	работать с первоисточниками литературы сравнивать этапы исторического развития литературы применить полученные знания на практике	Сравнительным анализом исторических культурных эпох методами анализа методической литературы методами анализа теоретической литературы
4	ПК-2	способностью адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем	исторические проблемы истории всемирной литературы основы становления и развития всемирной литературы Современную проблематику всемирной литературы	анализировать этапы исторического развития литературы анализировать структуру, состав и качество литературы применять примеры литературных произведений при анализе религиозных явлений	методами исследований в гуманитарной сфере навыками комплексного и сравнительного анализа отличать проявления человеческого духа по их внутренним движущим силам

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:  
БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ

Цели изучения дисциплины:		формирование у обучающихся ряда компетенций, установленных ФГОС ВО в процессе получения студентами общих знаний мировой литературы в ее лучших образцах, в представлении о различных концепциях литературного процесса и в углубленном изучении мирового литературного процесса на основе богословского метода.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать</p> <p>1 историю всемирной литературы</p> <p>2 теории происхождения литературы</p> <p>3 Предназначения литературы</p> <p>уметь</p> <p>1 интерпретировать историческое развитие всемирной литературы</p> <p>2 анализировать основные богословские идеи в истории всемирной литературы</p> <p>3 вычленять богословскую составляющую в теории литературы</p> <p>владеть</p> <p>1 теоретическими знаниями богословия и литературоведения</p> <p>2 методическими знаниями богословия и</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронно й презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Студент в основном овладел компетенцией: знает основные истины православного вероучения, Историю всемирной литературы в наиболее значимых ее проявлениях</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Студент овладел компетенцией, владеет Теоретическими и методическими знаниями богословия и литературоведения умеет ... Интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями .....</p>

		литературоведени я 3 логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории всемирной литературы			
ОК-4	способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности	знать 1 историю всемирной литературы в наиболее значимых ее проявлениях 2 подходы к определению, объекта и предмета исследования литературного творчества 3 структуру литературного творчества уметь 1 интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями 2 Анализировать историю литературы 3 вычленять богословскую составляющую в истории литературы владеть 1 понимать исторический характер культурных эпох 2 методами анализа теоретической	Применение как традиционн ых, так и активных и интерактив ных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарски х занятиях, защита реферата с электронно й презентацие й.	Пись менн ый опрос , собес едова ние, рефе рат, колл окви ум, зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Студент в основном овладел компетенцией: знает Современную литературную карту мира. Ситуацию мировых культурных ресурсов.  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Студент овладел компетенцией, владеет приемами мониторинга социальных- процессов. Проводит диагностику закономерностей формирования мировой литературы в ее причинной связи с духовной жизнью обществ.

		литературы 3 методами анализа методической литературы			
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирован ия	Форм а оцено чного средс тва	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВК А				
ПК-1	готовностью использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно- исследовательски х задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры)	знать 1 Основные тенденции всемирной литературы 2 основы развития истории всемирной литературы 3 исторически обусловленные примеры литературных произведений как иллюстрации к проявлениям человеческого духа. уметь 1 работать с первоисточниками литературы 2 сравнивать этапы исторического развития литературы 3 применить полученные знания на практике владеть 1 Сравнительным анализом исторических культурных эпох 2 методами анализа	Применени е как традиционн ых, так и активных и интерактив ных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарски х занятиях, защита реферата с электронно й презентаци ей.	Пись менн ый опрос , собес едова ние, рефе рат, колло квиу м, зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>  Студент в основном овладел компетенцией: знает основные истины православного вероучения, Подходы к определению, объекту и предмету исследования и структуру литературного творчества  ..... <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Студент овладел компетенцией, владеет Методами исследований в гуманитарной сфере, в том числе навыками комплексного и сравнительного анализа  ..... ..

