МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные техники анализа текстов культуры

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	очная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» – изучение подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы предоставить студентам основания и методы для индивидуальных и коллективных проектов изучения и интерпретации различных типов текстов в их специфике и структурной общности.

Предмет изучения – техники анализа текстов, конкретные приемы, связанные с рефлексией восприятия, интерпретации, специфики репрезентации и других механизмов в культуре, понятой в отношениях автор-текст-читатель и их синонимических модификациях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

2.1. Учебная дисциплина «Современные техники анализа текстов культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.6).

2.2. Дисциплина базируется на курсах «История и методология науки», «Теория и методология изучения культуры».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

– Государственная итоговая аттестация.

2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	основные подходы к анализу культурных текстов	анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа	навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; возможностями самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории
2.	ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа	работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа	техниками анализа текстов различного происхождения, навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом
3.	ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии	основы коллективной аналитической деятельности, командных	применять при необходимости накопленный опыт	методиками персонального и коллективного

		для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	методов проектной работы	для решения нестандартных исследовательских и проектных задач, применять современные методики анализа в учебном процессе	представления результатов аналитической работы

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Современные техники анализа текстов культуры					
Основная цель освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» - изучение подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	**Знать**: основные подходы к анализу культурных текстов **Уметь**: анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа **Владеть**: навыками чтения (гуманитарных) теоретических	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать основные подходы к анализу культурных текстов ПОВЫШЕННЫЙ Уметь анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа

		текстов; возможностями самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории			
ОПК- 1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	**Знать**: основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа **Уметь**: работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа **Владеть**: техниками анализа текстов различного происхождения, навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа. ПОВЫШЕННЫЙ Уметь работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа.

		работы над текстом			
ОПК- 3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	**Знать**: основы коллективной аналитической деятельности, командных методов проектной работы **Уметь**: применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач, применять современные методики анализа в учебном процессе **Владеть**: методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать основы коллективной аналитической деятельности, командных методов проектной работы ПОВЫШЕННЫЙ Уметь применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач, применять современные методики анализа в учебном процессе

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			часов	часов	часов	часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:		**38**				**38**
В том числе:						
Лекции (Л)		10				10
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		28				28
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа студента (всего)		**70**				**70**
Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям		28				28
Выполнение индивидуальных домашних заданий		26				26
Подготовка к зачету		16				16
Вид промежуточной аттестации	**зачет (З)**	**З**				**З**
	экзамен (Э)					
ИТОГО: общая трудоемкость	**часов**	**108**				**108**
	зач. ед.	**3**				**3**

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	**Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания**	Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Элементы анализа. Структура и знак. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман). Значение и смысл. Глубина прочтения текста. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

4	2	**Морфология теории текста**	Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив. Типы тегста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский. Чтение как отнесение к канону. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II). Историчность, культурность, релятивность канонов. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
4	3	**Техники анализа текстов**	Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма Тест и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте; исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»); поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего

			Л	ПЗ	СРС	всего	контроля успеваемости (*по неделям семестра*)
4	**1**	**Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.**	**2**	**4**	**22**	**28**	
4	1.1	Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста.	2	2	11	15	*1 неделя* Индивидуальное домашнее задание
4	1.2	Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.	-	2	11	13	*2 неделя* Коллоквиум
4	2	**Морфология теории текста**	**4**	**6**	**22**	**32**	
4	2.1	Типы и виды текстов**.**	2	2	8	12	*3 неделя* Индивидуальное домашнее задание.
4	2.2	Структура текста.	2	2	7	11	*4 неделя* Коллоквиум
4	2.3	Текст и нарратив. Контекст.	-	2	7	9	*5 неделя* Индивидуальное домашнее задание
4	**3**	**Техники анализа текстов**	**4**	**18**	**26**	**48**	
4	3.1	Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация.	2	3	5	10	*6-7 неделя* Индивидуальное домашнее задание
4	3.2	Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста.	2	3	5	10	*8-9 неделя* Коллоквиум
4	3.3	Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).	-	3	5	8	*10-11 неделя* Индивидуальное домашнее

							задание.
4	3.4	Тест и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма.	-	3	5	8	*12 неделя* Коллоквиум
4	3.5	Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.	-	4	3	7	*13 неделя* Индивидуальное домашнее задание
4	3.6	Определение читателем типа нарратива и параметров текста.	-	2	3	5	*14 неделя* Коллоквиум
		ИТОГО	**10**	**28**	**70**	**108**	

2.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.
Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	**Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания**	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	8 9 5
4	2	**Морфология теории текста**	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	8 9 5
4	3	**Техники анализа текстов**	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	12 8 6
ИТОГО в семестре				**70**

3.2. График работы студента

Семестр № 4

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	+	+	+		+		+				+		+	
Коллоквиум	К				+					+			+		+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

См. п.5.

