МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета русской филологии и национальной культуры

Ж.В. Алексеев 30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры Рязани

Уровень основной профессиональной

образовательной программы: магистратура

Направление подготовки: 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ Направленность (профиль): Региональное социокультурное

проектирование

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный – 2 года

Факультет русской филологии и национальной культуры Кафедра культурологии

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями дисциплины являются:

- ✓ Углубление знаний студентов по вопросам истории, этнографии и субэтнической культуры Рязани и Рязанского края;
- ✓ Развитие навыков исторического исследования на основе научноисследовательской, поисково-краеведческой, музейной деятельности учащихся;
- ✓ Оснащение студентов методами краеведческой работы и приёмами взаимодействия в социокультурной среде города и области;
- ✓ Воспитание культуры межэтнического общения на основе сформированных знаний;
- ✓ Формирование нравственно осознанного, бережного отношения к историко-культурному наследию Рязани;
- ✓ Содействие формированию полноценной личности, готовой реализовывать свои способности в специфической для региона природноклиматической, экономической, социальной, образовательной среде;
- ✓ Формирование необходимых культурологу компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

- **2.1.** Учебная дисциплина «История культуры Рязанского края» относится к дисциплинам по выбору Блока 1.
- 2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины (уровень бакалавриата):
 - ✓ История;
 - ✓ Философия;
 - ✓ Культурология;
 - ✓ Информационные технологии.
- 2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
 - ✓ Социокультурное проектирование общественных пространств
 - ✓ Методика разработки и реализации локальных социокультурных проектов

- ✓ Культурно-досуговая деятельность✓ Русская народная художественная культура✓ Художественная культура народов России

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции 2	Содержание компетенции (или ее части) 3	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1.	ПК-1	Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	 Знать: Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса для формирования патриотизма и гражданской позиции; Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Актуальные проблемы функционирования локальной (региональной) культуры в истории и современности. Уметь: Использовать теоретические знания на практике; Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях локальной (региональной) культуры; Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения. Владеть:

			1. Специальными принципами и процедурами куль-
			турологического анализа человеческой жизнедея-
			тельности и ее результатов;
			2. Способностью анализировать, синтезировать,
			сравнивать, обобщать, делать выводы;
			3. Навыками реализации мировоззренческих идей и
			убеждений в практической деятельности;
			4. Навыками критического отношения к антинауч-
			ным, антикультурным и антиобщественным про-
			явлениям и представлениям.
2.	ОПК-1	Способность использовать	Знать:
		знание фундаментальных наук	1. Основные особенности формирования локальной
		в своей научно-	(региональной) культуры;
		исследовательской и научно-	2. Основную региональную культурологическую
		практической деятельности	проблематику;
			3. Методологические принципы изучения локальной
			(региональной) культуры.
			Уметь:
			1. Свободно пользоваться культурологической тер- минологией;
			2. Определять особенности развития локальной (ре-
			гиональной) культуры;
			3. Применять полученные знания в культурологиче-
			ском анализе прошлых и современных культур-
			ных фактов, артефактов, явлений, событий и
			практик;
			4. Работать самостоятельно, постоянно повышая
			уровень, качество и объем знаний с учетом совре-
			менных достижений мировой и отечественной

			культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. Владеть: 1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; 2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
3.	ОПК-3	Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научноисследовательских, научнопрактических, прикладных задач	 Знать: Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры; Основную региональную культурологическую проблематику; Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры. Уметь: Свободно пользоваться культурологической терминологией; Определять особенности развития локальной (региональной) культуры; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской

	и культурсоциальной мысли.
	Владеть:
	1. Навыками обобщения, синтеза и анализа ин-
	формации;
	2. Навыками использования специализированных
	теоретических знаний в предпрофессиональной
	(учебной), а затем и в профессиональной дея-
	тельности.

2.5 Карта компетенций дисциплины

	КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ							
	ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РЯЗАНИ							
Цели	Основ	ными целями дисциплины явля	ются:					
дисциплины		2	по вопросам и	стории, эт	нографии и субэтнической культуры			
		Рязани и Рязанского края;			.,			
					ове научно-исследовательской, поис-			
		ково-краеведческой, музейной	цеятельности у	учащихся;				
		✓ Оснащение студентов методами краеведческой работы и приёмами взаимодействия в социо- культурной среде города и области;						
	✓	Воспитание культуры межэтнического общения на основе сформированных знаний;						
		✓ Формирование нравственно осознанного, бережного отношения к историко-культурному наследию Рязанского края;						
	✓	Содействие формированию по	тноценной лич	ности, гот	говой реализовывать свои способно-			
		сти в специфической для рег	иона природно	о-климатич	неской, экономической, социальной,			
	образовательной среде;							
	 ✓ Формирование необходимых культурологу компетенций. 							
В процесс	е освоения д	анной дисциплины студент ф	ормирует и до	емонстрир	ует следующие компетенции:			
КОМПЕТЕ		Перечень	Техноло-	Форма	Уровни освоения компетенции			

		компонентов	ГИИ	оценоч-	
			формиро-	ного	
			вания	средства	
ИН-	ФОРМУЛИРОВ-				ПОРОГОВЫЙ И
ДЕКС	КА				ПОВЫШЕННЫЙ
ПК-1	Способность са-	Знать:	Лекции и	Зачет	ПОРОГОВЫЙ
	мостоятельно	Сущность, природу и общие за-	практи-		Знать сущность, природу и общие
	ставить конкрет-	кономерности социального и	ческие		закономерности социального и
	ные цели и задачи	культурно-исторического про-	занятия;		культурно-исторического процесса
	научных исследо-	цесса для формирования патри-	самосто-		для формирования патриотизма и
	ваний и решать их	отизма и гражданской позиции;	ятельная		гражданской позиции;
	с помощью сво-	Основные законы и принципы	работа		Знать основные законы и принципы
	бодно выбираемых	культурно-исторического раз-			культурно-исторического развития
	теорий и методов,	вития цивилизаций;			цивилизаций;
	информационных	Актуальные проблемы функци-			Знать актуальные проблемы функ-
	технологий с ис-	онирования локальной (регио-			ционирования локальной (регио-
	пользованием ми-	нальной) культуры в истории и			нальной) культуры в истории и со-
	рового опыта	современности.			временности.
		Уметь:			ПОВЫШЕННЫЙ
		Использовать теоретические			Уметь использовать теоретические
		знания на практике;			знания на практике;
		Ориентироваться в проблемах			Уметь ориентироваться в пробле-
		бытия человека и общества в			мах бытия человека и общества в
		условиях локальной (регио-			условиях локальной (региональной)
		нальной) культуры;			культуры;
		Формулировать и аргументиро-			Уметь формулировать и аргумен-
		вать свои идеи и идеалы, отста-			тировать свои идеи и идеалы, от-
		ивать собственные мировоз-			стаивать собственные мировоз-
		зренческие позиции, взгляды,			зренческие позиции, взгляды,

		убеждения. Владеть: Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Навыками критического отно-			убеждения. Владеть специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Владеть навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Владеть навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным
					_
		культурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.			
ОПК-	Способность ис-	Знать:	Лекции и	Зачет	ПОРОГОВЫЙ
1	пользовать знание	Основные особенности форми-	практи-	- ** - • -	Знать основные особенности фор-
	фундаментальных	рования локальной (региональ-	ческие		мирования локальной (региональ-
	наук в своей науч-	ной) культуры;	занятия;		ной) культуры;
	HO-	Основную региональную куль-	самосто-		Знать основную региональную
	исследовательской	1	ятельная		культурологическую проблемати-
	и научно-	Методологические принципы	работа		ку;
	практической де-	изучения локальной (регио-			Знать методологические принципы
	ятельности	нальной) культуры.			изучения локальной (региональной)
		Уметь:			культуры.
		Свободно пользоваться культу-			ПОВЫШЕННЫЙ

Готовностью ис-	рологической терминологией; Определять особенности развития локальной (региональной) культуры; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. Владеть: Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности. Знать:	Лекции и	Зачет	Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией; Уметь определять особенности развития локальной (региональной) культуры; Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
пользовать углуб-	Основные особенности форми-	практи-	34 101	Знать основные особенности фор-
ленные специали-	рования локальной (региональ-	ческие		мирования локальной (региональ-
<u> </u>	-			

зированные знания из области культурологии для решения научноисследовательских, научнопрактических, прикладных задач

ной) культуры;

Основную региональную культурологическую проблематику; Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.

Уметь:

Свободно пользоваться культурологической терминологией; Определять особенности развития локальной (региональной) культуры;

Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.

Владеть:

Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Навыками использования спезанятия; самостоятельная работа ной) культуры;

Знать основную региональную культурологическую проблематику;

Знать методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.

ПОВЫШЕННЫЙ

Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией;

Уметь определять особенности развития локальной (региональной) культуры;

Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;

Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.

Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации;

Владеть навыками использования специализированных теоретиче-

циализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельно-	ских знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
СТИ.	

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	Вид учебной работы						
E	Всего	№ 2					
	часов	часов					
	2	3					
1.Контактная раб	бота (обучающихся с преподавате-	42	42			
лем (по видам уче	ебных	занятий) (всего)					
В том числе:							
Лекции (Л)			8	8			
Практические заня	тия (Г	I3),	34	34			
семинары (С)							
Лабораторные рабо	оты (Л	IP)	-	-			
2.Самостоятельна	ія раб	ота студента (всего)	30	30			
В том числе:							
СРС в семестре:							
Курсовая работ	га	КП	-	-			
		KP	-	-			
Работа со спра	вочнь	ими, научными и учебно-	11	11			
методическими ма	териа.	пами					
Подготовка индиві	идуалі	ьных домашних заданий	6	6			
Подготовка к круг.	пому с	столу	3	3			
Написание реферат			3	3			
СРС в период сесст	ии:						
Подготовка к зачет	ГУ		7	7			
		зачет (3)	-	-			
Вид промежуточ	ной						
аттестации		экзамен (Э)	-	-			
Общая	часо	В	72	72			
, ,	заче	гных	2	2			
трудоемкость	един	иц					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

$N_{\underline{0}}$	№	Наименование	Содержание раздела
	раздела	раздела	в дидактических единицах
1	1 , ,	дисциплины	,,,,
2	1	Культура Ря-	Культура Старой Рязани. Археологические
		зани и Рязан-	раскопки на территории древнего городи-
		ского края с	ща и их значение для изучения культуры
		древнейших	Древней Рязани. Великие рязанские клады.
		времен до се-	Культура Переяславля-Рязанского с мо-
		редины XX	мента основания и до XVII века. Культура
		века	Переяславля-Рязанского (Рязани) с XVIII
			до ХХ столетия. Историческое развитие и
			периодизация культуры Рязанского края:
			Города и районы Рязанской области. Ря-
			занское купечество XVI — начала XX века.
			Литература Рязанского края. Историче-
			ские личности, святые и мученики земли
			Рязанской и знаменитые рязанцы. Художе-
			ственные ремесла Рязанского края. Тради-
			ции жителей Рязанского края. Разновидно-
			сти традиционного костюма Рязанского
		~	края.
2	2	Современная	Современные тенденции развития культу-
		культура Ря-	ры и образования в Рязани и области. Ар-
		зани	хитектурно-планировочная (или простран-
			ственно-предметная) среда города Рязани.
			Стили и направления в современной архи-
			тектуре рязанского края. Новые памятни-
			ки и культовые постройки на территории
			края. Наши современники – художники, пи-
			сатели, музыканты, ученые, обществен-
			ные и политические деятели. Открытие
			новых учебных заведений, создание моло-дежных организаций, картинных галерей,
			региональные конкурсы и программы.
			Школьные и университетские музеи города
			и области. Культурно-просветительская и
			досуговая деятельность музеев города Ря-
			зани и Рязанского края. Развитие регио-
			нальных и городских СМИ.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	сам pat	еятел вкл мосто боту (учебн пьност почая оятель студен пасах)	Всег ную нтов	Формы текущего контроля успеваемости
1	2	3	4	6	7	8	9
	I	Культура Рязани и Рязанского края с древнейших времен до середины XX века	4	18	16	38	
	1.1.	Культура Старой Ря- зани.	2	1	3	5	Индивидуальное домашнее задание
	1.2.	Культура Переяслав- ля-Рязанского с мо- мента основания и до XVII века.	2	-	3	5	Реферат
	1.3.	Культура Переяслав- ля-Рязанского (Ряза- ни) с XVIII до XXI столетия.	-	8	5	13	
	1.4.	Историческое разви- тие и периодизация культуры Рязанского края: Города и районы Рязанской области.	1	10	5	15	
2	II	Современная куль- тура Рязани	4	16	14	34	
	2.1.	Современные тенден- ции развития культу- ры в Рязани и обла- сти.	4	7	7	17	Индивидуальное домашнее задание Круглый стол
	2.2.	Культурно- просветительская и досуговая деятель- ность музеев города Рязани и Рязанского края.	4	9	7	19	
		ИТОГО	8	34	30	72	

2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ се ме стр а	№ раз де- ла	Наименование раз- дела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
		Культура Рязани	и Рязанского края с древнейших	
	1.	вр	емен до середины XX века	
	1.1.		1. Работа со справочными, науч- ными и учебно-методическими материалами	2
			2. Подготовка к зачету	1
2	1.2.		1. Работа со справочными, науч- ными и учебно-методическими материалами	2
			2. Подготовка к зачету	1
	1.3.	Культура Переяс-	1. Работа со справочными, науч- ными и учебно-методическими	2
		1'	2. Написание реферата	3
			3. Подготовка к зачету	1
	1.4.	_	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1
			2. Подготовка индивидуальных	3
		занской области	3. Подготовка к зачету	1
	2.	Совремо	енная культура Рязани	
	2.1.	денции развития	1. Работа со справочными, науч- ными и учебно-методическими материалами	2
			2. Подготовка к круглому столу	3

	3. Подготовка к зачету	1
2.2. Культурно-просветитель	1. Работа со справочными, науч- ская ными и учебно-методическими дея- материалами	2
тельность л	узеев 2. Подготовка индивидуальных и домашних заданий	3
Рязанского кр		2
ВСЕГО в семестре		
	ИТОГО	30

3.2. График работы студента

Семестр № 2

	Формы оценочных средств		
Номер недели	РЕФ	КС	ИД3 ¹
1			
2			
3			
4			
5	*		
6			*
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14		*	*

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5.

3.3.1 Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

 1 УО – устный опрос; ОПВ – обсуждение проблемных вопросов; РЕФ – реферат; КС – круглый стол; РСЛ – работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами; ИДЗ – индивидуальные домашние задания.

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

				Количество экземпляров	
№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Использу- ется при изучении разделов	Семестр	В библиоте- ке	На кафедре
1	2			3	4
1	Грачева, И. В. Рязанский край в историко-литературном контексте России [Текст]: учебное пособие / И. В. Грачева, Д. В. Бочаров, В. А. Чапышкин; РГУ им. А. С. Есенина. – Рязань: РГУ, 2012. – 160 с.	1-2	2	76	

5.2. Дополнительная литература

				Количество	экземпляров
№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Использу- ется при изучении разделов	Семестр	В библиоте- ке	На кафедре
1	2			3	4
1	Бочаров, Д. В. Очерки истории литературы Рязанского края [Текст] / Д. В. Бочаров, И. В. Грачева, В. А. Чапышкин. — Рязань: Ряз. обл. интразвития образования, 1996. — 257 с.	1-2	2	5	
2	Два века рязанской истории [Текст] / И. П. Попов [и др.] – Рязань: Рязанское отделение Советского фонда культуры, 1991. – 219 с.	1-2	2	5	
3	Попов, И. П. Очерки истории культуры Рязанского края (XV-XX вв.) [Текст] / И. П. Попов. – Рязань: Рязанское отделение Рязанского фонда культуры, 1994. – 231 с.	1-2	2	5	
4	Рязанский край [Текст] : история,	1-2	2	25	

	природа, хозяйство (к 900-летию г. Рязани) / РГПИ им. С. А. Есенина Рязань : РГПИ им. С. А. Есенина, 1991.				
5	Чтобы не престала память родителей наших и наша, и свеча не погасла [Текст] : изборник: Были и предания Рязанского края / сост. Л. Д. Максимова, Т. В. Ерошина, Э. К. Киселева. — Рязань: Рязанский историко-архитектурный музейзаповедник, 1995. — 368 с.	1-2	2	6	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. Режим доступа: http://dlib.eastview.com (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. Режим доступа: http://elibrary.ru, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: http://biblioclub.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. Доступ к полным тексам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. Режим доступа: https://dvs.rsl.ru (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- 1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. Режим доступа: http://www.scholar.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- 2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. Режим доступа: http://bibliotekar.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- 3. Культуролог [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://culturolog.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- 4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kulturologia.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://e-heritage.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

«Слово "лекция" происходит от латинского "lection" — чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»².

² Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie. Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf (C. 245). – Дата обращения: 10.08.2019.

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)

«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского "seminarium" – рассадник. Только здесь в качестве "семян для посева" служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти "семена" должны "прорастать" в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»³.

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее

³ Там же (– С. 270-271).

трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) восполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, планконспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля — 20 мм, правого — 20 мм, верхнего — 20 мм, нижнего — 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;
- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки вуза — http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по подготовке к круглому столу

«Цель "круглого стола" - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. <...> Круглый стол предполагает: готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения; наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта»⁴.

Все участники круглого стола — студенты-культурологи — выступают в роли пропонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); никто не имеет права диктовать

⁴ Методика подготовки и проведения круглого стола [Электронный ресурс]: Методические рекомендации. – Режим доступа: http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod_resource/content/0/Materialy_dlja_uchastnikov/met_rek_po_prov_kr_stola.doc. – Дата обращения: 10.08.2019.

свою волю и решения. Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. Таким образом, круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных практических решений.

Тематика данного круглого стола касается наиболее актуальных вопросов бытия культуры в условиях современности и, одновременно, интегрирует все изученные темы. Допускается формулировка тематики круглого стола инициативной студенческой группой.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной системе – зачтено/не зачтено.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕ-МЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕ-ЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «Вконтакте» – https://vk.com/club101745006); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «Вконтакте»).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система	Договор № Tr000043844 от
WindowsPro	22.09.15r.
Антивирус Kaspersky Endpoint Se-	Договор №14/03/2018-0142от
curity	30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug- in	Свободно распространяемое ПО

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
PA	ЗДЕЛ І. Культура Рязани и І	Рязанского края с древн середины	ейших времен до
1.	Культура Старой Рязани.	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
2.	Культура Переяславля- Рязанского с момента осно- вания и до XVII века.	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
3.	Культура Переяславля- Рязанского (Рязани) с XVIII до XXI столетия.	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
4.	Историческое развитие и периодизация культуры Рязанского края: Города и районы Рязанской области.	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
		еменная культура Ряза	ни
5.	Современные тенденции развития культуры в Рязани и области.	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
6.	Культурно- просветительская и досуго- вая деятельность музеев города Рязани и Рязанского края.	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс	Содержание	Элементы компетенции	Индекс
компе-	компетенции		элемен-

тенции			та
ПК-1	Способность	Знать:	
	самостоя-	Сущность, природу и общие законо-	
	тельно ста-	мерности социального и культурно-	
	вить конкрет-	исторического процесса для форми-	ПК1 31
	ные цели и за-	рования патриотизма и гражданской	
	дачи научных	позиции;	
	исследований и	Основные законы и принципы куль-	ПК1 32
	решать их с	турно-исторического развития циви-	111X1 32
	помощью сво-	лизаций;	
	бодно выбира-	Актуальные проблемы функциониро-	ПК1 33
	емых теорий и	вания локальной (региональной)	111(1 33
	методов, ин-	культуры в истории и современности.	
	формационных	Уметь:	
	технологий с	Использовать теоретические знания	ПК1 У1
	использовани-	на практике;	111X1 y 1
	ем мирового	Ориентироваться в проблемах бытия	ПК1 У2
	опыта	человека и общества в условиях ло-	111(1 32
		кальной (региональной) культуры;	
		Формулировать и аргументировать	
		свои идеи и идеалы, отстаивать соб-	ПК1 У3
		ственные мировоззренческие пози-	
		ции, взгляды, убеждения.	
		Владеть:	
		Специальными принципами и проце-	
		дурами культурологического анализа	ПК1 В1
		человеческой жизнедеятельности и ее	III(I DI
		результатов;	
		Способностью анализировать, синте-	ПК1 В2
		зировать, сравнивать, обобщать, де-	TIKT D2
		лать выводы;	
		Навыками реализации мировоззрен-	ПК1 В3
		ческих идей и убеждений в практиче-	111(1 23
		ской деятельности;	
		Навыками критического отношения к	
		антинаучным, антикультурным и ан-	ПК1 В4
		тиобщественным проявлениям и	111(1 2)
		представлениям.	
ОПК-1	Способность	Знать:	
	использовать	Основные особенности формирова-	ОПК1
	знание фунда-	ния локальной (региональной) куль-	31
	ментальных	туры;	
	наук в своей	Основную региональную культуроло-	ОПК1
	научно-	гическую проблематику;	32

	исследова- тельской и	Методологические принципы изучения локальной (региональной) куль-	ОПК1
	научно-	туры.	33
	практической	Уметь:	
	деятельности	Свободно пользоваться культуроло-	ОПК1
		гической терминологией;	У1
		Определять особенности развития ло-	ОПК1
		кальной (региональной) культуры;	У2
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий	ОПК1 У3
		и практик;	
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ОПК1 У4
		Владеть:	
		Навыками обобщения, синтеза и ана-	ОПК1
		лиза информации;	B1
		Навыками использования специали-	
		зированных теоретических знаний в	ОПК1
		предпрофессиональной (учебной), а	B2
		затем и в профессиональной деятель-	
		ности.	
ОПК-3	Готовность	Знать:	
	использовать углубленные специализиро-	Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры;	ОПК3 31
	ванные знания	Основную региональную культуроло-	ОПК3
	из области	гическую проблематику;	32
	культурологии	Методологические принципы изуче-	ОПК3
	для решения	ния локальной (региональной) куль-	33
	научно-	туры.	
	исследова-	Уметь:	
	тельских,	Свободно пользоваться культуроло-	ОПК3
	научно-	гической терминологией;	У1
	практических,	Определять особенности развития ло-	ОПК3
	прикладных за- дач	кальной (региональной) культуры;	У2

Применять полученные знания в	ОПК3
культурологическом анализе про-	УЗ
шлых и современных культурных	3 3
фактов, артефактов, явлений, событий	
и практик;	
Работать самостоятельно, постоянно	ОПК3
повышая уровень, качество и объем	У4
знаний с учетом современных дости-	
жений мировой и отечественной	
культурологической, культурфило-	
софской и культурсоциальной мысли.	
Владеть:	
Навыками обобщения, синтеза и ана-	ОПК3
лиза информации;	B1
Навыками использования специали-	ОПК3
зированных теоретических знаний в	B2
предпрофессиональной (учебной), а	
затем и в профессиональной деятель-	
ности.	

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Предмет, цель и задачи изучения локальной культуры как самостоятельного исторически обусловленного типа культуры.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
2	Культура Старой Рязани.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ПК1 В1, ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
3	Археологические раскопки на территории древнего городища и их значение для изучения культуры Древней Рязани.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ПК1 В3, ПК1 В4, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
4	Великие рязанские клады.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
5	Культура Переяславля-Рязанского с момента	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1

	COMORDING II TO VVII PORO	33, ОПК1 У1, ОПК1 У2,
	основания и до XVII века.	ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
_	Культура Переяславля-Рязанского (Рязани) с	ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1
6	XVIII до XX столетия.	У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1,
	и и до ил столетии.	ОПК1 B2
		ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4,
	Историческое развитие и периодизация куль-	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
7	туры Рязанского края: города и районы Ря-	33, ОПК1 У1, ОПК1 У2,
,	занской области.	ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
	Sanckon objectivity.	В1, ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3,
8	Рязанское купечество XVI – начала XX века.	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
	Thomselve Rylle 1001B0 11 v 1 Ha hasta 1111 Beka.	33, OIIK1 Y1, OIIK1 Y2,
		ОПК1 У3
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1
9	Литература Рязанского края.	У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1,
		93, ОПКТ 94, ОПКТ ВТ, ОПКТ В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	Исторические личности, святые и мученики	ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3,
10	_	ПК1 В1, ПК1 В2, ПК1 В3,
10	земли Рязанской и знаменитые рязанцы (ря-	ПК1 В4, ОПК1 31, ОПК1
	занские князья).	32, ОПК1 33, ОПК1 У1,
		ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1
		У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
	Исторические личности, святые и мученики	ПК1 У1, ПК1 В3, ПК1 В4,
11	земли Рязанской и знаменитые рязанцы (ре-	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
	лигиозные деятели).	33, OПК1 У1, ОПК1 У2,
		ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2
	Исторические личности, святые и мученики	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
12	1	ПК1 У1, ОПК1 32, ОПК1
12	земли Рязанской и знаменитые рязанцы (дея-	33, OПК1 У1, ОПК1 У2,
	тели искусства).	ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2 ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
	Исторические личности, святые и мученики	33, ОПК1 У1, ОПК1 У2,
13	земли Рязанской и знаменитые рязанцы (дея-	ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
	тели науки).	В1, ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
14	Художественные ремесла Рязанского края.	ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1
		У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
15	Традиции жителей Рязанского края.	ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4,
	-	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1

		D2 OFF(1 V1 OFF(1 V2
		33, OПК1 У1, ОПК1 У2,
		ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
	Разновидности традиционного костюма Ря-	ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3,
16	занского края.	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
	занского крал.	33, ОПК1 У1, ОПК1 У2,
		ОПК1 У3
17	Становление системы образование в Рязани.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1
		У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1,
		ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3,
		ПК1 В1, ПК1 В2, ПК1 В3,
18	Современные тенденции развития культуры	ПК1 В4, ОПК1 31, ОПК1
	и образования в Рязани и области.	32, ОПК1 33, ОПК1 У1,
		ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1
		У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		1
	Архитектурно-планировочная (или простран-	ПК1 У1, ПК1 В3, ПК1 В4,
19	ственно-предметная) среда города Рязани.	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
		33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
20	Стили и направления в современной архитек-	ПК1 У1, ОПК1 32, ОПК1
20	туре рязанского края.	33, ОПК1 У1, ОПК1 У2,
		ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
		ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
	Новые памятники и культовые постройки на территории Рязани.	33, OIIK1 Y1, OIIK1 Y2,
21		ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
_	Наши современники – художники и писатели, музыканты.	ПК1 У1, ПК1 У2, ОПК1
22		У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1,
		93, ОПКТ 94, ОПКТ ВТ, ОПК1 В2
		ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4,
	Наши современники – ученые.	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
23		33, ОПК1 У1, ОПК1 У2,
23		ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2
		ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
24	Наши современники – общественные и политические деятели	
		ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3,
		ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
		33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3
25	Наши аарраманичи учитамичи	
25	Наши современники – художники, писатели,	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,

	музыканты, ученые, общественные и политические деятели.	ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1,
	ческие деятели.	ОПК1 В2
	Открытие новых учебных заведений, создание молодежных организаций, картинных галерей, региональные конкурсы и программы.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3,
		ПК1 в1, ПК1 в2, ПК1 в3,
26		ПК1 в4, ОПК1 31, ОПК1
		32, ОПК1 33, ОПК1 У1,
		ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1
		У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
27	Школьные и университетские музеи города и области.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		ПК1 У1, ПК1 В3, ПК1 В4,
		ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
		33, ОПК1 У1, ОПК1 У2,
		ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2
	Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		ПК1 У1, ОПК1 32, ОПК1
28		33, ОПК1 У1, ОПК1 У2,
		ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2
30	Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев Рязанской области.	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1
		33, ОПК1 У1, ОПК1 У2,
		ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1
		В1, ОПК1 В2
	Развитие региональных и городских СМИ.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33,
		ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1
		У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1,
		ОПК1 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» — «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История культуры Рязани» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» — оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.