

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и методология изучения культуры**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры  
Кафедра культурологии

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины *«Теория и методология изучения культуры»* являются:

- ✓ комплексное ознакомление студентов с актуальной гносеологией, архитектоникой и онтологией становления, функционирования и развития знания о культуре как системной целостности;
- ✓ формирование условий для освоения объектной, предметной, гносеологической, морфологической, онтологической и феноменологической областей культурологии, методологии изучения явлений, форм, типов, процессов и закономерностей развития культуры;
- ✓ оказание направляющей помощи в профессиональном освоении многоуровневой структуры научного познания и обобщения феноменов культуры и культурных практик, закономерностей исторического развития видов, типов, форм концептов, паттернов, артефактов культуры;
- ✓ формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о корреляции культуры с иными системами (природой, обществом, человеком), ее структурой, феноменами, формами, видами, типами, практиками;
- ✓ формирование необходимых культурологу компетенций;
- ✓ глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества;
- ✓ содействие формированию активной культуротворческой позиции будущего специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

**2.1.** Учебная дисциплина *«Теория и методология изучения культуры»* относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1 (Б1.Б.3).

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие дисциплины бакалавриата:

- ✓ История;
- ✓ Философия;

- ✓ Культурология;
- ✓ Информационные технологии.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- ✓ Современные техники анализа текстов культуры
- ✓ Современные техники анализа текстов искусства
- ✓ ГИА

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	<b>ОК-1</b>	<i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса;</li> <li>• Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;</li> <li>• Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях;</li> <li>• Ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса;</li> <li>• Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специальными принципами и процедурами куль-</li> </ul>

			<p>турологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;</li> <li>• Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;</li> <li>• Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</li> </ul>
2.	<b>ОК-2</b>	<i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы и методы самостоятельной работы с культурологической литературой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специальными принципами и процедурами самостоятельного культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов.</li> </ul>
3.	<b>ОК-3</b>	<i>Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания;</li> <li>• Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мыс-</li> </ul>

			<p>ли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно пользоваться культурологической терминологией;</li> <li>• Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</li> <li>• Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</li> <li>• Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками самостоятельного обобщения, синтеза и анализа информации;</li> <li>• Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</li> </ul>
4.	<b>ОПК-1</b>	<i>Способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической</li> </ul>

		<p><i>исследовательской и научно-практической деятельности</i></p>	<p>науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;</li> <li>• Методы культурологических исследований;</li> <li>• Сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного осмысления культурологической проблематики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;</li> <li>• Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме;</li> <li>• Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем.</li> <li>• Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;</li> <li>• Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;</li> <li>• Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования,</li> </ul>
--	--	--	---

			написания культурологического эссе.
5.	<b>ОПК-2</b>	<i>Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований;</li> <li>• Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания;</li> <li>• Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли;</li> <li>• Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики;</li> <li>• Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры;</li> <li>• Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно пользоваться культурологической терминологией;</li> <li>• Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</li> <li>• Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития;</li> <li>• Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культур-</li> </ul>



			<p>ных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</li> <li>• Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</li> </ul>
6.	<b>ПК-3</b>	<i>Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные формы представления результатов научной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотно и качественно оформлять результаты собственной научной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками представления результатов исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, докладов.</li> </ul>

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>Цели дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ комплексное ознакомление студентов с актуальной гносеологией, архитектурой и онтологией становления, функционирования и развития знания о культуре как системной целостности;</li> <li>✓ формирование условий для освоения объектной, предметной, гносеологической, морфологической, онтологической и феноменологической областей культурологии, методологии изучения явлений, форм, типов, процессов и закономерностей развития культуры;</li> <li>✓ оказание направляющей помощи в профессиональном освоении многоуровневой структуры научного познания и обобщения феноменов культуры и культурных практик, закономерностей исторического развития видов, типов, форм концептов, паттернов, артефактов культуры;</li> <li>✓ формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о корреляции культуры с иными системами (природой, обществом, человеком), ее структурой, феноменами, формами, видами, типами, практиками;</li> <li>✓ формирование необходимых культурологу компетенций;</li> <li>✓ глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества;</li> <li>✓ содействие формированию активной культуротворческой позиции будущего специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.</li> </ul>
------------------------	--

**В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОК-1	<i>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i>	<b>Знать:</b> Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса;	Лекции и практические занятия; Самосто-	Экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; Знать основные законы и принципы

		<p>Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;  Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека.</p> <p><b>Уметь:</b>  Выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях;  Ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса;  Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p><b>Владеть:</b>  Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;  Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;  Навыками реализации мировоз-</p>	<p>ятельная работа</p>	<p>культурно-исторического развития цивилизаций;  Знать актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Уметь выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях;  Уметь ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса;  Уметь формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.  Владеть специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;  Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;  Владеть навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;  Владеть навыками критического</p>
--	--	--	------------------------	--

		зренческих идей и убеждений в практической деятельности; Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.			отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.
<b>ОК-2</b>	<i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	<b>Знать:</b> Принципы и методы самостоятельной работы с культурологической литературой. <b>Уметь:</b> Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. <b>Владеть:</b> Специальными принципами и процедурами самостоятельного культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов.	Лекции и практические занятия; Самостоятельная работа	Экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать принципы и методы самостоятельной работы с культурологической литературой. <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. Владеть специальными принципами и процедурами самостоятельного культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов.
<b>ОК-3</b>	<i>Способность к самостоятельному обучению новым</i>	<b>Знать:</b> Структуру и методологическую специфику современного куль-	Лекции и практические	Экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать структуру и методологическую специфику современного

	<p><i>методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</i></p>	<p>турологического знания; Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.</p> <p><b>Уметь:</b> Свободно пользоваться культурологической терминологией; Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культу-</p>	<p>занятия; Самостоятельная работа</p>	<p>культурологического знания; Знать основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; Знать методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией; Уметь ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологиче-</p>
--	---	---	--	---

		<p>рологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками самостоятельного обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>			<p>ской, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть навыками самостоятельного обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-1</b></p>	<p><i>Способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;</p> <p>Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;</p> <p>Методы культурологических исследований;</p> <p>Сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного осмысления культурологической проблема-</p>	<p>Лекции и практические занятия;</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знать основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;</p> <p>Знать современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;</p> <p>Знать методы культурологических исследований;</p> <p>Знать сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного осмысления культурологической проблематики.</p>

		<p>тики.</p> <p><b>Уметь:</b> Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками; Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме; Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем. Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы; Техниками интерпретации литературы культурфилософской и социокультурной направленности; Навыками оформления учебной</p>		<p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Уметь грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками; Уметь самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме; Уметь применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем. Уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты. Владеть навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы; Владеть техниками интерпретации литературы культурфилософской и социокультурной направленности; Владеть навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования, написания культурологическо-</p>
--	--	--	--	---

		научной документации, культурологического реферирования, написания культурологического эссе.			го эссе.
<b>ОПК-2</b>	<i>Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</i>	<b>Знать:</b> Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований; Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания; Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; Специфику полисемантической природы культуры, ее существенные и системные характеристики; Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры; Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения	Лекции и практические занятия; Самостоятельная работа	Экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований; Знать структуру и методологическую специфику современного культурологического знания; Знать основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; Знать специфику полисемантической природы культуры, ее существенные и системные характеристики; Знать особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры; Знать методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.



