

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская народная художественная культура

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины являются: ознакомление с историей и теорией русской народной художественной культуры; основными явлениями русской народной художественной культуры; многообразием отечественного культурного наследия, видов и жанров народной художественной культуры, возможностями их использования в организации социально культурной деятельности; овладение пониманием национальных социально-культурных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Русская народная художественная культура» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.4.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История культуры Рязанского края
- Эволюция мировой и отечественной культуры

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Государственная итоговая аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	1.особенности использования достижениями русской народной художественной культуры в организации социокультурных мероприятий; 2.особенности системы русской народной художественной культуры при проведении информационно-просветительской работы; 3.знать факторы, способствующие повышению эффективности использования образцов русской народной художественной культуры в информационно-просветительской работе.	1 способен к обобщению, анализу деятельности, заложенной в русской народной художественной культуре; 2. умеет использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике; 3. умеет анализировать специфику современных форм русской народной художественной культуры.	1.навыками использования образцов и форм русской народной художественной культуры в соответствии с требованиями культурной динамики; 2. .владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике; 3. владеет навыками развития основ понимания форм и образцов русской народной художественной культуры на практике в информационно-просветительской работе.
2	ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	1.особенности использования знаний по русской народной художественной культуре в своей социокультурной деятельности; 2.знает методологию и технологии обучения	1.способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования	1.владеть навыками логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи использования форм и образцов русской народной художественной

			<p>основами русской народной художественной культуры;</p> <p>3. знает роль русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в научно-исследовательской и научно-практической деятельности</p>	<p>образцов и форм русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности; обра</p> <p>2. способен к использованию основных форм и образцов русской народной художественной культуры в решении задач научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. умеет использовать знания по истории русской народной художественной культуре в своей деятельности.</p>	<p>культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>2. владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. владеет навыками использования форм и образцов русской народной художественной культуры в практической деятельности</p>
--	--	--	---	---	---

3	ОПК-3	<p>готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач</p>	<p>1.современные методики и технологии, методы использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>2.специфику использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>3.знать формы русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p>	<p>1.использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;</p> <p>2.уметь решать задачи организации мероприятий по основам русской народной художественной культуры в системе среднего образования;</p> <p>3.уметь анализировать специфику русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.</p>	<p>1.способен использовать современные методики введения русской народной художественной культуры в решение научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>2.владеть углубленными специализированными знаниями из области культурологи и навыками решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении русской народной художественной культуры;</p> <p>3.владеть формам использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.</p>
---	-------	---	--	---	---

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Русская народная художественная культура»					
Целями освоения учебной дисциплины являются: ознакомление с историей и теорией русской народной художественной культуры; основными явлениями русской народной художественной культуры; многообразием отечественного культурного наследия, видов и жанров народной художественной культуры, возможностями их использования в организации социально культурной деятельности; овладение пониманием национальных социально-культурных ценностей.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	<p>ЗНАТЬ</p> <p>1.особенности использования достижениями русской народной художественной культуры в организации социокультурных мероприятий;</p> <p>2.особенности системы русской народной художественной культуры при проведении информационно-просветительской работы;</p> <p>3.знать факторы, способствующие повышению эффективности использования образцов русской народной художественной культуры в информационно-просветительской работе.</p> <p>УМЕТЬ</p> <p>1.способен к обобщению, анализу деятельности, заложенной в русской народной художественной культуре;</p> <p>2. умеет использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;</p> <p>3. умеет анализировать специфику</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p><u>Знать:</u> особенности основных достижений русской народной художественной культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p><u>Владеть:</u> Навыками использования достижений русской народной художественной культуры в организации социокультурных мероприятий.</p>

		<p>современных форм русской народной художественной культуры</p> <p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>1. навыками использования образцов и форм русской народной художественной культуры в соответствии с требованиями культурной динамики;</p> <p>2. владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;</p> <p>3. владеет навыками развития основ понимания форм и образцов русской народной художественной культуры на практике в информационно-просветительской работе.</p>			
ОПК-1	<p>способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ</p> <p>1. особенности использования знаний по русской народной художественной культуре в своей социокультурной деятельности;</p> <p>2. знает методологию и технологии обучения основами русской народной художественной культуры;</p> <p>3. знает роль русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>УМЕТЬ</p> <p>1. способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования образцов и форм русской народной</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p><u>Знать:</u> основы русской народной художественной культуры для использования в своей социокультурной деятельности;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования</p>

		<p>художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>2. способен к использованию основных форм и образцов русской народной художественной культуры в решении задач научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. умеет использовать знания по истории русской народной художественной культуры в своей деятельности.</p> <p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>1. владеть навыками логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи использования форм и образцов русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>2. владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. владеет навыками использования форм и образцов русской народной художественной культуры в практической деятельности.</p>			<p>образцов и форм русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p>
ОПК-3	готовность использовать углубленные	<p>ЗНАТЬ</p> <p>1. современные методики и технологии, методы использования</p>	- лекции и практические занятия;	зачет	Пороговый 1. знать методы

	<p>специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ОПК-3);</p>	<p>специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>2. специфику использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>3. знать формы русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>УМЕТЬ</p> <p>1. использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;</p> <p>2. уметь решать задачи организации мероприятий по основам русской народной художественной культуры в практической деятельности;</p> <p>3. уметь анализировать специфику русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.</p> <p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>1. способен использовать современные методики введения русской народной художественной культуры в решение научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p>	<p>- самостоятельная работа</p>		<p>использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Владеть:</p> <p>комплексом теоретических и практических углубленных знаний из области культурологии и использовать их на практике для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач по русской народной художественной культуре.</p>
--	--	--	---------------------------------	--	--

		<p>2. владеть углубленными специализированными знаниями из области культурологи и навыками решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении русской народной художественной культуры;</p> <p>3. владеть формами использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач</p>			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курс № 2, семестр4 (часов)
1	2	3
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
В том числе:		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	11	11
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	11	11
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	11	11
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	11	11
Подготовка к зачёту	10	10
Вид промежуточной аттестации - зачёт	4	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раз дела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	История и теория русской народной художественной культуры	Тема 1. Русская народная художественная культура : истоки и формы. Методология исследований. Культура, созданная народом и живущая в народе, существующая, функционирующая в рамках народной культуры. Историческая динамика развития: актуальное существование русской народной культуры; ее бытование в качестве традиции – процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия;

			<p>массовая народная культура. Устойчивые характеристики произведений русского народного искусства</p> <p>Тема 2. Мифологические корни русской народной художественной культуры. Миф как народная картина мира. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира – необходимость появляющихся видов и жанров. Особая функциональность произведений русской народной художественной культуры. Теории мифа и специфики мифологического мировоззрения. Особенности славянской мифологии. Синкретизм русской народной культуры.</p>
4	2	Историческая динамика русской народной художественной культуры	<p>Тема 3. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Влияние на русскую культуру принятия христианства. Реформы Петра I и народная культура, народная художественная культура на рубеже 19 и 20 веков, в 20-м и начале 21 века. Языческая символика славянских архаических ритуалов. Поэтические воззрения славян на природу. Космические образы славянского язычества. Мир представлений, ценностей, норм, символов и способов их воплощения в русской народной художественной культуре. Этнопсихологические аспекты и проблемы русской народной художественной культуры</p> <p>Тема 4. Фольклор и фольклористика. Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики. Основные жанры русского фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре – ее объект и предмет, этапы становления и развития. Сказка как прозаический жанр фольклора. Основные функции фольклора: 1. религиозно-мифологическая; 2. ритуально-обрядовая; 3. педагогическая; 4. коммуникативно-информационная; 5. художественно-эстетическая. Фольклорно-этнографические тексты как объекты реконструкции в русской народной художественной культуре. Импровизационность и традиционность фольклора. Устное народное творчество.</p>
4	3	Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры	<p>Тема 5. Народные художественные промыслы России. Истоки русского декоративно-прикладного искусства, традиционные виды, материалы. История народных промыслов России. Преемственность народного ремесла. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве, Проблема культурного архетипа в народном искусстве. «Народный мастер». Структура и смысл орнаментального образа. Этнокультурный компонент в современном учебно-образовательном процессе</p> <p>Тема 6. Практики народных ремёсел России в современном социокультурном контексте. Проблема сохранения традиций в русских художественных промыслах. Фестивали народных ремёсел. Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи. Народная</p>

			художественная культура в современном образовательном пространстве. художественно-образная выразительность предметов народного декоративно-прикладного искусства
4	4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства	Тема 7. Празднично-обрядовая культура как синтетическая деятельность: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде. Сущность и значение русских обрядов и праздников. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни. Русские календарные праздники: синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре. Зрелищно-игровые формы празднично-обрядовой культуры.
4	5	Практическое исследование произведений русского народного декоративно-прикладного искусства	Тема 8. Музейные коллекции произведений русского народного декоративно-прикладного искусства. Учебно-ознакомительная экскурсии в Рязанский Государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина. Тема 9. Деятельность народных мастеров Рязанского региона. Посещение и участие в мастер- классах мастеров скопинской художественной керамики, михайловского кружевного промысла.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
4	1	История и теория русской народной художественной культуры	1	2	10	13	индивидуальное домашнее задание
4	2	Историческая динамика русской народной художественной культуры	1	2	11	14	анализ ситуаций
4	3	Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры		2	11	13	анализ ситуаций
4	4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства		3	11	14	индивидуальное домашнее задание
4	5	Практическое исследование произведений русского народного декоративно-		3	11	14	индивидуальное домашнее задание

		прикладного искусства					
		ИТОГО	2	12	54	68	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	История и теория русской народной художественной культуры.	Выполнение индивидуальных домашних заданий	3
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	3
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			Подготовка к зачету	2
4	2	Историческая динамика русской народной художественной культуры.	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			Подготовка к зачету	2
4	3	Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры.	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			Подготовка к зачету	2
4	4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			Подготовка к зачету	2
4	5	Практическое исследование произведений русского народного декоративно-	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-	2
				2

	прикладного искусства.	методическими материалами Подготовка к зачету	2
	Всего		54

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (12.05.2019)

2. Образовательная функция художественной культуры : монография / В.И. Жуковский, М.В. Тарасова, М.Г. Смолина, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 222 с. : ил. - ISBN 978-5-7638-2924-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364565> (12.05.2019).

3. Шабаев, Ю.П. Региональный национализм: экспертный анализ идеологии этнических движений финно-угорских народов России : монография / Ю.П. Шабаев, А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 409 с. - ISBN 978-5-4458-3841-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226091> (12.05.2019).

4. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 240 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2397-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026> (12.05.2019).

3.3.1. Контрольные работы/рефераты не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	История русской культуры [Текст] : курс лекций / РГПУ им. С. А. Есенина; [сост. Н. П. Ледовских]. – Рязань: РГПУ, 1995. – 53 с.	1-5	4	12	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Белик, А. А. Культурология: антропологические теории культур [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик. - М. : Российский государственный гуманитарный университет, 1998. - 239 с.	1-5	4	6	
2	История русской культуры IX-XX веков [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. – 4-е изд. – М.: КДУ, 2006. – 490 с.	1-5	4	5	
3	Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда [Электронный ресурс] / под ред. Н. В. Злыдневой. - Санкт-Петербург. : Алетей, 2011. - 560 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?p	1-5	4	ЭБС	

	age=book&id=74949 (дата обращения: 25.08.2019).				
4	Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : словарь / А. И. Кравченко. - М. : Академический Проект, 2001. - 672 с.	1-5	4	13	
5	Тинякова, Е. А. Исторический контекст форм русской народной традиционной культуры и его значимость для отечественной истории [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Тинякова ; Российский государственный университет туризма и сервиса, Сергиево-Посадский колледж. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462173 (дата обращения: 25.08.2019).	1-5	4	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам

их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: проектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на

	практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.</p>
Индивидуальные домашние задания	Выполнение заданий по темам, предлагаемым на лекциях, работа с дополнительными текстами (письменные ответы на вопросы), предложенными преподавателем.
Анализ ситуаций	Анализ ситуаций относятся к частично поисковому методу. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она нестандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачёту	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- 1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*
- 2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).*
- 3. Консультирование посредством электронной почты.*

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Название ПО	№ лицензии
-------------	------------

Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения.

Нет.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Русская народная художественная культура»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости- зачёт

1	История и теория русской народной художественной культуры	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
2	Историческая динамика русской народной художественной культуры	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
3	Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры.	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
5	Практическое исследование произведений русского народного декоративно-прикладного искусства.	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
--------------------	------------------------	----------------------	-----------------

ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ЗНАТЬ	
		1. особенности использования достижения русской народной художественной культуры в организации социокультурных мероприятий;	ПК-1, 3-1
		2. особенности системы русской народной художественной культуры при проведении информационно-просветительской работы;	ПК-1, 3-2
		3. знать факторы, способствующие повышению эффективности использования образцов русской народной художественной культуры в информационно-просветительской работе.	ПК-1, 3-3
		УМЕТЬ	
		1 способен к обобщению, анализу деятельности, заложенной в русской народной художественной культуре;	ПК-1, У-1
		2. умеет использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;	ПК-1, У-2
		3. умеет анализировать специфику современных форм русской народной художественной культуры	ПК-1, У-3
		ВЛАДЕТЬ	
		1. навыками использования образцов и форм русской народной художественной культуры в соответствии с требованиями культурной динамики;	ПК-1, В-1
2. владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной	ПК-1, В-2		

		художественной культуры на практике;	
		3.. владеет навыками развития основ понимания форм и образцов русской народной художественной культуры на практике в информационно-просветительской работе.	ПК-1,В-3
		ЗНАТЬ	
ОПК 1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	1. особенности использования знаний по русской народной художественной культуре в своей социокультурной деятельности;	ОПК-1 З- 1
		2. .знает методологию и технологии обучения основами русской народной художественной культуры;	ОПК-1 З- 2
		3.знает роль русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в научно-исследовательской и научно-практической деятельности	ОПК-1,З-3
		УМЕТЬ	
		1 . способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования образцов и форм русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 У-1
		2. способен к использованию основных форм и образцов русской народной художественной культуры в решении задач научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 У-2

		3. умеет использовать знания по истории русской народной художественной культуры в своей деятельности.	ОПК-1,У-3
		ВЛАДЕТЬ	
		1. владеть навыками логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи использования форм и образцов русской народной художественной культуры в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 В-1
		2..владеть умениями применять теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 В-2
		3. владеет навыками использования форм и образцов русской народной художественной культуры в практической деятельности	ОПК-1, В-3
ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	ЗНАТЬ	
		1. современные методики и технологии, методы использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	ОПК--3, 3-1.
		2. специфику использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	ОПК-3, 3 -2

		3. знать формы русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	ОПК-3, 3-3.
		УМЕТЬ	
		1. использовать теоретические знания по основам русской народной художественной культуры на практике;	ОПК-3, У-1.
		2. уметь решать задачи организации мероприятий по основам русской народной художественной культуры в практической деятельности;	ОПК-3, У-2.
		3. уметь анализировать специфику русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.	ОПК-3, У-3
		ВЛАДЕТЬ	
		1. способен использовать современные методики введения русской народной художественной культуры в решение научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	ОПК-3,В-1.
		2. владеть углубленными специализированными знаниями из области культурологи и навыками решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении русской народной художественной культуры	ОПК-3,В-2.

		З.владеть формами использования русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	ОПК-3,В-3
--	--	---	------------------

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ -ЗАЧЕТ

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Раздел 1. История и теория русской народной художественной культуры.		
1	Русская народная художественная культура: определение, составные элементы.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
2	Функции народной культуры.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
3	Народная художественная культура в современных условиях	ПК-1,, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
4	Методология исследований русской народной художественной культуры.	ПК-1,, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
5	Историческая динамика развития: актуальное существование русской народной культуры	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
6	Культура, созданная народом и живущая в народе, существующая, функционирующая в рамках народной культуры.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
7.	Формы бытования русской народной художественной культуры в качестве традиции – процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
8.	Массовая народная культура.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
9	Устойчивые характеристики произведений русского народного искусства.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3;

		ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
10.	Мифологические корни русской народной художественной культуры.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
11.	Миф как народная картина мира	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
12	Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира – необходимость появляющихся видов и жанров.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
13	Особая функциональность произведений русской народной художественной культуры.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3.
14	Теории мифа и специфики мифологического мировоззрения.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
15	Особенности славянской мифологии. Основные образы славянской мифологии	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
16	Синкретизм русской народной культуры	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 2. Историческая динамика русской народной художественной культуры.		
17	Древние истоки народной художественной культуры разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
18	Традиционные религии в культуре разных народов России	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
19	Реформы Петра I и народная культура. Народная художественная культура народов России на рубеже 19 и 20 веков, в 20-м и начале 21 века.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
20	Символика архаических ритуалов разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
21	Поэтические воззрения разных народов России на	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-

	природу.	3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
22	Космические образы разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
23	Мир представлений, ценностей, норм, символов и способов их воплощения в художественной культуре народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
24	Этнопсихологические аспекты и проблемы народной художественной культуры разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
25	Фольклор и фольклористика.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
26	Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
27	Основные жанры фольклора разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
28	Фольклористика как наука о фольклоре – ее объект и предмет, этапы становления и развития.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
29	Сказка как прозаический жанр фольклора.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
30	Основные функции фольклора: 1. религиозно-мифологическая;2. ритуально-обрядовая;3. педагогическая;4. коммуникативно-информационная; 5. художественно-эстетическая.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
31	Фольклорно-этнографические тексты как объекты реконструкции в народной художественной культуре разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
32	Импровизационность и традиционность фольклора.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-

		3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
33	Устное народное творчество.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство как элемент русской народной художественной культуры		
34	Истоки декоративно-прикладного искусства, традиционные виды, материалы.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
35	История народных промыслов России, деятельность разных народов России.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
36	Преимственность народного ремесла.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
37	Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
38	Проблема культурного архетипа в народном искусстве народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 4. Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства		
39	Понятие культурного диалога. Формы диалога	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
40	Структура народной культуры	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
41	Фольклор на рубеже столетий	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
42	Этническая музыка	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
43	Авторская песня: социальный портрет, основные	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-

	тенденции развития	1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 5. Практическое исследование произведений русского народного декоративно-прикладного искусства		
44	Проблема сохранения традиций художественных промыслов разных народов России Фестивали народных ремёсел.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
45	Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
46	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Русская народная художественная культура» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.