

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета экономики



В.С. Отто  
«31» августа 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**бакалавриат**

Направление подготовки **38.03.06 Торговое дело**

Направленность (профиль) подготовки **Международная торговля**

Форма обучения **очная**

Сроки освоения ОПОП **нормативный - 4 года**

Факультет (институт) **экономики**

Кафедра **культурологии**

Рязань, 2020

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются изучение специфики культурологии в системе современного знания, основных школ и концепций культурологии, морфологии культуры, типологии культуры, семиотики культуры, динамики культуры, прикладной культурологии, культурного наследия; формирование общекультурной компетенции ОК-4 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

– *Школьный курс «Обществознание»*

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– *Менеджмент*

– *Маркетинг*

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) компетенций:

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части)  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине<br>В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:   |  |   |
|-------|--------------------------|--|---|--|---|
|       |                          |  | Знать   | Уметь  | Владеть   |
| 1     | 2                        | 3  | 4   | 5  | 6   |
| 2.    | ОК-4                     | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. | *особенности специфики культурологии в системе современного знания и основные школы, и концепции культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*морфологию, типологию, семиотику и динамику культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*основы прикладной культурологии и понятие | *выявлять междисциплинарные связи культурологии, анализировать основные концепции культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*анализировать механизмы функционирования культуры как системы, использовать знания об исторической типологии культур, применять информационно-семиотический подход к культуре, анализировать формы распространения культуры с целью толерантного восприятия | *навыками использования специфики культурологического знания с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа теории локальных цивилизаций, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа модернизации и глобализации культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  | культурного наследия с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе. | социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*применять основы прикладной культурологии на практике и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе. | края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе. |
|--|--|--|---|--|---|

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ  |   |  |                                  |  |   |
|---|---|--|----------------------------------|--|---|
| НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»   |   |  |                                  |  |   |
| Цель дисциплины   | изучение специфики культурологии в системе современного знания, основных школ и концепций культурологии, морфологии культуры, типологии культуры, семиотики культуры, динамики культуры, прикладной культурологии, культурного наследия |  |                                  |  |   |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие |   |  |                                  |  |   |
| Общекультурные компетенции:   |   |  |                                  |  |   |
| КОМПЕТЕНЦИИ   |   | Перечень компонентов                                     | Технологии формирования          | Форма оценочного средства                  | Уровни освоения компетенции                                 |
| ИНДЕКС  | ФОРМУЛИРОВКА  |  |                                  |  |   |
| ОК-4  | способность работать в коллективе,  | Знать:<br>*особенности специфики культурологии в системе | - лекции и практические занятия; | - коллоквиум;<br>- эссе;<br>- мультимедиа- | <b>ПОРОГОВЫЙ</b><br>знать специфику культурологии в системе |

|  |   |   |                                 |   |   |
|--|---|---|---------------------------------|---|---|
|  | <p>толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> | <p>современного знания и основные школы и концепции культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/>*морфологию, типологию, семиотику и динамику культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/>*основы прикладной культурологии и понятие культурного наследия с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.<br/><b>Уметь:</b><br/>*выявлять междисциплинарные связи культурологии, анализировать основные концепции культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> | <p>- самостоятельная работа</p> | <p>презентации;<br/>- контрольная работа;<br/>- зачет</p> | <p>современного знания, основные школы и концепции культурологии, морфологию культуры, типологию культуры, семиотику культуры, динамику культуры, прикладную культурологию, культурное наследие</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b><br/>уметь выявлять междисциплинарные связи культурологии, анализировать основные концепции культурологии; анализировать механизмы функционирования культуры как системы, использовать знания об исторической типологии культур, применять информационно-семиотический подход к культуре, анализировать формы распространения культуры; применять основы прикладной культурологии на практике и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России.</p> |
|--|---|---|---------------------------------|---|---|

