

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Журналистское мастерство

Уровень основной профессиональной образовательной программы

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) подготовки – **Журналистика**

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП 4 года

Факультет (институт) русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины (модуля) Журналистское мастерство освоение студентами навыков творческой работы со словом, научить студентов объективно оценивать собственное творчество, творчество своих коллег и признанных мастеров журналистского цеха; повысить общий культурный уровень студентов за счет творческого общения в рамках творческой мастерской.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина (модуль) _____ Журналистское мастерство относится к базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Основы журналистской деятельности

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Мобильная интернет-журналистика
ИГА

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОПК 1	Способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности	1)особенности работы в различных жанрах журналистики; 2)особенности профессиональных этических кодексов журналистов; 3)смысл термина «свобода слова» в журналистике	1) определять актуальность материала 2)оперативно создавать профессиональные медиатексты в различных жанрах журналистики 3)работать в коллективе	1)разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.)
2.	ПК 3	Способностью анализировать, оценивать, и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, техническими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	1)специфику создания журналистского текста; 2)технические требования, стили, особенности	Работать с источниками информации Анализировать полученную информацию Создавать на основе	Навыками проверки, селекции и анализа; навыками создания медиатекстов разных видов и жанров

			СМИ разных видов и жанров 3)методику подбора фактов для материалов СМИ разных видов и жанров	фактических данных целостный логичный материал	
3.	ПК 4	Способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции СМИ	1)весь комплекс действий по созданию авторского материала 2)принципы работы универсального журналиста 3)методологию создания авторского материала в СМИ разных видов и жанров	1)использовать адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории; 2)использовать принятые в нем форматы, стандарты и технологическими требованиями в разных жанрах	Создания авторского материала

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Журналистское мастерство					
Цель дисциплины		освоение студентами навыков творческой работы со словом, научить студентов объективно оценивать собственное творчество, творчество своих коллег и признанных мастеров журналистского цеха; повысить общий культурный уровень студентов за счет творческого общения в рамках творческой мастерской.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК 1	Способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности	Знать особенности работы в различных жанрах журналистики; особенности профессиональных этических кодексов журналистов; смысл термина «свобода слова» в журналистике Уметь Определять актуальность материала Оперативно создавать профессиональные медиатексты в различных жанрах журналистики Работать в коллективе Владеть	Лекции, занятия, работа практические самостоятельная	Домашнее задание, конспектирование, чтение дополнительной литературе, создание медиапродукта экзамен	Пороговый Знание законов журналистского мастерства, Повышенный Умение выполнять медиапроекты в профессиональном коллективе

		разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.)			
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК 3	Способностью анализировать, оценивать, и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, техническими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Знать специфику создания журналистского текста; технические требования, стили, особенности СМИ разных видов и жанров методику подбора фактов для материалов СМИ разных видов и жанров Уметь Работать с источниками информации Анализировать полученную информацию	Лекции, подготовка к лабораторным занятиям, написание реферата.	Домашнее задание, конспектирование, чтение дополнительной литературе, создание медиапродукта экзамен Экзамен	Пороговый умение анализировать, оценивать медиатексты Повышенный Создавать медиапродукты. Приводить их в соответствие с профессиональными установками

		<p>Создавать на основе фактических данных целостный логичный материал</p> <p>Владеть Навыками проверки, селекции и анализа; навыками создания медиатекстов разных видов и жанров</p>			
ПК 4	<p>Способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции СМИ</p>	<p>Знать Весь комплекс действий по созданию авторского материала</p> <p>Принципы работы универсального журналиста</p> <p>Методологию создания авторского материала в СМИ разных видов и жанров</p> <p>Уметь использовать адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные</p>	<p>Лекции, занятия, практические самостоятельная работа.</p>	<p>Домашнее задание, конспектирование, чтение дополнительной литературе, создание медиапродукта</p> <p>экзамен экзамен</p>	<p>Пороговый разрабатывать авторский медиапроект</p> <p>Повышенный Разработать авторский проект на высочайшем профессиональном уровне</p>

	средства с учетом типа СМИ и его аудитории; использовать принятые в нем форматы, стандарты и технологическими требования в разных жанрах Владеть Создания авторского материала			
--	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов
1		2
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		54
В том числе:		
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		54
2. Самостоятельная работа студента (всего)		54
В том числе		
<i>СРС в семестре:</i>		36
Курсовая работа	КП	
	КР	
Другие виды СРС:		-
Подготовка к лабораторным занятиям		12
Написание реферата		6
Чтение дополнительной литературы		12
Конспектирование		6
Создание медиапродукта		18
<i>СРС в период сессии</i>		-
Подготовка к зачету		-
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	экзамен
	экзамен (Э)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144
	зач. ед.	4

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
		3	4
	1.	Предмет журналистского мастерства.	Основные задачи, проблемы, тематика журналистской деятельности в наши дни. Главные критерии журналистского творчества. Связь содержания и формы в произведениях публицистики. Проявление творческой индивидуальности журналиста в его работе. Диалектика общего, особенного и единичного.
	2.	Основные этапы творческого процесса.	Значение мировоззренческих позиций журналиста для его творчества. Связь содержания и формы журналистского произведения. Изменения творческого процесса в зависимости от различия жанров и специфики редакционных отделов. Главный источник информации - социальные контакты журналиста. Основные каналы информации: участники и свидетели событий, редакционная почта, справочная литература и т.п.
	3.	Главные методы сбора информации	беседы, участие в событиях или наблюдение за ним, выявление документов, печатных текстов, аналитическая работа над ними, использование современных документов и фактов, изучение архивных документов, постановка опыта, эксперимент. Проверка фактических и документальных данных и сведений, полученных во время интервью и в литературных источниках. Поведение журналиста во время сбора информации, его такт и тактика, умение, мастерство. Отличие методики сбора информации в зависимости от жанра произведения.
	4.	Работа над текстом произведения, ее методика.	Выбор темы, возникновение творческого замысла. Определение идеи творческого произведения. Составление плана,

			разработка композиции. Написание самого текста, работа по его совершенствованию. Обдумывание заголовка произведения. Язык и стиль журналистского произведения.
5.	Основные жанры публицистических материалов.		Информационные жанры: информационная заметка, расширенная информационная заметка, отчет, репортаж, интервью. Аналитические жанры: корреспонденция, статья, рецензия. Художественно-публицистические жанры: очерк, зарисовка, эссе, литературно-критическая статья, обзор, обозрение, путевые заметки. Сатирические жанры: реплика, фельетон, памфлет.
6.	Создание авторского медиапродукта в разных		Создание авторского интервью, информационной заметки, статьи, репортажа.

2.2. Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	1	Предмет журналистского мастерства.		8		8		Конспектирование 1-2 недели Создание авторского медиапродукта 1-2 недели
	2	Основные этапы творческого процесса.		10		10		Подготовка домашнего задания 3-5 неделя Чтение дополнительной литературы 3-5 недели Создание авторского медиапродукта 3-5 недели

	3	Главные методы сбора информации		8		8		Подготовка домашнего задания 6-10 неделя Создание авторского медиапродукта 6-10 недели
	4	Работа над текстом произведения, ее методика.		10		10		Подготовка домашнего задания 11-14 неделя Создание авторского медиапродукта 11-14 недели
	5	Основные жанры публицистических материалов.		8		8		Подготовка домашнего задания 15-17 неделя Создание авторского медиапродукта 15-17 недели Чтение дополнительной литературы 16-17 неделя
	6	Создание авторского медиапродукта в разных		10		10		Конспектирование 18 недели Создание авторского медиапродукта 18 недели Реферат 18 неделя
		Разделы дисциплины	-	-	-			ПрАт
		ИТОГО за семестр	-	54		54	108/36	экзамен

2.3. Лабораторный практикум

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
	1.	Предмет журналистского мастерства.	Информация. Сбор информации. Новость, заметка. Жанры	9

			журналистики.	
	2.	Основные этапы творческого процесса.	Сбор информации. Обработка информации. Создание материала. Размещение материала.	9
	3.	Главные методы сбора информации	Опрос. Наблюдение. Эксперимент. Анализ документов.	9
	4	Работа над текстом произведения, ее методика.	Медiateкст в современной журналистике. Текст в печатных СМИ, текст в радио СМИ, текст в теле СМИ.	9
	5	Основные жанры публицистических материалов.	Эссе, фельетон, очерк в разных видах СМИ.	9
	6	Создание авторского медиапродукта в разных жанрах	Статья. Интервью. Подводка. Документальный фильм.	9
		ИТОГО в семестре		54
		ИТОГО		54

2.4. Примерная тематика курсовых работ **НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ**

