МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные техники анализа текстов искусства

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	очная
Срок освоения ООП:	нормативный – 2 года

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов искусства» – начальное освоение студентами основных методов искусствоведения.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с базовыми понятиями искусствоведения;
- представить им основные методы исследования в области искусствоведения;
- сформировать у студентов основные навыки самостоятельной научно-исследовательской работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

2.1. Учебная дисциплина «Современные техники анализа текстов искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП (Б1.В.ДВ.6).

2.2. Дисциплина базируется на курсах «История и методология науки», «Теория и методология изучения культуры».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

– Государственная итоговая аттестация.

2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	основные подходы к анализу культурных текстов	анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа	навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; возможностями самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории
2.	ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа	работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа	техниками анализа текстов различного происхождения, навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом
3.	ОПК-3	готовностью использовать углубленные специализированные знания из области культурологии	основы коллективной аналитической деятельности, командных	применять при необходимости накопленный опыт	методиками персонального и коллективного

		для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	методов проектной работы	для решения нестандартных исследовательских и проектных задач, применять современные методики анализа в учебном процессе	представления результатов аналитической работы

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Современные техники анализа текстов искусства					
Основная цель освоения дисциплины – начальное освоение студентами основных методов искусствоведения.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	**Знать**: основные подходы к анализу культурных текстов **Уметь**: анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа **Владеть**: навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; возможностями	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать основные подходы к анализу культурных текстов ПОВЫШЕННЫЙ Уметь анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа

		самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории			
ОПК- 1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	**Знать**: основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа **Уметь**: работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа **Владеть**: техниками анализа текстов различного происхождения, навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа. ПОВЫШЕННЫЙ Уметь работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа.

ОПК- 3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	**Знать**: основы коллективной аналитической деятельности, командных методов проектной работы **Уметь**: применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач, применять современные методики анализа в учебном процессе **Владеть**: методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать основы коллективной аналитической деятельности, командных методов проектной работы ПОВЫШЕННЫЙ Уметь применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач, применять современные методики анализа в учебном процессе

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			часов	часов	часов	часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:		**38**				**38**
В том числе:						
Лекции (Л)		10				10
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		28				28
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа студента (всего)		**70**				**70**
Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям		28				28
Выполнение индивидуальных домашних заданий		26				26
Подготовка к зачету		16				16
Вид промежуточной аттестации	**зачет (З)**	**З**				**З**
	экзамен (Э)					
ИТОГО: общая трудоемкость	**часов**	**108**				**108**
	зач. ед.	**3**				**3**

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	**Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания**	Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Элементы анализа. Структура и знак. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман). Значение и смысл. Глубина прочтения текста. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

4	2	**Морфология теории текста**	Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив. Типы тегста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский. Чтение как отнесение к канону. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II). Историчность, культурность, релятивность канонов. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
4	3	**Техники анализа текстов искусства**	Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма Тест и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте; исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»); поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Канон как художественный стиль эпохи Э. Панофский и А.Ф. Лосев о каноне как художественном стиле эпохи, отражающем ее мировоззрение; канон как система пропорций; проблема пространственных построений в живописи; «прямая» и «обратная» перспектива. А.Ф. Лосев о «структурных терминах»: центр, центрированность, ритм, мера, симметрия и др. Типы композиционных построений (паратаксическая композиция,

			композиция синтаксического типа; геральдическая композиция и др). Канон и стиль. Сюжет и жанр в динамике стилистического процесса. Основные методы искусствоведческого исследования: экфрасис; иконография; стилистический анализ; иконологическое исследование; семиотический подход и искусствометрия. «Перспектива как «Символическая форма». Методологическое значение работ Э. Панофского «Перспектива как «символическая форма» и А.Ф. Лосева «Художественные каноны как проблема стиля». Канон как система пропорций в искусстве Древнего Египта; Папирус храма в Эдфу как первоисточник по канону в искусстве Египта. Канон в классической скульптуре Древней Греции; ордерная система античности как «символическая форма»; «Тетрагон» Поликлета. «Эрминия» Дионисия Фурнографиота как первоисточник по средневековому канону. «Правило трех окружностей» и закон триангуляции в искусстве Средних веков. Теоретические трактаты по анатомии, системе пропорций и перспективе в искусстве Возрождения. Символика храма в искусстве Древнего Египта, Античности; Средневековья (храмы катакомб, базиликальные храмы, крестово-купольный храм, готический собор); символика архитектурных форм Возрождения, барокко и классицизма. Обратная перспектива: «Троица» Андрея Рублева: символический реализм образа. Философский синтез патристики в аспекте его влияния на «символический реализм» Средневековья: интериорное (внутреннее) богопознание в гносеологии (теории познания) и эстетике Средневековья в их отношении к обратной перспективе; символика храма в традиции литургических толкований. Теория энергийности вещества и объемно-пространственные построения в искусстве Средневековья; символика света в искусстве Средних веков. Слово и образ в искусстве «символического реализма»; Динамика и статика литургического