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>*анализировать механизмы функционирования культуры как системы, использовать знания об исторической типологии культур, применять информационно-семиотический подход к культуре, анализировать формы распространения культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*применять основы прикладной культурологии на практике и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> <p>Владеть:</p> <p>*навыками использования специфики культурологического знания с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в</p> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>процессе работы в коллективе;<br/>*приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа теории локальных цивилизаций, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа модернизации и глобализации культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/>*навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы  | Всего часов       | Семестр                       |
|---|-------------------|-------------------------------|
|   |                   | № 1<br>часов                  |
| 1   | 2                 |                               |
| <b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b> | <b>32</b>         | <b>32</b>                     |
| В том числе:  |                   |                               |
| Лекции (Л)  | 16                | 16                            |
| Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)   | 16                | 16                            |
| Лабораторные работы (ЛР)  | -                 | -                             |
| <b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>   | <b>40</b>         | <b>40</b>                     |
| В том числе   |                   |                               |
| <i>СРС в семестре:</i>  | 40                | 40                            |
| Курсовая работа   | КП                | -                             |
|   | КР                |                               |
| Другие виды СРС:  |                   |                               |
| Подготовка к коллоквиуму  | 28                | 28                            |
| Написание эссе  | 4                 | 4                             |
| Создание мультимедиа-презентаций  | 4                 | 4                             |
| Выполнение контрольной работы   | 4                 | 4                             |
| <i>СРС в период сессии</i>  |                   |                               |
| Вид промежуточной аттестации  | зачет (З),        | 3                             |
|   | экзамен (Э)       |                               |
|   |                   |                               |
| <b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>  | часов<br>зач. ед. | <b>72 часа,<br/>2 зач.ед.</b> |



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела дисциплины             | Содержание раздела в дидактических единицах   |
|------------|-----------|---|---|
| 1          | 2         | 3   | 4   |
| 1          | 1         | Культурология в системе современного знания | Особенности становления культурологии как научной дисциплины. Специфика культурологического знания. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи.  |
| 1          | 2         | Основные школы и концепции культурологии    | Антропологическая школа. Общественно-историческая школа. Психоаналитическая школа. Социологическая школа. Структурно-символическая школа.   |
| 1          | 3         | Морфология культуры (Часть 1)               | Полисемантность термина культура. Основные функции культуры. Подсистемы культуры: материальная, духовная и художественная культура. Отрасли культуры. Черты культуры: универсальные, общие, уникальные. Культурные универсалии. Субкультура и контркультура. Сельская и городская культура. Элитарная, народная, массовая культура. Культурные ценности. Функции и классификация культурных ценностей. Культурные нормы. Функции и классификация культурных норм. Основные виды культурных норм: привычки и манеры; этикет; обычаи, традиции и обряды; церемония и ритуал; нравы и запреты; мода и увлечение. Формы и механизмы приобщения к культуре: социализация и воспитание; инкультурация, аккультурация и ассимиляция. |
| 1          | 4         | Морфология культуры (Часть 2)               | Мораль в системе культуры. Религия в системе культуры. Мировые религии, их культурно-историческое значение. Искусство в системе культуры. Социокультурные смыслы искусства. Понятие красоты в различных культурах и культурных эпохах. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры. Наука в системе культуры. Техника как социокультурное явление. Антропологические и социокультурные основы возникновения и развития техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Взаимоотношения «человек – техника».  |
| 1          | 5         | Типология культуры                          | Понятие типа, типологии и типологизации культур. Формационная типология культуры. Цивилизационная типология культуры. Типологическая модель культуры К. Ясперса. Историческая типология культуры. Первобытная культура. Античная культура. Средневековая культура. Культура Возрождения. Культура Нового времени. Современная западная культура. Исторические особенности русской культуры.   |
| 1          | 6         | Семиотика                                   | Информационно-семиотический подход к культуре.  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | культуры                                      | Семиотика культуры. Знак как основное понятие семиотики. Основные типы знаковых систем культуры. Понятие языка культуры. Классификация языков культуры. Языки невербальной коммуникации: паралингвистика, кинесика, окулесика, гаптика, ольфакция, проксемика.   |
| 1 | 7 | Динамика культуры                             | Модели (формы) динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники (механизмы) культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Глобализация современного мира.  |
| 1 | 8 | Прикладная культурология. Культурное наследие | Значение и основные направления прикладной культурологии. Культурное наследие (памятники истории и культуры). Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) федерального значения Рязанской области. Нематериальное культурное наследие. Объекты нематериального культурного наследия Рязанского края. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г.). Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников как всемирное культурное наследие. Кижский погост как всемирное культурное наследие. Московский Кремль и Красная площадь как всемирное культурное наследие. Исторические памятники Новгорода и окрестностей как всемирное культурное наследие. Культурно-исторический ансамбль Соловецких островов как всемирное культурное наследие. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля как всемирное культурное наследие. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в Сергиевом Посаде лавры как всемирное культурное наследие. Церковь Вознесения в Коломенском как всемирное культурное наследие. Историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля как всемирное культурное наследие. Ансамбль Ферапонтова монастыря как всемирное культурное наследие. Куршская коса как всемирное культурное наследие. Цитадель, Старый город и крепостные сооружения Дербента как всемирное культурное наследие. Ансамбль Новодевичьего монастыря как всемирное культурное наследие. Исторический центр Ярославля как всемирное культурное наследие. Геодезическая дуга Струве как всемирное культурное наследие. Древний город Херсонес Таврический и его хора как всемирное культурное наследие. Болгарский историко-археологический комплекс как всемирное культурное наследие. Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск как всемирное культурное наследие. Храмы псковской архитектурной школы как всемирное культурное наследие. Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003 г.). Культурное пространство и устная культура семейских как нематериальное культурное наследие человечества. Олонхо, якутский героический эпос как нематериальное культурное наследие человечества. |

## 2.2. Разделы дисциплины, виды деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела дисциплины               | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |    |    |     |       | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам) |
|------------|-----------|---|---|----|----|-----|-------|---|
|            |           |   | Л   | ЛР | ПЗ | СРС | всего |   |
| 1          | 2         | 3   | 4   | 5  | 6  | 7   | 8     | 9   |
| 1          | 1         | Культурология в системе современного знания   | 2   | -  | 2  | 4   | 8     | 2 неделя<br>Коллоквиум                                      |
| 1          | 2         | Основные школы и концепции культурологии      | 2   | -  | 2  | 4   | 8     | 4 неделя<br>Коллоквиум                                      |
| 1          | 3         | Морфология культуры (Часть 1)                 | 2   | -  | 2  | 8   | 12    | 6 неделя<br>Коллоквиум,<br>Эссе                             |
| 1          | 4         | Морфология культуры (Часть 2)                 | 2   | -  | 2  | 4   | 8     | 8 неделя<br>Коллоквиум                                      |
| 1          | 5         | Типология культуры                            | 2   | -  | 2  | 8   | 12    | 10 неделя<br>Коллоквиум,<br>Контрольная работа              |
| 1          | 6         | Семиотика культуры                            | 2   | -  | 2  | 4   | 8     | 12 неделя<br>Коллоквиум                                     |
| 1          | 7         | Динамика культуры                             | 2   | -  | 2  | 4   | 8     | 14 неделя<br>Коллоквиум                                     |
| 1          | 8         | Прикладная культурология. Культурное наследие | 2   | -  | 2  | 4   | 8     | 16 неделя<br>Мультимедиа-презентации                        |
|            |           | Разделы дисциплины №- № 1-8                   | 16  | -  | 16 | 40  | 72    |   |
|            |           | ИТОГО за семестр                              | 16  | -  | 16 | 40  | 72    | Зачет   |

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий

**2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**2.4. Курсовая работа не предусмотрена.**

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

| № семестра   | раздела № | Наименование раздела дисциплины                  | Виды СРС  | Всего часов |
|--------------|-----------|--|---|-------------|
| 1            | 2         | 3  | 4   | 5           |
| 1            | 1.        | Культурология в системе современного знания      | Подготовка к коллоквиуму                                  | 4           |
| 1            | 2.        | Основные школы и концепции культурологии         | Подготовка к коллоквиуму                                  | 4           |
| 1            | 3.        | Морфология культуры (Часть 1)                    | Подготовка к коллоквиуму<br>Написание эссе                | 4<br>4      |
| 1            | 4.        | Морфология культуры (Часть 2)                    | Подготовка к коллоквиуму                                  | 4           |
| 1            | 5.        | Типология культуры                               | Подготовка к коллоквиуму<br>Выполнение контрольной работы | 4<br>4      |
| 1            | 6.        | Семиотика культуры                               | Подготовка к коллоквиуму                                  | 4           |
| 1            | 7.        | Динамика культуры                                | Подготовка к коллоквиуму                                  | 4           |
| 1            | 8.        | Прикладная культурология.<br>Культурное наследие | Создание мультимедиа-презентации                          | 4           |
| <b>ИТОГО</b> |           |  |   | <b>40</b>   |



### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
2. Проработка рабочей программы дисциплины, особое внимание уделяется целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
3. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания.

#### 3.3.1. Контрольные работы/рефераты не предусмотрены.

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Основная литература

| № п/п | Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год  | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров |            |
|-------|---|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
|       |   |                                    |         | В библиотеке           | На кафедре |
| 1     | 2   | 3                                  | 4       | 5                      | 6          |
| 1     | Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://biblio-online.ru/bcode/449657">http://biblio-online.ru/bcode/449657</a> (дата обращения: 12.10.2020). | 1-8                                | 1       | ЭБС                    | -          |
| 2     | Гуревич, П.С. Культурология: элементарный курс / П.С. Гуревич. — Москва : Директ-Медиа, 2013. — 344 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210457">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210457</a> (дата обращения: 12.10.2020). — ISBN 978-5-4458-3394-9. — DOI 10.23681/210457. — Текст : электронный.             | 1-8                                | 1       | 15                     | -          |
| 3     | Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-   | 1-8                                | 1       | 71                     | -          |

|   |  |     |   |     |   |
|---|--|-----|---|-----|---|
|   | 1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://biblio-online.ru/bcode/451134">http://biblio-online.ru/bcode/451134</a> (дата обращения: 12.10.2020).   |     |   |     |   |
| 4 | Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://biblio-online.ru/bcode/449630">http://biblio-online.ru/bcode/449630</a> (дата обращения: 12.10.2020).                                    | 1-8 | 1 | ЭБС | - |
| 5 | Садохин, А.П. Культурология: теория культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити, 2015. — 365 с. — (Cogito ergo sum). — Режим доступа: по подписке. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a> (дата обращения: 12.10.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 5-238-00780-9. — Текст : электронный. | 1-8 | 1 | ЭБС | - |

## 5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год Наименование   | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров |            |
|-------|---|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
|       |   |                                    |         | В библиотеке           | На кафедре |
| 1     | 2   | 3                                  | 4       | 5                      | 6          |
| 1     | Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://biblio-online.ru/bcode/453142">http://biblio-online.ru/bcode/453142</a> (дата обращения: 12.10.2020).  | 1-8                                | 1       | ЭБС                    | -          |
| 2     | Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://biblio-online.ru/bcode/453984">http://biblio-online.ru/bcode/453984</a> (дата обращения: | 1-8                                | 1       | ЭБС                    | -          |

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Доступ к вузовским ресурсам:

1. Электронная библиотека РГУ (<http://library.rsu.edu.ru/e-library/>).

Доступ к сторонним электронно-библиотечным системам:

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (<http://biblioclub.ru/>).
2. ЭБС «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>).
3. Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (<https://dvs.rsl.ru/>).
4. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (<http://elibrary.ru/>).

Электронные библиотеки открытого доступа:

1. Научная библиотека КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>).
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>).
3. Руниверс (<https://runivers.ru/>).

Информационно-поисковые системы:

1. Академия Google (<https://scholar.google.ru/>).

**5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Интернет-портал «Magisteria» (URL: <https://magisteria.ru/>).
2. Интернет-портал «Арзамас» (URL: <https://arzamas.academy/>).
3. Интернет-портал «Культура.РФ» (URL: <https://www.culture.ru/>).
4. Интернет-портал «ПостНаука» (<https://postnauka.ru/>).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**6.1.** Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций (видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс).

**6.2.** Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

**6.3.** Требования к специализированному оборудованию: нет.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется только для ФГОС ВПО)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям: писать конспект лекции необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, термины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям): требуется конспектировать источники, просматривать рекомендуемую литературу, прослушивать аудио- и видеозаписи по заданной теме.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму: важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Методические рекомендации по написанию эссе: эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме; главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Методические рекомендации по подготовке мультимедиа-презентации: нужно найти



литературу и составить библиографический список, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу; изложить основные аспекты проблемы.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы: важно ознакомиться с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; конспектировать основные положения, термины, сведения, требующиеся для запоминания и являющиеся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке к зачету: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов (через Интернет);
- распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты и ЭОИС Университета;
- консультирование обучающихся по подготовке к семинарскому занятию посредством электронной почты и ЭОИС Университета.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

| Название ПО                                | № лицензии                           |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система WindowsPro            | Договор №65/2019 от 02.10.2019       |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security      | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office            | Свободно распространяемое ПО         |
| Архиватор 7-zip                            | Свободно распространяемое ПО         |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО         |
| PDF ридер Foxit Reader                     | Свободно распространяемое ПО         |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer        | Свободно распространяемое ПО         |
| Запись дисков Image Burn                   | Свободно распространяемое ПО         |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in           | Свободно распространяемое ПО         |

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

| Название ПО                                | № лицензии                           |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система Windows               |                                      |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security      | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office            | Свободно распространяемое ПО         |
| Архиватор 7-zip                            | Свободно распространяемое ПО         |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО         |
| PDF ридер Foxit Reader                     | Свободно распространяемое ПО         |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer        | Свободно распространяемое ПО         |
| Запись дисков Image Burn                   | Свободно распространяемое ПО         |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in           | Свободно распространяемое ПО         |

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО)



## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции) или её части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1.    | Предмет культурологии и ее место в системе наук                   | ОК-4  | Зачет                            |
| 2.    | Методы культурологических исследований                            | ОК-4  | Зачет                            |
| 3.    | Типология культуры  | ОК-4  | Зачет                            |
| 4.    | Динамика культуры   | ОК-4  | Зачет                            |
| 5.    | Культура и личность   | ОК-4  | Зачет                            |
| 6.    | Культурная картина мира   | ОК-4  | Зачет                            |
| 7.    | Язык и символ культуры  | ОК-4  | Зачет                            |
| 8.    | Культурные коды   | ОК-4  | Зачет                            |
| 9.    | Охрана и использование культурного наследия                       | ОК-4  | Зачет                            |

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

| Индекс компетенции | Содержание компетенции   | Элементы компетенции   | Индекс элемента |
|--------------------|--|--|-----------------|
| ОК 4               | способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | знать  |                 |
|                    |  | особенности специфики культурологии в системе современного знания и основные школы, и концепции культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; | ОК4 31          |
|                    |  | морфологию, типологию, семиотику и динамику культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;  | ОК4 32          |
|                    |  | основы прикладной культурологии и понятие культурного наследия с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.  | ОК4 33          |
|                    |  | уметь  |                 |
|                    |  | выявлять междисциплинарные связи культурологии, анализировать основные концепции культурологии с целью   | ОК4 У1          |

|  |  |  |        |
|--|--|--|--------|
|  |  | толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;   |        |
|  |  | анализировать механизмы функционирования культуры как системы, использовать знания об исторической типологии культур, применять информационно-семиотический подход к культуре, анализировать формы распространения культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; | ОК4 У2 |
|  |  | применять основы прикладной культурологии на практике и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе   | ОК4 У3 |
|  |  | владеть  |        |
|  |  | навыками использования специфики культурологического знания с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе  | ОК4 В1 |
|  |  | приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа теории локальных цивилизаций, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа модернизации и глобализации культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе           | ОК4 В2 |
|  |  | навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе   | ОК4 В3 |

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТ)**

| №  | Содержание оценочного средства                             | Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов                     |
|----|--|---|
| 1  | Понятие культуры и историческая судьба термина «культура»  | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 2  | Функции культуры   | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 3  | Культура и цивилизация                                     | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 4  | Специфика культурологии как науки                          | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 5  | Основные зарубежные школы и направления в культурологии    | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 6  | Основные отечественные школы и направления в культурологии | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 7  | Методы культурологических исследований                     | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 8  | Морфология культуры  | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 9  | Типология культуры   | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 10 | Специфика этнической и национальной культур                | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 11 | Динамика культуры  | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 12 | Культура и глобальные проблемы современности               | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 13 | Инкультурация и социализация                               | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 14 | Социальные институты культуры                              | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 15 | Культурные ценности  | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 16 | Культурные нормы   | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 17 | Сущность культурной картины мира                           | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 18 | Язык культуры  | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 19 | Символы культуры   | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 20 | Культурные коды  | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 21 | Понятие «памятник истории и культуры»                      | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 22 | Понятие Всемирного культурного наследия                    | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |
| 23 | Охрана Всемирного культурного наследия                     | OK4 31 OK4 32 OK4 33 OK4 У1 OK4 У2<br>OK4 У3 OK4 В1 OK4 В2 OK4 В3 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 24 | История культуроохранной деятельности в России                           | ОК4 З1 ОК4 З2 ОК4 З3 ОК4 У1 ОК4 У2<br>ОК4 У3 ОК4 В1 ОК4 В2 ОК4 В3 |
| 25 | Объекты мирового культурного наследия на территории Российской Федерации | ОК4 З1 ОК4 З2 ОК4 З3 ОК4 У1 ОК4 У2<br>ОК4 У3 ОК4 В1 ОК4 В2 ОК4 В3 |

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Культурология» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.


«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Декан факультета экономики

 В.С. Отто

31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Направление подготовки**  
38.03.06 Торговое дело

**Направленность (профиль)**  
Международная торговля

**Квалификация**  
бакалавр

**Форма обучения**  
очная

Рязань 2020

### 1. Цель освоения дисциплины

Изучение специфики культурологии в системе современного знания, основных школ и концепций культурологии, морфологии культуры, типологии культуры, семиотики культуры, динамики культуры, прикладной культурологии, культурного наследия; формирование общекультурной компетенции ОК-4 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе (1 семестр).

3. **Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

### 4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части)  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине<br>В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:   |   |   |
|-------|--------------------------|--|---|---|---|
|       |                          |  | Знать   | Уметь   | Владеть (навыками)  |
| 1     | 2                        | 3  | 4   | 5   | 6   |
| 1.    | ОК-4                     | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. | *особенности специфики культурологии в системе современного знания и основные школы, и концепции культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*морфологию, типологию, семиотику и динамику культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*основы прикладной культурологии и | *выявлять междисциплинарные связи культурологии, анализировать основные концепции культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*анализировать механизмы функционирования культуры как системы, использовать знания об исторической типологии культур, применять информационно-семиотический подход к культуре, | *навыками использования специфики культурологического знания с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа теории локальных цивилизаций, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа модернизации и глобализации культуры с целью толерантного |



|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>понятие культурного наследия с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> | <p>анализировать формы распространения культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/>*применять основы прикладной культурологии на практике и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> | <p>восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/>*навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> |
|--|--|--|--|---|---|

## 5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения

Зачет (1 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.