

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев

30 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История культуры Рязанского края**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры  
Кафедра культурологии

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями дисциплины являются:

- ✓ Углубление знаний студентов по вопросам истории, этнографии и субэтнической культуры Рязанского края;
- ✓ Развитие навыков исторического исследования на основе научно-исследовательской, поисково-краеведческой, музейной деятельности учащихся;
- ✓ Оснащение студентов методами краеведческой работы и приёмами взаимодействия в социокультурной среде города и области;
- ✓ Воспитание культуры межэтнического общения на основе сформированных знаний;
- ✓ Формирование нравственно осознанного, бережного отношения к историко-культурному наследию Рязанского края;
- ✓ Содействие формированию полноценной личности, готовой реализовывать свои способности в специфической для региона природно-климатической, экономической, социальной, образовательной среде;
- ✓ Формирование необходимых культурологу компетенций.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

**2.1. Учебная дисциплина «История культуры Рязанского края» относится к дисциплинам по выбору Блока 1.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины (уровень бакалавриата):**

- ✓ История;
- ✓ Философия;
- ✓ Культурология;
- ✓ Информационные технологии.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- ✓ Методика разработки и реализации локальных социокультурных проектов
- ✓ Культурно-досуговая деятельность

- ✓ Русская народная художественная культура
- ✓ Художественная культура народов России

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	<b>ПК-1</b>	<i>Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса для формирования патриотизма и гражданской позиции;</li> <li>2. Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;</li> <li>3. Актуальные проблемы функционирования локальной (региональной) культуры в истории и современности.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать теоретические знания на практике;</li> <li>2. Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях локальной (региональной) культуры;</li> <li>3. Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</li> <li>2. Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;</li> <li>3. Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;</li> <li>4. Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</li> </ol>
2.	<b>ОПК-1</b>	<i>Способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры;</li> <li>2. Основную региональную культурологическую проблематику;</li> <li>3. Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свободно пользоваться культурологической терминологией;</li> <li>2. Определять особенности развития локальной (региональной) культуры;</li> <li>3. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</li> <li>4. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной</li> </ol>

			<p>культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</li> <li>2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</li> </ol>
3.	<b>ОПК-3</b>	<p><i>Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры;</li> <li>2. Основную региональную культурологическую проблематику;</li> <li>3. Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свободно пользоваться культурологической терминологией;</li> <li>2. Определять особенности развития локальной (региональной) культуры;</li> <li>3. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</li> <li>4. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской</li> </ol>

			и культуросоциальной мысли. <b>Владеть:</b> 1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; 2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
--	--	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОГО КРАЯ</b>				
<b>Цели дисциплины</b>	<p>Основными целями дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Углубление знаний студентов по вопросам истории, этнографии и субэтнической культуры Рязанского края;</li> <li>✓ Развитие навыков исторического исследования на основе научно-исследовательской, поисково-краеведческой, музейной деятельности учащихся;</li> <li>✓ Оснащение студентов методами краеведческой работы и приёмами взаимодействия в социокультурной среде города и области;</li> <li>✓ Воспитание культуры межэтнического общения на основе сформированных знаний;</li> <li>✓ Формирование нравственно осознанного, бережного отношения к историко-культурному наследию Рязанского края;</li> <li>✓ Содействие формированию полноценной личности, готовой реализовывать свои способности в специфической для региона природно-климатической, экономической, социальной, образовательной среде;</li> <li>✓ Формирование необходимых культурологу компетенций.</li> </ul>			
<b>В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:</b>				
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>	Перечень	Техноло-	Форма	Уровни освоения компетенции

