

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки **39.03.02 Социальная работа**

Направленность (профиль) подготовки **Психосоциальная работа с населением**

Форма обучения **заочная**

Срок освоения ОПОП - **нормативный (4 года 6 мес.)**

Институт **психологии, педагогики и социальной работы**

Кафедра **культурологии**

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Культурология»: рассмотреть специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; познакомить студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры.

Задачи освоения дисциплины: сформировать представление об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России; сформировать целостное междисциплинарное представление о взаимоотношениях человека и общества; сформировать компетенции: ОК-6 (способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия), ОПК-5 (способность учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан), ОПК-7 (способностью обеспечивать высокий уровень социальной культуры профессиональной деятельности и соблюдать профессионально-этические требования в процессе ее осуществления).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Школьный курс «Обществознание»
- Школьный курс «Мировая художественная культура»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Этические основы социальной работы
- Современная научная картина мира
- История социальной работы

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	*основы межкультурной коммуникации; *основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; *особенности этнических и национальных культур	*аргументировано обсуждать специфику региональной культурной среды; *анализировать различные социокультурные факты, нормы, ценности и отношения; *рассматривать уровни и направления социокультурного развития различных регионов мира, причины и предпосылки становления различных типов культуры в каждую конкретную историческую эпоху	*навыками межкультурных коммуникаций; *приемами профессионального общения; *навыками культуры общения для создания собственного культурного текста
2.	ОПК-5	способность учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального,	*закономерности возникновения и развития культуры и ключевые положения основных теоретических	*строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений;	*навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества; *способностью работать в

		<p>национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан</p>	<p>концепций культуры; *основные этапы развития мировой и отечественной культуры; *специфику культурного наследия мировой культуры</p>	<p>*руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; *использовать основные формы и методы приобщения к использованию достижений мировой культуры</p>	<p>команде; *навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий</p>
3.	ОПК-7	<p>способность обеспечивать высокий уровень социальной культуры профессиональной деятельности и соблюдать профессионально-этические требования в процессе ее осуществления.</p>	<p>*базовые тексты, представляющие классический фонд историко-культурологических учений; *основную проблематику историко-культурологических учений; *исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений</p>	<p>*анализировать базовые историко-культурологические тексты; *анализировать проблематику историко-культурологических текстов; *анализировать исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений</p>	<p>*базовым категориально-понятийным аппаратом дисциплины; *принципами и критериями культурологического анализа; *принципами интерпретации исторических и современных событий и фактов</p>

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»					
Цель дисциплины		рассмотреть специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; познакомить студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: основы межкультурной коммуникации; основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; особенности этнических и национальных культур</p> <p>Уметь: аргументировано обсуждать специфику региональной культурной среды; анализировать различные социокультурные факты, нормы, ценности и отношения; рассматривать уровни и направления социокультурного развития различных регионов мира, причины и предпосылки становления различных типов культуры в каждую конкретную историческую эпоху</p> <p>Владеть: навыками межкультурных коммуникаций; приемами профессионального общения; навыками культуры общения для создания собственного культурного текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы 	<ul style="list-style-type: none"> - коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе; - мультимедиа-презентации - экзамен 	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знать особенности межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Владеть способностью к коммуникации в устной и письменной речи на русском языке, а также владеть навыками межкультурного взаимодействия с представителями иных культур</p>

ОПК-5	<p>способность учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан</p>	<p>Знать: закономерности возникновения и развития культуры и ключевые положения основных теоретических концепций культуры; основные этапы развития мировой и отечественной культуры; специфику культурного наследия мировой культуры Уметь: строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений; руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; использовать основные формы и методы приобщения к использованию достижений мировой культуры Владеть: навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества; способностью работать в команде; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе; - мультимедиа-презентации - экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать принципы диалога и сотрудничества, уметь работать в группе</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Владеть навыками толерантного восприятия различий в социокультурной сфере, а также способностью адекватного восприятия этнических и культурных различий</p>
ОПК-7	<p>способность обеспечивать высокий уровень социальной</p>	<p>Знать: базовые тексты, представляющие классический фонд историко-культурологических учений; основную проблематику историко-</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение и</p>	<p>- коллоквиум; - индивидуальное домашнее задание; - реферат;</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Уметь ставить цели, выбирать пути ее</p>

	<p>культуры профессиональной деятельности и соблюдать профессионально-этические требования в процессе ее осуществления.</p>	<p>культурологических учений; исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений Уметь: анализировать базовые историко-культурологические тексты; анализировать проблематику историко-культурологических текстов; анализировать исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений Владеть: базовым категориально-понятийным аппаратом дисциплины; принципами и критериями культурологического анализа; принципами интерпретации исторических и современных событий и фактов</p>	<p>конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- эссе; - мультимедиа-презентации - экзамен</p>	<p>достижения</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Владеть культурой мышления, способностью к восприятию и анализу информации</p>
--	---	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	Семестр	
		1 курс, уст. сессия	1 курс, зимн. сессия	
1	2	3	4	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12	12	-	
В том числе:				
Лекции (Л)	6	6	-	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	6	6	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	
2. Самостоятельная работа студента (всего)	123	96	27	
В том числе				
<i>СРС в семестре:</i>	123	96	27	
Курсовая работа	КП			
	КР			
Другие виды СРС:				
Подготовка к коллоквиуму	12	12	-	
Подготовка индивидуальных домашних заданий	18	12	6	
Написание реферата	18	12	6	
Написание эссе	24	15	9	
Создание мультимедиа-презентаций	51	45	6	
<i>СРС в период сессии</i>				
Подготовка к экзамену				
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	Э	Э	
	экзамен (Э)	-		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов зач. ед.	144 часа, 4 зач. ед.	108 часов, 3 зач. ед.	36 часов, 1 зач. ед.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (Moodle, Skype, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
1	1	Предмет культурологии и ее место в системе наук.	<p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество, субъект культуры. Культура и цивилизация.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общепhilosophические и общеписторические интерпретации феномена культуры. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии.</p>
	2	Методы культурологических исследований.	<p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общепнаучные и частнопнаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный методы в культурологии.</p>
	3	Типология культуры.	<p>Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Культурная самоидентичность. Место России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная модернизация.</p>
	4	Динамика культуры.	<p>Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных</p>

		обществ и культур. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности.
5	Культура и личность.	Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры. Культурные ценности и нормы.
6	Культурная картина мира.	Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. В узком значении – культурная картина мира включает национальные архетипы, ментальность, характерные способы восприятия времени и пространства. В широком – также и научные знания.
7	Язык и символ культуры.	Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.
8	Культурные коды.	Культурный код как совокупность знаков, смыслов и их комбинаций, заключенных в любом предмете материальной и духовной деятельности человека; способ сохранения и передачи информации – тип культурной памяти. Коды дописменных, письменных и экранных культур. Компьютерная революция.
9	Охрана и использование культурного наследия.	<p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России.</p> <p>История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, уст. сесс.	1	Предмет культурологии и ее место в системе наук.	1		-	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Эссе
	2	Методы культурологических исследований.	-		1	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Коллоквиум
	3	Типология культуры.	1		1	11	13	Создание мультимедиа-презентаций Реферат
	4	Динамика культуры.	1		-	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Индивидуальное домашнее задание
	5	Культура и личность.	-		1	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Эссе
	6	Культурная картина мира.	-		1	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Индивидуальное домашнее задание
	7	Язык и символ культуры.	1		-	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Коллоквиум
	8	Культурные коды.	1		1	11	13	Создание мультимедиа-презентаций Реферат
	9	Охрана и использование культурного наследия.	1		1	8	10	Создание мультимедиа-презентаций Эссе
		Разделы дисциплины №- № 1-9	6		6	96	108	

		ИТОГО за семестр	6		6	96	108	
		ИТОГО	6		6	96	108	

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, зим. сесс.	1	Предмет культурологии и ее место в системе наук.	-		-	3	3	Эссе
	2	Методы культурологических исследований.	-		-	3	3	Создание мультимедиа-презентаций
	3	Типология культуры.	-		-	3	3	Реферат
	4	Динамика культуры.	-		-	3	3	Индивидуальное домашнее задание
	5	Культура и личность.	-		-	3	3	Эссе
	6	Культурная картина мира.	-		-	3	3	Индивидуальное домашнее задание
	7	Язык и символ культуры.	-		-	3	3	Создание мультимедиа-презентаций
	8	Культурные коды.	-		-	3	3	Реферат
	9	Охрана и использование культурного наследия.	-		-	3	3	Эссе
		Разделы дисциплины №-№ 1-9	-		-	27	27	
		ИТОГО за семестр	-		-	27	27	
		ИТОГО	-		-	36	36	Э

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1 курс, уст. сесс.	1.	Предмет культурологии и ее место в системе наук	Создание мультимедиа-презентаций Написание эссе	5 6
	2.	Методы культурологических исследований	Создание мультимедиа-презентаций Подготовка к коллоквиуму	5 6
	3.	Типология культуры	Создание мультимедиа-презентаций Подготовка к написанию реферата	5 6
	4.	Динамика культуры	Создание мультимедиа-презентаций Выполнение индивидуальных домашних заданий	5 6
	5.	Культура и личность	Создание мультимедиа-презентаций Написание эссе	5 6
	6.	Культурная картина мира	Создание мультимедиа-презентаций Выполнение индивидуальных домашних заданий	5 6
	7.	Язык и символ культуры	Создание мультимедиа-презентаций Подготовка к коллоквиуму	5 6
	8.	Культурные коды	Создание мультимедиа-презентаций Подготовка к написанию реферата	5 6
	9.	Охрана и использование культурного наследия	Создание мультимедиа-презентаций Эссе	5 3
ИТОГО в семестре:				96
ИТОГО				96

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1 курс, зим. сесс.	1.	Предмет культурологии и ее место в системе наук	Написание эссе	3
	2.	Методы культурологических исследований	Создание мультимедиа-презентаций	3
	3.	Типология культуры	Выполнение индивидуальных домашних заданий	3
	4.	Динамика культуры	Подготовка к написанию реферата	3
	5.	Культура и личность	Написание эссе	3
	6.	Культурная картина мира	Выполнение индивидуальных домашних заданий	3
	7.	Язык и символ культуры	Создание мультимедиа-презентаций	3
	8.	Культурные коды	Подготовка к написанию реферата	3
	9.	Охрана и использование культурного наследия	Эссе	3
ИТОГО в семестре:				27
ИТОГО				27

3.2. График работы студента не предусмотрен

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
2. Проработка рабочей программы дисциплины, особое внимание уделяется целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
3. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания.

3.3.1. Примерные темы контрольных работ

- 1) Первобытное изобразительное творчество
- 2) Первобытные мегалитические сооружения
- 3) Архитектура и скульптура Древнего Египта
- 4) Художественная культура Древней Греции
- 5) Художественная культура Древнего Рима
- 6) Византийская художественная культура
- 7) Художественная культура европейского Средневековья
- 8) Художественная культура эпохи Возрождения в Италии
- 9) Специфические черты Северного Возрождения
- 10) Стилиевое многообразие в художественной культуре Западной Европы XVII века
- 11) Художественная культура Эпохи Просвещения
- 12) Художественная культура Западной Европы XIX века
- 13) Основные модернистские течения в западноевропейском искусстве XX века
- 14) Специфика мирового современного искусства
- 15) Специфика архитектурных построек Киевской Руси
- 16) Изобразительное искусство Киевской Руси
- 17) Отечественное зодчество периода феодальной раздробленности
- 18) Иконописные школы периода феодальной раздробленности
- 19) Архитектура Московской Руси

- 20) Иконописные традиции Московской Руси
- 21) Специфика архитектурных построек Руси XVII века
- 22) Изобразительное искусство Руси XVII века
- 23) Специфика художественной культуры России XVIII столетия
- 24) Отечественное изобразительное искусство XVIII века
- 25) Отечественная художественная культура XIX века
- 26) Изобразительное искусство «серебряного века»
- 27) Советская художественная культура
- 28) Специфика современного отечественного изобразительного искусства

Рекомендации по выполнению реферата

Объем реферата – 10-15 печатных страниц. Текст реферата должен содержать следующие разделы: содержание (план), введение, основное содержание, заключение, библиографический список. Библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформляется по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.0.5 – 2008. Список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата: Поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, абзацный отступ – 1,25 см. Нумерация со 2 листа (правый нижний угол).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология [Текст] : учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с.	1-9	1	15	-
2	Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с.	1-9	1	15	-
3	Кравченко, Альберт Иванович. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. И. Кравченко. - 8-е изд. - М. : Академический Проект: Трикста, 2008. - 496 с.	1-9	1	71	-
4	Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити, 2008. - 600 с.	1-9	1	40	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология. Энциклопедия: в 2 т. [Текст] . Т. 1 / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН, 2007. - 1392 с.	1-9	1	1	-
2	Культурология. Энциклопедия: в 2 т. [Текст] . Т. 2 / гл. ред. и автор проекта. - М. : РОССПЭН, 2007. - 1184 с.	1-9	1	1	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Информационно-поисковые системы:

- ✓ **Академия Google** <https://scholar.google.ru/> – новая поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.

Словари, справочники, энциклопедии:

- ✓ **Мир энциклопедий. Энциклопедии On-line** <http://www.encyclopedia.ru/> – содержит базу данных по энциклопедиям в Сети: универсальные, отраслевые, региональные, специальные, персональные.
- ✓ **Рубрикон** <http://www.rubricon.com/> – удобный инструмент поиска лучших ресурсов сети Интернет и свободный доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей.
- ✓ **Русский Биографический Словарь** <http://www.rulex.ru/> – предназначен как для научных работников, аспирантов, студентов, так и для широкого круга людей, интересующихся историей России и отдельными историческими персоналиями.
- ✓ **Энциклопедия искусства** <http://www.artprojekt.ru/> – представляет собой крупнейший портал по вопросам культуры и искусства.

Электронные библиотеки открытого доступа:

- ✓ **Научная библиотека КиберЛенинка** <http://cyberleninka.ru/> – это ресурс, построенный на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которого является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.
- ✓ **Русская виртуальная библиотека (РВБ)** <http://rvb.ru/> – в коллекцию ресурса входят классические и современные произведения русской литературы. Основное отличие РВБ от других электронных библиотек заключается в глобальном охвате материала и установке высоких филологических и технологических стандартов публикаций.

Доступ к сторонним ЭБС:

- ✓ **Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»** <http://elibrary.ru/> - представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, в том числе более 2800 журналов в открытом доступе.

Образовательные порталы открытого доступа:

- ✓ **Art-каталог** <http://www.art-catalog.ru/> – это образовательный ресурс, представляющий собой энциклопедию по живописи и графике, где также содержится информация о художниках и их произведениях, о творческом и жизненном пути.
- ✓ **Коллекция: мировая художественная культура** <http://artclassic.edu.ru/> – российский общеобразовательный портал.
- ✓ **Культурология** <http://www.countries.ru/library.htm> – это образовательный сайт, включающий в себя культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.

- ✓ **Культурология.РФ** <http://www.kulturologia.ru/> – основные темы портала: культура и искусство в самом широком смысле этих понятий (изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>.
2. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>.
3. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Кинофильмы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/.
4. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Спектакли [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/.
5. Фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций (видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс).

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям: писать конспект лекции необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, термины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям): требуется конспектировать источники, работать с конспектом лекций, подготавливать ответы к контрольным вопросам, просматривать рекомендуемую литературу, прослушивать аудио- и видеозаписи по заданной теме.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных домашних заданий: важно ознакомиться с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; конспектировать основные положения, термины, сведения, требующиеся для запоминания и являющиеся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке реферата или доклада: нужно найти литературу и составить библиографический список, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу; изложить основные аспекты проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Методические рекомендации по написанию эссе: эссе – это свободное рассуждение

студента по заданной теме. Главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму: важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео- аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах)

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков)

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows 8	-
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (отсутствуют)

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются:

- вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.);
- набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>);

- система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки
39.03.02 – Социальная работа

Направленность (профиль)
Психосоциальная работа с населением

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

1. Цель освоения дисциплины: рассмотреть специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; познакомить студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»
Дисциплина изучается на 1 курсе.

3. Трудоемкость дисциплины: 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	*основы межкультурной коммуникации; *основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных социальных отношений; *особенности этнических национальных культур	*аргументировано обсуждать специфику региональной культурной среды; *анализировать различные социокультурные факты, нормы, ценности и отношения; *рассматривать уровни и направления социокультурного развития различных регионов мира, причины и предпосылки становления различных типов культуры в каждую конкретную историческую эпоху	*навыками межкультурных коммуникаций; *приемами профессионального общения; *навыками культуры общения для создания собственного культурного текста
2.	ОПК-5	способность учитывать профессиональн	*закономерности возникновения и развития культуры	*строить межличностные отношения с	*навыками, связанными с процессами

		ой деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан	и ключевые положения основных теоретических концепций культуры; *основные этапы развития мировой и отечественной культуры; *специфику культурного наследия мировой культуры	людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений; *руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; *использовать основные формы и методы приобщения к использованию достижений мировой культуры	социально-культурного взаимодействия и сотрудничества; *способностью работать в команде; *навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий
3.	ОПК-7	способность обеспечивать высокий уровень социальной культуры профессиональной деятельности и соблюдать профессионально-этические требования в процессе ее осуществления.	*базовые тексты, представляющие классический фонд историко-культурологических учений; *основную проблематику историко-культурологических учений; *исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	*анализировать базовые историко-культурологические тексты; *анализировать проблематику историко-культурологических текстов; *анализировать исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	*базовым категориально-понятийным аппаратом дисциплины; *принципами и критериями культурологического анализа; *принципами интерпретации исторических и современных событий и фактов

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения
Экзамен (1 курс).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий