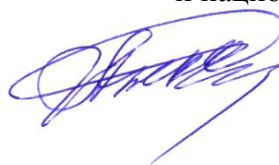


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения учебной дисциплины «Основы теории литературы» является формирование компетенций, позволяющих студенту выявлять сущность и особенности художественного текста, а также осуществлять его целостный анализ как произведения литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.

2.1 Учебная дисциплина «Основы теории литературы» относится к Блоку 1 (компонент Б1.Б.16).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым в общеобразовательной школе дисциплинами: «Литература», «Русский язык», «История», «Мировая художественная культура».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

1. «История отечественной литературы»,
2. «История зарубежной литературы»,
3. «История отечественной публицистики»
4. «История мировой публицистики»»
5. «Литературный процесс и журналистика»

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных- компетенций

№	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции или ее части	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Состав литературоведения Роды, виды и жанры художественных произведений, формы присутствия автора в произведениях, типы авторской эмоциональности (пафосы), основные компоненты художественного мира произведения Способы и приемы устного и письменного анализа художественных произведений, выработанные современным литературоведением	анализировать художественные тексты с точки зрения формы и содержания, жанровой палитры. Исследовать образную и мотивную структуру произведения, Давать характеристику хронотопу давать классификацию лексическим средствам образительности определять формы присутствия автора в художественных произведениях. Выявлять средства художественной образительности, распознавать тропы и фигуры поэтического синтаксиса Характеризовать фабульно-сюжетные и композиционно-архитектонические Различать системы стихосложения, правильно определять ритмообразующие факторы (рифму, клаузулу и т.д.) каждого стихотворного произведения и особенности строфики в нем.	Понятийным аппаратом отечественной теории литературы; Практическими навыками целостного анализа художественного текста. Базовыми навыками разбора и анализа литературоведческих материалов.
2	ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Теории происхождения искусства. Специфику литературы как вида искусства, коммуникативного явления и явления культуры Этапы возникновения и развития науки о литературе. формирования теории литературы как науки и вклад конкретных ученых в данное формирование; Основные этапы развития мировой литературы и специфику литературного процесса Принципы организации художественной речи Формы взаимодействия литературы и СМИ. Формы взаимодействия литературы и интернет.	Определять место искусства в системе культуры и место литературы в ряду других искусств. Характеризовать функции мифа в культуре. Выявлять основные литературные направления, течения и школы Характеризовать повествователя, рассказчика и персонажа в художественном тексте. Выявлять специфику предметного мира произведения. Определять двусложные и трехсложные стихотворные размеры, ритмообразующие компоненты Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. Предмет теории литературы. Определять концепты литературных манифестов в художественной практике. Выявлять роль жизнеподобия и условности в литературе. Различать литературные, беллетристические и паралитературные произведения.	Навыками анализа специфики художественной коммуникации и анализа архетипов в художественных текстах Методикой характеристики культурной и литературной традиции. Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»					
Цели изучения дисциплины «ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ» является формирование компетенций, позволяющих выявлять сущность и особенности художественного текста, а также осуществлять его целостный анализ как произведения литературы					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие:					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
С	А				
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	<p>Знать Состав литературоведения Роды, виды и жанры художественных произведений, формы присутствия автора в произведениях, типы авторской эмоциональности (пафосы), основные компоненты художественного мира произведения Способы и приемы устного и письменного анализа художественных произведений, выработанные современным литературоведением</p> <p>Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения формы и содержания, жанровой палитры. Исследовать образную и мотивную структуру произведения, Давать характеристику хронологу давать классификацию лексическим средствам изобразительности определять формы присутствия автора в художественных произведениях. Выявлять средства художественной изобразительности, распознавать тропы и фигуры поэтического синтаксиса Характеризовать фабульно-сюжетные и</p>	Электронная презентация, дискуссия, презентации, решение кейса, семинар-дискуссия	собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа (анализ художественного текста), зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ Перечислить этапы развития русской литературы, литературные направления и течения Указывать родовую и жанровую характеристику художественного текста Обнаруживать формы выражения автора в текстах. Характеризовать систему образов и мотивов Выявлять и приводить примеры средств художественной изобразительности Привести основные источники информации по теории литературы, в том числе и Интернет-ресурсы. Сформулировать принципы использования данных источников в анализе текста Описать основные компоненты художественного мира произведения Предложить базовый план анализа художественного текста</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Произвести оперативный устный анализ предложенного текста. Демонстрировать в данном анализе</p>

		<p>композиционно-архитектонические</p> <p>Различать системы стихосложения, правильно определять ритмообразующие факторы (рифму, клаузулу и т.д.) каждого стихотворного произведения и особенности строфики в нем.</p> <p>Владеть</p> <p>Понятийным аппаратом отечественной теории литературы;</p> <p>Практическими навыками целостного анализа художественного текста.</p> <p>Базовыми навыками разбора и анализа литературоведческих материалов.</p>			<p>знание способов и приемов, выработанных современным литературоведением.</p> <p>Создать журналистский материал с алгоритмами выразительных средств</p> <p>Систематизировать данные из различных источников по актуальным проблемам теории литературы</p> <p>Применять понятийный аппарат теории литературы к любому литературному произведению</p> <p>Обнаружить сходные черты между литературным произведением, беллетристикой и паралитературой изобразительности</p> <p>Анализировать родовую и жанровую природу двуродовых и межродовых произведений</p> <p>Проследить эволюцию использования определенных средств выразительности в произведениях различных литературных направлений</p> <p>Проследить эволюцию форм автора в произведениях различных литературных направлений</p>
ОПК-5	<p>способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать</p> <p>Теории происхождения искусства.</p> <p>Специфику литературы как вида искусства, коммуникативного явления и явления культуры</p> <p>Этапы возникновения и развития науки о литературе. формирования теории литературы как науки и вклад конкретных ученых в данное формирование;</p> <p>Основные этапы развития мировой литературы и специфику литературного процесса</p> <p>Принципы организации художественной речи</p> <p>Формы взаимодействия литературы и СМИ.</p> <p>Формы взаимодействия литературы и интернет.</p> <p>Уметь</p> <p>Определять место искусства в системе</p>	<p>презентация, семинар-дискуссия, презентация, решение кейса, семинар-конференция</p>	<p>собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа (анализ художественного текста), зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знать особенности литературы как вида искусства и части культуры, назвать теории происхождения искусства, объяснить специфику развития литературы</p> <p>Перечислить этапы развития мировой литературы, литературные направления и течения</p> <p>Привести основные источники информации по теории литературы, в том числе и Интернет-ресурсы.</p> <p>Сформулировать принципы использования данных источников в анализе текста</p> <p>Описать основные компоненты художественного мира произведения</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Произвести оперативный устный</p>

		<p>культуры и место литературы в ряду других искусств.</p> <p>Характеризовать функции мифа в культуре.</p> <p>Выявлять основные литературные направления, течения и школы</p> <p>Характеризовать повествователя, рассказчика и персонажа в художественном тексте.</p> <p>Выявлять специфику предметного мира произведения.</p> <p>Определять двусложные и трехсложные стихотворные размеры, ритмообразующие компоненты</p> <p>Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. Предмет теории литературы.</p> <p>Определять концепты литературных манифестов в художественной практике.</p> <p>Выявлять роль жизнеподобия и условности в литературе.</p> <p>Различать литературные, беллетристические и паралитературные произведения.</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками анализа специфики художественной коммуникации и анализа архетипов в художественных текстах</p> <p>Методикой характеристики культурной и литературной традиции.</p> <p>Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики</p>			<p>анализ предложенного текста.</p> <p>Демонстрировать в данном анализе знание способов и приемов, выработанных современным литературоведением.</p> <p>Систематизировать данные из различных источников по актуальным проблемам теории литературы</p> <p>Применять понятийный аппарат теории литературы к любому литературному произведению</p> <p>Проследить эволюцию использования определенных средств выразительности в произведениях различных литературных направлений</p> <p>Дать характеристику художественному генезису образов и мотивов в русской литературе</p> <p>Использовать компаративный анализ для изучения взаимодействия русской и зарубежной литературной деятельности</p>
--	--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 2 (часов)
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем по всем видам деятельности (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Семинарские занятия (СЗ)	18	18
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>		
Подготовка к семинарам-конференциям и к семинарам-дискуссиям	6	6
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	6	6
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	6	6
Подготовка защите рефератов и презентаций	6	6
Подготовка к решению кейса	2	2
Подготовка к зачету	10	10
<i>СРС в период сессии:</i>		
Вид промежуточной аттестации - зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

2. Содержание учебной дисциплины

2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	Происхождение искусства. Искусство в системе культуры. Место литературы в ряду других искусств. Специфика художественной коммуникации. Литературоведение: теория литературы, история литературы и литературная критика. Возникновение и развитие науки о литературе. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. Предмет теории литературы. Поэтика. Историческая и теоретическая поэтика. Понятие о культурной и литературной традиции. Понятие о литературном процессе. Литературные направления и течения. Литературные манифесты и творческая практика. Функции мифа в культуре. Понятие архетипа. Жизнеподобие и условность в литературе. Литература, беллетристика, паралитература.

			Литература и СМИ. Литература и Интернет
2	2	Теория литературного произведения	Литературные роды. Межродовые произведения литературы. Жанры литературы. Понятие «памяти жанра». Художественный образ. Мотив. Образная и мотивная структура произведения. Понятие о художественном мире произведения. Автор. Типы авторской эмоциональности. Формы авторского присутствия в тексте. Содержание литературного произведения. Элементы художественного мира. Хронотоп и его особенности. Повествователь, рассказчик, персонаж. Главный и второстепенный герой. Предметный мир произведения. Сюжет и фабула. Основные компоненты сюжета. Композиция и архитектоника.
2	3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	Художественная речь и ее элементы. Лексические особенности художественной литературы. Тропы как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира. Система поэтического синтаксиса. Принципы организации художественной речи. Стихovedение: фоника, ритмика, строфика. Ритм и ритмообразующие компоненты. Системы стихосложения. Античная (метрическая) система стихосложения. Силлабическое стихосложение. Силлаботоника: принципы организации. Неклассические размеры русского языка. Тоническая система стихосложения. Особенности рифмы, принципы ее классификации. Способы и приемы анализа художественных произведений. Понятие об интерпретации.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	СЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
2	1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	4	4	8	16	1, 3 неделя - собеседование, 2 неделя - опрос, 4 неделя - тестирование
2	2	Теория литературного произведения	8	8	16	32	5, 7, 9 неделя - собеседование, 6, 8, 10 неделя - опрос;

							11 неделя тестирование
2	3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	6	6	12	24	13, 15 неделя - собеседование; 14, 16 неделя – опрос, 17 неделя - тестирование; 18 неделя - контрольная работа (анализ художественного текста)
		Разделы дисциплины № 1-3	18	18	36	72	Зачет
		ИТОГО за семестр	18	36	36	72	зачет

2.3 Семинарские занятия

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
2	1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	1. Художественная литература как вид искусства 2. Возникновение и развитие науки о литературе	2 2
2	2	Теория литературного произведения	1. Роды, виды и жанры в художественной литературе 2. Система образов и мотивная структура художественного произведения (на материале повести М.А. Булгакова «Собачье сердце») 3. Сюжетно-композиционные особенности художественного произведения (на материале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (семинар- дискуссия	2 3 3
2	3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	1. Изобразительно-выразительные средства (лексика, тропы и фигуры поэтического синтаксиса) в	2

			цикле С.А. Есенина «Персидские мотивы» 2. Основы стихovedения. Системы стихосложения 3. Анализ стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» (решение кейса)	2 2
3		ИТОГО в семестре		18

2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
2	1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	Подготовка к семинарам-конференциям и к семинарам-дискуссиям Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите рефератов и презентаций Подготовка к зачету	2 2 2 2 3
2	2	Теория литературного произведения	Подготовка к семинарам-конференциям и к семинарам-дискуссиям Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка к защите рефератов и презентаций Подготовка к зачету	2 2 2 2 3
2	3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	Подготовка к семинарам-конференциям и к семинарам-дискуссиям Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала	2 2 2

			Подготовка защите рефератов и презентаций	2
			Подготовка к решению кейса	2
			Подготовка к зачету	4
3		ИТОГО в семестре:		36

3.2 График работы студента

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы учащихся по дисциплине:

1. Учебники и учебно-методические пособия
2. Интернет-ресурсы
3. Базы данных

При подготовке к занятиям студенты могут воспользоваться учебниками и учебно-методическими материалами:

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст]	гл.ред.и сост.А.Н. Николюкин	Москва, Интелвак, 2003. - 1600с.	1-3	2	1	1
2	Аристотель. Поэтика [Текст] / Пер. М.Л.Гаспарова // Аристотель и античная литература. – М.: Наука, 1978. С.111-165.	Лавров С.Б.	2001 Москва «Высшая школа»	1	2	-	-
3	Разделение поэзии на роды и виды [Текст] / В.Г. Белинский // Собр. соч.: В 9 т.т. –Т.3.	Белинский, В.Г.	Москва: Худож. литература. - 1978. – С. 294-412.	2	2	1	-
4	Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин.	Бахтин, М.М.	2-е изд., - М.: Искусство, 1986. - 445 с.	1	1	-	-
5	Стихотворная речь [Текст]: пособие для учащихся старших классов / Н. А. Богомолов.	Богомолов, Н. А.	Москва: Интерпракс, 1995. - 264 с.	3	1	16	-
6	Историческая поэтика [Текст] / А.Н. Веселовский.	Веселовский, А.Н.	Москва: Высшая школа. – 1989. – 405 с.	1-2	3	3	-
7	О теории художественной речи: учебное	Виноградов, В.В.	Москва: Высшая школа,	3	3	-	-