		КОМПОНЕНТОВ	гии форми- рования	оценоч- ного средства	
ИН- ДЕКС	ФОРМУЛИРОВ- КА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
<b>ПК-1</b>	<i>Способность са- мостоятельно ставить конкрет- ные цели и задачи научных исследо- ваний и решать их с помощью сво- бодно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с ис- пользованием ми- рового опыта</i>	<p><b>Знать:</b> Сущность, природу и общие за- кономерности социального и культурно-исторического про- цесса для формирования патри- отизма и гражданской позиции; Основные законы и принципы культурно-исторического раз- вития цивилизаций; Актуальные проблемы функци- онирования локальной (регио- нальной) культуры в истории и современности.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать теоретические знания на практике; Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях локальной (регио- нальной) культуры; Формулировать и аргументиро- вать свои идеи и идеалы, отста- ивать собственные мировоз- зренческие позиции, взгляды,</p>	Лекции и практи- ческие занятия; самосто- ятельная работа	Зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса для формирования патриотизма и гражданской позиции; Знать основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Знать актуальные проблемы функ- ционирования локальной (регио- нальной) культуры в истории и со- временности.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь использовать теоретические знания на практике; Уметь ориентироваться в пробле- мах бытия человека и общества в условиях локальной (региональной) культуры; Уметь формулировать и аргумен- тировать свои идеи и идеалы, от- стаивать собственные мировоз- зренческие позиции, взгляды,</p>



		убеждения. <b>Владеть:</b> Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.			убеждения. Владеть специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Владеть навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Владеть навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.
<b>ОПК-1</b>	<i>Способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности</i>	<b>Знать:</b> Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры; Основную региональную культурологическую проблематику; Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры. <b>Уметь:</b> Свободно пользоваться культу-	Лекции и практические занятия; самостоятельная работа	Зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать основные особенности формирования локальной (региональной) культуры; Знать основную региональную культурологическую проблематику; Знать методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры. <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>

		<p>рологической терминологией;          Определять особенности развития локальной (региональной) культуры;          Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;          Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p><b>Владеть:</b>          Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;          Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>			<p>Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией;          Уметь определять особенности развития локальной (региональной) культуры;          Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;          Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации;          Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
<b>ОПК-3</b>	<i>Готовностью использовать углубленные специали-</i>	<b>Знать:</b> Основные особенности формирования локальной (региональ-	Лекции и практические	Зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать основные особенности формирования локальной (региональ-

	<p><i>зорованные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач</i></p>	<p>ной) культуры;  Основную региональную культурологическую проблематику;  Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.  <b>Уметь:</b>  Свободно пользоваться культурологической терминологией;  Определять особенности развития локальной (региональной) культуры;  Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;  Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.  <b>Владеть:</b>  Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;  Навыками использования спе-</p>	<p>занятия;  самостоятельная работа</p>	<p>ной) культуры;  Знать основную региональную культурологическую проблематику;  Знать методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией;  Уметь определять особенности развития локальной (региональной) культуры;  Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;  Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.  Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации;  Владеть навыками использования специализированных теоретиче-</p>
--	--	---	---	---

		циализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.			ских знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

---

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 1 часов
1		2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		<b>14</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции (Л)		2	2
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		12	12
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе:			
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		35	35
Подготовка индивидуальных домашних заданий		6	6
Подготовка к круглому столу		3	3
Написание реферата		3	3
<i>СРС в период сессии:</i>			
Подготовка к зачету		7	7
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4	4
	экзамен (Э)	-	-
Общая трудоемкость	часов	<b>72</b>	<b>72</b>
	зачетных единиц	<b>2</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	<b>Культура Рязанского края с древнейших времен до середины XX века</b>	<i>Культура Старой Рязани. Археологические раскопки на территории древнего городища и их значение для изучения культуры Древней Рязани. Великие рязанские клады. Культура Переяславля-Рязанского с момента основания и до XVII века. Культура Переяславля-Рязанского (Рязани) с XVIII до XX столетия. Историческое развитие и периодизация культуры Рязанского края: Города и районы Рязанской области. Рязанское купечество XVI – начала XX века. Литература Рязанского края. Исторические личности, святые и мученики земли Рязанской и знаменитые рязанцы. Художественные ремесла Рязанского края. Традиции жителей Рязанского края. Разновидности традиционного костюма Рязанского края.</i>
1	2	<b>Современная культура Рязанского края</b>	<i>Современные тенденции развития культуры и образования в Рязани и области. Архитектурно-планировочная (или пространственно-предметная) среда города Рязани. Стили и направления в современной архитектуре рязанского края. Новые памятники и культовые постройки на территории края. Наши современники – художники, писатели, музыканты, ученые, общественные и политические деятели. Открытие новых учебных заведений, создание молодежных организаций, картинных галерей, региональные конкурсы и программы. Школьные и университетские музеи города и области. Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани и Рязанского края. Развитие региональных и городских СМИ.</i>

**2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля**

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9
1	<b>I</b>	<b>Культура Рязанского края с древнейших времен до середины XX века</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	
	1.1.	<i>Культура Старой Рязани.</i>	0,5	-	7	7,5	Индивидуальное домашнее задание Реферат
	1.2.	<i>Культура Переяславля-Рязанского с момента основания и до XVII века.</i>	0,5	-	7	7,5	
	1.3.	<i>Культура Переяславля-Рязанского (Рязани) с XVIII до XXI столетия.</i>	-	3	7	10	
	1.4.	<i>Историческое развитие и периодизация культуры Рязанского края: Города и районы Рязанской области.</i>	-	3	6	9	
	<b>II</b>	<b>Современная культура Рязанского края</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	
	2.1.	<i>Современные тенденции развития культуры в Рязани и области.</i>	0,5	3	14	17,5	Индивидуальное домашнее задание Круглый стол
2.2.	<i>Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани и Рязанского края.</i>	0,5	3	13	16,5		
<b>ИТОГО</b>			<b>2</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	<b>68</b>	

### 2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	<b>1.</b>	<b>Культура Рязанского края с древнейших времен до середины XX века</b>		
	1.1.	<i>Культура Старой Рязани</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами 2. Подготовка к зачету	6 1
	1.2.	<i>Культура Переяславля-Рязанского с момента основания и до XVII века</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами 2. Подготовка к зачету	6 1
	1.3.	<i>Культура Переяславля-Рязанского (Рязани) с XVIII до XXI столетия</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами 2. Написание реферата 3. Подготовка к зачету	6 3 1
	1.4.	<i>Историческое развитие и периодизация культуры Рязанского края: Города и районы Рязанской области</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами 2. Подготовка индивидуальных домашних заданий 3. Подготовка к зачету	6 3 1
	<b>2.</b>	<b>Современная культура Рязанского края</b>		
2.1.	<i>Современные тенденции развития культуры в Рязани</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6	



	<i>и области</i>	2. Подготовка к круглому столу 3. Подготовка к зачету	3 1
2.2.	<i>Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани и Рязанского края</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами 2. Подготовка индивидуальных домашних заданий 3. Подготовка к зачету	5 3 2
<b>ВСЕГО в семестре:</b>			
<b>ИТОГО</b>			<b>54</b>

### 3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5.

#### 3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся.

Не предусмотрена.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Грачева, И. В. Рязанский край в историко-литературном контексте России [Текст] : учебное пособие / И. В. Грачева, Д. В. Бочаров, В. А. Чапышкин; РГУ им. А. С. Есенина.	1-2	2	76	

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Бочаров, Д. В. Очерки истории литературы Рязанского края [Текст] / Д. В. Бочаров, И. В. Грачева, В. А. Чапышкин. – Рязань: Ряз. обл. ин-т развития образования, 1996. – 257 с.	1-2	2	5	
2	Два века рязанской истории [Текст] / И. П. Попов [и др.] – Рязань: Рязанское отделение Советского фонда культуры, 1991. – 219 с.	1-2	2	5	
3	Попов, И. П. Очерки истории культуры Рязанского края (XV-XX вв.) [Текст] / И. П. Попов. – Рязань: Рязанское отделение Рязанского фонда культуры, 1994. – 231 с.	1-2	2	5	
4	Рязанский край [Текст] : история, природа, хозяйство (к 900-летию г. Рязани) / РГПИ им. С. А. Есенина. – Рязань : РГПИ им. С. А. Есенина, 1991.	1-2	2	25	
5	...Чтобы не престала память родителей наших и наша, и свеча не погасла [Текст] : сборник: Были и предания Рязанского края / сост. Л. Д. Максимова, Т. В. Ерошина, Э. К. Киселева. – Рязань: Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, 1995. – 368 с.	1-2	2	6	

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).

- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

#### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

#### **6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет**

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

*«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»<sup>1</sup>.*

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

### Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)

*«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в*

---

<sup>1</sup> Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.08.2019.

*древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»<sup>2</sup>.*

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) выполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

## **Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий**

---

<sup>2</sup> Там же (– С. 270-271).

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

## **Методические рекомендации по подготовке реферата**

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 20 мм, правого – 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- ✓ Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;
- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки вуза – <http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/>.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

## Методические рекомендации по подготовке к круглому столу

*«Цель “круглого стола” - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. <...> Круглый стол предполагает: готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения; наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта»<sup>3</sup>.*

Все участники круглого стола – студенты-культурологи – выступают в роли проponentов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); никто не имеет права диктовать свою волю и решения. Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. Таким образом, круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных практических решений.

Тематика данного круглого стола касается наиболее актуальных вопросов бытия культуры в условиях современности и, одновременно, интегрирует все изученные темы. Допускается формулировка тематики круглого стола инициативной студенческой группой.

## Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;

---

<sup>3</sup> Методика подготовки и проведения круглого стола [Электронный ресурс]: Методические рекомендации. – Режим доступа: [http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod\\_resource/content/0/Materialy\\_dlja\\_uchastnikov/met\\_rek\\_po\\_prov\\_kr\\_stola.doc](http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod_resource/content/0/Materialy_dlja_uchastnikov/met_rek_po_prov_kr_stola.doc). – Дата обращения: 10.08.2019.

- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной системе – зачтено/не зачтено.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с/с «ВКонтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «ВКонтакте»).

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО



DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО
----------------------------------	------------------------------

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
<b>РАЗДЕЛ I. Культура Рязанского края с древнейших времен до середины XX века</b>			
1.	<i>Культура Старой Рязани.</i>	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
2.	<i>Культура Переяславля-Рязанского с момента основания и до XVII века.</i>	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
3.	<i>Культура Переяславля-Рязанского (Рязани) с XVIII до XXI столетия.</i>	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
4.	<i>Историческое развитие и периодизация культуры Рязанского края: Города и районы Рязанской области.</i>	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
<b>РАЗДЕЛ II. Современная культура Рязанского края</b>			
5.	<i>Современные тенденции развития культуры в Рязани и области.</i>	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет
6.	<i>Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани и Рязанского края.</i>	ПК-1, ОПК-1, ОПК-3	Зачет

**Требования к результатам обучения по учебной дисциплине**

Индекс компе-	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемен-
---------------	------------------------	----------------------	----------------

тенции			та
<b>ПК-1</b>	<i>Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</i>	<b>Знать:</b>	
		Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса для формирования патриотизма и гражданской позиции;	ПК1 31
		Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;	ПК1 32
		Актуальные проблемы функционирования локальной (региональной) культуры в истории и современности.	ПК1 33
		<b>Уметь:</b>	
		Использовать теоретические знания на практике;	ПК1 У1
		Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях локальной (региональной) культуры;	ПК1 У2
		Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.	ПК1 У3
		<b>Владеть:</b>	
		Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;	ПК1 В1
		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	ПК1 В2
		Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;	ПК1 В3
		Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.	ПК1 В4
<b>ОПК-1</b>	<i>Способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-</i>	<b>Знать:</b>	
		Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры;	ОПК1 31
		Основную региональную культурологическую проблематику;	ОПК1 32

	<i>исследовательской и научно-практической деятельности</i>	Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.	ОПК1 33
		<b>Уметь:</b>	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ОПК1 У1
		Определять особенности развития локальной (региональной) культуры;	ОПК1 У2
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ОПК1 У3
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ОПК1 У4
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ОПК1 В1
	Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ОПК1 В2	
<b>ОПК-3</b>	<i>Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных за-</i>	<b>Знать:</b>	
		Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры;	ОПК3 31
		Основную региональную культурологическую проблематику;	ОПК3 32
		Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.	ОПК3 33
		<b>Уметь:</b>	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ОПК3 У1
		Определять особенности развития локальной (региональной) культуры;	ОПК3 У2

	дач		
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ОПК3 У3
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ОПК3 У4
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ОПК3 В1
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ОПК3 В2

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Предмет, цель и задачи изучения локальной культуры как самостоятельного исторически обусловленного типа культуры.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ПК1 В1, ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
2	Рязанский край в древности.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
3	Культура Рязанского края в 11-12 веках.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
4	Основные события и тенденции развития Рязанского края в период татаро-монгольского ига (13-14-15 века).	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
5	Искусство Рязанского края	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ОПК1 У1,

	13-14 веков.	ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
6	Основные события и тенденции развития Рязанского края в 16-17 веках.	ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4, ОПК1 З1, ОПК1 З2, ОПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
7	Становление духовного и светского образования в 18 веке.	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
8	Культурная жизнь Рязанского края в 18 веке.	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
9	Летописи, былины, предания Рязанского края.	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
10	Состояние просвещения Рязанской губернии в первой половине 19 века.	ОПК1 З1, ОПК1 З2, ОПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
11	Архитектура Рязани первой половины 19 века.	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ПК1 В1, ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4, ОПК1 З1, ОПК1 З2, ОПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
12	Литературная жизнь первой половины 19 века.	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 З2, ОПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
13	Развитие системы образования в середине 19 века.	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
14	Земские учреждения и их влияние на культурную жизнь края.	ОПК1 З1, ОПК1 З2, ОПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
15	Новые учебные заведения второй половины 19 века.	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
16	Вклад рязанцев в развитие науки 19 века.	ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4, ОПК1 З1, ОПК1 З2, ОПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
17	Вклад рязанцев в развитие литературы и искусства 19 века.	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
18	Развитие образования в начале 20 века.	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
19	Научные общества начала 20	ПК1 З1, ПК1 З2, ПК1 З3, ПК1 У1, ПК1

	века.	У2, ПК1 У3, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
20	Художественная жизнь Рязанского края в начале 20 века.	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
21	Деятельность Рязанского советского театра.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ПК1 В1, ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
22	Краеведческое движение. Деятельность «Общества исследователей Рязанского края».	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
23	Культура Рязанского края послевоенных лет.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
24	Развитие системы высшего образования в Рязани.	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
25	Архитектура и скульптура современной Рязани.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
26	Современная культурная жизнь Рязанского края.	ПК1 В2, ПК1 В3, ПК1 В4, ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
27	Стили и направления в архитектуре рязанского края.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
28	Стили и направления в современной архитектуре рязанского края.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
29	Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
30	Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев Рязанского края.	ОПК1 31, ОПК1 32, ОПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
31	Развитие региональных и городских СМИ.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ПК1 У1, ПК1 У2, ПК1 У3, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2
32	Традиционная народная культура Рязанской области.	ПК1 31, ПК1 32, ПК1 33, ОПК1 У1, ОПК1 У2, ОПК1 У3, ОПК1 У4, ОПК1 В1, ОПК1 В2

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История культуры Рязанского края» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.