

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан естественно-географического  
факультета

 С.В. Жеглов  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
бакалавриат

Направление подготовки 05.03.02 География

Направленность (профиль) подготовки Рекреационная география и туризм

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный 4 года

Факультет естественно-географический

Кафедра культурологии

Рязань, 2020

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины является: формирование компетенций ФГОС ВО, рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История»  
«Философия».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Экономическая и социальная география мира»  
«Организация турагентской деятельности»

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и специфику межкультурного взаимодействия в современном мире	1.свободно ориентироваться в полученной информации 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3.уметь анализировать закономерности и специфику межкультурного взаимодействия в современном мире	1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека 2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом; 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры. 4.владеть навыками анализа специфики межкультурного взаимодействия в современном мире
2.	ПК-8	способность применять и анализировать методы рекреационно-географических исследований, оценивать механизмы организации рекреационно-туристской	1.знать основы мировой культуры, основы информационной культуры; 2.знать специфику современного информационного общества, особенности	1.выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп;	1.методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций; 2.методами изучения особенностей различных социальных групп;

		отрасли, основы ее эффективности	культуры различных социальных групп; 3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;  4.знать особенности этнических и конфессиональных различий в современном мире; 5.знать особенности художественного творчества.	2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем; 3.анализировать существенные особенности культурных различий.	3. владеть навыками анализа особенностей этнических, конфессиональных и культурных различий; 4.навыками толерантного восприятия этнических, конфессиональных и культурных различий.
--	--	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ культуuroлогия					
Цель дисциплины		рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	<b>Знать:</b> 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания;	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ	Собеседование, обсуждение на практических занятиях, отчеты по выполнению аналитических заданий,	ПОРОГОВЫЙ: знание главных терминов, истории развития мировой культуры, особенности становления культурологического знания я

	<p>взаимодействия (ОК-5);</p>	<p>3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.уметь свободно ориентироваться в полученной информации;</p> <p>2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;</p> <p>3 уметь анализировать закономерности и специфику межкультурного взаимодействия в современном мире.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.владеть основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;</p> <p>2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом.</p> <p>3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.</p> <p>4..владеть навыками анализа специфики межкультурного</p>	<p>первоисточников</p>	<p>зачет</p>	<p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>умения свободно ориентироваться в понимании базовых ценностей мировой культуры, законах функционирования и специфике этапов развития культуры общества</p>
--	-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		взаимодействия современном мире	В		
ПК-8	способность применять и анализировать методы рекреационно- географических исследований, оценивать механизмы организации рекреационно- туристской отрасли, основы ее эффективности	<p><b>Знать</b></p> <p>1.знать основы мировой культуры, основы информационной культуры;</p> <p>2.знать специфику современного информационного общества, особенности культуры различных социальных групп;</p> <p>3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;</p> <p>4.знать особенности этнических и конфессиональных различий в современном мире;</p> <p>5.знать особенности художественного творчества.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп;</p> <p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и</p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, обсуждение на практических занятиях, отчеты по выполнению аналитических заданий, зачет	ПОРОГОВЫЙ: знание специфики современного информационного общества, особенностей культуры различных социальных групп; ПОВЫШЕННЫЙ: умение выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп; причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем.

		<p>настоящем; 3. анализировать существенные особенности культурных различий.</p> <p><b>Владеть</b> 1. методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций; 2. методами изучения особенностей различных социальных групп; 3. владеть навыками анализа особенностей этнических, конфессиональных и культурных различий; 4. навыками толерантного восприятия этнических, конфессиональных и культурных различий</p>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 7	
		часов	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	36	36	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	<b>18</b>	<b>18</b>	
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студента (всего)	<b>72</b>	<b>72</b>	
В том числе			
<i>СРС в семестре</i>	<b>72</b>	<b>72</b>	
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР		
Другие виды СРС:			
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	36	36	
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей и др.	12	12	
Выполнение индивидуальных домашних заданий	20	20	
Подготовка эссе	4	4	
<i>СРС в период сессии</i>			
Вид промежуточной Аттестации	зачет (З)	зачет (З)	зачет (З)
	экзамен (Э)		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий на платформах ZOOM, Skype, Moodle, Microsoft Teams.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
7	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания	<p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общеполитические и общеполитические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общеполитические и частнополитические методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p> <p>Изменение социальной структуры народов Российской Федерации. Культурные аспекты изменения социальной структуры.</p>
7	2	Типология культур. Культурные нормы и ценности.	<p>Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм. Функции культурных норм. Закон и право. Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования,</p>