		<p>культуры и культур.</p> <p><b>Уметь:</b>  Свободно пользоваться культурологической терминологией;  Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;  Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития;  Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;  Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p><b>Владеть:</b>  Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;  Навыками использования спе-</p>		<p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией;  Уметь ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;  Уметь определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития;  Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;  Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.  Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации;  Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профес-</p>
--	--	---	--	--

		<p>циализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>			<p>сиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-3</b></p>	<p><i>Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</i></p>	<p><b>Знать:</b> Основные формы представления результатов научной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> Грамотно и качественно оформлять результаты собственной научной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками представления результатов исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, докладов.</p>	<p>Лекции и практические занятия; Самостоятельная работа</p>	<p>Экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать основные формы представления результатов научной работы.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь грамотно и качественно оформлять результаты собственной научной деятельности. Владеть навыками представления результатов исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, докладов.</p>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

---

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		№ 3	№ 4	
		часов		
1	2	3		
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	
В том числе:				
Лекции (Л)	4	4	-	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	18	18	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-		
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>185</b>	<b>50</b>	<b>135</b>	
В том числе:				
<i>СРС в семестре:</i>				
Курсовая работа	КП	-	-	
	КР	-	-	
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		4	129	
Подготовка индивидуальных домашних заданий		22	-	
Подготовка к круглому столу		3	-	
Написание реферата		9		
Написание эссе		12		
<i>СРС в период сессии:</i>				
Подготовка к экзамену	6	-	6	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	-	-	
	экзамен (Э)	9	9	
<b>ИТОГО:</b>				
Общая трудоемкость	часов	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
	зачетных единиц	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	<b>Гносеология культуры</b>	<p>Культурология как наука. Проблематика теории культуры</p> <p><i>Структура и виды научного знания. Особенности культурологии как науки. Интегрирующая роль культурологии в системе наук. Этапы становления культурологического знания. Предмет культурологии и ее проблематика. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания. Категории и понятия теории культуры.</i></p> <p>Основные школы и течения западной культурологической мысли</p> <p><i>Концепции линейно-универсалистского типа. Концепции локально-дискретного типа. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Структурализм. Психоанализ. Позитивизм и французская философия культуры. Культурно-историческая школа и французская «школа Анналов». Культурологический аспект «философия жизни». Экзистенциализм. Социология культуры. Семиотические исследования культуры. Культурологические исследования Американской антропологической школы.</i></p> <p>Отечественные концепции развития культуры</p> <p><i>Культурологические идеи западников и славянофилов. Концепции А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, П. Флоренского, Н.Я. Данилевского, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, М. Бахтина и других. Изучение проблем культуры в отечественной общественной науке советского периода. Современные отечественные культурологические концепции.</i></p>

			<p><b>Методология изучения культуры</b>  <i>Ключевые парадигмы культурологии и конституируемые ими аспекты культуры. Этапы и соответствующие им методы теоретического познания культуры.</i></p>
3	2	<b>Морфология культуры</b>	<p><b>Системный подход к изучению культуры</b>  <i>Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Сущность и методологические принципы системного подхода. Концепция М.С. Когана. Культура в системе бытия. Культура как саморазвивающаяся система.</i></p> <p><b>Структура мира культуры</b>  <i>Подсистемы культуры. Вертикальная и горизонтальная структуры мира культуры. Результативный, процессуальный и институциональный компоненты мира культуры. Множественность элементов системы, способы их взаимосвязи и взаимодействия. Формы культуры. Виды культуры. Уровни культуры. Отрасли культуры. Культурные комплексы.</i></p> <p><b>Механизмы функционирования культуры как системы</b>  <i>Основные функции культуры: человеко-творческая, защитная, адаптивная, регулятивная, интегративная, гносеологическая, сигнификативная, накопления и хранения информации, коммуникативная, целеполагания и оценки, прогностическая, социализирующая, компенсаторная, релаксационная, гедонистическая. Множественность функций культурных явлений. Функциональность / дисфункциональность культурного явления как увеличение/уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, обществу, культуре, самому себе.</i></p>
3	3	<b>Типология культуры</b>	<p><b>Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства</b>  <i>Сущность понятия тип культуры. Тип как логическая когнитивная форма. Задачи типологизации культуры.</i></p>

