МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в социокультурное проектирование

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	очная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Одной из основополагающих характеристик «человека культурного» является его способность к продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности. Содержание социально-культурной деятельности включает в себя способы осуществления определенных профессиональных функций, т.е. профессиональной деятельности, преследующей достижение конкретных целей и предполагающей решение определенных (в частности, культурологических, социально-педагогических) задач. Эта деятельность может быть как объектом анализа (с позиции ее ценностей, целей, функций), так и предметом практического овладения – в форме освоения различных социально-культурных технологий (например, режиссура массовых зрелищ и представлений, сценарное мастерство, технология разработки и реализации социально-культурных программ и социально-педагогических игр, техника ведения переговоров и посредническая деятельность, маркетинг и менеджмент в социокультурной сфере и др.). Следовательно, дисциплина «Введение в социокультурное проектирование» призвана обеспечить будущих специалистов реальной технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, а также способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Введение в социокультурное проектирование» относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1 (Б1.В.ОД.4).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие дисциплины бакалавриата:

- ✓ История;
- ✓ Философия;
- ✓ Культурология;
- ✓ Информационные технологии.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ✓ Социокультурное проектирование общественных пространств
- ✓ Культурно-досуговая деятельность
- ✓ Технология разработки региональных культурных программ
- ✓ Методика разработки и реализации локальных социокультурных проектов

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих **общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	**ОПК-3**	*Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач*	**Знать:** 1. Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки; 2. Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности; 3. Проблематику и методы культурологических исследований; **Уметь:** 1. Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками; 2. Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме; 3. Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных

			проблем; 4. Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты. **Владеть:** 1. Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы; 2. Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики; 3. Навыками оформления учебной научной документации.
2.	**ПК-9**	*Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами*	**Знать:** 1. Сущность и основные категории проектно-аналитической работы; 2. Сущность и специфику системного подхода; 3. Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности. **Уметь:** 1. Свободно пользоваться культурологической терминологией; 2. Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; 3. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе

			на основе системного подхода; 4. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. **Владеть:** 1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; 2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
3.	**ПК-15**	*Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия*	**Знать:** 1. Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; 2. Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; 3. Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.

			Уметь: 1. Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; 2. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; 3. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. **Владеть:** 1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; 2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ					
Цели дисциплины	Дисциплина «Введение в социокультурное проектирование» призвана обеспечить будущих специалистов реальной технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях, а также способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные компетенции (ОПК):					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОПК-3	*Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач*	**Знать:** Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки; Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности; Проблематику и методы культурологических исследований; **Уметь:**	Лекции и практические занятия; Самостоятельная работа	Реферат Индивидуальное домашнее задание Экзамен	ПОРОГОВЫЙ Знать основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки; Знать современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности; Знать проблематику и методы культурологических исследований; ПОВЫШЕННЫЙ

		Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками; Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме; Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем; Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты. **Владеть:** Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы; Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики; Навыками оформления учебной научной документации.			Уметь грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками; Уметь самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме; Уметь применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем; Уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты. Владеть навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы; Владеть техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики; Владеть навыками оформления учебной научной документации.
профессиональные компетенции (ПК):					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Техноло-	Форма	Уровни освоения компетенции

			гии формирования	оценочного средства	
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ПК-9	*Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами*	**Знать:** Сущность и основные категории проектно-аналитической работы; Сущность и специфику системного подхода; Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности. **Уметь:** Свободно пользоваться культурологической терминологией; Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической	Лекции и практические занятия; Самостоятельная работа	Реферат Индивидуальное домашнее задание Экзамен	ПОРОГОВЫЙ Знать сущность и основные категории проектно-аналитической работы; Знать сущность и специфику системного подхода; Знать специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности. ПОВЫШЕННЫЙ Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией; Уметь ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода;

		работе на основе системного подхода; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. **Владеть:** Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.			Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
ПК-15	*Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного,*	**Знать:** Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Сущность и специфику направлений государственной куль-	Лекции и практические занятия; Самостоятельная работа	Реферат Индивидуальное домашнее задание Экзамен	ПОРОГОВЫЙ Знать сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Знать сущность и специфику направлений государственной

	культурно-исторического и природного наследия	турной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. **Уметь:** Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а			культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Знать специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. ПОВЫШЕННЫЙ Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на ос-

		также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. **Владеть:** Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.			нове системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр № 1 часов
1		2	3
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		**36**	**36**
В том числе:			
Лекции (Л)		10	10
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		26	26
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2.Самостоятельная работа студента (всего)		**36**	**36**
В том числе:			
СРС в семестре:			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		16	16
Подготовка индивидуальных домашних заданий		15	15
Написание реферата		3	3
СРС в период сессии:			
Подготовка к экзамену		2	2
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	-	-
	экзамен (Э)	**36**	**36**
ИТОГО:			
Общая трудоемкость	**часов**	**108**	**108**
	зачетных единиц	**3**	**3**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	**Теоретические аспекты изучения дисциплины**	*Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.*
1	2	**Практические аспекты изучения дисциплины**	*Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание проектов. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.* *Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования.*

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9
1	**I**	**Теоретические аспекты изучения дисциплины**	**5**	**12**	**21**	**38**	
	1.1.	*Теоретические основания социокультурного проектирования.*	2	6	9	17	Реферат Индивидуальное домашнее задание
	1.2.	*Социально-культурная деятельность как объект проектирования.*	1	4	6	11	
	1.3.	*Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.*	2	2	6	10	
1	**II**	**Практические аспекты изучения дисциплины**	**5**	**14**	**15**	**34**	
	2.1.	*Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.*	2	6	5	11	Реферат Индивидуальное домашнее задание
	2.2.	*Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.*	1	4	5	9	
	2.3.	*Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.*	2	4	5	10	
		ИТОГО	**10**	**26**	**36**	**108**	

2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	**1.**	**Теоретические аспекты изучения дисциплины**		
	1.1.	*Теоретические основания социокультурного проектирования.*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
			3. Написание реферата	3
	1.2.	*Социально-культурная деятельность как объект проектирования.*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	1.3.	*Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	2.	**Практические аспекты изучения дисциплины**		
	2.1.	*Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3

	2.2.	*Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	2.3.	*Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		Экзамен	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			2. Подготовка к экзамену	2
ВСЕГО в семестре:				
ИТОГО				**36**

3.2. График работы студента

	ФОС	
Номер недели	РЕФ	ИДЗ
1		
2		*
3	*	*
4		*
5		*
6		*
7	*	*
8		*
9		*
10		*
11	*	*
12		*
13		*
14		*
15		*
16		*
17		*
18		

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5

3.3.1. Контрольные работы – не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся.

Не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Соловьев, А.В. Прикладная культурология [Текст] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ , 2005. - 76 с.	1-2	1	182	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Багдасарьян, Н.Г. Социология [Текст] : учебник / Н. Г. Багдасарьян, М. А. Козлова, Н. Р. Шушанян; под ред. Н.	1-2	1	11	-

	Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт, 2010. - 588 с.				
2	Джанджугазова, Е.А. Туристско-рекреационное проектирование [Текст] : учебник / Е. А. Джанджугазова. - Москва : Академия, 2014. - 272 с.	1-2	1	15	-
3	Козлов, А.С. Проектирование и исследование бизнес-процессов [Текст]: учебное пособие / А. С. Козлов; РАН, МПСИ. – 3-е изд. – М.: Флинта: МПСИ, 2008. – 272 с.	1-2	1	5	-
4	Моя инициатива - региону [Текст] : материалы конкурса студенческих проектов РГУ имени С. А. Есенина. Вып. 7 / РГУ имени С. А. Есенина; [редкол.: М. Н. Махмудов [и др.]. - Рязань : РГУ, 2015. - 96 с.	1-2	1	4	-
5	Перцик, Е.Н. Геоурбанистика [Текст] : учебник / Е.Н. Перцик. - М. : Академия, 2009. - 432 с.	1-2	1	15	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: http://dlib.eastview.com (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 30.05.2019).

- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным тексам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: https://dvs.rsl.ru (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: http://www.scholar.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: http://bibliotekar.ru/, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
3. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: список сайтов библиотек России. – Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/window, свободный (дата обращения: 30.05.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

«Слово “лекция” происходит от латинского “lection” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»[1].

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)

«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорастать” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <…> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет

[1] Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf (С. 245). – Дата обращения: 10.08.2019.

собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»[2].

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) восполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;

[2] Там же (– С. 270-271).

- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 20 мм, правого – 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- ✓ Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;
- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на

сайте Научной библиотеки вуза – http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на экзамене по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной 5-ти бальной системе.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «Вконтакте» – https://vk.com/club101745006); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «Вконтакте»).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система	Договор №Tr000043844 от

WindowsPro	22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
РАЗДЕЛ I. Теоретические аспекты изучения дисциплины			
1.	*Теоретические основания социокультурного проектирования.*	ОПК-3, ПК-9, ПК-15	Экзамен
2.	*Социально-культурная деятельность как объект проектирования.*	ОПК-3, ПК-9, ПК-15	Экзамен
3.	*Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.*	ОПК-3, ПК-9, ПК-15	Экзамен
РАЗДЕЛ II. Практические аспекты изучения дисциплины			
5.	*Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.*	ОПК-3, ПК-9, ПК-15	Экзамен

6.	*Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.*	ОПК-3, ПК-9, ПК-15	Экзамен
7.	*Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.*	ОПК-3, ПК-9, ПК-15	Экзамен

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-3	*Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач*	**Знать:**	
		Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;	ОПК3 З1
		Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;	ОПК3 З2
		Проблематику и методы культурологических исследований;	ОПК3 З3
		Уметь:	
		Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;	ОПК3 У1
		Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем;	ОПК3 У2
		Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме; Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.	ОПК3 У3
		Владеть:	

		Навыками самостоятельного анализа зарубежной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;	ОПК3 В1
		Навыками самостоятельного анализа отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;	ОПК3 В2
		Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;	ОПК3 В3
		Навыками оформления учебной научной документации.	ОПК3 В4
ПК-9	*Готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами*	**Знать:**	
		Сущность проектно-аналитической работы;	ПК9 З1
		Основные категории проектно-аналитической работы;	ПК9 З2
		Сущность системного подхода;	ПК9 З3
		Специфику системного подхода;	ПК9 З4
		Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания.	ПК9 З5
		Специфику применения системного подхода в рамках социокультурной деятельности.	ПК9 З6
		Уметь:	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ПК9 У1
		Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;	ПК9 У2
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ПК9 У3
		Применять полученные знания в проектно-аналитической работе на основе системного подхода;	ПК9 У4

		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ПК9 У5
		Владеть:	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ПК9 В1
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПК9 В2
ПК-15	*Готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия*	**Знать:**	
		Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПК15 З1
		Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПК15 З2
		Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания;	ПК15 З3
		Специфику применения системного подхода в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	ПК15 З4
		Уметь:	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохра-	ПК15 У1

		нением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПК15 У2
		Работать самостоятельно;	ПК15 У3
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ПК15 У4
		Владеть:	
		Навыками обобщения информации;	ПК15 В1
		Навыками синтеза и анализа информации;	ПК15 В2
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПК15 В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Социально-культурная деятельность как объект проектирования.	ОПК3 У1, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З1, ПК9 З2, ПК9 З3, ПК9 З5, ПК9 У1, ПК9 У2, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 З1, ПК15 У1, ПК15 У4
2	Культура как область проектной деятельности (со-	ОПК3 У1, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ОПК3 В4, ПК9 З1, ПК9 З2, ПК9 З3, ПК9 З5,

	держание понятия).	ПК9 У1, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК9 В2, ПК15 З1, ПК15 У1, ПК15 У4
3	Социально-культурная сфера как область проектирования.	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У2, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 З1, ПК15 У1, ПК15 У4
4	Принципы социально-культурного проектирования	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З2, ПК9 З3, ПК9 З5, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У2, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 З1, ПК15 З2, ПК15 З3, ПК15 З4, ПК15 У1, ПК15 У4
5	Сущность проблемно-целевого анализа.	ОПК3 З1, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З1, ПК9 З3, ПК9 З5, ПК9 У1, ПК9 У2, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 З1, ПК15 У1, ПК15 У4
6	Понятие и структура ситуации.	ОПК3 У1, ОПК3 У3, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ОПК3 В4, ПК9 З3, ПК9 З5, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У2, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 З1, ПК15 З2, ПК15 З3, ПК15 З4, ПК15 У1, ПК15 У2, ПК15 У4
7	Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).	ОПК3 З1, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ОПК3 В4, ПК9 З3, ПК9 З5, ПК15 У1, ПК15 У2, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
8	Образ жизни как элемент анализа ситуации.	ОПК3 З1, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ОПК3 В4, ПК9 З3, ПК9 З5, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 З1, ПК15 У1, ПК15 У2, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
9	Типы проблем и технология их анализа.	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З4, ПК9 З5, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У2, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 З1, ПК15 У1, ПК15 У3, ПК15 У4, ПК15 В1
10	Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З4, ПК9 З5, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
11	Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.	ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У3, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ОПК3 В3, ПК9 З3, ПК9 З4, ПК9 З5, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У2, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 З1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1
12	Социально-культурная программа как средство решения “отраслевых” проблем.	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК15 У1, ПК15 У3, ПК15 У4
13	Социокультурное проектирование в системе разработки и	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З4, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У5, ПК9 В1,

	реализации региональной культурной политики.	ПК15 У1, ПК15 У4
14	Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития.	ОПК3 З3, ОПК3 У3, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З4, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4
15	Этапы разработки региональных социально-культурных программ.	ОПК3 У3, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4
16	Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З4, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4
17	Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии.	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З4, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4
18	Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.	ОПК3 З3, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З4, ПК9 У1, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4
19	Структура и содержание проектов.	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З5, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1
20	Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З5, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У2, ПК9 У3, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У3, ПК15 У4, ПК15 В1
21	Типология и характеристика методов игрового проектирования.	ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З5, ПК9 З6, ПК9 У1, ПК9 У2, ПК9 У3, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4
22	Проективные возможности инновационных игр.	ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК15 В1, ПК15 В2
23	Принципы игрового проектирования.	ОПК3 З3, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 З4, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4
24	Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.	ОПК3 З1, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У3, ПК15 У4
25	Опыт организации инновационной игры по разработке городской	ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15

	программы поддержки и развития культуры.	У3, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
26	Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).	ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ОПК3 В3, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК9 В2, ПК15 У1, ПК15 У3, ПК15 У4
27	Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.	ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ОПК3 В3, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК9 В2, ПК15 У1, ПК15 У4
28	Внебюджетные источники финансирования.	ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В1, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК9 В2, ПК15 У1, ПК15 У4
29	Федеральная программа культурного развития 2005-2010 гг.	ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ОПК3 В3, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК9 В2, ПК15 У1, ПК15 У3, ПК15 У4
30	Федеральная программа культурного развития 2010-2015 гг.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
31	Уникальность и специфичность города как объекта изучения.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
32	Город как системный организм.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
33	Понятие городской среды.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
34	Структура городской территории.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
35	Структура городского пространства.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
36	Медиатизация городов.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15

		У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
37	Проектировочный аспект общественных пространств.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
38	Структурно-функциональная парадигма социокультурного проектирования общественных пространств.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
39	Субъекты и объекты управления в социокультурных пространствах	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
40	Социокультурная парадигма общественных пространств	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
41	Медиатизация села	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
41	Сельское и городское пространство	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
43	Структурно-функциональная парадигма социокультурного проектирования общественных пространств города	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
44	Субъекты и объекты управления в социокультурных пространствах села	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
45	Социокультурная парадигма общественных пространств села	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
46	Методология социокультурного проектирования общественных пространств.	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2

47	Методы социокультурного проектирования общественных пространств	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
48	Работа с городским и сельским пространством: визуализация бренда	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
49	Культурная жизнь в городе и селе	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2
50	Организационная основа брендинга в городе и селе	ОПК3 З1, ОПК3 З3, ОПК3 У1, ОПК3 У2, ОПК3 У3, ОПК3 В2, ПК9 З3, ПК9 У1, ПК9 У4, ПК9 У5, ПК9 В1, ПК15 У1, ПК15 У4, ПК15 В1, ПК15 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Введение в социокультурное проектирование» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.