

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
физической культуры и спорта  
доцент П.В. Левин

  
«30» августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Уровень основной профессиональной образовательной программы:**  
бакалавриат

**Направление подготовки:** 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)

**Направленность (профиль) подготовки:** Адаптивное физическое воспитание

**Форма обучения:** заочная

**Срок освоения ОПОП:** нормативный – 4,5 года

**Факультет:** физической культуры и спорта

**Кафедра** культурологии

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Целью** освоения дисциплины является: рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1.

2.2. Дисциплина базируется на курсах «История» и «Философия».

Дисциплина «Культурология» является базовой в системе профессиональной подготовки бакалавров в сфере физической культуры. Успешное прохождение курса позволит усилить знания в области философии, истории, отечественной и зарубежной культуры. Развивает аналитические способности, формирует умение точного определения базовых ценностей, доминирующих тенденций в экономике, политике, науке и образовании, художественном творчестве.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- история
- философия
- психология и педагогика

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;	1.свободно ориентироваться в полученной информации 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3.уметь анализировать закономерности развития культуры	1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека; 2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом; 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры
2.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1.знать основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием; 2.знать существенные особенности культурных различий; основы информационной и библиографической	1.уметь выявить источники информационной и библиографической культуры; 2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;	1.владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций. 2.владеть навыками анализа социального, этнического и конфессионального разнообразия; 3. методами изучения

			<p>культуры-основные источники изучения деятельности с лицами с отклонениями в состоянии здоровья,деятельности по в формированию у них социально значимых потребностей; в разных мировых культурах 3.знать специфику современного информационного общества,особенности его культуры; 4.особенности художественного творчества.</p>	<p>3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p>	<p>особенностей деятельности с лицами с отклонениями в состоянии здоровья,деятельности по в формированию у них социально значимых потребностей; в разных мировых культурах</p>
3	ОПК-9	<p>Готовность к формированию у лиц с отклонениями в состоянии здоровья социально значимых потребностей, ценностных ориентаций, направленности личности, мотивации в деятельности, установок, убеждений, позволяющих им самим управлять собой, подчинятьсамого себя собственной воле</p>	<p>1.основные потребности современной культуры в слаженной работе с лицами с отклонениями в состоянии здоровья, в формировании у них социально значимых потребностей; 2.возможности современной культуры представлять спектр деятельности с лицами,,имеющими отклонения в состоянии здоровья; 3.особенности картины мира отдельных культур,специфику деятельности по формированию социально значимых потребностей, ценностных ориентаций в работе с лицами,,имеющими</p>	<p>1.конкретизировать виды и формы культуры; 2.выявлять перспективы, ценности, представленные в слаженной работе с лицами,,имеющими отклонения в состоянии здоровья;  3.находить специфику культурной деятельности в том числе адаптивной физической культуры . с лицами,,имеющими отклонения в состоянии здоровья;</p>	<p>1.навыками оценочных действий благодаря которым выявляются современные проявления в мировой культуре в работе с лицами,имеющими отклонения в состоянии здоровья; 2.методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры. 3 навыками культурного общения в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями в работе с лицами, ,имеющими отклонения в состоянии здоровья;</p>

			отклонения в состоянии здоровья; .		
--	--	--	------------------------------------	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: культурология					
Цель дисциплины		рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знать</b></p> <p>1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры</p> <p>2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания</p> <p>3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.свободно</p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, обсуждение на практических занятиях, зачёт	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> знание главных терминов, истории развития мировой культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>умения свободно ориентироваться в понимании ценностей мировой культуры, законов функционирования и этапов культурного развития общества</p>

		<p>ориентироваться в полученной информации</p> <p>2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;</p> <p>3.уметь анализировать закономерности развития культуры</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;</p> <p>2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;</p> <p>3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.</p>			
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные,	<p><b>Знать</b></p> <p>1.знать основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным</p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, обсуждение на практических занятиях, зачёт	ПОРОГОВЫЙ Знания основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием;