			<p><b>Методологические принципы типологизации культур</b></p> <p><i>Критерии и основания для типологической классификации культуры (географические, пространственно-региональные, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов). Типологические модели культур в контексте основных культурологических парадигм. Авторские типологии культуры и культур.</i></p>
3	4	<b>Онтология культуры</b>	<p><b>Культура и природа</b></p> <p><i>Взаимодействие культуры и природы как научная проблема. Культура как вторая природа. Отношение к природе в культуре и культурах. Культура и экологический вопрос.</i></p> <p><b>Культура и личность</b></p> <p><i>Человек: биологическое (психофизиологическое) и культурное. Человек как творец культуры. Человек как продукт культуры. Модели культурного человека. Понятие индивидуальности и личности. Культура как поиск смысла бытия. Проблема культурного самосовершенствования личности. Индивидуальное измерение культуры. Индивидуальное и социальное.</i></p> <p><b>Культура и общество</b></p> <p><i>Проблема взаимодействия культуры и общества. Типы обществ и типы культур. Социализация и инкультурация. Социальные и культурные институты.</i></p> <p><b>Общечеловеческое и национальное в культуре</b></p> <p><i>Многообразие национальных и этнических культурных миров. Уникальные и универсальные черты культуры. Культурные универсалии. Культура и национальное самосознание. Национальный характер. Менталитет. Ментальность. Исследования ментального поля культуры.</i></p> <p><b>Культура как мир знаков и значений</b></p> <p><i>История и логика становления современ-</i></p>

			ного знания о знаково-символических системах. Семиотика и герменевтика. Основные виды знаков и знаковых систем. Язык как явление и базовое условие культуры. Денотативный и коннотативный уровни языка. Классификация языков. Текстологические ландшафты культуры. Текст и контекст. Текст и код.
3	5	<b>Динамика культуры</b>	<p>Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики</p> <p><i>Проблема культурной динамики. Основные составляющие культурной динамики. Факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы их реализации. Моделирование социокультурной динамики в контексте основных культурологических парадигм. Внешние и внутренние факторы социокультурной динамики и культурных изменений. Культурогенез. Темпоральные масштабы социокультурных изменений. Основные модели динамических изменений в культуре. Прогресс и регресс как движущие механизмы развития культуры. Реформы и революции. Способы распространения культуры. Культурные конфликты. Культурная аномия. Проблема культурной аккумуляции и интеграции.</i></p> <p><b>Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.</b></p> <p><i>Особенности развития культуры XX века. Модель тоталитарной культуры. Модернизация и традиционные ценности. Модернизация в контексте глобализации: проблемы и противоречия. Модернизм и постмодернизм. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Постиндустриальное (информационное) общество и культура. Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций.</i></p>

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9
3	<b>I</b>	<b>Гносеология культуры</b>					
	1.1.	<i>Культурология как наука. Проблематика теории культуры</i>	0,5	-	1	1,5	Индивидуальные домашние задания, реферат, эссе, круглый стол, контрольная работа
	1.2.	<i>Основные школы и течения западной культурологической мысли</i>	-	2	4	6	
	1.3.	<i>Отечественные концепции развития культуры</i>	-	2	4	6	
	1.4.	<i>Методология изучения культуры</i>	1	-	5	6	
	<b>II</b>	<b>Морфология культуры</b>					
	2.1.	<i>Системный подход к изучению культуры</i>	0,5	-	1	1,5	Индивидуальные домашние задания, реферат, эссе, круглый стол, контрольная работа
	2.2.	<i>Структура мира культуры</i>	-	2	3	5	
	2.3.	<i>Механизмы функционирования культуры как системы</i>	-	1	3	4	
	<b>III</b>	<b>Типология культуры</b>					
	3.1.	<i>Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства</i>	0,5	-	3	3,5	Индивидуальные домашние задания, реферат, эссе, круглый стол, контрольная работа
	3.2.	<i>Методологические принципы типологизации культур</i>	-	2	3	5	
	<b>IV</b>	<b>Онтология культуры</b>					
	4.1.	<i>Культура и природа</i>	-	1	4	5	Индивидуальные домашние задания,
4.2.	<i>Культура и личность</i>	-	1	4	5		