		методической литературы 3 методами анализа теоретической литературы			
ПК-2	способностью адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем	<p>знать</p> <p>1 исторические проблемы истории всемирной литературы</p> <p>2 основы становления и развития всемирной литературы</p> <p>3 Современную проблематику всемирной литературы</p> <p>уметь</p> <p>1 анализировать этапы исторического развития литературы</p> <p>2 анализировать структуру, состав и качество литературы</p> <p>3 применять примеры литературных произведений при анализе религиозных явлений</p> <p>владеть</p> <p>1 методами исследований в гуманитарной сфере</p> <p>2 навыками комплексного и сравнительного анализа</p> <p>3 отличать проявления человеческого духа по их внутренним движущим силам</p>	<p>Применение как традиционных, так и активных и интерактивных форм обучения: дискуссии на лекциях и семинарских занятиях, защита реферата с электронно й презентацией.</p>	<p>Письменный опрос, собеседование, реферат, коллоквиум, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Студент в основном овладел компетенцией: знает Исторически обусловленные примеры литературных произведений как иллюстрации к проявлениям человеческого духа.</p> <p>.....</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Студент овладел компетенцией, владеет методами анализа теоретической и методической литературы в области истории и методологии теологии. Применять примеры литературных произведений при анализе религиозных явлений.</p>



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		3	4	
		часов	часов	
1	2	3		
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	18	14	4	
В том числе:				
Лекции (Л)	4	2	2	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	14	12	2	
Лабораторные работы (ЛР)				
2. Самостоятельная работа студента (всего)	86	22	64	
В том числе	-	-		
<i>СРС в семестре:</i>	-	-		
Курсовая работа	КП	-	-	
	КР	-	-	
Другие виды СРС:	-	-		
Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам	21	5	16	
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	21	5	16	
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	21	5	16	
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	23	7	16	
<i>СРС в период сессии</i>				
Подготовка к зачету:				
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3 4	-	3 4
	экзамен (Э)			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	36	72
	зач. ед.	3	1	2

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины «История русской литературы: богословский аспект»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела Дисциплины «История русской литературы: богословский аспект»	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Периоды формирования древнерусской литературы. Характеристика исторических условий. Особенности развития. Русская литература и культура XI–XVII столетий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.</li> <li>2 Историография. Проблема периодизации.</li> <li>3 Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития.</li> <li>4 Древнерусская литература и её связь с историей и христианской религией.</li> <li>5 Библия как памятник мировой культуры: структура, содержание, литературное значение.</li> <li>6 Жанры и стили.</li> <li>7 Развитие «областных» литератур.</li> <li>8 Житийная литература.</li> <li>9 Литература первой половины XVII в.</li> <li>10 Бытовые и сатирические повести второй половины XVII в.</li> </ol>
3	2	Литература XVIII – первой четверти XIX века. Основные направления эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Ускоренный характер литературного развития в России XVIII – начала XIX вв.</li> <li>2 Ориентация на западноевропейские литературные традиции и национальная самобытность.</li> <li>3 Смена и взаимодействие литературных направлений и стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реалистических тенденций в литературном процессе XVIII – начала XIX вв.</li> <li>4 Обретение нового содержания и функций русской словесностью Петровской эпохи.</li> <li>5 Секуляризация.</li> <li>6 Исторические и философско-эстетические предпосылки формирования классицистического мышления в европейском искусстве XVII-XVIII вв.</li> <li>7 Теория классицизма в Европе и России (поэтические трактаты Н. Буало и А. Сумарокова).</li> <li>8 Жанровая и стилистическая система.</li> <li>9 Национальное своеобразие русского классицизма.</li> <li>10 Ренессансный универсализм творческой личности М. Ломоносова.</li> <li>11 Своеобразие социально-политической ситуации в России в начале царствования Екатерины II.</li> <li>12 Восприятие идей европейского Просвещения.</li> <li>13 Эволюция классицизма и</li> </ol>

			<p>сентименталистские веяния.</p> <p>14 Д. Фонвизин – комедиограф.</p> <p>15 Новое видение человека и новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Державина.</p> <p>16 Историко-литературное значение повествовательных опытов Карамзина. 1800–1820-е гг. – становление русского романтизма, вызревание реалистических принципов художественного мышления.</p> <p>17 Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности.</p> <p>18 Основные черты романтического мирозерцания и творчества.</p> <p>19 Историко-литературное значение деятельности В. Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии.</p> <p>20 Гражданский пафос, жанрово-стилистические особенности, лирический герой поэзии декабристов.</p> <p>21 Комедия «Горе от ума» А. Грибоедова: природа конфликта и система образов, строение сюжета.</p> <p>22 Универсализм содержания комедии, определяющий ее исключительное место в русском национальном сознании.</p>
3	3	<p>Первая треть XIX в.</p> <p>Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.</p>	<p>1 Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Пушкин-прозаик.</p> <p>2 Творческий путь Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период годов: поэзия, проза; автор и его герои.</p> <p>3 Философский историзм Гоголя в его украинских повестях. Сквозная тема петербургских повестей. Анекдот, фантастика и гротеск – средства художественного выражения трагического конфликта идеала и современной действительности.</p> <p>4 Гоголь как предшественник Достоевского.</p> <p>5 Новаторство Гоголя в построении комедийной интриги и системы действующих лиц.</p> <p>6 Сюжет «Мертвых душ»: реальная основа и ее художественное претворение.</p>
3	4	<p>«Сороковые годы» в истории русской литературы.</p> <p>«Натуральная школа».</p> <p>Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.</p>	<p>1 Литература 1840-х годов и ее значение в истории русской культуры.</p> <p>2 Понятие «натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы.</p> <p>3 В. Г. Белинский – теоретик «натуральной</p>

			<p>школы».</p> <p>4 Значение физиологического очерка в становлении «школы».</p> <p>5 Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Записки охотника» И. С. Тургенева.</p> <p>6 Значение личных и общественных обстоятельств, роль самовоспитания в формировании творческой индивидуальности Тургенева.</p> <p>7 Новаторство в изображении народа: воплощение в крестьянских персонажах положительных свойств национального характера, историческое содержание типов крестьян.</p>
4	5	Драматургия А. Н. Островского.	<p>1 А. Н. Островский – создатель «русского национального театра».</p> <p>2 Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика драматурга.</p> <p>3 Островский и Гоголь.</p> <p>4 Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского.</p> <p>5 Сочетание комического и трагического в поэтике произведений.</p> <p>6 Поиск положительных начал национальной жизни.</p> <p>7 Фольклорная основа поэтики «славянофильских» пьес Островского.</p> <p>8 Пьесы Островского 60-80-х годов.</p>
4	6	Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы). Проза Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	<p>1 Литературно-общественное движение 70–90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия.</p> <p>2 Достоевский 40-х годов.</p> <p>3 Достоевский 60-х годов, после каторги и ссылки.</p> <p>4 Полифонизм романов Достоевского.</p> <p>5 М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик, изображающий жизнь «под игом безумия».</p> <p>6 Л. Н. Толстой: личность художника и мир его идей.</p> <p>7 Толстовская живопись словом, пластика, психологизм.</p>
4	7	Завершение «великой» литературной эпохи. Драматургия и проза А. П. Чехова.	<p>1 Жанровое многообразие в ранней прозе Чехова.</p> <p>2 Поэтика чеховской прозы (единство комического и трагического, анекдот,</p>

			абрисный портрет, вещный мир, лаконизм). 3 Чеховская деталь, формы выражения авторской позиции, принцип объективного повествования, лиризм и экспрессивность стиля. 4 Драматургическое новаторство Чехова. 5 Чехов и Островский. 6 Наследие русской литературной классики в мировом контексте.
4	8	Современная литература	Определение культурных и религиозных особенностей современного периода.

## 2.2. Разделы дисциплины «История русской литературы: богословский аспект», виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины «История русской литературы: богословский аспект»	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			л	пр	срс	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	Периоды формирования древнерусской литературы. Характеристика исторических условий. Особенности развития. Русская литература и культура XI–XVII столетий	2	4	6	12	2, 4 неделя: коллоквиум
3	2	Литература XVIII – первой четверти XIX века. Основные направления эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм).	-	4	6	10	6,8 неделя: Индивидуальное домашнее задание
3	3	Первая треть XIX в. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	-	2	5	7	10,12 неделя: Тестирование письменное
3	4	«Сороковые годы» в истории русской литературы. «Натуральная школа». Творчество И. А.	-	2	5	7	14,16 неделя: научно-исследовательская работа

		Гончарова, И. С. Тургенева.					
		Разделы дисциплины с № 1 по № 4	2	12	22	36	
		Итого в семестре				36	
4	5	Драматургия А. Н. Островского.	2	4	16	22	2,4 неделя: коллоквиум
4	6	Литература последней трети XIX века (1870– 1890-е годы). Проза Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	-	-	16	16	6,8 неделя: коллоквиум
4	7	Завершение «великой» литературной эпохи. Драматургия и проза А. П. Чехова.	-	-	15	15	10, 12 неделя: внеаудиторные чтения
4	8	Современная литература	-	-	15	15	14, 16 неделя: Тестирование письменное  Зачет
		Разделы дисциплины с №1 по №8	2	4	62	68	
		ПрАт				4	
		<b>Итого за семестр</b>				<b>72</b>	
		<b>ИТОГО:</b>				<b>108</b>	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

2.4. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины «История русской литературы: богословский аспект»	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5

3	1	Периоды формирования древнерусской литературы. Характеристика исторических условий. Особенности развития. Русская литература и культура XI–XVII столетий	Подготовка устному собеседованию теоретическим разделам Подготовка тестированию знаний фактического материала Подготовка защите электронных рефератов-презентаций	к по к к	3 3
3	2	Литература XVIII – первой четверти XIX века. Основные направления эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм).	Подготовка письменному отчету-защите лабораторным работам Подготовка устному собеседованию теоретическим разделам Подготовка тестированию знаний фактического материала	к по к по к	3 3
3	3	Первая треть XIX в. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	Подготовка устному собеседованию теоретическим разделам Подготовка тестированию знаний фактического материала Подготовка защите электронных рефератов-презентаций	к по к к	3 2
3	4	«Сороковые годы» в истории русской литературы. «Натуральная школа». Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.	Подготовка письменному отчету-защите лабораторным работам Подготовка устному	к по к	3 2

			<p>собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p>		
Итого за семестр					22
4	5	Драматургия А. Н. Островского.	<p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных рефератов- презентаций</p>	3 2 2	
4	6	Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы). Проза Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	<p>Подготовка к письменному отчету-защите по лабораторным работам</p> <p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p>	3 2 2	
4	7	Завершение «великой» литературной эпохи. Драматургия и проза А. П. Чехова.	<p>Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам</p> <p>Подготовка к тестированию знаний фактического материала</p> <p>Подготовка к защите электронных</p>	3 3 2	



			рефератов-презентаций	
4	8	Современная литература	Подготовка письменному отчету-защите лабораторным работам	к по 2
			Подготовка устному собеседованию теоретическим разделам	к по
			Подготовка тестированию знаний фактического материала	к
Итого за семестр				<b>62</b>
Итого				<b>84</b>

3.2. График работы студента (заполняется для очной формы обучения)

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект»

История русской литературы XIX века. 1800–1830 годы: Учеб. пособ.	Минералов Ю.И.	М.: Высш. шк., 2007	5-6
История русской литературы XVIII века. Учеб. пособ.	Минералов Ю.И.	М.: Высш. шк., 2007.	1-4
История русской литературы XIX века (40–60-е годы): Учеб. пособ.	Минералов Ю.И.	М.: Высш. шк., 2008	7-8
История русской литературы XIX века (70–90-е годы): Учеб. пособ.	Минералов Ю.И.	М.: Высш. шк., 2008	7-8

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Контрольные работы/рефераты не предусмотрены учебным планом

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине «Методика преподавания теологических дисциплин»

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»

### 5.1. Основная литература

№ п/ п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Использу ется при изучении разделов	Сем естр	Количество экземпляров	
				В библи отеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	История русской литературы [Электронный ресурс] : в 10 т. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. Т.10. Литература 1890-1917 годов. - Ч. 2. - 746 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=47141&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=47141&amp;sr=1</a> (дата обращения: 25.08.2016)	1-8	3	ЭБС	-
2.	История русской литературы [Электронный ресурс]. Тома I-II. Т. I Издатель: Издание И. Д. Сытина и Т-ва «Мир», 1908.- 494 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=42405&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=42405&amp;sr=1</a> (дата обращения: 25.08.2016)	1-5	3	ЭБС	-
3.	История русской литературы [Электронный ресурс]. Тома I-II. Т. II Издатель: Издание И. Д. Сытина и Т-ва «Мир», 1908 - Т. II. - 554 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=42406&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=42406&amp;sr=1</a> (дата обращения: 25.08.2016)	6-8	3	ЭБС	-
4.	Теория и история литературы [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс Издатель: КемГУКИ, 2007. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227848&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227848&amp;sr=1</a> (дата обращения: 25.08.2016)	1-8	3	ЭБС	-

### 5.2 Дополнительная литература

№ п/ п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Галустова, О. В. История русской литературы [Электронный ресурс] : конспект лекций /О. В.	1-8	3	ЭБС	-

	Галустова О. В. -М.: А-Приор, 2006.- 240 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56337&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56337&amp;sr=1</a> (дата обращения: 25.08.2016)				
2.	История русской литературы XI-XVII веков [Текст] : учебное пособие для студентов пед. институтов / под ред. Д. С. Лихачева; Л. А. Дмитриев, Я. С. Лурье; Ин-т русской литературы (Пушкинский дом, АН СССР). - Москва : Просвещение, 1985. - 431 с.		3	5	
3.	Лихачев, Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] / Дмитрий Сергеевич Лихачев. - М. : Русский путь, 2004. - 340 с.		3	3	
4.	Лихачев, Д. С. Великое наследие [Текст] : классические произведения литературы Древней Руси / Д. С. Лихачев. - М. : Современник, 1975. - 366 с.		3	2	
5.	Памятники литературы Древней Руси, конец XVI - начало XVII вв. [Текст] : [сборник] / [сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева; всуп. ст. Д. С. Лихачева]. - Москва : Художественная литература, 1985. - 625 с.		3	3	
6.	Памятники литературы Древней Руси, середины XVI в. [Текст] : сборник / [сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева; всуп. ст. Д. С. Лихачева]. - Москва : Художественная литература, 1985. - 625 с	1-8	3	1	
7.	Перетц, В. Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы [Электронный ресурс] / В. Н. Перетц. - Петроград: Academia, 1922. -160 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=125457&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=125457&amp;sr=1</a> (дата обращения: 25.08.2016)	1-8	3	ЭБС	-
8.	Святая Русь [Текст] : большая энциклопедия русского народа. Русская литература / под ред. О.А.Платонова. - М. : Энциклопедия русской цивилизации, 2004. - 1104 с.	1-8	3	1	
9.	Русская литература [Текст] : историко-литературный журнал / учредители : Российская академия наук, Отделение историко-филологических наук РАН, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. – 1958, январь - . – Санкт-Петербург : Наука, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 131-6095.	1-8	3	1	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 25.08.2017).
2. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 25.08.2017).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.10.2017).
4. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 25.08.2017).
5. **Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина** [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 25.10.2017).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. БОГОСЛОВ. RU [Электронный ресурс] : научный богословский портал . – Режим доступа: <http://www.bogoslov.ru/>, свободный (дата обращения 25.08.17).
2. Православие и современность\_\_ : информационно-аналитический портал Саратовской и Вольской Епархии. – Режим доступа: <https://www.lib.eparhia-saratov.ru>, свободный (дата обращения 25.08.17).
3. Православная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.pravmir.ru/library/cat/1000>, свободный (дата обращения: 25.08.2017).
4. Электронная библиотека Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mpda.ru/elib> , свободный (дата обращения: 25.08.2017).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»

### 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран.

Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лабораторных занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

### 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В

компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

6.3. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: не требуется.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

### 8. Методические указания для обучающихся, по освоению дисциплины «История русской литературы: богословский аспект».

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум и др.	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект» включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

- Чтение лекций с применением средств мультимедиа (презентации, аудио-, видеоматериалов);
- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины;
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты и социальных сетей.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса:

**Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);  
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);  
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

**Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);  
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);  
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

**Приложение 1**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект»**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История русской литературы: богословский аспект» для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины «История русской литературы: богословский аспект» (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Периоды формирования	ОК-3	Зачет
2.	Литература XVIII – первой четверти XIX века. Основные	ОК-4	
3.	Первая треть XIX в. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю.	ПК-1	
4.	«Сороковые годы» в истории русской литературы.	ПК-2	
5.	Драматургия А. Н. Островского.	ОК-3	
6.	Литература последней трети XIX	ОК-4	
7.	Завершение «великой» литературной эпохи.	ПК-1	
8.	Современная литература	ПК-2	

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ»**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК 3</b>	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать</b>	
		<b>1</b> историю всемирной литературы	<b>ОК3 З1</b>
		<b>2</b> теории происхождения литературы	<b>ОК3 З2</b>
		<b>3</b> Предназначения литературы	<b>ОК3 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> интерпретировать историческое развитие всемирной литературы	<b>ОК3 У1</b>
		<b>2</b> анализировать основные богословские идеи в истории всемирной литературы	<b>ОК3 У2</b>
		<b>3</b> вычленять богословскую составляющую в теории литературы	<b>ОК3 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> теоретическими знаниями богословия и литературоведения	<b>ОК3 В1</b>
<b>2</b> методическими знаниями	<b>ОК3 В2</b>		

		богословия и литературоведения	
		<b>3</b> логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории всемирной литературы	<b>ОК3 В3</b>
<b>ОК 4</b>	способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности	<b>знать</b>	
		<b>1</b> историю всемирной литературы в наиболее значимых ее проявлениях	<b>ОК4 З1</b>
		<b>2</b> подходы к определению, объекта и предмета исследования литературного творчества	<b>ОК4 З2</b>
		<b>3</b> структуру литературного творчества	<b>ОК4 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями	<b>ОК4 У1</b>
		<b>2</b> Анализировать историю литературы	<b>ОК4 У2</b>
		<b>3</b> вычленять богословскую составляющую в истории литературы	<b>ОК4 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> понимать исторический характер культурных эпох	<b>ОК4 В1</b>
		<b>2</b> методами анализа теоретической литературы	<b>ОК4 В2</b>
<b>3</b> методами анализа методической литературы	<b>ОК4 В3</b>		
<b>ПК 1</b>	готовностью использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры)	<b>знать</b>	
		<b>1</b> Основные тенденции всемирной литературы	<b>ПК1 З1</b>
		<b>2</b> основы развития истории всемирной литературы	<b>ПК1 З2</b>
		<b>3</b> исторически обусловленные примеры литературных произведений как иллюстрации к проявлениям человеческого духа.	<b>ПК1 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> работать с первоисточниками литературы	<b>ПК1 У1</b>
		<b>2</b> сравнивать этапы исторического развития литературы	<b>ПК1 У2</b>
<b>3</b> применить полученные	<b>ПК1 У3</b>		



		знания на практике	
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> Сравнительным анализом исторических культурных эпох	<b>ПК1 В1</b>
		<b>2</b> методами анализа методической литературы	<b>ПК1 В2</b>
		<b>3</b> методами анализа теоретической литературы	<b>ПК1 В3</b>
<b>ПК 2</b>	способностью адаптировать и применять общие методы к решению нестандартных теологических проблем	<b>знать</b>	
		<b>1</b> исторические проблемы истории всемирной литературы	<b>ПК2 З1</b>
		<b>2</b> основы становления и развития всемирной литературы	<b>ПК2 З2</b>
		<b>3</b> Современную проблематику всемирной литературы	<b>ПК2 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> анализировать этапы исторического развития литературы	<b>ПК2 У1</b>
		<b>2</b> анализировать структуру, состав и качество литературы	<b>ПК2 У2</b>
		<b>3</b> применять примеры литературных произведений при анализе религиозных явлений	<b>ПК2 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> методами исследований в гуманитарной сфере	<b>ПК2 В1</b>
		<b>2</b> навыками комплексного и сравнительного анализа	<b>ПК2 В2</b>
		<b>3</b> отличать проявления человеческого духа по их внутренним движущим силам	<b>ПК2 В3</b>
		<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
<b>ОК 3</b>	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать</b>	
		<b>1</b> историю всемирной литературы	<b>ОК3 З1</b>
		<b>2</b> теории происхождения литературы	<b>ОК3 З2</b>
		<b>3</b> Предназначения литературы	<b>ОК3 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> интерпретировать историческое развитие всемирной литературы	<b>ОК3 У1</b>
<b>2</b> анализировать основные	<b>ОК3 У2</b>		

		богословские идеи в истории всемирной литературы	
		<b>3</b> вычленять богословскую составляющую в теории литературы	<b>ОК3 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> теоретическими знаниями богословия и литературоведения	<b>ОК3 В1</b>
		<b>2</b> методическими знаниями богословия и литературоведения	<b>ОК3 В2</b>
		<b>3</b> логически последовательно излагает основные особенности важнейших разделов истории всемирной литературы	<b>ОК3 В3</b>
<b>ОК 4</b>	способностью к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности	<b>знать</b>	
		<b>1</b> историю всемирной литературы в наиболее значимых ее проявлениях	<b>ОК4 З1</b>
		<b>2</b> подходы к определению, объекта и предмета исследования литературного творчества	<b>ОК4 З2</b>
		<b>3</b> структуру литературного творчества	<b>ОК4 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> интерпретировать историю литературы в соответствии с господствующими богословскими идеями	<b>ОК4 У1</b>
		<b>2</b> Анализировать историю литературы	<b>ОК4 У2</b>
		<b>3</b> вычленять богословскую составляющую в истории литературы	<b>ОК4 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> понимать исторический характер культурных эпох	<b>ОК4 В1</b>
		<b>2</b> методами анализа теоретической литературы	<b>ОК4 В2</b>
		<b>3</b> методами анализа методической литературы	<b>ОК4 В3</b>
<b>ПК 1</b>	готовностью использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских	<b>знать</b>	
		<b>1</b> Основные тенденции всемирной литературы	<b>ПК1 З1</b>
		<b>2</b> основы развития истории всемирной литературы	<b>ПК1 З2</b>
		<b>3</b> исторически обусловленные примеры литературных	<b>ПК1 З3</b>

задач (в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры)	произведений как иллюстрации к проявлениям человеческого духа.	
	<b>уметь</b>	
	<b>1</b> работать с первоисточниками литературы	<b>ПК1 У1</b>
	<b>2</b> сравнивать этапы исторического развития литературы	<b>ПК1 У2</b>
	<b>3</b> применить полученные знания на практике	<b>ПК1 У3</b>
	<b>владеть</b>	
	<b>1</b> Сравнительным анализом исторических культурных эпох	<b>ПК1 В1</b>
	<b>2</b> методами анализа методической литературы	<b>ПК1 В2</b>
	<b>3</b> методами анализа теоретической литературы	<b>ПК1 В3</b>

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, СЕМЕСТР 4)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
<b>1</b>	1 Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	<b>ОК3 32 У2, ОК4 У2 В2</b>
<b>2</b>	2 Историография. Проблема периодизации.	<b>ПК1 31 ОК3 В2</b>
<b>3</b>	3 Особенности древнерусской литературы на разных этапах её развития.	<b>ПК2 33 ОК4 В1</b>
<b>4</b>	4 Древнерусская литература и её связь с историей и христианской религией.	<b>ОК3 У3 ПК1 В2</b>
<b>5</b>	5 Библия как памятник мировой культуры: структура, содержание, литературное значение.	<b>ОК4 31 ПК2 33</b>
<b>6</b>	6 Житийная литература.	<b>ПК1 В1 ОК- У3</b>
<b>7</b>	7 Ускоренный характер литературного развития в России XVIII – начала XIX вв.	<b>ПК2 В1 ОК3 У2</b>
<b>8</b>	8 Ориентация на западноевропейские литературные традиции и национальная самобытность.	<b>ОК4 31 ПК1 В2</b>
<b>9</b>	9 Смена и взаимодействие литературных направлений и стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реалистических тенденций в литературном процессе XVIII – начала XIX вв.	<b>ОК3 У1 В3</b>

<b>10</b>	10 Обретение нового содержания и функций русской словесностью Петровской эпохи.	<b>ПК1 В2 ПК2 У1</b>
<b>11</b>	11 Исторические и философско-эстетические предпосылки формирования классицистического мышления в европейском искусстве XVII-XVIII вв.	<b>ОК3 В1 ОК4 У3</b>
<b>12</b>	12 Теория классицизма в Европе и России (поэтические трактаты Н. Буало и А. Сумарокова).	<b>ПК2 В2 В3</b>
<b>13</b>	13 Национальное своеобразие русского классицизма.	<b>ОК4 З3 ОК3 У1</b>
<b>14</b>	14 Ренессансный универсализм творческой личности М. Ломоносова.	<b>ПК1 У1 В2</b>
<b>15</b>	15 Своеобразие социально-политической ситуации в России в начале царствования Екатерины II.	<b>ОК3 В3 ОК4 В3</b>
<b>16</b>	16 Восприятие идей европейского Просвещения. Эволюция классицизма и сентименталистские веяния.	<b>ПК2 З2 ОК4 У1</b>
<b>17</b>	17 Новое видение человека и новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Державина.	<b>ОК4 З1 У3</b>
<b>18</b>	18 Историко-литературное значение повествовательных опытов Карамзина. 1800–1820-е гг. – становление русского романтизма, вызревание реалистических принципов художественного мышления.	<b>ОК3 В1</b>
<b>19</b>	19 Россия и Запад: уроки Великой французской революции, антинаполеоновского движения, интерес к немецкой философии, активизация переводческой деятельности.	<b>ПК2 З1</b>
<b>20</b>	20 Основные черты романтического мирозерцания и творчества.	<b>ПК1 В2</b>
<b>21</b>	21 Историко-литературное значение деятельности В. Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии.	<b>ОК3 В1</b>
<b>22</b>	22 Гражданский пафос, жанрово-стилистические особенности, лирический герой поэзии декабристов.	<b>ОК4 У3</b>
<b>23</b>	23 Комедия «Горе от ума» А. Грибоедова: природа конфликта и система образов, строение сюжета.	<b>ОК3 У1</b>
<b>24</b>	24 Универсализм содержания комедии, определяющий ее исключительное место в русском национальном сознании	<b>ОК4 У2</b>
<b>25</b>	25 Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Пушкин-прозаик.	<b>ПК1 В2</b>
<b>26</b>	26 Творческий путь Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период годов: поэзия, проза; автор и его герои.	<b>ОК3 В2</b>

<b>27</b>	27 Философский историзм Гоголя в его украинских повестях. Сквозная тема петербургских повестей. Анекдот, фантастика и гротеск – средства художественного выражения трагического конфликта идеала и современной действительности.	<b>ПК1 В2</b>
<b>28</b>	28 Гоголь как предшественник Достоевского.	<b>ОК4 В3</b>
<b>29</b>	29 Новаторство Гоголя в построении комедийной интриги и системы действующих лиц.	<b>ОК4 У1</b>
<b>30</b>	30 Сюжет «Мертвых душ»: реальная основа и ее художественное претворение.	<b>ОК4 У3</b>
<b>31</b>	31 Литература 1840-х годов и ее значение в истории русской культуры.	<b>ПК1 В2</b>
<b>32</b>	32 Понятие «натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы.	<b>ОК4 У2</b>
<b>33</b>	33 В. Г. Белинский – теоретик «натуральной школы».	<b>ОК3 32 У2</b>
<b>34</b>	34 Значение физиологического очерка в становлении «школы».	<b>ОК4 31</b>
<b>35</b>	35 Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Записки охотника» И. С. Тургенева.	<b>ОК3</b>
<b>36</b>	36 Значение личных и общественных обстоятельств, роль самовоспитания в формировании творческой индивидуальности Тургенева.	<b>ПК2 В2</b>
<b>37</b>	37 Новаторство в изображении народа: воплощение в крестьянских персонажах положительных свойств национального характера, историческое содержание типов крестьян.	<b>ОК3 В1</b>
<b>38</b>	38 А. Н. Островский – создатель «русского национального театра».	<b>ОК4 31</b>
<b>39</b>	39 Система взглядов Островского на назначение театра как «школы общественных нравов», театральная эстетика драматурга.	<b>ОК4 У2 В2</b>
<b>40</b>	40 Островский и Гоголь.	<b>ПК2 В2</b>
<b>41</b>	41 Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского.	<b>ОК3 В3</b>
<b>42</b>	42 Сочетание комического и трагического в поэтике произведений.	<b>ПК1 У1</b>
<b>43</b>	43 Поиск положительных начал национальной жизни.	<b>ОК4 У3</b>
<b>44</b>	44 Фольклорная основа поэтики «славянофильских» пьес Островского.	<b>ОК3 У2 В1</b>
<b>45</b>	45 Пьесы Островского 60-80-х годов.	<b>ОК3 31 33</b>

<b>46</b>	46 Литературно-общественное движение 70–90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия.	<b>ПК1 В1</b>
<b>47</b>	47 Достоевский 40-х годов и 60-х годов, после каторги и ссылки.	<b>ОК3 У2</b>
<b>48</b>	48 Полифонизм романов Достоевского.	<b>ОК3 В2</b>
<b>49</b>	49 М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик, изображающий жизнь «под игом безумия».	<b>ОК4 У3</b>
<b>50</b>	50 Л. Н. Толстой: личность художника и мир его идей.	<b>ПК1 В2</b>
<b>51</b>	51 Наследие русской литературной классики в мировом контексте.	<b>ПК2 В1</b>
<b>52</b>	52 Определение культурных и религиозных особенностей современного периода	<b>ОК4 З1</b>

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### Зачет

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине История русской литературы: богословский аспект».

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.