Темы рефератов

1. Методы сбора информации в XIX и XXI веках
2. Жанры журналистики
3. Новость и способы ее подачи.
4. Журналистика и политические процессы 30-40-х и 50-60-х гг. XX века.
5. Журналистика и разоблачение культа личности (конец х гг.).
6. История официального печатного органа при Санкт-Петербургской епархии.
7. История частных издательств Советского государства.
8. Публицистика русского зарубежья (по периодам).
9. Публицистическая деятельность .
10. Публицистическое творчество Сергея Довлатова (1968–1989).
11. Телевизионная публицистика 70-80-х годов и ее особенности.
12. Маркетинговая политика печатного издания
13. Критерии популярности глянцевого журнала
14. Редакционный менеджмент в издательском холдинге
15. Печатные СМИ и представители российского шоу-бизнеса: способы взаимодействия
16. Динамика развития деловой прессы в Петербурге
17. Современная детская пресса: векторы развития Характеристики и структура целевой аудитории
18. Журналистский текст как форма воздействия на аудиторию
19. Социально-психологические аспекты воздействия специализированных журналов на

читательскую аудиторию Характеристика и структура источников информации

20. Специфика работы журналиста в «горячих точках»
21. Особенности сбора информации для деловых изданий
22. Правовые и этические стандарты сбора информации
23. Творческая лаборатория публициста (автор по выбору)
24. Жанровое воплощение журналистского расследования
25. Динамика телевизионных аудиторий в России и в США (Великобритании, Бразилии и т. п.): сравнительный анализ.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
	1.	Предмет журналистского мастерства.	Подготовка к лабораторному занятию Чтение дополнительной литературы Конспектирование Написание реферата Создание медиапродукта	2 2 1 1 3
	2.	Основные этапы творческого процесса.	Подготовка к лабораторному занятию Чтение дополнительной литературы Конспектирование Написание реферата Создание медиапродукта	2 2 1 1 3
	3.	Главные методы сбора информации	Подготовка к лабораторному занятию Чтение дополнительной литературы Конспектирование Написание реферата Создание медиапродукта	2 2 1 1 3
	4.	Работа над текстом произведения, ее методика.	Подготовка к лабораторному занятию Чтение дополнительной литературы Создание	2

			медиапродукта	2 3
5.	Основные жанры публицистических материалов.		Подготовка к лабораторному занятию Чтение дополнительной литературы Создание медиапродукта	2 2 3
6	Создание авторского медиапродукта в разных		Подготовка к лабораторному занятию Чтение дополнительной литературы Создание медиапродукта	2 2 3
ИТОГО:				54

3.2. График работы студента

Семестр № _____

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																				
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Домашнее задание	Дз				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				
Конспектирование	Кнс		+	+																+		
Чтение дополнительной литературы	Чдл				+	+												+	+			
Реферат	Реф																			+		
Создание медиапродукта	СМп																			+		

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Прохоров Е. П.

Введение в теорию журналистики [Текст] : учебное пособие / Е. П. Прохоров. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2000. - 307 с.

2. Саруханов В. А.

Азбука телевидения [Текст] : учебное пособие / В.А.Саруханов . - М. : Аспект-Пресс, 2002. - 223с.

3. Мастерство эфирного выступления [Текст] : [учебное пособие] / Б.Д.Гаймакова, С.К.Макарова, В.И.Новикова, М.П.Оссовская. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 283с

Самостоятельная работа студентов — один из важнейших аспектов обучения.

Во время самостоятельной работы студент знакомится с материалами, лекций, практических занятий, пишет реферат, при этом изучая дополнительную литературу по той узкой теме, которая им выбрана. Перед работой с научными трудами (монографиями и статьями) следует ознакомиться с программой, которая предоставляет студенту основные положения читаемого курса. При изучении дисциплины необходимо обратить внимание на тщательное фиксирование лекций, внимательно ознакомиться с историей возникновения Журналистики как научного знания, потому что многие приемы и методы, которые используются в настоящее время, были сформулированы в процессе развития научной составляющей науки и учебной дисциплины. В процессе обучения предполагается создание собственного медиапроекта.

3.3.1. Контрольные работы/рефераты (в пункте подраздела указываются примерные темы контрольных работ и рефератов и даются необходимые рекомендации по их выполнению.)

Цель написания реферата – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию материала. Написание реферата должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, а пытаться кратко излагать своими словами прочитанное содержание. При работе над рефератом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного осмысления вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю.

При чтении и реферировании учебной и научной литературы необходимо следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте, уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

При написании реферата обязательно указывать все прорабатываемые источники (автор, название работы, год и место издания, с указанием использованных страниц).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине (модулю)

4.1. Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
	Основы журналистской деятельности: профессионально-творческий практикум [Текст] : учебно-методическое пособие: направление - журналистика / РГУ им. С. А. Есенина; [сост. Н. Н. Гордиенко].	1-6	1	38	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
	Ворошилов, Валентин Васильевич. Журналистика. Базовый курс [Текст] : учебник / В.В.Ворошилов. - 5-е изд. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006.	1-6	1	15	
2	Тертычный, Александр Алексеевич. Аналитическая журналистика [Текст] : учебное пособие / А. А. Тертычный. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 352 с.	1-6	1	15	
	Мельник, Галина Сергеевна. Методы журналистики [Текст] : учебное пособие / Г.С.Мельник, М.Н.Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006. - 272 с	1-6	1	10	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: дополнительный

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская государственная библиотека: www.rsl.ru (29.08.2020)
2. ЭБС «Книгафонд»: www.knigafund.ru; (29.08.2020)
3. Библиотека РГУ: www.library.rspu.rvazan.ru;

4. Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького: www.library.ryazan.su;

5. Научная электронная библиотека: www.elibrary.ru; (29.08.2020)

6. Авторефераты диссертаций: www.vak2.ed.gov.ru/catalogue. (29.08.2020)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

- **специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.**

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- **видеопроектор, ноутбук, переносной экран**

6.3. Требования к специализированному оборудованию **отсутствуют.**

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

нет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на лабораторном занятии
Лабораторные занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, просмотр презентаций и фильмов, создание медиапродукта
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
---------------------	--

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (*при необходимости*)

Автоматизация взаимодействий с обучающимися.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии):

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-3К-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет журналистского мастерства.	ОПК 1 ПК 3 ПК4	экзамен
2.	Основные этапы творческого процесса.	ОПК 1 ПК 3 ПК4	экзамен
3	Главные методы сбора информации	ОПК 1 ПК 3 ПК4	экзамен
4	Работа над текстом произведения, ее методика.	ОПК 1 ПК 3 ПК4	экзамен
5	Основные жанры публицистических материалов.	ОПК 1 ПК 3 ПК4	экзамен
6	Создание авторского медиапродукта в разных	ОПК 1 ПК 3 ПК4	экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК 1	Способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности	знать	
		особенности работы в различных жанрах журналистики;	ОПК1 31
		особенности профессиональных этических кодексов журналистов;	ОПК1 32
		смысл термина «свобода слова» в журналистике	ОПК1 33

		уметь	
		Определять актуальность материала	ОПК1 У1
		Оперативно создавать профессиональные медиатексты в различных жанрах журналистики	ОПК1У2
		Работать в коллективе	ОПК1 У3
		владеть	
		разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.)	ОПК1 В1
ПК 3	Способностью анализировать, оценивать, и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, техническими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	знать	
		специфику создания журналистского текста;	ПК3 З1
		технические требования, стили, особенности СМИ разных видов и жанров	ПК3 З2
		методику подбора фактов для материалов СМИ разных видов и жанров	ПК3 З3
		уметь	
		Работать с источниками информации	ПК3 У1
		Анализировать полученную информацию	ПК3 У2
		Создавать на основе фактических данных целостный логичный материал	ПК 3У3
		владеть	
		Навыками проверки, селекции и анализа;	ПК3 В1
		навыками создания	ПК3 В2

		медиа текстов разных видов и жанров	
ПК 4	Способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции СМИ		
		знать	
		Весь комплекс действий по созданию авторского материала	ПК4 31
		Принципы работы универсального журналиста	ПК 4 32
		Методологию создания авторского материала в СМИ разных видов и жанров	ПК4 33
		уметь	
		использовать адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории;	ПК 4 У1
		использовать принятые в нем форматы, стандарты и технологическими требования в разных жанрах	ПК 4 У2
		владеть	
		Навыками создания авторского материала	ПК 4 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Какие виды и типы периодических изданий специализируются на информационных жанрах и	ОПК 131 ОПК132 ОПК1 В1

	почему?	
2	Каков принцип отбора фактов для заметки?	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
3	В чем состоит принцип «перевернутой пирамиды»?	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
4	Чем отличается отчет как газетный жанр от отчета о командировке, о проделанной работе за определенный период?	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
5	Каким образом и где журналисты работают «бригадным» методом при подготовке отчета?	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
6	Чем ценно интервью как жанр для читателей?	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
7	В каких еще сферах деятельности, кроме журналистики, используется интервью как метод сбора информации?	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
8	Какие события наиболее часто становятся объектом отражения в репортаже?	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
9	Для чего репортер меняет профессию?	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
10	В чем состоит проникновение жанров друг в друга (синтез жанров) и как это выражается в репортаже?	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
11	В чем состоит основное отличие аналитических жанров от информационных?	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
12	В каких случаях используется редакционный комментарий?	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
13	Каковы особенности комментированного репортажа?	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
14	В чем состоит сходство и различие комментария и корреспонденции?	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
15	Что понимается под конструктивностью корреспонденции?	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
16	В каких случаях используется колонка?	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
17	Эксперимент – это жанр или метод?	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
18	Какова композиция статьи?	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
19	Какие аргументы пользуются наибольшей степенью доверия?	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
20	В каких случаях публикуется проблемная статья, в каких -проблемный очерк?	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
21	Каковы основные задачи, проблемы, тематика журналистской деятельности в наши дни.	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
22	Каковы главные критерии журналистского творчества.	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
23	Как проявляется творческая индивидуальность журналиста в его работе.	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
24	Связь содержания и формы в произведениях публицистики	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
25	Связь содержания и формы в телематериалах	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
26	Связь содержание и формы в радиоматериалах	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2