			символа: образ пути и путника в искусстве Египта, Античности, Средневековья. Иконография «Преображения» и анализ иконы «Преображение» круга Феофана Грека с точки зрения взаимодействия элементов перспективного построения, объема и света. Цвет в живописи. Техника и технология живописи. Краска: пигмент и связующее. Акварель, гуашь, темпера, масло, пастель. Мозаика, витраж, фреска. Техника и технология иконы; семантика изобразительных средств. Техника и технология живописи маслом; семантика изобразительных средств. Символика цвета в искусстве. Классическая трехслойная система письма. Разновидности фактурных приемов; виды мазков. Техника живописи в искусстве рубежа XIX — XX вв. Техника живописи в истории искусств. Экфрасис (экфразис, экфраза) как метод исследования произведений изобразительного искусства. Экфрасис в эпической поэзии. Формирование теории экфрасиса в риторике периода второй софистики. Расцвет экфрасиса в Византии. Применение экфрасиса в современном искусствоведении; его разновидности. Описание; детализация; просопопея (речь одушевленного предмета); обращение; «взгляд профана»; «умножение слов» (привлечение дополнительной информации); сравнение. История жанров и стилистическая эволюция. Взаимодействие сюжета, жанра и стиля в искусстве. Генезис жанров в искусстве Возрождения. Нормативная эстетика барокко и классицизма и иерархия жанров. Система жанров в искусстве «малых голландцев». Жанры в искусстве XVIII, XIX, XX вв. Словари и справочники по символам, мифологическим, религиозным сюжетам, стилям в искусстве. Иконологическое исследование произведения искусства (иконологический анализ картины). Формирование иконологического метода в западном искусствознании. Я. Буркхардт, А. Варкбург, Э. Панофский, Э. Гомбрих, Э. Китцингер как историки

			искусства. Методологические и методические основы иконологического исследования (Э. Панофский «История искусства как гуманистическая дисциплина», «Иконография и иконология: введение в изучение искусства Ренессанса»). Опыт иконологических исследований в отечественной науке.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
4	**1**	**Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.**	**2**	**4**	**22**	**28**	
4	1.1	Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста.	2	2	11	15	*1 неделя* Индивидуальное домашнее задание
4	1.2	Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.	-	2	11	13	*2 неделя* Коллоквиум
4	2	**Морфология теории текста**	**4**	**6**	**22**	**32**	
4	2.1	Типы и виды текстов**.**	2	2	8	12	*3 неделя* Индивидуальное домашнее задание.
4	2.2	Структура текста.	2	2	7	11	*4 неделя* Коллоквиум
4	2.3	Текст и нарратив. Контекст.	-	2	7	9	*5 неделя*

							Индивидуальное домашнее задание
4	**3**	**Техники анализа текстов искусства**	**4**	**18**	**26**	**48**	
4	3.1	Канон как художественный стиль эпохи	2	3	5	10	*6-7 неделя* Индивидуальное домашнее задание
4	3.2	Перспектива как «Символическая форма»»	2	3	5	10	*8-9 неделя* Коллоквиум
4	3.3	Цвет в живописи	-	3	5	8	*10-11 неделя* Индивидуальное домашнее задание.
4	3.4	Экфрасис (экфразис, экфраза) как метод исследования произведений изобразительного искусства	-	3	5	8	*12 неделя* Коллоквиум
4	3.5	Стилистический анализ	-	4	3	7	*13 неделя* Индивидуальное домашнее задание
4	3.6	Иконологическое исследование произведения искусства	-	2	3	5	*14 неделя* Коллоквиум
		ИТОГО	**10**	**28**	**70**	**108**	

2.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.
Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	**Культура как**	Выполнение заданий при подготовке к	8

		текст. Основные подходы, школы, методологические основания	практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	9 5
4	2	**Морфология теории текста**	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	8 9 5
4	3	**Техники анализа текстов искусства**	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	12 8 6
ИТОГО в семестре				**70**

3.2. График работы студента

Семестр № 4

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	+	+	+		+		+				+		+	
Коллоквиум	К				+					+			+		+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

См. п.5.

