МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурно-досуговая деятельность

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	очная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины – сформировать у студентов представление о культурно-досуговой деятельности как о системе условий, обеспечивающих человеку в различные возрастные периоды жизни возможности для наиболее полного использования свободного времени, раскрытия своего творческого потенциала.

Задачи дисциплины: изучить специфику культурно-досуговой деятельности как феномена современного мира; определить предпосылки институализации социокультурной деятельности; изучить основные подходы к построению теории социальной, культурно-досуговой и рекреационной работы; выявить основные направления культурно-досуговой деятельности; изучить организационные формы культурно-досуговой деятельности; проанализировать опыт решения социальных, культурно-досуговых, рекреационных проблем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Культурно-досуговая деятельность» является дисциплиной по выбору Блока 1 (Б1.В.ДВ.3).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Теория и методология изучения культуры
- Социокультурная деятельность
- Введение в социокультурное проектирование

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Управление в социокультурной сфере
- Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-2	Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	содержание основных категорий и понятий культурно-досуговой деятельности	применять полученные теоретические знания к анализу практики культурно-досуговой деятельности	понятийным аппаратом дисциплины
2.	ОК-3	Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	основные направления и тенденции развития культурно-досуговой деятельности	раскрывать функциональное назначение методов культурно-досуговой деятельности	навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практики культурно-досуговой деятельности
3.	ОПК-2	Способен применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик	применять методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик	современными методами и технологиями культурно-досуговой деятельности

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Культурно-досуговая деятельность					
Основная цель дисциплины – сформировать у студентов представление о культурно-досуговой деятельности как о системе условий, обеспечивающих человеку в различные возрастные периоды жизни возможности для наиболее полного использования свободного времени, раскрытия своего творческого потенциала. Задачи дисциплины: изучить специфику культурно-досуговой деятельности как феномена современного мира; определить предпосылки институализации социокультурной деятельности; изучить основные подходы к построению теории социальной, культурно-досуговой и рекреационной работы; выявить основные направления культурно-досуговой деятельности; изучить организационные формы культурно-досуговой деятельности; проанализировать опыт решения социальных, культурно-досуговых, рекреационных проблем.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-2	Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	Знать: содержание основных категорий и понятий культурно-досуговой деятельности Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу практики культурно-досуговой деятельности Владеть: понятийным аппаратом дисциплины	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- индивидуальное домашнее задание; - презентации; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать: содержание основных категорий и понятий культурно-досуговой деятельности ПОВЫШЕННЫЙ Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу практики культурно-досуговой деятельности Владеть: понятийным аппаратом дисциплины
ОК-3	Способен к самостоятельному	Знать: основные направления и	- лекции и практические	- индивидуальное домашнее задание;	ПОРОГОВЫЙ Знать: основные

	обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	тенденции развития культурно-досуговой деятельности Уметь: раскрывать функциональное назначение методов культурно-досуговой деятельности Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практики культурно-досуговой деятельности	занятия; - самостоятельная работа	- презентации; - зачет	направления и тенденции развития культурно-досуговой деятельности ПОВЫШЕННЫЙ Уметь: раскрывать функциональное назначение методов культурно-досуговой деятельности Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практики культурно-досуговой деятельности
ОПК-2	Способен применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	Знать: теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик Уметь: применять методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик Владеть: современными методами и технологиями культурно-досуговой деятельности	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- индивидуальное домашнее задание; - презентации; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать: теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ПОВЫШЕННЫЙ Уметь: применять методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик Владеть: современными методами и

					технологиями культурно-досуговой деятельности

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**32**	**32**
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа студента (всего)	**40**	**40**
Подготовка к защите презентаций	20	20
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	10	10
Выполнение индивидуальных домашних заданий	10	10
Вид промежуточной аттестации – зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	**72 час.**	**72 час.**
	2 зач.ед.	**2 зач. ед.**

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
3	**1**	***Теория КДД***	Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики. Понятие Культурно-досуговой деятельности. Функции Культурно-досуговой деятельности. Основные этапы исторического развития теории культурно-досуговой деятельности. Современные

			проблемы развития теории культурно-досуговой деятельности. Возникновение и диалектика развития термина «культурно-досуговая деятельность», обоснование его родовых понятий «культура», «досуг», «деятельность». Взаимосвязь теории культурно-досуговой деятельности с историей общественно-просветительного движения в России, современными зарубежными социально-педагогическими и досуговедческими теориями. Основные направления культурно-досуговой деятельности.
3	**2**	***Формы и технологии КДД***	Методика и организация культурно-досуговой деятельности. Сущность и специфика современных культурно-досуговых технологий. Классификация технологий культурно-досуговой деятельности. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях. Специфика и виды исследовательских технологий в культурно-досуговой сфере. Проектные технологии в культурно-досуговой сфере. Технологии информационно- просветительной деятельности в социокультурной сфере. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности. Анимационные социокультурные технологии. Культуроохранные и культуротворческие технологии.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
3	**1**	***Теория культурно-досуговой деятельности***	**3**		**12**	**20**	**35**	Индивидуальное домашнее задание Презентация
3	1.1	Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики. Понятие культурно-досуговой деятельности. Функции Культурно-досуговой деятельности.	1		2	6	9	
3	1.2	Основные этапы исторического развития теории Культурно-досуговой деятельности. Современные проблемы развития теории	1		4	4	9	