	пособие для вузов [Текст] / В.В. Виноградов. – изд. 2-е.		2005. – 287 с.				
8	Творческие методы и художественные системы [Текст] / И.Ф. Волков.	Волков, И.Ф.	Москва Искусство, 1989. – 264 с.	2	3	-	-
9	Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика [Текст] / М. Л. Гаспаров.–	Гаспаров, М.Л.	Москва: Наука, 1984.– 319 с.	3	1	2	-
10	О лирике [Текст] / Л. Я. Гинзбург. -	Гинзбург, Л.Я.	Москва: Интрада, 1997. – 415 с.	2	1	1	-
11	Литературное произведение: Теория художественной целостности [Текст] / М.М. Гиршман.	Гиршман, М.М.	Москва Изд.-во: Языки славянской культуры, 2007. – 528 с.	1-3	1	1	-
12	Словесный образ и литературное произведение : кн. для учителя / В.А. Грехнев. –	Грехнев, В.А.	Н. Новгород : Нижегор. гуманитар. центр, 1997. – 198 с.	1-6	1	0	-
13	Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учебное пособие / А. Б. Есин. - 7-е изд. -	Есин, А. Б.	Москва: Флинта, 2005. - 248 с.	3	1	2	1
14	Введение в литературоведение [Текст] : курс лекций / В.М. Жирмунский	Жирмунский, В.М.	. – 3-е изд. – Москва: Либроком, 2009. – 464 с.	1-3	1	1	-
15	Внутренний мир художественного произведения [Текст] / Д.С. Лихачев	Лихачев, Д.С.	//Вопросы литературы. –1968. – № 8. –С. 74–87.	2	1	1	-
16	Статьи по семиотике культуры и искусства [Текст] / Ю. М. Лотман. -	Лотман, Ю.М.	СПб. : Академический проект, 2002. - 544 с.	1	1	1	-
17	Поэтика мифа [Текст] / Е. М.	Мелетинский, Е.М.	Москва: Издательска	1	1	1	-

	Мелетинский. - 3-е изд., репринтное. -		я фирма «Восточная литература» РАН, 2000. - 407 с.				
18	Энциклопедический словарь культуры XX века [Текст] : Ключевые понятия и тексты. - / В. Руднев.	Руднев, В.	– М. : АГРАФ, 2001. – 608 с.	1-3	1	1	-
19	Поэтика художественного произведения [Текст]: Учебник для вузов. / А.П. Скафтымов.	Скафтымов А.П.	Москва: Высшая школа, 2007. – 535 с.	1-3	1	-	-
20	Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В.И. Тюпа	Тюпа В. И.	3-е изд. – Москва, Академия, 2009. - 336 с.	1-3	1	10	-
21	Основы стиховедения: Русское стихосложение [Текст] / В.Е. Холшевников.	Холшевников, В.Е.	– 4-е изд. – Издательств а: Филологический факультет СПбГУ, Академия, 2002 . – 208 с.	3	1	-	-

3.3.1.1 Примерные темы курсовых работ: курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ семестра	№ раздела	Виды контроля и аттестации (ВК,ТАт, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства		
				Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов
1	2	3	4	5	6	7

1	1	а) ВК	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа зачет	2	3
		б) ТАт			5	3
		в) ПрАт			3	3
1	2	а) ТАт	Теория литературного произведения	собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа зачет	2	3
		б) ПрАт			5	3
					3	1
1	3	а) ТАт	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа (анализ художественного текста), зачет	2	3
		б) ПрАт			5	3
					3	1
				б) зачет		

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1 Основная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Исползуется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Теория литературы [Текст] : учебник / В.Е.Хализев.	Хализев В.Е.	Москва: Академия, 2016. – 432 с. 9-е изд.,	1-3	1	52	1

			испр.и доп				
2	Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие	под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб, доп. -	Москва: Высшая школа, 2014. - 680 с.	1-3	1	126	-
3	Введение в литературоведение [Текст]: учебник /	под общ. ред. Л.М. Крупчанова.- 2-е изд., испр. -	Москва: ОНИКС, 2014. - 416 с.	1-3	1	80	-

5.2 Дополнительная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Стихотворная речь [Текст]: пособие для учащихся старших классов / Н. А. Богомолов.	Богомолов, Н. А.	Москва: Интерпракс, 1995. - 264 с.	3	1	16	-
2	Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В.И. Тюпа	Тюпа В. И.	3-е изд. – Москва, Академия, 2009. - 336 с.	1-3	1	10	-

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2020).
3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2017).
4. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultan.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).
5. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).
6. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 29.08.2020).

7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2020).
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 29.08.2020).
9. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - 2020]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).
10. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2020).

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий: Лекционные аудитории и рабочие места.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Экран, проектор, ноутбук; доступ в локальную сеть университета и Интернет. Программное обеспечение: текстовые редакторы (Microsoft Office Word или Open Office Document), Презентация Microsoft Office PowerPoint или Open Document, а также браузеры для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.).

7. Образовательные технологии –

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
\Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами материалов СМИ (общественно-политические издания, выходявшие в период избирательной кампании), прослушивание радио- и телевизионных сюжетов по заданной теме, просмотр материалов новых медиа: социальных сетей, новостного интернет-контента
Анализ художественного текста	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, источники ЭБС конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

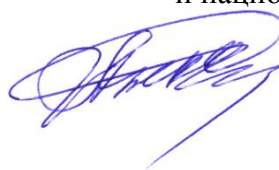
1. Использование браузеров для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.) и обращение к интернет-ресурсам: поисковым системам, специализированным порталам и сайтам.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты n.dolgova@rsu.edu.ru.
3. Интерактивное общение с помощью Skype.
4. Использование слайд-презентаций Microsoft Office PowerPoint или Open Document при проведении практических занятий
5. Написание и редактирование материалов при помощи Microsoft Office Word или Open Office Document),

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	Свободно распространяемое ПО

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2020

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения учебной дисциплины «Основы теории литературы» является формирование компетенций, позволяющих студенту выявлять сущность и особенности художественного текста, а также осуществлять его целостный анализ как произведения литературы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Основы теории литературы» относится к Блоку 1 (компонент Б1.Б.16).

3. Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных- компетенций

№	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции или ее части	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Состав литературоведения Роды, виды и жанры художественных произведений, формы присутствия автора в произведениях, типы авторской эмоциональности (пафосы), основные компоненты художественного мира произведения Способы и приемы устного и письменного анализа художественных произведений, выработанные современным литературоведением	анализировать художественные тексты с точки зрения формы и содержания, жанровой палитры. Исследовать образную и мотивную структуру произведения, Давать характеристику хронотопу давать классификацию лексическим средствам изобразительности определять формы присутствия автора в художественных произведениях. Выявлять средства художественной изобразительности, распознавать тропы и фигуры поэтического синтаксиса Характеризовать фабульно-сюжетные и композиционно-архитектонические Различать системы стихосложения, правильно определять ритмообразующие факторы (рифму, клаузулу и т.д.) каждого стихотворного произведения и особенности строфики в нем.	Понятийным аппаратом отечественной теории литературы; Практическими навыками целостного анализа художественного текста. Базовыми навыками разбора и анализа литературоведческих материалов.
2	ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Теории происхождения искусства. Специфику литературы как вида искусства, коммуникативного явления и явления культуры Этапы возникновения и развития науки о литературе. формирования теории литературы как науки и вклад конкретных ученых в данное формирование; Основные этапы развития мировой литературы и специфику литературного процесса	Определять место искусства в системе культуры и место литературы в ряду других искусств. Характеризовать функции мифа в культуре. Выявлять основные литературные направления, течения и школы Характеризовать повествователя, рассказчика и персонажа в художественном тексте. Выявлять специфику предметного мира произведения. Определять двусложные и трехсложные стихотворные размеры, ритмообразующие компоненты Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. Предмет теории литературы. Определять концепты литературных манифестов в	Навыками анализа специфики художественной коммуникации и анализа архетипов в художественных текстах Методикой характеристики культурной и литературной традиции. Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики

			Принципы организации художественной речи Формы взаимодействия литературы и СМИ. Формы взаимодействия литературы и интернет.	художественной практике. Выявлять роль жизнеподобия и условности в литературе. Различать литературные, беллетристические и паралитературные произведения.	
--	--	--	--	--	--

5. Форма промежуточной аттестации и семестры прохождения: Зачет (2 семестр)

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий