

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная культура народов России

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины являются: ознакомление с историей и теорией художественной культуры народов России; Россия всегда существовала как государство созданное культурой разных народов, основные достижения которых создали её мощь и славу; изучение многообразия культурного наследия, созданного художественной деятельностью разных народов; изучение видов и жанров народной художественной культуры, возможностями их использования в организации социально культурной деятельности; овладение пониманием национальных социально-культурных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

2.1. Учебная дисциплина «Художественная культура народов России» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.4.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История культуры Рязанского края
- Эволюция мировой и отечественной культуры

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Государственная итоговая аттестация

2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	1.особенности использования достижениями художественной культуры народов России в организации социокультурных мероприятий; 2.особенности системы художественной культуры народов России при проведении информационно-просветительской работы; 3.знать факторы, способствующие повышению эффективности использования образцов й художественной культуры народов России в информационно-просветительской работе.	1способен к обобщению, анализу деятельности, заложенной в художественной культуре народов России; 2. умеет использовать теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике; 3. умеет анализировать специфику современных форм народной художественной культуры народов России.	1.навыками использования образцов и форм художественной культуры разных народов России в соответствии с требованиями культурной динамики; 2. владеть умениями применять теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике; 3.владеет навыками развития основ понимания форм и образцов художественной культуры народов России на практике в информационно-просветительской работе.
2	ОПК-1	способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности	1.особенности использования знаний по художественной культуре народов России в своей социокультурной деятельности;	1.способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и	1.владеть навыками логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи использования форм и образцов

			<p>2. знает методологию и технологии обучения основами художественной культуры народов России;</p> <p>3. знает роль художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в научно-исследовательской и научно-практической деятельности</p>	<p>задач использования образцов и форм художественной культуры народов России в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>2. способен к использованию основных форм и образцов народной художественной культуры народов России в решении задач научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. умеет использовать знания по истории художественной культуры народов России в своей деятельности.</p>	<p>художественной культуры народов России в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>2. владеть умениями применять теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. владеет навыками использования форм и образцов художественной культуры народов России в практической деятельности</p>
--	--	--	--	---	---

3	ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	<p>1.современные методики и технологии, методы использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в сфере изучения художественной культуры народов России;</p> <p>2.специфику использования художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>3.знать формы художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p>	<p>1.использовать теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике;</p> <p>2.уметь решать задачи организации мероприятий по основам художественной культуры народов России в в системе среднего образования;</p> <p>3.уметь анализировать специфику художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.</p>	<p>1.способен использовать современные методики введения художественной культуры народов России в решение научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;</p> <p>2.владеть углубленными специализированными знаниями из области культурологи и навыками решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении художественной культуры народов России;</p> <p>3. владеть формам использования художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.</p>
---	-------	--	--	---	---

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественная культура народов России »

Целями освоения учебной дисциплины являются: ознакомление с историей и теорией художественной культуры народов России; Россия всегда существовала как государство созданное культурой разных народов, основные достижения которых создали её мощь и славу; изучение многообразия культурного наследия, созданного художественной деятельностью разных народов; изучение видов и жанров народной художественной культуры, возможностями их использования в организации социально культурной деятельности; овладение пониманием национальных социально-культурных ценностей.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	<p>ЗНАТЬ</p> <p>1.особенности использования достижений художественной культуры народов России в организации социокультурных мероприятий;</p> <p>2.особенности системы художественной культуры народов России при проведении информационно-просветительской работы;</p> <p>3.знать факторы, способствующие повышению эффективности использования образцов й художественной культуры народов России в информационно-просветительской работе.</p> <p>УМЕТЬ</p> <p>1.способен к обобщению, анализу деятельности, заложенной в художественной культуре народов России;</p> <p>2. умеет использовать теоретические знания по основам</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	- зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p><u>Знать:</u> особенности основных достижений русской художественной культуры народов России.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p><u>Владеть:</u> Навыками анализа и синтеза достижений культуры народов России, навыками использования достижений художественной культуры народов России в организации социокультурных мероприятий.</p>

		<p>художественной культуры народов России на практике;</p> <p>3. умеет анализировать специфику современных форм народной художественной культуры народов России</p> <p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>1. навыками использования образцов и форм художественной культуры разных народов России в соответствии с требованиями культурной динамики;</p> <p>2. владеть умениями применять теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике;</p> <p>3. владеть навыками развития основ понимания форм и образцов художественной культуры народов России на практике в информационно-просветительской работе.</p>			
ОПК-1	<p>способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ</p> <p>1. особенности использования знаний по художественной культуре народов России в своей социокультурной деятельности;</p> <p>2. знает методологию и технологии обучения основами художественной культуры народов России;</p> <p>3. знает роль художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	- зачет	<p>Пороговый</p> <p><u>Знать:</u> основы художественной культуры народов России для использования в своей социокультурной деятельности;</p> <p>Повышенный способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования образцов и</p>

		<p>практических, прикладных задач в научно-исследовательской и научно-практической деятельности.</p> <p>УМЕТЬ</p> <p>1. способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования образцов и форм художественной культуры народов России в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>2. способен к использованию основных форм и образцов народной художественной культуры народов России в решении задач научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p> <p>3. умеет использовать знания по истории художественной культуры народов России в своей деятельности</p> <p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>1. владеть навыками логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи</p>			<p>форм художественной культуры народов России в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;</p>
--	--	--	--	--	---

		использования форм и образцов художественной культуры народов России в научно-исследовательской и научно-практической деятельности; 2. владеть умениями применять теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике в научно-исследовательской и научно-практической деятельности; 3. владеет навыками использования форм и образцов художественной культуры народов России в практической деятельности научно-исследовательской и научно-практической деятельности.			
ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	ЗНАТЬ 1. современные методики и технологии, методы использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в сфере изучения художественной культуры народов России; 2. специфику использования художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских,	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- зачет	ПОРОГОВЫЙ 1. знать методы использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; ПОВЫШЕННЫЙ <u>Владеть:</u> комплексом теоретических и практических углубленных знаний из области культурологии и использовать их на практике для решения

		<p>научно-практических, прикладных задач; 3.знать формы художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; УМЕТЬ 1.использовать теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике; 2.уметь решать задачи организации мероприятий по основам художественной культуры народов России в системе среднего образования; 3.уметь анализировать специфику художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач народной художественной культуры в практической деятельности; ВЛАДЕТЬ 1.способен использовать современные методики введения знаний по художественной культуре народов России в решение научно-исследовательских, научно-</p>			<p>научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач по русской народной художественной культуре.</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>практических, прикладных задач; 2. владеть углубленными специализированными знаниями из области культурологии и навыками решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении художественной культуры народов России; 3. владеть формами использования художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении русской народной художественной культуры;</p>			
--	--	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курс № 2, семестр4 (часов)
1	2	3
Контактная работа (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
В том числе:		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	11	11
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	11	11
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	11	11
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	11	11
Подготовка к зачёту	10	10
Вид промежуточной аттестации - зачёт	4	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	История и теория художественной культуры народов России	Тема 1. Художественная культура народов России : истоки и формы. Методология исследований. Культура, созданная народами и живущая в народе, существующая, функционирующая в рамках народной культуры. Историческая динамика развития: актуальное существование художественной культуры народов России; ее бытование в качестве традиции – процессы консервации

			<p>народного промысла и собирательства фольклорного наследия; массовая народная культура. Художественное наследие древнерусских княжеств. Памятники истории и культуры народов России. Традиционные религии, обычаи и традиции народов России. Устойчивые характеристики произведений художественной культуры народов России.</p> <p>Тема 2. Мифологические корни художественной культуры народов России. Миф как народная картина мира. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира – необходимость появляющихся видов и жанров. Особая функциональность произведений народной художественной культуры разных народов России. Теории мифа и специфики мифологического мировоззрения. Особенности мифологии разных народов России. Синкретизм народной культуры.</p>
4	2	<p>Историческая динамика народной художественной культуры разных народов России</p>	<p>Тема 3. Обычаи и традиции в художественной культуре народов России. Влияние на русскую культуру принятия христианства. Реформы Петра I и народная культура, народная художественная культура на рубеже 19 и 20 веков, в 20-м и начале 21 века. Языческая символика славянских архаических ритуалов. Поэтические воззрения славян на природу. Космические образы видения мира разных народов России.. Мир представлений, ценностей, норм, символов и способов их воплощения в художественной культуре разных народов России. Этнопсихологические аспекты и проблемы художественной культуры разных народов России..</p> <p>Тема 4. Фольклор и фольклористика. Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики. Основные жанры фольклора в художественной культуре разных народов России. Фольклористика как наука о фольклоре – ее объект и предмет, этапы становления и развития. Сказка как прозаический жанр фольклора. Основные функции фольклора: 1. религиозно-мифологическая; 2. ритуально-обрядовая; 3. педагогическая; 4. коммуникативно-информационная; 5. художественно-эстетическая. Фольклорно-этнографические тексты как объекты реконструкции в художественной культуре народов России.. Импровизационность и традиционность фольклора. Устное народное творчество.</p>
4	3	<p>Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры разных народов России</p>	<p>Тема 5. Народные художественные промыслы разных народов России. Истоки декоративно-прикладного искусства в культуре разных народов России, традиционные виды, материалы. История промыслов разных народов, населяющих Россию. Преемственность народного ремесла. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве, Проблема культурного архетипа в народном искусстве. «Народный мастер». Структура и смысл орнаментального образа. Этнокультурный компонент в современном учебно-образовательном процессе.</p> <p>Тема 6. Практики ремёсел разных народов России в</p>

			современном социокультурном контексте. Проблема сохранения традиций в художественных промыслах разных народов России. Фестивали народных ремёсел. Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве. Художественно-образная выразительность предметов народного декоративно-прикладного искусства.
4	4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства	Тема 7. Празднично-обрядовая культура как синтетическая деятельность: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде. Сущность и значение обрядов и праздников разных народов России.. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни. Календарные праздники разных народов: синтез разных традиций в праздничной культуре. Зрелищно-игровые формы празднично-обрядовой культуры.
4	5	Практическое исследование произведений народного декоративно-прикладного искусства разных народов России	Тема 8. Музейные коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства разных народов. Виртуальная учебно-ознакомительная экскурсия в Касимовский музей и музей г. Кадома. Изучение специфических черт народного костюма татарского и мордовского народов. Тема 9. Деятельность мастеров русского народа в Рязанском регионе. Посещение и участие в мастер-классах мастеров скопинской художественной керамики, михайловского кружевного промысла.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
4	1	История и теория народной художественной культуры разных народов России	1	2	10	13	индивидуальное домашнее задание
4	2	Историческая динамика народной художественной культуры разных народов России	1	2	11	14	анализ ситуаций
4	3	Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры		2	11	13	анализ ситуаций
4	4	Празднично-обрядовая культура в системе народного		3	11	14	индивидуальное домашнее

		искусства народов России					задание
4	5	Практическое исследование произведений народного декоративно-прикладного искусства разных народов России		3	11	14	индивидуальное домашнее задание
		ИТОГО	2	12	54	68	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	История и теория народной художественной культуры разных народов России	Выполнение индивидуальных домашних заданий	3
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	3
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	3
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			Подготовка к зачету	2
4	2	Историческая динамика народной художественной культуры разных народов России	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			Подготовка к зачету	2
4	3	Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			Подготовка к зачету	2
4	4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства народов России	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2
			Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	2
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			Подготовка к зачету	2
4	5	Практическое исследование	Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка к тестированию знаний фактического	2

	произведений народного декоративно- прикладного искусства разных народов России	материала Подготовка к защите электронных рефератов- презентаций Работа со справочными, научными и учебно- методическими материалами Подготовка к зачету	2 2 2
	<i>Всего</i>		<i>54</i>

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (12.05.2019)

2 Образовательная функция художественной культуры : монография / В.И. Жуковский, М.В. Тарасова, М.Г. Смолина, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 222 с. : ил. - ISBN 978-5-7638-2924-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364565> (12.05.2019).

3. Шабаев, Ю.П. Региональный национализм: экспертный анализ идеологии этнических движений финно-угорских народов России : монография / Ю.П. Шабаев, А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 409 с. - ISBN 978-5-4458-3841-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226091> (12.05.2019).

4. Лобжанидзе, А.А. Этнокультурные регионы мира : учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 240 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2397-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026> (12.05.2019).

3.3.1. Контрольные работы/рефераты не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

№п/п	Наименование издания (автор, название, выходные данные*: место издания, издательство, год издания; ГРИФ)	Количество экземпляров
1	Ежова, Елена Юрьевна. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования [Текст] : учебное пособие / Е. Ю. Ежова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2008. - 104 с. : ил. - Рек. УМО. - ISBN 978-5-88006-557-8 :	47

5.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Наименование издания (автор, название, выходные данные*: место издания, издательство, год издания; ГРИФ)	Количество экземпляров
1	Вишленкова, Е. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому» / Е. Вишленкова ; под ред. Е. Леменовой ; худож. Д. Черногаев. - М. : Новое литературное обозрение, 2014. - 1280 с. - (HISTORIA ROSSICA). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0303-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431433 (12.05.2019).	4
2	История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А.П. Новосельцев, А.Н. Сахаров, В.И. Буганов, В.Д. Назаров ; отв. ред. А.Н. Сахаров, А.П. Новосельцев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2504-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853 (12.05.2019).	4
3	История русской культуры. IX-XX вв. [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2004. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Лит-ра: с. 469-472. - Доп. Мин. образования РФ. - ISBN 5-7107-8453-2 :	5
4	История русской культуры [Текст] : курс лекций / РГПУ им. С. А. Есенина; [сост. Н. П. Ледовских]. - Рязань : РГПУ, 1995. - 53 с. : 8л.; ил. - ISBN 5-88006-059-4 :	15
5	Михайловское кружево [Текст] . - Михайлов : Ника-Принт, 1992. - 21 с. : ил. -	4
6	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (12.05.2019).	4
7	Скопинская керамика XIX-XX веков [Текст] : в собрании Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, Рязанского областного художественного музея, АОЗТ "Скопинская художественная керамика": каталог выставки / сост. О. А. Козадерова [и др.]. - Рязань : [МарТ], 1998. - 32 с. : ил.	4
8	Шабаев, Ю.П. Региональный национализм: экспертный анализ идеологии этнических движений финно-угорских народов России : монография / Ю.П. Шабаев, А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 409 с. - ISBN 978-5-4458-3841-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226091 (12.05.2019).	4

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ ВООК.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: проектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинар)	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.</p>
Индивидуальные домашние задания	<p>Выполнение заданий по темам, предлагаемым на лекциях, работа с дополнительными текстами (письменные ответы на вопросы), предложенными преподавателем.</p>
Анализ ситуаций	<p>Анализ ситуаций относятся к частично поисковому методу. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.</p>
Подготовка к зачёту	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты</p>

	лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.
--	---

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. *Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*
2. *Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).*
3. *Консультирование посредством электронной почты.*

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения.

Нет.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Художественная культура народов России»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

1	История и теория народной художественной культуры разных народов России	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
2	Историческая динамика народной художественной культуры разных народов России.	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
3	Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры.	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
4	Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства народов России	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет
5	Практическое исследование произведений народного декоративно-прикладного искусства разных народов России.	ПК-1 ОПК-1 ОПК-3	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-1	способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ЗНАТЬ	
		1..особенности использования достижениями художественной культуры народов России в организации социокультурных мероприятий;	ПК-1, 3-1
		2. особенности систем художественной культуры народов России при проведении информационно-просветительской работы;	ПК-1, 3-2
		3. .знать факторы, способствующие повышению	ПК-1, 3-3

		<p>эффективности использования образцов художественной культуры народов России в информационно-просветительской работе, в организации социокультурных мероприятий;</p> <p>УМЕТЬ</p> <p>1 способен к обобщению, анализу деятельности, заложенной в художественной культуре народов России;</p> <p>2. умеет использовать теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике;</p> <p>3. умеет анализировать специфику современных форм народной художественной культуры народов России.</p> <p>ВЛАДЕТЬ</p> <p>1. навыками использования образцов и форм художественной культуры разных народов России в соответствии с требованиями культурной динамики;</p> <p>2..владеть умениями применять теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике;</p> <p>3. владеет навыками развития основ понимания форм и образцов художественной культуры народов России на практике в информационно-просветительской работе.</p>	
			ПК-1,У-1
			ПК-1,У-2
			ПК-1,У-3
			ПК-1,В-1
			ПК-1,В-2
			ПК-1,В-3
ОПК- 1	<p>способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ</p> <p>1.особенности использования знаний по художественной культуре народов России в своей социокультурной деятельности;</p>	ОПК-1 3- 1

		2. знает методологию и технологии обучения основами художественной культуры народов России;	ОПК-1 З- 2
		3. знает роль художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в научно-исследовательской и научно-практической деятельности	ОПК-1,3-3
		УМЕТЬ	
		1 . способен к обобщению, анализу, восприятию, постановке цели и задач использования форм художественной культуры народов России в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 У-1
		2. способен к использованию основных форм и образцов народной художественной культуры народов России в решении задач научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 У-2
		3. умеет использовать знания по истории художественной культуры народов России в своей деятельности.	ОПК-1,У-3
		ВЛАДЕТЬ	
		1. владеть навыками логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи использования форм и образцов художественной культуры народов России в научно-исследовательской и научно-	ОПК-1 В-1

		практической деятельности;	
		2. ..владеть умениями применять теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике в научно-исследовательской и научно-практической деятельности;	ОПК-1 В-2
		3. владет навыками использования форм и образцов художественной культуры народов России в практической деятельности	ОПК-1, В-3
ОПК-3	готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	ЗНАТЬ	ОПК--3, 3-1.
		1. .современные методики и технологии, методы использования специализированных знаний из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в сфере изучения художественной культуры народов России;	
		2. специфику использования художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	ОПК-3, 3 -2
		3. .знать формы художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	ОПК-3, 3-3.
		УМЕТЬ	ОПК-3, У-1.
1. использовать теоретические знания по основам художественной культуры народов России на практике;			

		2. уметь решать задачи организации мероприятий по основам русской народной художественной культуры в практической деятельности;	ОПК-3, У-2.
		3. уметь анализировать специфику русской народной художественной культуры в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач.	ОПК-3, У-3
		ВЛАДЕТЬ	ОПК-3,В-1.
		1. способен использовать современные методики введения знаний по художественной культуре народов России в решение научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;	
		2. владеть углубленными специализированными знаниями из области культурологи и навыками решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в изучении художественной культуры народов России	ОПК-3,В-2.
		3. владеть формами использования художественной культуры народов России в решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач. в изучении русской народной художественной культуры;	ОПК-3,В-3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ -ЗАЧЕТ

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов

Раздел 1. История и теория народной художественной культуры разных народов России.		
1	Народная художественная культура разных народов России: способы определения, составные элементы.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
2	Функции народной культуры.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
3	Народная художественная культура в современных условиях	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
4	Методология исследований народной художественной культуры разных народов России.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
5	Культура, созданная народом -разными народами России и живущая в народе, существующая, функционирующая в рамках множества традиций.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
6	Культура, созданная народом и живущая в народе, существующая, функционирующая в рамках народной культуры.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
7.	Историческая динамика развития: актуальное существование художественной культуры разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
8.	Массовая народная культура.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
9	Устойчивые характеристики произведений народного искусства разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
10.	Мифологические корни народной художественной культуры разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
11.	Миф как народная картина мира	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
12	Народная художественная культура как способ	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-

	фиксации народной картины мира – необходимость появляющихся видов и жанров.	2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
13	Особая функциональность произведений народной художественной культуры разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
14	Теории мифа и специфики мифологического мировоззрения.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
15	Особенности мифологии разных народов России. Основные образы мифологии	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
16	Синкретизм народной культуры	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 2. Историческая динамика народной художественной культуры разных народов России.		
17	Древние истоки народной художественной культуры разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
18	Традиционные религии в культуре разных народов России	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
19	Реформы Петра I и народная культура. Народная художественная культура народов России на рубеже 19 и 20 веков, в 20-м и начале 21 века.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
20	Символика архаических ритуалов разных народов России.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
21	Поэтические воззрения разных народов России на природу.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
22	Космические образы разных народов России.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
23	Мир представлений, ценностей, норм, символов и способов их воплощения в художественной культуре народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
24	Этнопсихологические аспекты и проблемы народной художественной культуры разных	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3;

	народов России.	ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
25	Фольклор и фольклористика.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
26	Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
27	Основные жанры фольклора разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
28	Фольклористика как наука о фольклоре – ее объект и предмет, этапы становления и развития.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
29	Сказка как прозаический жанр фольклора.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
30	Основные функции фольклора: 1. религиозно-мифологическая;2. ритуально-обрядовая;3. педагогическая;4. коммуникативно-информационная; 5. художественно-эстетическая.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
31	Фольклорно-этнографические тексты как объекты реконструкции в народной художественной культуре разных народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
32	Импровизационность и традиционность фольклора.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
33	Устное народное творчество.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство как элемент народной художественной культуры.		
34	Истоки декоративно-прикладного искусства, традиционные виды, материалы.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
35	История народных промыслов России, деятельность разных народов России.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
36	Преимственность народного ремесла.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-

		2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
37	Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
38	Проблема культурного архетипа в народном искусстве народов России.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 4. Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства.		
39	Празднично-обрядовая культура как синтетическая деятельность: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
40	Структура и смысл орнаментального образа.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
41	Этнокультурный компонент в современном учебно-образовательном процессе.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
42	Практики народных ремёсел России в современном социокультурном контексте.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
Раздел 5. Практическое исследование произведений народного декоративно-прикладного искусства народов России.		
43	.Проблема сохранения традиций художественных промыслов разных народов России Фестивали народных ремёсел.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
44	.Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи.	ПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3
45	.Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.	ОПК-1, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3; ОПК-3, 3-1,3-2,3-3,У-1,У-2,У-3,В-1,В-2,В-3

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)**

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено»

– «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Художественная культура народов России» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.