27	Форма в онлайн-СМИ	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
28	Объем материала в разных жанрах и видах СМИ	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
29	Работа журналиста в «горячих точках»	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
30	Работа детского журналиста	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
31	Работа ведущего телепрограммы для детей	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
32	Особенности работы радиоведущего	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
33	Работа журналиста в онлайнСМИ	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
34	Критерии журналистского мастерства.	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
35	Критерии качества журналистского материала.	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
36	Работа с фактами. Поиск, отбор, мастерство аргументации фактами.	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
37	«Лид» и закономерности его написания.	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
38	Виды заголовков. Заголовок-резюме, заголовок-цитата, заголовок-интрига, заголовок-хроника.	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
39	Искусство создания рубрик. Рубрики сменные и постоянные.	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
40	Авторский стиль. Анализ лучших образцов стиля в современной печати.	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
41	Творческое самовыражение. Авторское «Я» в раскрытии темы.	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
42	Искусство интервью со «звездами». Этика общения, техника заранее подготовленных и импровизированных вопросов.	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
43	Творческая индивидуальность в журналистике.	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
44	«Реликтовые» жанры в современной печати (эссе, памфлет, фельетон).	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
45	Теория и практика интервью.	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
46	Экспромт, импровизация в журналистском материале.	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2
47	Творческие методы современного репортера.	ПК 3 В1 ПК 3 В2 ПК 4 В1 ПК 4 В2
48	Как писать репортаж. Особенности жанра и сбора материала.	ОПК 131ОПК132 ОПК1 В1
49	Особенности редактирования печатных текстов СМИ.	ОПК 1У1 ОПК 1 У2 ОПК 1 В1
50	Новость и сенсация в современной периодике.	ПК 3 31 ПК 332 ПК 3 У1 ПК 3 У2

Критерии оценивания

2. «Отлично» (5)– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения

знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

3. «Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

4. «Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

5. «Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

6.

Критерии оценки реферата

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.

удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Директор / декан _____ Утверждаю:
РФНК



(подпись)

К.В. Алексеев

(И.О. Фамилия)

« 31 » августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

«ЖУРНАЛИСТСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)
Журналистика

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Рязань 2020

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины (модуля) Журналистское мастерство освоение студентами навыков творческой работы со словом, научить студентов объективно оценивать собственное творчество, творчество своих коллег и признанных мастеров журналистского цеха; повысить общий культурный уровень студентов за счет творческого общения в рамках творческой мастерской.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

Дисциплина (модуль) _____ Журналистское мастерство относится к базовой части Блока 1.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Основы журналистской деятельности

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:
Мобильная интернет-журналистика
ИГА

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единиц,
144 академических часа.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами достижения компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОПК 1	Способностью осуществлять общественную миссию журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ, понимать смысл свободы и социальной ответственности журналиста и следовать этому в профессиональной деятельности	1)особенности работы в различных жанрах журналистики; 2)особенности профессиональных этических кодексов журналистов; 3)смысл термина «свобода слова» в журналистике	1) определять актуальность материала 2)оперативно создавать профессиональные медиатексты в различных жанрах журналистики 3)работать в коллективе	1)разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами и т.п.)
2.	ПК 3	Способностью анализировать, оценивать, и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, техническими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	1)специфику создания журналистского текста; 2)технические требования, стили, особенности СМИ разных видов и жанров 3)методику подбора фактов для материалов СМИ разных	Работать с источниками информации Анализировать полученную информацию Создавать на основе фактических данных целостный логичный материал	Навыками проверки, селекции и анализа; навыками создания медиатекстов разных видов и жанров

			видов и жанров		
3.	ПК 4	Способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции СМИ	1) весь комплекс действий по созданию авторского материала 2) принципы работы универсального журналиста 3) методологию создания авторского материала в СМИ разных видов и жанров	1) использовать адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории; 2) использовать принятые в нем форматы, стандарты и технологическими требования в разных жанрах	Создания авторского материала

Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Экзамен (7 семестр).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.

- *вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.);*
- *набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>);*
- *система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).*