3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (*см. Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Андреев, А. Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в.: диалектика художественного сознания [Электронный ресурс] / А. Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 637 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239759 (дата обращения: 23.08.2019).	1-3	4	ЭБС	
2	Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры [Электронный ресурс] / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 172 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364069 (дата обращения: 23.08.2019).	1-3	4	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Каган, М .С. Избранные труды [Электронный ресурс] : в VII томах. Т. VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли / М. С. Каган. - СПб. : Петрополис, 2013. - 692 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255084 (дата обращения: 23.08.2019).	1-3	4	ЭБС	
2	Коллингвуд, Р .Д. Принципы искусства [Электронный ресурс] / Р. Д. Коллингвуд ; под ред. Е. И. Стафьевой ; пер. А. Г. Ракин. - М. : Языки русской культуры, 1999. - 326 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211237 (дата обращения: 23.08.2019).	1-3	4	ЭБС	
3	Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 ч. Ч. 1 / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 266 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB (дата обращения: 23.08.2019).	1-3	4	ЭБС	
4	Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 ч. Ч. 2 / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 293 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5 (дата обращения: 23.08.2019).	1-3	4	ЭБС	
5	Современный урок. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] :	1-3	4	ЭБС	

	методические рекомендации в помощь учителю / под ред. Л. М. Ванюшкиной. - СПб. : КАРО, 2009. - 158 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462673 (дата обращения: 23.08.2019).				

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: http://dlib.eastview.com (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным тексам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: https://dvs.rsl.ru (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- ✓ Look at me [Электронный ресурс]: интернет-сайт о креативных индустриях. – Режим доступа: http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Арт-каталог [Электронный ресурс]: собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/, свободный (дата обращения: 18.08.2019).
- ✓ Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс] // Dokpro. Документальные фильмы. – Режим доступа: http://dokpro.net/art/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс] // Eradocs.com. – Режим доступа: http://eradoks.com/iskusstvo/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Кинофильмы [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kulturologia.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.encyclopedia.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

- ✓ Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: http://www.rubricon.com/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rvb.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rulex.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Спектакли [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться

(семинар)	с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Индивидуальные домашние задания	Выполнение заданий по темам, предлагаемым на лекциях, работа с дополнительными текстами (письменные ответы на вопросы), предложенными преподавателем.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).
3. Консультирование посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast	Свободно распространяемое

Stone ImageViewer	ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения.

Нет.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
2	Морфология теории текста	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
3	Техники анализа текстов искусства	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов,	знать	

	информационных технологий с использованием мирового опыта		
		основные подходы к анализу культурных текстов	ПК-1 З1
		уметь	
		анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа	ПК-1 У1
		владеть	
		навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; возможностями самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории	ПК-1 В2
ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	знать	
		основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа	ОПК-1 З1
		уметь	
		работать над коллективным проектом, критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа	ОПК-1 У1
		владеть	
		техниками анализа текстов различного происхождения, навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом	ОПК-1 В1
ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области	знать	

	культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач		
		основы коллективной аналитической деятельности, командных методов проектной работы	ОПК-3 З1
		уметь	
		применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач, применять современные методики анализа в учебном процессе	ОПК-3 У2
		владеть	
		методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы	ОПК-3 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Культура как текст.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
2.	Экфрасис как метод исследования живописи.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
3.	Иконографический метод исследования живописи.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
4.	Иконологический метод исследования живописи.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
5.	Семиотический метод исследования живописи.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3

6.	Элементы психологии и искусствометрии в современном искусствознании.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
7.	Стилистический и сравнительно-стилистический анализ как метод исследования живописи.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
8.	Теоретические основы прямой перспективы.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
9.	Теоретические основы обратной перспективы.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
10.	Виды композиционных построений в искусстве.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
11.	Символика и иконография храма в искусстве Древнего Египта.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
12.	Символика и иконография храма в искусстве Античности.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
13.	Символика и иконография храма в искусстве Средневековья.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
14.	Символика и иконография архитектурных форм в искусстве Возрождения, барокко и классицизма.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
15.	Цвет в живописи.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
16.	Техника и технология иконы.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
17.	Техника и технология картины.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
18.	Теории «сфумато» и «тенеброзо» в искусстве. «Миф о пещере» Платона и	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1

	искусство.	В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
19.	Свет в живописи.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
20.	Слово и образ в живописи.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
21.	Жанры живописи: эволюция жанровой системы.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
22.	Сюжет и жанр в истории стилей.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
23.	Основные этапы стилистической эволюции в истории искусства Запада.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
24.	История стилей в русском искусстве.	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3
25.	Анализ литературного произведения	ПК-1 З1 ПК-1 У1 ПК-1 В2 ОПК-1 З1 ОПК-1 У1 ОПК-1 В1 ОПК-3 З1 ОПК-3 У2 ОПК-3 В3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Современные техники анализа текстов искусства» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.