МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-бизнес в современном социокультурном пространстве

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	очная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Арт-бизнес в современном социокультурном пространстве» является подготовка студентов к практической деятельности в качестве арт-менеджеров.

Его задачами являются:

– изучение законодательства в области интеллектуальной собственности;

– освоение особенностей экономического поведения участников арт-рынка;

– анализ зарубежного и отечественного опыта арт-менеджмента в современной культуре;

– формирование целостного представления о культурных процессах, обусловливающих специфику современных арт-практик;

– специфику практик, исходя из культурно-антропологических доминант современного общества и его повседневной жизни;

– формирование знаний в области неклассической эстетики, раскрывающей специфику зарождения её инновационных практик;

– формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа современных арт-практик;

– формирование навыков восприятия языка современного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

2.1. Учебная дисциплина «Арт-бизнес в современном социокультурном пространстве» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

– Эволюция мировой и отечественной культуры;

– Теория и методология изучения культуры.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

– Управление в социокультурной сфере;

– Художественная культура народов России.

2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	Ключевые положения основных теоретических концепций современной художественной культуры	Оперировать понятиями современной художественной культуры и художественных практик	Основными принципами, методологией и методикой исследования особенностей художественной культуры и арт -практик в современных условиях
2	ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	Особенности современной ситуации культурного мира, понимания искусства как открытого пространства, ключевые понятия теории и методики искусствоведческого исследования	Анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик	Организацией планирования, анализа, оценки исследовательской деятельности специфики художественной культуры и современных художественных практик.
3	ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	Возможности информационных технологий в современной художественной культуре, в репрезентации визуальной культуры; специфику новых видов искусства, форм художественной деятельности и арт-практик	Организовывать искусствоведческое исследование, проведение анализа полученных материалов; разрабатывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, осуществлять ознакомление со	Основами анализа художественных явлений и художественных практик современного мира; основными требованиями к разработке культурно-просветительских программ для различных категорий населения; навыками использованием современных информационно-коммуникационных технологий

				спецификой новых форм художественной деятельности и арт-практик	

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Арт-бизнес в современном социокультурном пространстве					
Цели изучения дисциплины является подготовка студентов к практической деятельности в качестве арт-менеджеров.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	Знать: Ключевые положения основных теоретических концепций современной художественной культуры Уметь: Оперировать понятиями современной художественной культуры и художественных практик Владеть: Основными принципами, методологией и методикой	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- тестирование; - индивидуальное домашнее задание; - эссе; - зачет	ПОРОГОВЫЙ- знать ключевые положения основных теоретических концепций современной художественной культуры ПОВЫШЕННЫЙ оперировать понятиями современной художественной культуры и художественных практик; методологией и методикой исследования особенностей художественной культуры и современных арт -

		исследования особенностей художественной культуры и арт - практик в современных условиях			практик
ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	Знать: Возможности информационных технологий в современной художественной культуре, в репрезентации визуальной культуры; специфику новых видов искусства, форм художественной деятельности и арт-практик Уметь: Анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик Владеть: организацией планирования, анализа, оценки исследовательской деятельности специфики	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- тестирование; - индивидуальное домашнее задание; - эссе; - зачет	ПОРОГОВЫЙ- знать возможности информационных технологий в современной художественной культуре, в репрезентации визуальной культуры; специфику новых видов искусства, форм художественной деятельности и арт-практик ПОВЫШЕННЫЙ уметь анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик; осуществлять исследовательскую деятельность в сфере художественной культуры и современных арт практик.

		художественной культуры и современных арт практик.			
ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	Знать: возможности информационных технологий в современной художественной культуре, в репрезентации визуальной культуры; специфику новых видов искусства, форм художественной деятельности и арт-практик Уметь: организовывать искусствоведческое исследование, проведение анализа полученных материалов; разрабатывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, осуществлять ознакомление со спецификой новых форм художественной деятельности и арт-	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- тестирование; - индивидуальное домашнее задание; - эссе; - зачет	ПОРОГОВЫЙ- возможности информационных технологий в современной художественной культуре, в репрезентации визуальной культуры; специфику новых видов искусства, форм художественной деятельности и арт-практик ПОВЫШЕННЫЙ организовывать искусствоведческое исследование, проведение анализа полученных материалов; разрабатывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, осуществлять ознакомление со спецификой новых форм художественной

		практик Владеть: основами анализа художественных явлений и художественных практик современного мира; основными требованиями к разработке культурно-просветительских программ для различных категорий населения; навыками использованием современных информационно-коммуникационных технологий			деятельности и арт-практик

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			часов	часов	часов	часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:		**34**			**34**	
В том числе:						
Лекции (Л)		8			8	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		26			26	
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа студента (всего)		**74**			**74**	
В том числе						
Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям		29			29	
Выполнение индивидуальных домашних заданий		30			30	
Подготовка к зачету		15			15	
Вид промежуточной аттестации	**зачет (З)**	**З**			**З**	
	экзамен (Э)					
ИТОГО: общая трудоемкость	**часов**	**108**			**108**	
	зач. ед.	**3**			**3**	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Арт-менеджмент в современной культуре	Искусство как товар: парадоксы и закономерности. Российский арт-рынок современного искусства. Особенности экономического поведения участников арт-рынка. Законодательство в области интеллектуальной собственности. Зарубежный и отечественный опыт арт-менеджмента в современной культуре.
3	2	Художественная культура современного	Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый

		мира	этап в современной эстетике. «Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма, европоцентризма в сфере духовной культуры). Смена парадигм художественного творчества, введение понятия «парадигма искусства». Синтетические виды искусства. Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного языка, стилевого плюрализма). Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система (М.С. Каган- 70-е годы XX века – 90-е – 2000-е). Реальности современной культуры. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. «Медиатизированное пространство» – новая среда обитания человека. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства. Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов.
3	3	Современные арт-практики	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики. Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»). Флешмоб: история, современные формы. Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное соучастие зрительской аудитории. Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра). «Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура). Современные арт-практики в киноиндустрии. Современные кинофестивали. Каннский кинофестиваль. Венецианский кинофестиваль. Берлинский кинофестиваль. Московский

			кинофестиваль. Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств). Опыт современных арт-практик в России и за рубежом. Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции). Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент. Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж»). Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перфомансы). Современные арт-практики в Рязани и Рязанской области. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы. Современные арт-практики в музеях Рязани («Ночь в музее», мастер-классы, ночь искусств, концерты, выставки не в пространстве музея, квесты, фестивали, праздники (праздник на городище и тд), «Битва на Воже», «Летние дни», акции, музейный кинозал, проект «Литературное варенье», балы).

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
3	**1**	**Арт-менеджмент в современной культуре**	**2**	**6**	**24**	**32**	*1–4 неделя* Индивидуальное домашнее задание
3	**2**	**Художественная культура современного мира**	**2**	**10**	**25**	**37**	
3	2.1	Реальности современной культуры Новые формы и виды современного	2	10	25	26	*5-6 неделя* Индивидуальное домашнее

		художественного творчества					задание
3	**3**	**Современные арт- практики**	**4**	**10**	**25**	**39**	
3	3.1	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практик	2	3	7	12	*7–9 неделя* Индивидуальное домашнее задание
3	3.2	Акционизм: истоки, современное состояние, представители	2	3	6	11	*10–13 неделя* Индивидуальное домашнее задание
3	3.3	Современные арт-практики в киноиндустрии	-	2	6	8	*14-15 неделя* Индивидуальное домашнее задание, эссе
3	3.4	Опыт современных арт-практик в России и за рубежом	-	2	6	8	*16 неделя* Индивидуальное домашнее задание, тестирование
		ИТОГО	**8**	**40**	**60**	**108**	**Зачет**

2.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.
Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	**№ раздела**	**Наименование раздела учебной дисциплины**	**Виды СРС**	**Всего часов**
3	1	**Арт-менеджмент в современной культуре**	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	10 10 4
3	2	**Художественная культура современного мира**	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	10 10 5
3	3	**Современные арт- практики**	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	9 10 6
ИТОГО в семестре				**74**

3.2. График работы студента

Семестр № 3

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тестирование	Т																+
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Эссе	Э														+	+	

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

См. п.5.

3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (*см. Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Ледовских, Н. П. Современные арт-практики [Электронный ресурс] : для направления подготовки 51.04.01 "Культурология": учебно-методическое пособие / Н. П. Ледовских; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2016. - Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=598.	1-2	3	ЭИОС	
2	Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. – Режим доступа:	1-2	3	ЭБС	

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454 (дата обращения: 22.08.2019).				
3	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / В.В. Бычков [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] / под ред. М. В. Пучкова, С. П. Постникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
2	Бычков, В. В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. - М. : ИФ РАН, 2007. - 240 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45217 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
3	Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство [Электронный ресурс] : монография / С.В. Ерохин. - СПб. : Алетейя, 2011. - 188 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90050 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	

4	Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин. - СПб. : Алетейя, 2010. - 431 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
5	Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. Вып. 14 / Кемеровский государственный институт культуры ; под ред. Н. Л. Прокоповой. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 263 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
6	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. К новому синкретизму [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. Вып. 4 / под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 432 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131238 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Язык и речь современного искусства [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. Вып. 5 / под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 340 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131240 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
8	Савицкий, С. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов [Электронный ресурс] / С. Савицкий. - СПб. : Петрополис, 2010. - 256 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254804 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
9	Философия и культурология в	1-2	3	ЭБС	

	современной экспертной деятельности [Электронный ресурс] : коллективная монография / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 509 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428286 (дата обращения: 22.08.2019).				
10	Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства [Электронный ресурс] / О. И. Шустрова. - СПб. : Алетейя, 2013. - 132 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: http://dlib.eastview.com (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным тексам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: https://dvs.rsl.ru (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной

сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. MediaArtLab [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б.м.], 1997 –. – Режим доступа: http://www.mediaartlab.ru/, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

2. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 – Режим доступа: http://www.artinfo.ru/ru/, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа: http://www.arts-museum.ru/, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

4. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. М.: ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа: http://www.ncca.ru/, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [СПб.], 2005. – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

6. Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]: [электронная библиотека]. – Режим доступа: http://www.gumer.info, свободный (дата обращения 15.08.209).

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Режим доступа: http://window.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.08.2019).

8. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2002. – Режим доступа: http://www.arthistory.ru/, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: проектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента

Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы по заданной теме.
Индивидуальные домашние задания	Материалы, использованные при подготовке задания, должны быть указаны как список источников. Количество иллюстраций должно быть достаточным, но не чрезмерным. Необходимо определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.
Тестирование	При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время тестирования, но и вообще способствуют

	развитию навыков мыслительной работы.
Эссе	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).
3. Консультирование посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения.

Нет.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Арт-менеджмент в современной культуре	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
2	Художественная культура современного мира	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
3	Современные арт- практики	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов,	знать	

	информационных технологий с использованием мирового опыта		
		Ключевые положения основных теоретических концепций современной художественной культуры	ПК-1 З1
		уметь	
		Оперировать понятиями современной художественной культуры и художественных практик	ПК-1 У1
		владеть	
		Основными принципами, методологией и методикой исследования особенностей художественной культуры и арт -практик в современных условиях	ПК-1 В2
ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	знать	
		Особенности современной ситуации культурного мира, понимания искусства как открытого пространства, ключевые понятия теории и методики искусствоведческого исследования	ОПК-1 З1
		уметь	
		Анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик	ОПК-1 У1
		владеть	
		Организацией планирования, анализа, оценки исследовательской деятельности специфики художественной культуры и современных художественных практик.	ОПК-1 В1
ОПК-3	готовность использовать	знать	

	углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач		
		Возможности информационных технологий в современной художественной культуре, в репрезентации визуальной культуры; специфику новых видов искусства, форм художественной деятельности и арт-практик	ОПК-3 З1
		уметь	
		Организовывать искусствоведческое исследование, проведение анализа полученных материалов; разрабатывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, осуществлять ознакомление со спецификой новых форм художественной деятельности и арт-практик	ОПК-3 У2
		владеть	
		Основами анализа художественных явлений и художественных практик современного мира; основными требованиями к разработке культурно-просветительских программ для различных категорий населения; навыками использованием современных информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Искусство как товар: парадоксы и закономерности.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
2.	Российский арт-рынок современного искусства.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
3.	Особенности экономического поведения участников арт-рынка.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
4.	Законодательство в области интеллектуальной собственности.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
5.	Зарубежный и отечественный опыт арт-менеджмента в современной культуре.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
6.	Постмодернизм как художественная система.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
7.	Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
8.	М.С. Каган об особенностях развития художественной культуры в современном мире.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
9.	Реалии современной культуры.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
10.	Состояние экспериментальных художественных практик.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
11.	Смена парадигм современного художественного творчества.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
12.	Основные черты современного искусства.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2

		ОПК-3 В3
13.	Основные «средства производства» современной культуры и искусства.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
14.	Новые формы современного художественного творчества.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
15.	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практик.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
16.	Акционизм: истоки, современное состояние, представители.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
17.	Флешмоб: история, современные формы.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
18.	Хэппенинг.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
19.	Перформанс.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
20.	«Уличное искусство».	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
21.	Современные арт-практики в киноиндустрии. Артхаус.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
22.	Опыт современных арт-практик в России и за рубежом.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
23.	Современные арт-практики США.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
24.	Современные арт-практики в странах Европы	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
25.	Центры современных арт-практик.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1

		В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
26.	Современные арт-практики Москвы.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
27.	Современные арт-практики Санкт-Петербурга.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
28.	Современные арт-практики в Рязани.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
29.	Современные арт-практики в Рязанской области.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
30.	Современные арт-практики в музеях Рязани	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Арт-бизнес в современном социокультурном пространстве» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.