	<p>этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>разнообразием;  2.знать существенные особенности культурных различий;  3.знать основы информационной и библиографической культуры;  2.знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры;  3.знать основные источники изучения гостиничного продукта;  4.особенности художественного творчества.  <b>Уметь</b>  1.уметь выявить источники информационной и библиографической культуры;  2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;  3.анализировать существенные особенности культурных различий.  <b>Владеть</b></p>			<p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Привлечение дополнительного фактического материала по освоению особенностей культурных различий; успешное выполнение заданий аналитического характера по исследованию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий при работе с лицами с отклонениями в состоянии здоровья, деятельности по в формированию у них социально значимых потребностей;  в разных мировых культурах</p>
--	---	--	--	--	---

		<p>1.владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций.</p> <p>2.владеть навыками анализа социального, этнического и конфессионального разнообразия;</p> <p>3.методами изучения особенностей деятельности с лицами с отклонениями в состоянии здоровья,деятельности по в формированию у них социально значимых потребностей; в разных мировых культурах</p>			
ОПК-9	<p>Готовность к формированию у лиц с отклонениями в состоянии здоровья социально значимых потребностей, ценностных ориентаций, направленности личности, мотивации в деятельности, установок, убеждений,</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>1.основные потребности современной культуры в слаженной работе с лицами с отклонениями в состоянии здоровья, в формировании у них социально значимых потребностей;</p> <p>2.возможности современной культуры представлять спектр деятельности с лицами,имеющими отклонения в состоянии</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p>	<p>Тест, собеседование, обсуждение на практических занятиях, зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знания основные потребности современной культуры в слаженной работе исполнителей в работе с лицами с отклонениями в состоянии здоровья, в формировании у них социально значимых потребностей;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p>



	<p>позволяющих им самим управлять собой, подчинять самого себя собственной воле</p>	<p>здоровья; 3.особенности картины мира отдельных культур,специфику деятельности по формированию социально значимых потребностей, ценностных ориентаций в работе с лицами,,имеющими отклонения в состоянии здоровья; <b>Уметь</b> 1.конкретизировать виды и формы культуры; 2.выявлять перспективы, ценности, представленные в слаженной работе с лицами,имеющими отклонения в состоянии здоровья; 3.находить специфику культурной деятельности в том числе адаптивной физической культуры . с лицами,имеющими отклонения в состоянии здоровья; <b>.Владеть</b> 1. навыками оценочных действий благодаря которым выявляются современные проявления</p>			<p>умения использовать возможности современной культуры в работе с лицами с отклонениями в состоянии здоровья, в формировании у них социально значимых потребностей;</p>
--	---	--	--	--	--

		<p>в мировой культуре в работе с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья;</p> <p>2. методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры.</p> <p>3 навыками культурного общения в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями в работе с с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья;</p>			
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 1	
		часов	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	36	36	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	18	18	
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36	
В том числе			
<i>СРС в семестре</i>	26	26	
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР		
Другие виды СРС:			
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	12	12	
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей и др. ,подготовка презентаций	6	6	
Выполнение индивидуальных домашних заданий	6	6	
Подготовка эссе	2	2	
<i>СРС в период сессии</i>	10	10	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	зачет (З)	зачет (З)
	экзамен (Э)		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	72
	зач. ед.	2	2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	<b>Культурология как отрасль гуманитарного знания</b>	<p>Предмет, объект и функции культурологии.</p> <p>Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общефилософские и общеисторические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p> <p>Изменение социальной структуры народов Российской Федерации. Культурные аспекты изменения социальной структуры.</p>

1	2	<b>Типология культур. Культурные нормы и ценности.</b>	<p>Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм. Функции культурных норм. Закон и право . Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты.</p>
1	3	<b>Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие.</b>	<p>Социализация и воспитание. Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры.</p> <p>Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как индоссказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
1	4	<b>Культурная динамика и социокультурные процессы</b>	<p>Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур.</p>

			Культурная ментальность. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире.

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	1	<b>Культурология как отрасль гуманитарного знания</b>						
1	1.1	Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	2		2	4	8	1 неделя собеседование
1	1.2	Культурология в системе научных знаний.	2		2	4	8	2,3 неделя анализ ситуаций, презентации.
1	1.3	Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	2		2	4	8	4.5 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады.
1	1.4	Культура и цивилизация.	2		2	4	8	6, 7, 8 неделя анализ ситуаций, презентации, эссе
1	2.	<b>Основания типологии культуры.</b>						
1	2.5	Виды культуры. Формы культуры.	2		2	4	8	9, 10 неделя анализ ситуаций, презентации, собесед.
1	2.6	Культурные нормы и ценности	2		2	4	8	11, 12 неделя анализ ситуаций, презентации,

								доклады.
1	3	<b>Формы и механизмы приобщения к культуре</b>						
1	3.7	Формы приобщения к культуре. Инкультурация и социализация.	2		2	4	8	13, 14 неделя анализ ситуаций, презентации. т естир.
1	3.8	Культура как мир знаков и значений	2		2	4	8	15, 16 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады
1	4	<b>Культурная динамика и социокультурные процессы.</b>						
1	9	Культурная динамика и социокультурные процессы. Культура и глобальные проблемы современности.	2		2	4	8	17, 18 неделя анализ ситуаций, презентации, тестир.
1		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

2.3 Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестр	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	1	<b>Культурология как отрасль гуманитарного знания .</b>		<b>16</b>
1	1.1	Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Всего:	2 2 4
1	1.2	Культурология в системе научных знаний.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям) Выполнение индивидуальных домашних заданий	2 2 4

			Всего:	
1	1.3	Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	Выполнение индивидуальных домашних заданий) Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций при подготовке к семинарским занятиям Всего:	2 2 4
1	1.4	Культура и цивилизация.	Выполнение индивидуальных домашних заданий) Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций при подготовке к семинарским занятиям Всего:	2 2 4
1	2	<b>Основания типологии культуры.</b>		<b>8</b>
1	2.5	Виды культуры. Формы культуры.	Выполнение индивидуальных домашних заданий) Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций при подготовке к семинарским занятиям Всего:	2 2 4
1	2.6	Культурные нормы и ценности	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Подготовка к эссе Всего:	2 2 4
1	3	<b>Формы и механизмы приобщения к культуре</b>		<b>8</b>
1	3.7	Формы приобщения к культуре	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к эссе	2 2 4



			Всего:	
1	3.8	Культура как мир знаков и значений	Выполнение индивидуальных домашних заданий) Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций при подготовке к семинарским занятиям Всего:	2 2 4
1	4	<b>Культурная динамика и социокультурные процессы</b>		<b>4</b>
1	4.9	Культурная динамика и социокультурные процессы Культура и глобальные проблемы современности.	Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций при подготовке к семинарским занятиям Всего:	2 2 4
1	<b>ИТОГО в семестре</b>			<b>36</b>

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Культурология».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «Культурология» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологии и официальном сайте:

1. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

### **3.3.1. Контрольные работы не предусмотрены**

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)**

### **4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).**

Не предусмотрена.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература:

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Кравченко А.И. Культурология: Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2007. - 288 с.	1-4	2	50	-
2.	Культурология [Текст] : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М. :Юрайт, 2011. - 566 с. - (Основы наук). - Рек. Научно-метод. советом Мин. образования и науки РФ.	1-4	2	20	-
3	<b>Культурология</b> [Текст] : учебное пособие. - 2-е изд., испр. и перераб. - Рязань : Русское слово, 1999. - 340 с.	1-4	2	<b>43</b>	-

### 5.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. - 4-е изд. - Ростов-на/Д : Феникс, 2005. - 544 с. - (Высшее образование). - Рек. Мин. образования РФ.	1-2-3-4	2	16	-
2.	Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Гардарики, 2005. - 280 с. - Рек. Мин. образования РФ.	2-3-4	2	9	-

3.	Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 495 с. : ил.	2-3-4	2	20	-
4.	Ерохин В.Г. Теория культуры. Курс лекций. Рязань: Изд-во РГПУ, 1996. – 182 с.	1-2-3-4	2	80	-
5	Культурология [Текст] : учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с.	1-4	2	15	-
6	Багдасарьян Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с. : ил.	1-4	2	15	-
7	Культурология : учебное пособие / науч.ред. Г.В.Драч. - 2-е изд., доп. перераб. - Ростов-на/Д : Феникс, 2001. - 608с.	1-4	2	5	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: (15.04. 2018).
2. East View [Электронный ресурс]: [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.coni> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Royal Society of Chemistry journals [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам архива научных журналов 1841-2007 гг. из сети РГУ имени С.А. Есенина. Режим доступа: <http://pubs.rsc.org/en/Journals?key=Title&value=Current> (дата обращения: (15.04. 2018).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа:<http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2018).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос.

- гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 -. - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
9. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-onJine.ru> (дата обращения: 20.04.2018).
10. Лань [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 20.04.2018).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <https://cvberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2018).
3. EqWorld. The World of Mathematical Equations [Электронный ресурс] : Международный научно-образовательный сайт. - Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
4. Prezentacva.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacva.ru>. свободный (дата обращения: 15.04.2018).
5. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>. свободный (дата обращения: 15.04.2018).
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
7. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер — гуманитарные науки. - Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Pedagog/resspenc/mdexphp>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>. свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
10. Журнал «Теория и практика физической культуры» – <http://www.teoriya.ru> (28.08.2018)
11. Журнал «Физическая культура в школе» - <http://www.shkola-press.ru> (28.08.2018)
12. Журнал «Физкультура и спорт» - <http://www.fismag.ru> (28.08.2018)
2. Лица России [Электронный ресурс] // <http://www.rusnations.ru/etnos>
3. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] // <http://www.etnolog.ru/>
4. UNESCO: Объекты наследия [Электронный ресурс] // <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9>
5. Всемирное наследие // Энциклопедия «Вокруг света» [Электронный ресурс] / <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index>
6. Культура веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru/>
7. Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm>
8. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
13. 9. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/>

9. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
10. Единый образовательные портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=3965](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=3965)
11. «Книгафонд» – электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/>
12. Журнал социологии и социальной антропологии URL <http://www.soc.pu.ru/publications/jssa/>. (дата обращения: 20.03.2016)
13. Мир России: социология, этнология URL:[http:// www.mirrossii.ru](http://www.mirrossii.ru). (дата обращения: 20.03.2016)

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

*Стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный.*

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Ноутбук, где должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию.**  
Не предусмотрены.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
<b>Лекция</b>	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. По мере необходимости

	задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.
<b>Практические занятия</b>	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.
<b>Обсуждение проблемных вопросов</b>	Осуществляется в ходе лекционных занятий. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует неоднотипного решения, так как готовой схемы для их решения в прошлом опыте студентов нет, следовательно, для ответа на них требуется ряд рассуждений, когда для непроблемного вопроса уже существует правило, которое необходимо знать. Отсюда следует, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Соответственно, полученная информация усваивается как личностное открытие ещё неизвестного для себя знания. Учебная проблема предъявляется преподавателем в начале лекции и разворачивается в его живой речи, что предполагает диалогическое изложение материала.
<b>Реферат</b>	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.
<b>Эссе</b>	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
<b>Коллоквиум</b>	Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам

	и умение его аргументировать.
<b>Подготовка к зачету</b>	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;</li> <li>2) полнота и одновременно лаконичность ответа;</li> <li>3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников;</li> <li>4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;</li> <li>5) логика и аргументированность изложения;</li> <li>6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;</li> <li>7) культура речи.</li> </ol>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. *Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*
2. *Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).*
3. *Консультирование посредством электронной почты.*

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

<b>Название ПО</b>	<b>№ лицензии, договора</b>
MS Windows Professional 7	60816218 договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.
LibreOffice	свободно распространяемая



7-zip	свободно распространяемая
Fast Stone Image Viewer	свободно распространяемая
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемая
VLC media player	свободно распространяемая
ImageBurn	свободно распространяемая
DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемая

## Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	ОК-1, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3  ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3	Зачёт
3	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	ОК-1, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2 У-3: В-1, В-2, В-3  ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2 У-3: В-1, В-2, В-3  ОПК-9, 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3	Зачёт
5	Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры.	ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3  ОПК-9, 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3	Зачёт
7	Формы и механизмы приобщения к культуре	ОПК-9, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3	Зачёт
9	Культурная динамика и социокультурные процессы. Культура и глобальные проблемы современности.	ОК-1, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2, 3-3;	Зачёт

		У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3	
		ОПК-9,3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3; В-1, В-2, В-3	

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК-1</b>	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>ЗНАТЬ</b> 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры	<b>ОК-1, 3-1</b>
		2.знать.этапы и особенности становления и развития культурологического знания;	<b>ОК-1, 3-2</b>
		3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;	<b>ОК-1,3-3</b>
		<b>УМЕТЬ</b> 1.свободно ориентироваться в полученной информации;	<b>ОК-1,У-1</b>
		2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;	<b>ОК-1,У-2</b>
		3. уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры	<b>ОК-1,У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b> 1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;	<b>ОК-1,В-1</b>

		2. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;	<b>ОК-1,В-2</b>
		3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.	<b>ОК-1,В-3</b>
<b>ОК-6</b>	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>знать.</b> 1. знать основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием;	<b>ОК-6,3 -1</b>
		2. знать существенные особенности культурных различий;	<b>ОК-6,3- 2</b>
		3. знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры; Основы информационной и библиографической культуры- основные источники деятельности с лицами с отклонениями в состоянии здоровья, в формировании у них социально значимых потребностей;	<b>ОК-6,3- 3</b>
		4. знать особенности художественного творчества.	<b>ОК-6,3-4</b>
		<b>уметь</b>	
		1. уметь выявить источники информационной и библиографической культуры;.	<b>ОК-6,У-1</b>
		2. выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;	<b>ОК-6, У-2</b>
		3. анализировать существенные особенности культурных различий.	<b>ОК-6, У-3</b>
		<b>владеть</b>	
		1. владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций;	<b>ОК-6,В-1</b>

		2. владеть навыками анализа социального, этнического и конфессионального разнообразия.	<b>ОК-6,В-2</b>
		3. методами изучения особенностей деятельности с лицами с отклонениями в состоянии здоровья, деятельности по формированию у них социально значимых потребностей; в разных мировых культурах	<b>ОК-6, В-3</b>
<b>ОПК-9</b>	Готовность к формированию у лиц с отклонениями в состоянии здоровья социально значимых потребностей, ценностных ориентаций, направленности личности, мотивации в деятельности, установок, убеждений, позволяющих им самим управлять собой, подчинятьсамого себя собственной воле	<b>ЗНАТЬ</b> 1. основные потребности современной культуры в слаженной работе с лицами с отклонениями в состоянии здоровья, в формировании у них социально значимых потребностей;	<b>ОПК-9, 3-1.</b>
		2. возможности современной культуры представлять спектр деятельности с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья;	<b>ОПК-9, 3 -2</b>
		3. особенности картины мира отдельных культур, специфику деятельности по формированию социально значимых потребностей, ценностных ориентаций в работе с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья;	<b>ОПК-9, 3-3.</b>

		<p><b>УМЕТЬ</b>  <b>1.</b> конкретизировать виды и формы культуры;</p>	<b>ОПК–9, У-1.</b>
		<p><b>2.</b> выявлять перспективы, ценности, представленные в слаженной работе с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья</p>	<b>ОПК–9, У-2.</b>
		<p><b>3.</b> находить специфику культурной деятельности в том числе адаптивной физической культуры . с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья;</p>	<b>ОПК–9, У-3</b>
		<p><b>ВЛАДЕТЬ</b>  <b>1.</b> навыками оценочных действий благодаря которым выявляются современные проявления в мировой культуре в работе с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья;</p>	<b>ОПК–9, В-1.</b>
		<p><b>2.</b> методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры.</p>	<b>ОПК–9, В-2.</b>
		<p><b>3.</b> навыками культурного общения в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями в работе с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья;</p>	<b>ОПК-9, В-3</b>

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
<b>Раздел 1</b> <b>Культурология как отрасль гуманитарного знания ОК-1,ОК-6,ОПК-9</b>		
1	Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина	ОК-1: 3-1,3-2,3-3, У-1,У-2,У-3;В-1,В-2, В-3
2	Культура – многосмысловое понятие	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
3	Этапы становления культурологи как науки	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
4	Структура культурологического знания	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2,В-3
5	Основные положения теории культуры, Функции культуры.	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
6	Специфика научного понимания культурологической терминологии»: «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация».	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2 ОК-6:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
7	Агенты и институты культуры	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
8	Культура и цивилизация Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
9	Общие , особенные, уникальные черты культуры Культурные универсалии	ОК-1:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3

<b>Раздел 2 Типология культур. Культурные нормы и ценности.ОК-1,ОК-6, ОПК-9.</b>		
10	Типология культур	ОК-1:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
11	Отрасли культуры	ОК-1:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
12	Виды культуры Формы культуры	ОК-1:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
13.	Ценности, система ценностей.Ценностные ориентации	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3,В-1,В-2, В-3
14	Доминирующая культура, субкультуры, контркультура	ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
15	Отличительные особенности городской и сельской культуры.	ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
16	Специфика городской культуры. Урбанизация	ОК-6:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
17	Культурные конвенции	ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
18	Особенности экологической культуры	ОК-1:3-1, 3-2,3-3, У-



		1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
19	Особенности профессиональной культуры	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3
20	Нормативная система культуры	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
<b>Раздел 3</b> <b>Формы и механизмы приобщения к культуре</b> <b>Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие. ОК-1,ОК-6,ОПК-9</b>		
21	Культура как мир знаков и значений Виды знаковых систем	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3.В-1,В-2, В-3
22	Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры. Семиотическая функция культуры	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
23	Межкультурное взаимодействие в современном мире Формы межкультурного взаимодействия в современном мире	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3
24	Инкультурация; аккультурация, культурная ассимиляция.	ОК-1:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
25	Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире. Памятники истории и культуры Рязанского края	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, №-4; У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1 3-2,3-3, У-

		1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
<b>Раздел 4</b>		
<b>Культурная динамика и социокультурные процессы ОК-1,ОК-6,ОПК-9</b>		
26	Зарождение культуры. Открытия и изобретения.	ОК-1:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
27	Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
28	Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
29	Культурная диффузия	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
30	Менталитет, его роль в становлении культуры личности	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
31	Картина мира, её многослойность и поливариантность	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
32	Культурная интеграция в современном мире.	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3

		ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
33	Народ –носитель культуры, главная форма этнических общностей.	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
34	Понятие «Культурной динамики»	ОК-1:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
35	Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры	ОК-1:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3
36	Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9:3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3
37	Особенности культуры России	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
38	Особенности художественной культуры. Развитие художественной культуры личности. Музей в современной культуре.	ОК-1: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6: 3-1, 3-2,3-3, 3-4; У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОПК-9: 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3

## **ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)**

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Музейное дело и охрана памятников» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.