3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (*см. Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Никитина, Е. С. Семиотика [Текст] : курс лекций / Е. С. Никитина. – М.: Академический проект, 2006. – 528 с.	1-3	4	10	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Кононенко, Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст] : справочное учебное пособие / Б. И. Кононенко. - М. : Щит-М, 2001. - 406 с.	1-3	4	28	
2	Кравченко, А. И.	1-3	4	15	

	Культурология [Текст] : словарь / А. И. Кравченко. - М. : Академический Проект, 2001. - 672 с.				
3	Культурология [Текст] : хрестоматия / сост. П. С. Гуревич. - М. : Гардарики, 2000. - 592 с.	1-3	4	4	
4	Мечковская, Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура [Текст] : курс лекций / Н.Б.Мечковская. - М. : Академия, 2004. - 432 с.	1-3	4	5	
5	Розин, Вадим Маркович. Методология: становление и современное состояние [Текст] : учебное пособие / В. М. Розин. - М. : МПСИ, 2005. - 414 с.	1-3	4	5	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: http://dlib.eastview.com (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным тексам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: https://dvs.rsl.ru (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: http://www.scholar.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных

заведений]. – Режим доступа: http://bibliotekar.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://culturolog.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kulturologia.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://e-heritage.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное

	продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Индивидуальные домашние задания	Выполнение заданий по темам, предлагаемым на лекциях, работа с дополнительными текстами (письменные ответы на вопросы), предложенными преподавателем.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).
3. Консультирование посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое

	ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения.

Нет.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
2	Морфология теории текста	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
3	Техники анализа текстов	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов,	знать	

	информационных технологий с использованием мирового опыта		
		основные подходы к анализу культурных текстов	ПК-1 З1
		уметь	
		анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа	ПК-1 У1
		владеть	
		навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; возможностями самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории	ПК-1 В2
ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	знать	
		основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа	ОПК-1 З1
		уметь	
		работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа	ОПК-1 У1
		владеть	
		техниками анализа текстов различного происхождения, навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом	ОПК-1 В1
ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для	знать	

	решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач		
		основы коллективной аналитической деятельности, командных методов проектной работы	ОПК-3 З1
		уметь	
		применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач, применять современные методики анализа в учебном процессе	ОПК-3 У2
		владеть	
		методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы	ОПК-3 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Культура как сложный, многомерный текст.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
2.	Текст автора и текст культуры.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
3.	Понимание, интерпретация, интерсубъективность в текстах культуры.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
4.	Типы текстов, техника текстового анализа.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
5.	У. Эко о визуальных текстах Средневековой культуры.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
6.	Культурное пространство города как	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2

	текстовое многообразие.	ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
7.	Пространство города: центр и периферия, профанное и сакральное.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
8.	Архитектурная текстуальность: контексты прочтения.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
9.	Потребление как текст культуры.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
10.	Мода как текст культуры.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
11.	Принципы изучения феноменов культуры в работах Р. Барта.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
12.	Семиотический метод прочтения текстов культуры.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
13.	Визуальная коммуникация и визуальный язык.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
14.	Реклама как текст культуры: цвет, бренд, символ, логотип.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
15.	Визуальные образы, герои советской культуры.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
16.	Архитектура как текст.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
17.	Предмет потребления как символ, самовыражение, адаптация, протест.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
18.	Мода как исторический текст эпохи. Одежда как текст.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
19.	Анализ спектакля.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2

		ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
20.	Анализ фильма (игрового или документального).	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
21.	Анализ музыкального произведения.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
22.	Анализ живописного произведения.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
23.	Анализ скульптуры.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
24.	Анализ архитектурного ансамбля.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
25.	Анализ литературного произведения	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Современные техники анализа текстов культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.