			знания, мифы. Нормативные конфликты.
7	3	Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие.	<p>Социализация и воспитание. Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры.</p> <p>Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
7	4	Культурная динамика и социокультурные процессы	<p>Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. В узком значении – культурная картина мира включает национальные архетипы, ментальность, характерные способы восприятия времени и пространства. В широком – также и научные знания.</p>

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
7	1	<b>Культурология как отрасль гуманитарного знания</b>						
7	1.1	Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	2		2	6	10	1 неделя собеседование
7	1.2	Культурология в системе научных знаний.	2		2	8	12	2,3 неделя анализ ситуаций, презентации. Индивидуальное домашнее задание
7	1.3	Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	2		2	8	12	4.5 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады. Индивидуальное домашнее задание
7	1.4	Культура и цивилизация.	2		2	8	12	6, 7, 8 неделя тестирование анализ ситуаций, презентации, эссе Индивидуальное домашнее задание
7	2.	<b>Основания типологии культуры.</b>						
7	2.5	Виды культуры. Формы культуры.	2		2	8	12	9, 10 неделя анализ ситуаций, презентации, собеседование Индивидуальное домашнее задание
7	2.6	Культурные нормы и ценности	2		2	8	12	11, 12 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады.
	3	<b>Формы и механизмы приобщения к культуре</b>						
7	3.7	Формы приобщения к культуре. Инкультурация и социализация.	2		2	8	12	13, 14 неделя тестирование анализ ситуаций,

								презентации. Индивидуальное домашнее задание
7	3.8	Культура как мир знаков и значений	2		2	8	12	15, 16 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады Индивидуальное домашнее задание
	4	<b>Культурная динамика и социокультурные процессы.</b>						
7	9	Культурная динамика и социокультурные процессы. Культура и глобальные проблемы современности.	2		2	10	14	17, 18 неделя тестирование анализ ситуаций, презентации, Индивидуальное домашнее задание
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	

### 2.3 Лабораторный практикум - не предусмотрен по учебному плану

### 2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестр	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
7	1	<b>Культурология как отрасль гуманитарного знания .</b>		<b>24</b>
7	1.1	Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Всего:	2 4 6
7	1.2	Культурология в системе научных знаний.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям) Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников,	2 2 2

			использование видеозаписей подготовка презентаций	
			Всего:	6
7	1.3	Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий) Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций	2 2 2 6
7	1.4	Культура и цивилизация.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций	2 2 2 6
7	2	<b>Основания типологии культуры.</b>		<b>12</b>
7	2.5	Виды культуры. Формы культуры.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций	2 2 2 6
7	2.6	Культурные нормы и ценности	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к эссе	2 2 2 6
	3	<b>Формы и механизмы приобщения к культуре</b>		<b>12</b>
7	3.7	Формы приобщения к культуре	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	2

			Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к эссе Всего:	2 2 6
7	3.8	Культура как мир знаков и значений	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей, подготовка презентаций  Всего:	2 2+2 2+2+2 12
	4	Культурная динамика и социокультурные процессы		<b>6</b>
7	4.9	Культурная динамика и социокультурные процессы Культура и глобальные проблемы современности.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей, подготовка презентаций  Всего:	2+2+2 2+2+2 2+2+2 18
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>72</b>



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Культурология».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «Культурология» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологи и официальном сайте:

1. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

##### 4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине

Рейтинговая система в Университете не используется.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437809">https://urait.ru/bcode/437809</a> .
2	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 287 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441664">https://urait.ru/bcode/441664</a> .
3	Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/451670">https://urait.ru/bcode/451670</a> (дата обращения: 29.09.2020).

#### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454508">https://urait.ru/bcode/454508</a>
2	Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/451436">https://urait.ru/bcode/451436</a>
3	История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/450883">https://urait.ru/bcode/450883</a>
4	Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

	165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/451670">https://urait.ru/bcode/451670</a>
5	Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/451134">https://urait.ru/bcode/451134</a>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: <http://www.book.ru/>);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: <https://dvs.rsl.ru/>);
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: <http://elibrary.ru/>);
- Библиотекарь.Ру (URL: <http://bibliotekar.ru/>);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: <http://cyberleninka.ru/>);
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: <http://e-heritage.ru/>).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;
- Статьи из журналов проекта МАРС.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: <https://scholar.google.ru/>);
- Scholar.ru (URL: <http://www.scholar.ru/>).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- документальные фильмы об искусстве (URL: <http://dokpro.net/art/>);
- документальные фильмы про искусство и культуру (URL: <http://eradoks.com/iskusstvo/>);

- телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Кинофильмы (URL: [http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/824/](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/));
- телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Спектакли (URL: [http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/1362/](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/));
- фильмы об искусстве (URL: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: лекционные аудитории, оснащенные видеопроjectionным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинар)	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.</p>
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	<p>Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	<p>Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи</p>

	проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она на стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- консультирования обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

### **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии):**

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

#### **Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО
----------------------------------	------------------------------

**Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone Image Viewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости*

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или её части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Культурология как отрасль гуманитарного знания	ОК-5 , ПК-8	Зачёт
2	Типология культур. Культурные нормы и ценности	ОК-5 , ПК-8	Зачёт
3	Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие.	ОК-5 , ПК-8	Зачёт
4	Культурная динамика и социокультурные процессы.	ОК-5 , ПК-8	Зачёт

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Элементы компетенции</b>	<b>Индекс элемента</b>
<b>ОК-5</b>	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	<b>ЗНАТЬ</b> 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры;	<b>ОК-5, 3-1</b>
		2.знать.этапы и особенности становления и развития культурологического знания;	<b>ОК-5, 3-2</b>
		3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития	<b>ОК-5,3-3</b>

		общества;	
		<b>УМЕТЬ</b> 1. уметь свободно ориентироваться в полученной информации;	<b>ОК-5,У-1</b>
		2. практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;	<b>ОК-5,У-2</b>
		<b>3</b> уметь анализировать закономерности и специфику межкультурного взаимодействия в современном мире	<b>ОК-5,У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b> <b>1.</b> основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;	<b>ОК-5,В-1</b>
		2. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;	<b>ОК-5,В-2</b>
		3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.	<b>ОК-5,В-3</b>
		4. владеть навыками анализа специфики межкультурного взаимодействия в современном мире	<b>ОК-5, В-4</b>
<b>ПК-8</b>	способность применять и анализировать методы рекреационно-географических исследований, оценивать механизмы организации рекреационно-туристской отрасли,	<b>знать.</b> <b>1.</b> знать основы мировой культуры, основы информационной культуры;	<b>ПК-8,З- 1</b>
		<b>2.</b> знать специфику современного информационного	<b>ПК-8,З- 2</b>

основы ее эффективности	общества, особенности культуры различных социальных групп;	
	<b>3.</b> знать особенности понимания потребности различных социальных групп;	<b>ПК-8,З-3</b>
	<b>4.</b> .знать особенности этнических и конфессиональных различий в современном мире:	<b>ПК-8, З-4</b>
	<b>5.</b> знать особенности художественного творчества.	<b>ПК-8,З-5</b>
	<b>уметь</b>	
	<b>1.</b> ..выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп;	<b>ПК-8,У-1</b>
	<b>2.</b> выявлять причинно- следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;	<b>ПК-8, У-2</b>
	<b>3.</b> анализировать существенные особенности культурных различий.	<b>ПК-8, У-3</b>
	<b>владеть</b>	
	<b>1</b> владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций;	<b>ПК-8,В-1</b>
<b>2.</b> методами изучения особенностей различных социальных групп	<b>ПК-8, В-2</b>	

		3. владеть навыками анализа особенностей этнических, конфессиональных и культурных различий;	<b>ПК-8,В-3</b>
		4. навыками толерантного восприятия этнических, конфессиональных и культурных различий	<b>ПК-8,В-4</b>

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ зачёт

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
<b>Раздел 1</b>		
<b>Культурология как отрасль гуманитарного знания ОК-5,ПК-8</b>		
1	Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина	ОК-5, 3-1,3-2,3-3, У-1,У-2, У-3; В-1,В-2, В-3,В-4 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3, В-4
2	Культура – многосмысловое понятие	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3,3-4,3-5 , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3, В-4
3	Этапы становления культурологии как науки	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3, В-4
4	Структура культурологического знания	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2,В-3
5	Основные положения теории культуры, Функции культуры.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
6	Специфика научного понимания культурологической терминологии: «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация».	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
7	Агенты и институты культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3

8	Культура и цивилизация Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2,В-3
9	Общие , особенные, уникальные черты культуры Культурные универсалии	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
<b>Раздел 2</b> <b>Типология культур. Культурные нормы и ценности. ОК-5, ПК-8,</b>		
10	Типология культур	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-83-1, 3-2,3-3, 3-4,3-5; , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
11	Отрасли культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
12	Виды культуры Формы культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2,В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
13.	Ценности, система ценностей. Ценностные ориентации	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
14	Доминирующая культура, субкультуры, контркультура	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
15	Отличительные особенности городской и сельской культуры.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
16	Специфика городской культуры. Урбанизация	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3; ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
17	Культурные конвенции	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
18	Особенности экологической культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
19	Особенности профессиональной культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4

20	Нормативная система культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
<b>Раздел 3</b>		
<b>Формы и механизмы приобщения к культуре</b>		
<b>Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие. ОК-5,ПК-8,</b>		
21	Культура как мир знаков и значений  Виды знаковых систем	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, 3-4,3-5; , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
22	Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры. Семиотическая функция культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2
23	Межкультурное взаимодействие в современном мире  Формы межкультурного взаимодействия в современном мире	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
24	Инкультурация; аккультурация, культурная ассимиляция.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, 3-4,3-5; , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
25	Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире. Памятники истории и культуры Рязанского края	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, 3-4,3-5 , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
<b>Раздел 4</b>		
<b>Культурная динамика и социокультурные процессы. ОК-5,ПК-8</b>		
26	Зарождение культуры. Открытия и изобретения.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2,В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, 3-4,3-5; , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
27	Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
28	Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
29	Культурная диффузия	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
30	Менталитет, его роль в становлении культуры личности	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3,

		, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
31	Картина мира, её многослойность и поливариантность	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, 3-4,3-5; , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
32	Культурная интеграция в современном мире.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2
33	Народ –носитель культуры, главная форма этнических общностей.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
34	Понятие «Культурной динамики»	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3
35	Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-8, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4
36	Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2,В-3
37	Особенности культуры России	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
38	Особенности художественной культуры. Развитие художественной культуры личности.  Музей в современной культуре.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-83-1, 3-2,3-3, 3-4,3-5; , У-1,У-2,В-1,В-2, В-3, В-4

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкала оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение,

владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»**

Утверждаю:

Декан естественно-географического  
факультета



С.В. Жеглов  
« 31 » августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки  
05.03.02 География

Направленность (профиль)  
Рекреационная география и туризм

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
очная

Рязань 2020

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины является: рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе (7 семестр).

**3. Трудоемкость дисциплины:** 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

**4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ п/п	Номер/индекс с компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и специфику межкультурного взаимодействия в современном мире	1.свободно ориентироваться в полученной информации 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3.уметь анализировать закономерности и специфику межкультурного взаимодействия в современном мире	1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека 2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом; 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры. 4.владеть навыками анализа специфики межкультурного взаимодействия в современном мире
2.	ПК-8	способность применять и анализировать методы рекреационно-географических исследований, оценивать механизмы организации рекреационно-туристской	1.знать основы мировой культуры, основы информационной культуры; 2.знать специфику современного информационного общества, особенности	1.выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп;	1.методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций; 2.методами изучения особенностей различных социальных групп;

		<p>отрасли, основы ее эффективности</p>	<p>культуры различных социальных групп;  3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;  4.знать особенности этнических и конфессиональных различий в современном мире;  5.знать особенности художественного творчества.</p>	<p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;  3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p>	<p>3. владеть навыками анализа особенностей этнических, конфессиональных и культурных различий;  4.навыками толерантного восприятия этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>
--	--	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы)  
прохождения**

зачет 7 семестр

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.