		Культурно-досуговой деятельности.						
3	1.3	Культурно-досуговая деятельность, обоснование его родовых понятий «культура», «досуг», «деятельность». Взаимосвязь теории культурно-досуговой деятельности с историей общественно-просветительного движения в России, современными зарубежными социально-педагогическими и досуговедческими теориями.	1		4	4	9	
3	1.4.	Основные направления культурно-досуговой деятельности.			2	6	8	
3	**2**	***Формы и технологии КДД***	**3**		**14**	**20**	**37**	Индивидуальное домашнее задание Презентация
3	2.1	Методика и организация культурно-досуговой деятельности. Сущность и специфика современных культурно-досуговых технологий	1		2	2	5	
3	2.2	Классификация технологий культурно-досуговой деятельности. технологиях.	1		2	2	5	
3	2.3	Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях	1		2	2	5	
3	2.4	Специфика и виды исследовательских технологий в культурно-досуговой сфере.			2	2	4	
3	2.5	Технологии информационно-просветительной деятельности в социокультурной сфере.			2	2	4	
3	2.6	Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.			1	2	3	

3	2.7	Анимационные социокультурные технологии.			1	2	3	
3	2.8	Культуроохранные и культуротворческие технологии.			1	2	3	
3	2.9	Проектные технологии в Культурно-досуговой сфере.			1	4	5	
		ИТОГО	**6**		**26**	**40**	**72**	

2.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.
Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	**1**	***Теория культурно-досуговой деятельности***	Подготовка к защите презентаций Выполнение индивидуальных домашних заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	10 5 5
3	2	***Формы и технологии СКД***	Подготовка к защите презентаций Выполнение индивидуальных домашних заданий Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	10 5 5
			ИТОГО:	**40**

3.2. График работы студента
Семестр № 3

Форма оценочного средства	Условное обозна	Номер недели															
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**

	чение																
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ								+								+
Презентация	Реф					+						+					

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

См. п.5.

3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (*см. Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Соловьев, А. В. Прикладная культурология [Текст] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ , 2005. - 76 с.	1-2	3	182	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Белик, А. А. Культурология: антропологические теории культур [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик. - М. : Российский государственный гуманитарный университет, 1998. - 239 с.	1-2	3	6	
2	Вебер, Ал. Идеи к проблемам социологии государства и культуры [Электронный ресурс] / Ал. Вебер. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 340 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36071 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
3	Зиммель, Г. Социальная	2	3	ЭБС	

	дифференциация. Социологические и психологические исследования [Электронный ресурс] / Г. Зиммель ; авт. пер. с нем. Н. Н. Бокач, И. Ильина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 233 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26515 (дата обращения: 22.08.2019).				
4	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст] : учебное пособие / А. Я. Флиер. - М. : Академический проект, 2002. - 492 с.	1-2	3	8	
5	Шендрик, А. И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Шендрик. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813 (дата обращения: 22.08.2019).	2	3	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: http://dlib.eastview.com (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным тексам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: https://dvs.rsl.ru (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Lib.Ru: культура и культурология [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ru/CULTURE/, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

2. Megabook. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://megabook.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Всемирное наследие [Электронный ресурс] // Вокруг света. – Режим доступа: http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Всемирное_наследие, свободный (дата обращения: 18.08.2019).

4. Государственная публичная историческая библиотека России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.shpl.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Режим доступа: http://window.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.08.2019).

6. Журнал «Личность. Культура. Общество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lko.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

7. Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gnpbu.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

8. Культура и культурология [Электронный ресурс]: справочник. – Режим доступа: http://www.artap.ru/cult/index.htm, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

9. Лица России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusnations.ru/etnos, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

10. Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.encyclopedia.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

11. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.rsl.ru/, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

12. Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: http://www.rubricon.com/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

13. Социологические исследования [Электронный ресурс] // Институт социологии Российской академии наук. – Режим доступа: http://www.isras.ru/socis.html, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

14. Центр визуальной антропологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://visant.etnos.ru, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

15. Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.syberland.com/vrcis/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения

занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекция

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю в конце лекции или на семинаре. Уделить внимание основным понятиям, выделяемым преподавателем в лекции.

Работа на практическом занятии (семинаре)

Подготовка докладов-презентаций с использованием классических работ, аналитических отчетов, статистических данных и публикаций по темам, дополняющим лекционные материалы согласно общему перечню тем курса. Выступление по подготовленным докладам-презентациям, обсуждение материалов презентаций, вопросы и ответы.