	4.3.	<i>Культура и общество</i>	-	1	4	5	реферат, эссе, круглый стол, контрольная работа
	4.4.	<i>Общечеловеческое и национальное в культуре</i>	0,5	-	2	2,5	
	4.5.	<i>Культура как мир знаков и значений</i>	0,5	-	2	2,5	
	<b>V</b>	<b>Динамика культуры</b>					
	5.1.	<i>Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики</i>	-	2	3	5	Индивидуальные домашние задания, реферат, эссе, круглый стол, контрольная работа
	5.2.	<i>Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.</i>	0,5	4	4	8,5	
		Разделы дисциплины №-№ 1-5	4	18	50	72	
		<b>ВСЕГО за семестр</b>	4	18	50	72	
4		Подготовка к экзамену (общая)	-	-	135	135	
	1-5	Экзамен	-	-	-	9	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>185</b>	<b>216</b>	

### 2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
	<b>1.</b>	<b>Гносеология культуры</b>		
	1.1.	<i>Культурология как наука. Проблематика теории культуры</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1

3	1.2.	<i>Основные школы и течения западной культурологической мысли</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1
			2. Написание реферата	3
	1.3.	<i>Отечественные концепции развития культуры</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1
			2. Написание реферата	3
	1.4.	<i>Методология изучения культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1
			3. Написание эссе	3
	<b>2.</b>	<b>Морфология культуры</b>		
	2.1.	<i>Системный подход к изучению культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1
	2.2.	<i>Структура мира культуры</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	2.3.	<i>Механизмы функционирования культуры как системы</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	<b>3.</b>	<b>Типология культуры</b>		
3.1.	<i>Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3	
3.2.	<i>Методологические принципы типологизации культур</i>	1. Написание реферата	3	
<b>4.</b>	<b>Онтология культуры</b>			
4.1.	<i>Культура и природа</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1	
		2. Написание эссе	3	
4.2.	<i>Культура и личность</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1	
		2. Написание эссе	3	
4.3.	<i>Культура и общество</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1	
		2. Написание эссе	3	
4.4.	<i>Общечеловеческое и</i>	1. Работа со справочными,	1	

	<i>национальное в культуре</i>	научными и учебно-методическими материалами	
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1
4.5.	<i>Культура как мир знаков и значений</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1
<b>5.</b>	<b>Динамика культуры</b>		
5.1.	<i>Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
5.2.	<i>Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.</i>	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	1
		2. Подготовка к круглому столу	3
<b>ВСЕГО в семестре:</b>			<b>50</b>
4	1.	<i>Экзамен</i>	
		1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	129
		2. Подготовка к экзамену	3
			3
<b>ВСЕГО в семестре:</b>			<b>135</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>185</b>

### 3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся в Университете не используется.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2013. – 549 с.	1-5	1	15	-
2	Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: методическое пособие для студентов-заочников / В. Г. Ерохин. – Рязань: РГПУ, 2001. – 113 с.	1-5	1	11	1
3	Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: учебное пособие / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1999. – 235 с.	1-5	1	9	1

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Гуревич, П.С. Культуроло-	1-5	1	9	-

	гия [Текст]: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2005. – 280 с.				
2	Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: учебное пособие. Ч. 2 / В. Г. Ерохин. – Рязань: РГПУ, 2002. – 104 с.	1-5	1	3	5
3	Культурология: Хрестоматия / Сост. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 592 с.	1-5	1	4	-
4	Оганов, А.А. Теория культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: ФАИР-ПРЕСС: Гранд, 2004. – 416 с.	1-5	1	10	-
5	Пронькина, А.В. Национальные модели массовой культуры США и России: культурологический анализ [Текст]: монография / А.В. Пронькина; РГУ им. С.А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2009. – 156 с.	1-5	1	2	6
6	Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер; Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. Гос. Ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Согласие, 2010. – 672 с.	1-5	1	6	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
3. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: список сайтов библиотек России. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/window>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** нет

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

*«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»<sup>1</sup>.*

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

**Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)**

---

<sup>1</sup> Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.08.2019.

*«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»<sup>2</sup>.*

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) выполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-

---

<sup>2</sup> Там же (– С. 270-271).



конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды **индивидуальных домашних заданий**:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **Методические рекомендации по подготовке реферата**

**Подготовка рефератов** направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 20 мм, правого – 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- ✓ Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;

- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки вуза – <http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/>.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **Методические рекомендации по написанию эссе**

Культурологическое эссе – (франц. Essai – попытка, проба, очерк, от лат. Eхаgіum – взвешивание) – сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по одной или нескольким проблемам культуры и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно предполагает новое, субъективно окрашенное видение вопроса и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Тематика эссе избирается автором (в данном случае, студентом) самостоятельно, в зависимости от сферы его научных или индивидуальных интересов.

### **Методические рекомендации по подготовке к круглому столу**

*«Цель “круглого стола” - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. <...> Круглый стол предполагает: готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения; наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта»<sup>3</sup>.*

Все участники круглого стола – студенты-культурологи – выступают в роли проponentов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); никто не имеет права диктовать свою волю и решения. Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. Таким образом, круглый стол играет скорее информаци-

<sup>3</sup> Методика подготовки и проведения круглого стола [Электронный ресурс]: Методические рекомендации. – Режим доступа: [http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod\\_resource/content/0/Materialy\\_dlja\\_uchastnikov/met\\_rek\\_po\\_prov\\_kr\\_stola.doc](http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod_resource/content/0/Materialy_dlja_uchastnikov/met_rek_po_prov_kr_stola.doc). – Дата обращения: 10.08.2019.

онно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных практических решений.

Тематика данного круглого стола касается наиболее актуальных вопросов бытия культуры в условиях современности и, одновременно, интегрирует все изученные темы. Допускается формулировка тематики круглого стола инициативной студенческой группой.

### **Методические рекомендации по подготовке итоговой контрольной работы**

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание контрольных работ представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на экзамене по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной 5-ти бальной системе.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с

«Вконтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «Вконтакте»).

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

## 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Нет.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
<b>РАЗДЕЛ I. ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>			
1.	Культурология как наука. Проблематика теории культуры	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
2.	Основные школы и течения западной культурологической мысли	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
3.	Отечественные концепции развития культуры	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
4.	Методология изучения культуры	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
<b>РАЗДЕЛ II. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>			
5.	Системный подход к изучению культуры	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен

6.	Структура мира культуры	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
7.	Механизмы функционирования культуры как системы	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
<b>РАЗДЕЛ III. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>			
8.	Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультур-	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
9.	Методологические принципы типологизации культуры	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
<b>РАЗДЕЛ IV. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>			
10.	Культура и природа	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
11.	Культура и личность	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
12.	Культура и общество	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен

13.	Общечеловеческое и национальное в культуре	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
14.	Культура как мир знаков и значений	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
<b>РАЗДЕЛ V. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ</b>			
15.	Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен
16.	Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3	Экзамен

### Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК 1</b>	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<b>Знать:</b>	
		Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса;	ОК1 31
		Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;	ОК1 32
		Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека.	ОК1 33
		<b>Уметь:</b>	
		Выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и собы-	ОК1 У1

		тиях;	
		Ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса;	OK1 У2
		Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.	OK1 У3
		<b>Владеть:</b>	
		Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;	OK1 В1
		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	OK1 В2
		Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;	OK1 В3
		Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.	OK1 В4
<b>OK 2</b>	<i>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</i>	<b>Знать:</b> Принципы и методы самостоятельной работы с культурологической литературой.	OK2 31
		<b>Уметь:</b> Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культуросоциальной мысли.	OK2 У1
		<b>Владеть:</b> Специальными принципами и процедурами самостоятельного культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов.	OK2 В1
<b>OK-3</b>	<i>Способность к самостоятельному обучению новым</i>	<b>Знать:</b>	
		Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания;	OK3 31



	<i>методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</i>	Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли;	ОК3 32
		Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.	ОК3 33
		<b>Уметь:</b>	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ОК3 У1
		Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;	ОК3 У2
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ОК3 У3
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ОК3 У4
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками самостоятельного обобщения, синтеза и анализа информации;	ОК 3 В1
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ОК3 В2
<b>ОПК-2</b>	<i>Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной</i>	<b>Знать:</b>	
		Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований;	ОПК2 31
		Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания;	ОПК2 32

<i>практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</i>	Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли;	ОПК2 33
	Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики;	ОПК2 34
	Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры;	ОПК2 35
	Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.	ОПК2 36
	<b>Уметь:</b>	
	Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ОПК2 У1
	Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;	ОПК2 У2
	Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития;	ОПК2 У3
	Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ОПК2 У4
	Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ОПК2 У5
	<b>Владеть:</b>	
	Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ОПК2 В1

		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ОПК2 В2
<b>ОПК-1</b>	<i>Способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности</i>	<b>Знать:</b>	
		Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;	ОПК1 31
		Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;	ОПК1 32
		Методы культурологических исследований;	ОПК1 33
		Сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного осмысления культурологической проблематики.	ОПК1 34
		<b>Уметь:</b>	
		Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;	ОПК1 У1
		Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме;	ОПК1 У2
		Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем;	ОПК1 У3
		Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.	ОПК1 У4
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;	ОПК1 В1
		Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;	ОПК1 В2

		Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования, написания культурологического эссе.	ОПК1 В3
<b>ПК-3</b>	<i>Готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</i>	<b>Знать:</b>	
		Основные формы представления результатов научной работы.	ПК3 31
		<b>Уметь:</b>	
		Грамотно и качественно оформлять результаты собственной научной деятельности.	ПК3 У1
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками представления результатов исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, докладов.	ПК3 В1

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурология – наука о культуре	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 31, ОПК2 32, ОПК2 33, ОПК2 35, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 31, ОПК1 У1, ОПК1 У4
2	Проблематика культурологии	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ОПК2 31, ОПК2 32, ОПК2 33, ОПК2 35, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК2 В2, ОПК1 31, ОПК1 У1, ОПК1 У4
3	Структура культурологического знания	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 32, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 31, ОПК1 У1, ОПК1 У4
4	Основные задачи и методология изучения культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 32, ОПК2 33, ОПК2 35, ОПК2 36, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 34, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОК3 31, ОК3 32, ОК3 33, ОК3 У13, ОК3 У2, ОК3 У3, ОК3 У4, ОК3 В1, ОК3 В2
5	Этапы становления культурологии как науки	ОК1 31, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 31, ОПК2 33, ОПК2 35, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 31, ОПК1 У1, ОПК1 У4
6	Теоретические и прикладные культурологические исследования	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В4, ОПК2 33, ОПК2 35, ОПК2 36, ОПК2

	ния	У1, ОПК2 У2, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 З1, ОПК1 З2, ОПК1 З3, ОПК1 З4, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У4, ОК3 З1, ОК3 З2, ОК3 З3, ОК3 У13, ОК3 У2, ОК3 У3, ОК3 У4, ОК3 В1, ОК3 В2
7	Основные школы и течения западной культурологической мысли	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ОПК2 З3, ОПК2 З5, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 З1, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
8	Отечественные концепции развития культуры	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ОПК2 З3, ОПК2 З5, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 З1, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
9	Полисемантичесность термина «культура»	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 З5, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 З1, ОПК1 У1, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1
10	Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура»	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 З5, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
11	Системный подход к исследованию культуры	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 З5, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 З1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОК3 З1, ОК3 З2, ОК3 З3, ОК3 У13, ОК3 У2, ОК3 У3, ОК3 У4, ОК3 В1, ОК3 В2
12	Понятие «вертикальной» и «горизонтальной» структуры культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У3, ОПК1 У4
13	Компоненты культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
14	Подсистемы культуры	ОК1 З3, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
15	Культурные комплексы	ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2

		У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
16	Формы культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
17	Виды культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
18	Отрасли культуры	ОК1 З3, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
19	Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З5, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У3, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В1
20	Многообразие типологических построений культуры как отражение ее разнообразия	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З5, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У3, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОК3 З1, ОК3 З2, ОК3 З3, ОК3 У13, ОК3 У2, ОК3 У3, ОК3 У4, ОК3 В1, ОК3 В2
21	Типология культуры в рамках формационного и цивилизационного подходов	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З5, ОПК2 З6, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У3, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
22	Взаимодействие культуры и природы как научная проблема	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
23	Культура как вторая природа	ОК1 З3, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 З4, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
24	Отношение к природе в культуре и культурах	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У3, ОПК1 У4
25	Человек: биологическое (психофизиологическое) и культурное	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 З3, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2, ОК2 З1, ОК2 З2, ОК2 У1, У2, ОК2 В1, В2
26	Проблема культурного самосовершенствования личности	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В3, ОПК2 З3, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК2 В2, ОПК1 У1, ОПК1 У3, ОПК1 У4
27	Человек как творец культуры	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1

		В3, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК2 В2, ОПК1 У1, ОПК1 У4
28	Человек как продукт культуры	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК2 В2, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ОК2 У2, ОК2 В1, ОК2 В2
29	Индивидуальное измерение культуры. Индивидуальное и социальное	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В3, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК2 В2, ОПК1 У1, ОПК1 У3, ОПК1 У4
30	Проблема взаимодействия культуры и общества	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
31	Социализация и инкультурация	ОК1 33, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
32	Социальные и культурные институты	ОК1 33, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 34, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
33	Уникальные и универсальные черты культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 34, ОПК2 У1, ОПК2 У3, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
34	Культурные универсалии	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 34, ОПК2 У1, ОПК2 У3, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
35	Национальный характер. Менталитет. Ментальность	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 35, ОПК2 У1, ОПК2 У3, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В2
36	Язык как явление и базовое условие культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
37	Текстологические ландшафты культуры (текст, контекст, код)	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 35, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
38	Проблема культурной динамики. Основные составляющие культурной динамики	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 35, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
39	Внешние и внутренние факторы	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 У3, ОК1 В2,

	социокультурной динамики и культурных изменений	ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
40	Прогресс и регресс как движущие механизмы развития культуры	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
41	Способы распространения культуры	ОК1 31, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У3, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
42	Культурные конфликты	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
43	Культурная аномия	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
44	Проблема культурной аккумуляции и интеграции	ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У3, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
45	Модернизация и традиционные ценности	ОК1 31, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У3, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
46	Индустриальная цивилизация и проблемы культуры	ОК1 31, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У4, ОПК1 В1
47	Модель тоталитарной культуры	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4
48	Модернизация в контексте глобализации: проблемы и противоречия	ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У3, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
49	Модернизм и постмодернизм	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОПК2 33, ОПК2 35, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
50	Постиндустриальное (информационное) общество и культура	ОК1 31, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ОПК2 33, ОПК2 У1, ОПК2 У2, ОПК2 У4, ОПК2 У5, ОПК2 В1, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У4, ОПК1 В1,
51	Жанры культурологических научных текстов	ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1
52	Виды культурологических исследований	ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1



# ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

## (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и методология изучения культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.