

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика разработки и реализации локальных
социокультурных проектов**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	магистратура
Направление подготовки:	51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Направленность (профиль):	Региональное социокультурное проектирование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 2 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Методика разработки и реализации локальных социокультурных проектов» являются – овладение студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – рассмотрение специфики социально-культурного проектирования как части региональной культурной политики; изучение теоретико-методологических основ разработки локальных социокультурных проектов; формирование способности к проектной деятельности; освоение методики и технологии проектной деятельности; разработка локальных социокультурных проектов, содействие формированию творческой личности, способной к анализу и преобразованию реальности на основе проектной деятельности. Также целью освоения данной дисциплины является формирование у магистрантов компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

2.1. Учебная дисциплина «Методика разработки и реализации локальных социокультурных проектов» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.7).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Социокультурная деятельность
- Введение в социокультурное проектирование
- История культуры Рязанского края

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Современные техники анализа текстов культуры
Современные техники анализа текстов искусства

2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-6	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Нормативные документы определяющие параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности, модели описания и прогнозирования различных явлений	Прогнозировать различные явления, формулировать проектно-технические задания, пользоваться нормативными документами в области культурной политики	Навыками анализа нормативных документов с целью прогнозирования и формулирования проектно-технических задач в процессе разработки социокультурных проектов
2.	ПК-9	готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами	Правила проведения экспертно-консультационных работ	Ориентироваться в основных моделях проведения экспертно-консультационных работ	Применять правила проведения экспертно-консультационных работ в процессе разработки социокультурного проекта
3.	ПК-10	способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания	Основные методы, используемые в теории и методике социокультурных исследований	Применять в практической и производственной деятельности профессиональные знания теории и методике социокультурных исследований	Навыками ориентации и выбора необходимых теоретических и методических моделей для реализации социокультурных проектов
4.	ПК-11	готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	Технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	Применять технические средства и технологии учитывая экологические последствия их применения	Навыками анализа экологических последствий применения технических средств в рамках реализации социокультурного проекта
5.	ПК-15	готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением	Направления реализации государственной культурной политики, связанные с сохранением и освоением	Выявлять ведущие и наиболее актуальные направления государственной культурной	Навыками анализа направлений государственной культурной политики с целью их

		художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	политики	применения в социокультурном проектировании
6.	ПК-16	способность к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций	Социокультурные программы и проекты в системе массовых коммуникаций	Анализировать социокультурные программы в сфере массовых коммуникаций	Методами реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций при реализации социокультурных проектов
7.	ПК-17	готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни	Художественно-творческие программы в социокультурной сфере	Разрабатывать программы для социокультурной сферы	Осуществлять проекты для реализации художественно-творческих программ социокультурной сферы

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ЛОКАЛЬНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ					
Целями освоения учебной дисциплины «Методика разработки и реализации локальных социокультурных проектов» являются овладение студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-6	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: Нормативные документы определяющие параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности, модели описания и прогнозирования различных явлений</p> <p>Уметь Прогнозировать различные явления, формулировать Прогнозировать различные явления, формулировать проектно-технические задания, пользоваться нормативными документами в области культурной политики</p> <p>Владеть Навыками анализа нор-</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>-индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- эссе</p> <p>- экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ знать нормативные документы, определяющие параметры проведения социокультурных работ</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Формулировать проектно-технические задания пользуясь нормативными документами</p>

		мативных документов с целью прогнозирования и формулирования проектно-технических задач в процессе разработки социокультурных проектов			
ПК-9	готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами	<p><u>Знать:</u> Правила проведения экспертно-консультационных работ</p> <p><u>Уметь:</u> Ориентироваться в основных моделях проведения экспертно-консультационных работ</p> <p><u>Владеть:</u> Применять правила проведения экспертно-консультационных работ в процессе разработки социокультурного проекта</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- эссе</p> <p>- экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Ознакомлен с основными правилами проведения экспертно-консультационных работ</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ В рамках реализации социокультурного проекта владеет правилами проведения экспертно-консультационных работ</p>
ПК-10	способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания	<p><u>Знать:</u> Основные методы, используемые в теории и методике социокультурных исследований</p> <p><u>Уметь:</u> Применять в практической и производственной</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- эссе</p> <p>- экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Владеет знаниями по теории и методике социокультурных исследований</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Применяет теоретические и методические приемы социокультурных иссле-</p>

		<p>деятельности профессиональные знания теории и методики социокультурных исследований</p> <p>Владеть: Навыками ориентации и выбора необходимых теоретических и методических моделей для реализации социокультурных проектов</p>			<p>дований в процессе реализации социокультурного проекта</p>
ПК-11	<p>готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности</p>	<p>Знать: Технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p> <p>Уметь: Применять технические средства и технологии учитывая экологические последствия их применения</p> <p>Владеть: Навыками анализа экологических последствий применения технических средств в рамках реализации социокультурного</p>	<p>- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа</p>	<p>- тестирование; - коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе - экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знаком с основными способами выбора технологий исходя из экологических последствий их применения</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Использует знания о способах выбора технических средств и технологий не нарушая экологических условий в процессе разработки и реализации социокультурного проекта</p>

		проекта			
ПК-15	готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>Знать:</p> <p>Направления реализации государственной культурной политики связанные с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>Уметь:</p> <p>Выявлять ведущие и наиболее актуальные направления государственной культурной политики</p> <p>Владеть: Навыками анализа направлений государственной культурной политики с целью их применения в социокультурном проектировании</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- эссе</p> <p>- экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знаком с культурной политикой сохранения и освоения художественного и культурно-исторического наследия</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>способен к реализации направлений государственной культурной политики в процессе реализации социокультурного проекта</p>
ПК-16	способность к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций	<p>Знать: Социокультурные программы и проекты в системе массовой коммуникации</p> <p>Уметь: Анализировать социокультурные программы в сфере массо-</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- коллоквиум;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат;</p> <p>- эссе</p> <p>- экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знать о методах создания и реализации социокультурных проектов</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Способен к реализации социокультурных программ в системе массовых</p>

		<p>вых коммуникаций</p> <p>Владеть: Методами реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций при реализации социокультурных проектов</p>			коммуникаций
ПК-17	готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни	<p>Знать: Художественно-творческие планы и программы в социокультурной сфере</p> <p>Уметь: Разрабатывать программы для социокультурной сферы</p> <p>Владеть: Осуществлять проекты для реализации программы для социокультурной сферы</p>	<p>- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа</p>	<p>- тестирование; - коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе - экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знает основные методы разработки и осуществления художественно-творческих планов и программ</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Разрабатывает художественно-технические планы и программы в социокультурной сфере</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
		часов	часов	часов	часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	28			8	20
В том числе:					
Лекции (Л)	4			2	2
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	24			6	18
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студента (всего)	107			28	79
Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям	42			12	30
Выполнение индивидуальных домашних заданий	49			10	39
Подготовка к экзамену	16			6	10
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)				
	экзамен (Э)				9
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144		36	108
	зач. ед.	4		1	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание учебной дисциплины

№ семестра	№ темы	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание темы в дидактических единицах
3	1.	Место локальных социокультурных проектов в структуре социально-культурной деятельности.	Теоретические основы социально-культурного проектирования. Культура и социально-культурная сфера как область проектной деятельности. Сущность социально-культурной ситуации и ее основные элементы. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Типы проблем и технология их анализа. Принципы анализа социально-культурной ситуации. Классификация соци-

			ально-культурных проектов. Типы проектов. Виды проектов. Сущность проблемно-целевого анализа. Уровни разработки проектов.
3	2.	Сущность локального социокультурного проектирования.	Понятие и функции социокультурного проектирования. Специфика локального социально-культурного проектирования в социально-культурной сфере. Локальный социокультурный проект как способ решения социокультурной ситуации.
4	3.	Локальное социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.	Региональная культурная политика и локальное социокультурное проектирование. Встроенность региональных проектов в государственную культурную политику. Задачи локального проектирования. Этапы создания локального социально-культурного проекта. Длительность разработки локальных социокультурных проектов.
4	4.	Основные методические приемы локального социально-культурного проектирования.	Методика анализа сферы, которая преобразуется с помощью локального социокультурного проектирования.
4	5.	Технология локального социально-культурного проектирования.	Технологические приемы, последовательность работы над локальным социокультурным проектом.
4	6.	Стратегия финансирования локального социально-культурного проекта.	Ресурсная база локального социально-культурного проекта. Сметы расходов и доходов в разработке и реализации локальных социокультурных проектов. Основные источники финансирования локальных социально-культурных проектов. Программы и фонды как способ финансирования локальных социально-культурных проектов. Привлечение негосударственных источников, технология фандрайзинга в финансировании реализации локального социокультурного проекта.
4	7.	Особенности реализации ло-	Организационно-правовые подходы к реализации локального социально-культурного проек-

	кального социокультурного проекта.	та. Привлечение партнеров, общественности, административного ресурса к реализации локального социокультурного проекта. Создание благоприятных условий для реализации проекта. Формирование событий под реализацию локального социально-культурного проекта.
--	------------------------------------	---

2.2. Темы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ темы	Наименование темы учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СРС	всего	
3	1.	Место локальных социокультурных проектов в структуре социально-культурной деятельности	2	4	15	21	Тестирование Коллоквиум Индивидуальное домашнее задание
3	2.	Сущность локального социокультурного проектирования	2	4	15	21	
4	3.	Локальное социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики		4	15	19	Реферат Эссе Индивидуальное домашнее задание
4	4.	Основные методические приемы локального социально-культурного проектирования		3	15	18	
4	5.	Технология локального социально-культурного проектирования		3	15	18	
4	6.	Стратегия финансирования локального социально-культурного проекта		3	16	19	
4	7.	Особенности реализации локального социокультурного проекта		3	16	19	
ИТОГО			4	24	107	135	

2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Место локальных социокультурных проектов в структуре социально-культурной деятельности	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к экзамену	6 5 3
3	2	Сущность локального социокультурного проектирования	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к экзамену	6 5 3
4	3	Локальное социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к экзамену	6 7 2
4	4	Основные методические приемы локального социально-культурного проектирования	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к экзамену	6 8 2
4	5	Технология локального социально-культурного проектирования	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к экзамену	6 8 2

4	6	Стратегия финансирования локального социально-культурного проекта	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям	6
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	8
			Подготовка к экзамену	2
4	7	Особенности реализации локального социокультурного проекта	Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям	6
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	8
			Подготовка к экзамену	2
ИТОГО в семестре				107

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

См. п.5

3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	Социальное проектирование: учебное пособие /. - 4-е изд., испр. - - 240 с. - Доп. Мин. образования РФ.	В. А. Луков	М. : Флинта, 2003.	1-7	3	77	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1.	Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие	О.В. Ковалева	М.: Кно-Рус, 2006.	1	3	30	-
2.	Культурология: основы теории: учебное пособие	Л.А. Черная	М.: Логос, 2003.	1,2	3	4	-
3.	Культурология: учебник	Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана	М.: Юрайт, 2011.	1,7	3	20	-
4.	Культурология: учебное пособие	Э.Е. Платонова	М.: Академический Проект, 2003.	1-7	3	5	-
5.	Управление проектами: учебное пособие	И. И. Мазур, В. Д. Шапиро, Н. Г. Ольдерогге	М.: Омега-Л, 2004.	1-7	3	24	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А.

Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: список сайтов библиотек России. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/window>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п.

	<p>Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Практические занятия (семинар)</p>	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.</p>
<p>Индивидуальные домашние задания</p>	<p>Тема задания должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
<p>Коллоквиум</p>	<p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.</p>
<p>Тестирование</p>	<p>При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время тестирования, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.</p>

Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.
Эссе	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).
3. Консультирование посредством электронной почты.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения.

Нет.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Место локальных социокультурных проектов в структуре социально-культурной деятельности.	ОПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17	Экзамен
2.	Сущность локального социокультурного проектирования.	ОПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17	Экзамен

3.	Локальное социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.	ОПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17	Экзамен
4.	Основные методические приемы локального социально-культурного проектирования.	ОПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17	Экзамен
5.	Технология локального социально-культурного проектирования.	ОПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17	Экзамен
6.	Стратегия финансирования локального социально-культурного проекта.	ОПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17	Экзамен
7.	Особенности реализации локального социокультурного проекта.	ОПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-16, ПК-17	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-6	готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать	
		Нормативные документы определяющие параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности, модели описания и прогнозирования различных явлений	ОПК-6 31

		уметь	
		Прогнозировать различные явления, формулировать проектно-технические задания, пользоваться нормативными документами в области культурной политики	ОПК-6 У1
		владеть	
		Навыками анализа нормативных документов с целью прогнозирования и формулирования проектно-технических задач в процессе разработки социокультурных проектов	ОПК-6 В2
ПК-9	готовность к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности на основе системного подхода, к разработке и управлению инновационными проектами	знать	
		Правила проведения экспертно-консультационных работ	ПК-9 З1
		уметь	
		Ориентироваться в основных моделях проведения экспертно-консультационных работ	ПК-9 У1
		владеть	
		Применять правила проведения экспертно-консультационных работ в процессе разработки социокультурного проекта	ПК-9 В1
ПК-10	способность строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, а также формулировать проектно-технические задания	знать	
		Основные методы, используемые в теории и методике социокультурных исследований	ПК-10 З1
		уметь	
		Применять в практической и	ПК-10 У2

		производственной деятельности профессиональные знания теории и методики социокультурных исследований	
		владеть	
		Навыками ориентации и выбора необходимых теоретических и методических моделей для реализации социокультурных проектов	ПК-10 В3
ПК-11	готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	знать	
		Технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	ПК-11 З1
		уметь	
		Применять технические средства и технологии учитывая экологические последствия их применения	ПК-11 У2
		владеть	
		Навыками анализа экологических последствий применения технических средств в рамках реализации социокультурного проекта	ПК-11 В3
ПК-15	готовность к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	знать	
		Направления реализации государственной культурной политики, связанные с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	ПК-15 З1

		уметь	
		Выявлять ведущие и наиболее актуальные направления государственной культурной политики	ПК-15 У2
		владеть	
		Навыками анализа направлений государственной культурной политики с целью их применения в социокультурном проектировании	ПК-15 В3
ПК-16	способность к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций	знать	
		Социокультурные программы и проекты в системе массовых коммуникаций	ПК-16 31
		уметь	
		Анализировать социокультурные программы в сфере массовых коммуникаций	ПК-16 У2
		владеть	
		Методами реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций при реализации социокультурных проектов	ПК-16 В3
ПК-17	готовность к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни	знать	
		Художественно-творческие программы в социокультурной сфере	ПК-17 31
		уметь	
		Разрабатывать программы для социокультурной сферы	ПК-17 У2
		владеть	
		Осуществлять проекты для реализации художественно-творческих программ социокультурной сферы	ПК-17 В3

АТТЕСТАЦИИ (Экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Место локальных социокультурных проектов в структуре социально-культурной деятельности.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
2.	Культура и социально-культурная сфера как область проектной деятельности.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
3.	Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31
4.	Классификация социально-культурных проектов.	ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
5.	Специфика локального социально-культурного проектирования в социально-культурной сфере.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
6.	Локальное социокультурное проектирование в региональной культурной политике.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
7.	Задачи локального проектирования.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
8.	Этапы создания локального социально-культурного проекта.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3
9.	Длительность разработки локальных социокультурных проектов.	ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31

		ПК-17 У2 ПК-17 В3
10.	Методы анализа сферы, которая преобразуется с помощью локального социокультурного проектирования.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
11.	Последовательность работы над локальным социокультурным проектом.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
12.	Ресурсная база локального социально-культурного проекта.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
13.	Сметы расходов и доходов в разработке и реализации локальных социокультурных проектов.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
14.	Основные источники финансирования локальных социально-культурных проектов.	ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
15.	Программы и фонды как способ финансирования локальных социально-культурных проектов.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
16.	Привлечение негосударственных источников. Технология фандрайзинга в финансировании реализации локального социокультурного проекта.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2
17.	Организационно-правовые подходы к реализации локального социально-культурного проекта.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
18.	Привлечение партнеров, общественности, административного ресурса к реализации локального социокультурного проекта.	ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
19.	Создание благоприятных условий для реализации проекта.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
20.	Формирование событий под реализацию	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-

	локального социально-культурного проекта.	9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2
21.	Теоретические основания социокультурного проектирования.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК- 6 В2 ПК-9 31 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
22.	Социально-культурная деятельность как объект проектирования.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК- 6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК- 9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
23.	Культура как область проектной деятельности.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК- 6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК- 9 В1 ПК-10 31
24.	Социально-культурная сфера как область проектирования.	ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
25.	Принципы социокультурного проектирования.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК- 6 В2 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК- 17 В3
26.	Сущность проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК- 6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК- 9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
27.	Понятие и структура социокультурной ситуации.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК- 6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК- 9 В1 ПК-10 31 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК- 17 В3
28.	Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК- 6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК- 9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3
29.	Образ жизни как элемент анализа социокультурной ситуации.	ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
30.	Содержание социокультурных проблем и варианты их проектных решений.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК- 6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК- 9 В1 ПК-10 31

		ПК-17 У2 ПК-17 В3
31.	Социокультурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
32.	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
33.	Этапы разработки региональных социокультурных программ.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
34.	Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.	ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
35.	Специфика проектной деятельности в сфере прикладной культурологии.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
36.	Логика и технология обоснования замысла локального целевого проекта.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2
37.	Характеристика аудитории как основа разработки локальных социокультурных проектов.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
38.	Типология и характеристика методов игрового проектирования.	ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
39.	Принципы игрового проектирования.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
40.	Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2

41.	Условия получения средств для локальных социокультурных проектов.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
42.	Бюджет как источник финансирования локальных социокультурных проектов.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
43.	Внебюджетные источники финансирования локальных социокультурных проектов.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31
44.	Технология фандрайзинга в финансировании реализации локального социокультурного проекта.	ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
45.	Основные факторы внешней и внутренней среды Рязанского региона.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
46.	Паспорт социокультурного развития региона.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
47.	Социокультурная ситуация в Рязанском регионе на современном этапе.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
48.	Методы коллективной работы над проектами.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-10 У2 ПК-10 В3
49.	Кадровое обеспечение социокультурного проекта.	ПК-10 У2 ПК-10 В3 ПК-11 31 ПК-11 У2 ПК-11 В3 ПК-15 31 ПК-15 У2 ПК-15 В3 ПК-16 31 ПК-16 У2 ПК-16 В3 ПК-17 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3
50.	Ликвидация социокультурного проекта.	ОПК-6 31 ОПК-6 У1 ОПК-6 В2 ПК-9 31 ПК-9 У1 ПК-9 В1 ПК-10 31 ПК-17 У2 ПК-17 В3

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)**

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Методика разработки и реализации локальных социокультурных проектов» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.