Структура доклада-презентации должна соответствовать теме и быть отражена в оглавлении. При подготовке презентаций необходимо использовать рекомендуемые преподавателем, ресурсы, источники и научную литературу.

Индивидуальные домашние задания

Выполнение заданий по темам, предлагаемым на лекциях, работа с дополнительными текстами (письменные ответы на вопросы), предложенными преподавателем.

Презентация

Слово «презентация» в переводе с английского языка означает «представление», «показ», т.е. презентация – это красивый, наглядный показ какой-либо информации. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в

программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40–60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Презентация не должна состоять из слайдов, целиком заполненных текстом. Допустимо использовать несколько слайдов со сплошным текстом (особенно в деловых презентациях), но не более 2-3 подряд. Не перегружайте презентацию анимацией, не используйте слишком много разных эффектов. Если слайды однотипные, применяйте к похожим объектам одинаковые эффекты. Анимация не должна быть слишком медленной, иначе слушатели потеряют интерес к тому, что должно появиться на экране. Новые анимированные объекты не должны появляться поверх уже имеющихся на слайде, например, заголовок не должен выезжать поверх картинки. При оформлении слайдов учитывайте, что шрифты с засечками зрительно выглядят меньше (Times New Roman), чем шрифты без засечек (Arial). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз

напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Подготовка к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, интернет-ресурсы и материал практических (семинарских) занятий. Обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачет, их количество не ограничено.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).
3. Консультирование посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения.

Нет.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурно-досуговая деятельность»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Теория культурно-досуговой деятельности	ПК-2 ОК-3 ОПК-2	Зачет
2.	Формы и технологии КДД	ПК-2 ОК-3 ОПК-2	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-2	Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	Знать: содержание основных категорий и понятий культурно-досуговой деятельности Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу практики культурно-досуговой деятельности Владеть: понятийным аппаратом дисциплины	ПК-2 З1 ПК-2 У1 ПК-2 В1
ОК-3	Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знать: основные направления и тенденции развития культурно-досуговой деятельности Уметь: раскрывать функциональное назначение методов культурно-досуговой деятельности Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практики культурно-досуговой деятельности	ОК-3 З1 ОК-3 У1 ОК-3 В1
ОПК-2	Способен применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов,	Знать: теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик Уметь: применять методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик Владеть: современными методами и технологиями культурно-досуговой деятельности	ОПК-2 З1 ОПК-2 У1 ОПК-2 В1

	практик		

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
	Вопросы зачета	
1	Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики.	ПК-2 У1
2	Понятие культурно-досуговой деятельности.	ПК-2 У1
3	Функции культурно-досуговой деятельности.	ПК-2 У1
4	Основные этапы исторического развития теории культурно-досуговой деятельности.	ПК-2 З1, У1, В1
5	Современные проблемы развития теории культурно-досуговой деятельности.	ОК-3 З1, У1, В1
6	Культурно-досуговая деятельность, обоснование его родовых понятий «культура», «досуг», «деятельность».	ОК-3 З1, У1, В1
7	Взаимосвязь теории культурно-досуговой деятельности с историей общественно-просветительного движения в России, современными зарубежными социально-педагогическими и досуговедческими теориями.	ОК-3 З1,У1,В1 ОПК-2 З1, У1, В1
8	Основные направления культурно-досуговой деятельности.	ОПК-2 З1, У1, В1
9	Формы и технологии СКД	ОПК-2 З1, У1, В1
10	Методика и организация культурно-досуговой деятельности.	ОК-3 З1, У1, В1

11	Сущность и специфика современных культурно-досуговых технологий	ОК-3 З1,У1,В1
12	Классификация технологий культурно-досуговой деятельности.	ОК-3 З1, У1, В1
13	Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях	ОК-3 З1, У1, В1
14	Специфика и виды исследовательских технологий в культурно-досуговой сфере.	ОК-3 З1, У1, В1
15	Технологии информационно- просветительной деятельности в социокультурной сфере.	ОПК-2 З1,У1,В1
16	Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.	ОПК-2 З1, У1, В1
17	Анимационные социокультурные технологии.	ОПК-2 З1, У1, В1
18	Культуроохранные и культуротворческие технологии.	ОПК-2 З1, У1, В1
19	Проектные технологии в культурно-досуговой сфере.	ОПК-2 З1, У1, В1
20	Стадии социально-культурного проектирования	ОПК-2 З1, У1, В1
21	Методы социально-культурного проектирования	ОК-3 З1, У1, В1
22	Инструментарий социально-культурного проектирования	ОК-3 З1, У1, В1
23	Зарождение досуговых форм деятельности	ОК-3 З1,У1,В1 ОПК-2 З1, У1, В1
24	Влияние социального статуса на способы времяпровождения и выбор досуговых занятий	ОК-3 З1, У1, В1
25	Формирование системы культурно–досуговых учреждений	ОК-3 З1, У1, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Культурно-досуговая деятельность» (Таблица 2.5

рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.