

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурные индустрии

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины – сформировать у студентов представление о деятельности культурных индустрий. Задачи дисциплины: изучить специфику деятельности культурных индустрий как феномена современного мира; определить предпосылки институализации социокультурной деятельности; изучить основные подходы к построению теории социальной, культурно-досуговой и рекреационной работы; выявить основные направления деятельности культурных индустрий; проанализировать опыт решения социальных, культурно-досуговых, рекреационных проблем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Культурные индустрии» является дисциплиной по выбору Блока 1 (Б1.В.ДВ.3).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Социокультурная деятельность
- Введение в социокультурное проектирование

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Управление в социокультурной сфере
- Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-2	Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	содержание основных категорий и понятий сферы культурных индустрий	применять полученные теоретические знания к анализу практики культурных индустрий	понятийным аппаратом дисциплины
2.	ОК-3	Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	основные направления и тенденции развития культурных индустрий	раскрывать функциональное назначение методов деятельности в сфере культурных индустрий	навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления феномена культурных индустрий
3.	ОПК-2	Способен применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик	применять методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик	современными методами и технологиями построения культурных индустрий

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Культурные индустрии					
Основная цель дисциплины – сформировать у студентов представление о деятельности культурных индустрий. Задачи дисциплины: изучить специфику деятельности культурных индустрий как феномена современного мира; определить предпосылки институализации социокультурной деятельности; изучить основные подходы к построению теории социальной, культурно-досуговой и рекреационной работы; выявить основные направления деятельности культурных индустрий; проанализировать опыт решения социальных, культурно-досуговых, рекреационных проблем.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-2	Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	Знать: содержание основных категорий и понятий сферы культурных индустрий Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу практики культурных индустрий Владеть: понятийным аппаратом дисциплины	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать: содержание основных категорий и понятий культурно-досуговой деятельности ПОВЫШЕННЫЙ Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу практики культурно-досуговой деятельности Владеть: понятийным аппаратом дисциплины
ОК-3	Способен к самостоятельному обучению новым методам	Знать: основные направления и тенденции развития	- лекции и практические занятия;	- индивидуальное домашнее задание; - реферат;	ПОРОГОВЫЙ Знать: основные направления и

	исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности своей	культурных индустрий Уметь: раскрывать функциональное назначение методов деятельности в сфере культурных индустрий Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления феномена культурных индустрий	- самостоятельная работа	- эссе; - зачет	тенденции развития культурно-досуговой деятельности ПОВЫШЕННЫЙ Уметь: раскрывать функциональное назначение методов культурно-досуговой деятельности Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления практики культурно-досуговой деятельности
ОПК-2	Способен применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	Знать: теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик Уметь: применять методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик Владеть: современными методами и технологиями построения культурных индустрий	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе; - зачет	ПОРОГОВЫЙ Знать: теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ПОВЫШЕННЫЙ Уметь: применять методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик Владеть: современными методами и технологиями

					культурно-досуговой деятельности
--	--	--	--	--	-------------------------------------

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
Подготовка к защите презентаций	18	18
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	18	18
Выполнение индивидуальных домашних заданий	18	18
Вид промежуточной аттестации – зачет	4	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	72	72
	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	<i>Теория КИ</i>	Понятие культурных индустрий. Цель культурных индустрий. Виды культурных индустрий. Предмет индустриального культурного производства. Векторы индустриального культурного производства. Способы и инструменты индустриального культурного производства. Результаты культурного производства.

3	2	Практика КИ	Основные сегменты сферы культурных индустрий. Телевизионная и радиоиндустрия. Индустрия производства кинофильмов и телевизионных фильмов. Интернет-индустрия. Музыкальная индустрия. Издательский бизнес. Образовательные и игровые индустрии. Индустрия рекламы. Творческие индустрии.
---	---	--------------------	---

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
3	1	Теория культурных индустрий	1		6	27	34	Индивидуальное домашнее задание Эссе
3	2	Практика культурных индустрий	1		6	27	34	Индивидуальное домашнее задание Реферат
		ИТОГО	2		12	54	68	

2.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.
Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Теория культурных индустрий	Подготовка к защите презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Выполнение индивидуальных домашних заданий	9 9 9

3	2	Практика культурных индустрий	Подготовка к защите презентаций	9
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	9
			ИТОГО:	54

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

См. п.5.

3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Соловьев, А. В. Прикладная культурология [Текст] : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьев; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ , 2005. - 76 с.	1-2	3	182	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Белик, А. А. Культурология: антропологические теории культур [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик. - М. : Российский государственный гуманитарный университет, 1998. - 239 с.	1-2	3	6	
2	Вебер, Ал. Идеи к проблемам социологии государства и культуры [Электронный ресурс] / Ал. Вебер. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 340 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36071 (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
3	Зиммель, Г. Социальная дифференциация. Социологические и психологические исследования [Электронный ресурс] / Г. Зиммель ; авт. пер. с нем. Н. Н. Бокач, И. Ильина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 233 с. - Режим доступа:	2	3	ЭБС	

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26515 (дата обращения: 22.08.2019).				
4	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст] : учебное пособие / А. Я. Флиер. - М. : Академический проект, 2002. - 492 с.	1-2	3	8	
5	Шендрик, А. И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Шендрик. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813 (дата обращения: 22.08.2019).	2	3	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Lib.Ru: культура и культурология [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
2. Megabook. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://megabook.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
3. Всемирное наследие [Электронный ресурс] // Вокруг света. – Режим доступа:

http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Всемирное_наследие, свободный (дата обращения: 18.08.2019).

4. Государственная публичная историческая библиотека России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.shpl.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2019).

6. Журнал «Личность. Культура. Общество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lko.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

7. Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

8. Культура и культурология [Электронный ресурс]: справочник. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

9. Лица России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusnations.ru/etnos>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

10. Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

11. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

12. Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

13. Социологические исследования [Электронный ресурс] // Институт социологии Российской академии наук. – Режим доступа: <http://www.isras.ru/socis.html>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

14. Центр визуальной антропологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://visant.etnos.ru>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

15. Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекция

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю в конце лекции или на семинаре. Уделить внимание основным понятиям, выделяемым преподавателем в лекции.

Работа на практическом занятии (семинаре)

Подготовка докладов-презентаций с использованием классических работ, аналитических отчетов, статистических данных и публикаций по темам, дополняющим лекционные материалы согласно общему перечню тем курса. Выступление по подготовленным докладам-презентациям, обсуждение материалов презентаций, вопросы и ответы.

Структура доклада-презентации должна соответствовать теме и быть отражена в оглавлении. При подготовке презентаций необходимо использовать рекомендуемые преподавателем ресурсы, источники и научную литературу.

Индивидуальные домашние задания

Выполнение заданий по темам, предлагаемым на лекциях, работа с дополнительными текстами (письменные ответы на вопросы), предложенными преподавателем.

Реферат

Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.

Эссе

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой

проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Подготовка к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, интернет-ресурсы и материал практических (семинарских) занятий. Обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачет, их количество не ограничено.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).
3. Консультирование посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Тг000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения.

Нет.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурные индустрии»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п /п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Теория культурных индустрий	ПК-2 ОК-3 ОПК-2	Зачет
2.	Практика культурных индустрий	ПК-2 ОК-3 ОПК-2	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-2	Способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	<p>Знать: содержание основных категорий и понятий сферы культурных индустрий</p> <p>Уметь: применять полученные теоретические знания к анализу практики культурных индустрий</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом дисциплины</p>	<p>ПК-2 З1</p> <p>ПК-2 У1</p> <p>ПК-2 В1</p>

ОК-3	Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<p>Знать: основные направления и тенденции развития культурных индустрий</p> <p>Уметь: раскрывать функциональное назначение методов деятельности в сфере культурных индустрий</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления феномена культурных индустрий</p>	<p>ОК-3 З1</p> <p>ОК-3 У1</p> <p>ОК-3 В1</p>
------	--	---	--

ОПК-2	Способен применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	<p>Знать: теории, категории и методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>Уметь: применять методы, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>Владеть: современными методами и технологиями построения культурных индустрий</p>	<p>ОПК-2 31</p> <p>ОПК-2 У1</p> <p>ОПК-2 В1</p>
-------	--	--	---

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Вопросы зачета		
1	Понятие культурных индустрий.	ПК-2 У1
2	Цель культурных индустрий.	ПК-2 У1
3	Виды культурных индустрий.	ПК-2 У1
4	Предмет индустриального культурного производства.	ПК-2 31, У1, В1

5	Векторы индустриального культурного производства.	ОК-3 31, У1, В1
6	Способы и инструменты индустриального культурного производства.	ОК-3 31, У1, В1
7	Результаты культурного производства.	ОК-3 31,У1,В1 ОПК-2 31, У1, В1
8	Основные сегменты сферы культурных индустрий.	ОПК-2 31, У1, В1
9	Телевизионная и радиоиндустрия.	ОПК-2 31, У1, В1
10	Индустрия производства кинофильмов и телевизионных фильмов.	ОК-3 31, У1, В1
11	Интернет-индустрия.	ОК-3 31,У1,В1
12	Музыкальная индустрия.	ОК-3 31, У1, В1
13	Издательский бизнес.	ОК-3 31, У1, В1
14	Образовательные и игровые индустрии.	ОК-3 31, У1, В1
15	Индустрия рекламы.	ОПК-2 31,У1,В1
16	Творческие индустрии.	ОПК-2 31, У1, В1
17	Доля культурных индустрий в структуре «большого» бизнеса.	ОПК-2 31, У1, В1
18	Выявление культурных ресурсов территории.	ОПК-2 31, У1, В1
19	Производственный процесс в культурных индустриях.	ОПК-2 31, У1, В1
20	Федеральные ресурсы развития культурных индустрий.	ОПК-2 31, У1, В1
21	Региональные ресурсы развития культурных индустрий.	ПК-2 У1
22	Локальные ресурсы развития культурных индустрий.	ПК-2 У1
23	Грантовые программы как ресурс развития культурных индустрий.	ПК-2 У1

24	Влияние индустрии культуры на массовое сознание.	ПК-2 31, У1, В1
25	Культурные индустрии и культурная политика.	ОК-3 31, У1, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Культурные индустрии» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.