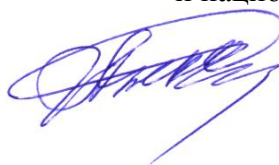


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: Журналистика

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Литературно-художественная критика» является формирование компетенций, позволяющих будущему бакалавру журналистики выявлять общность коммуникативных стратегий и дискурсивных характеристик художественных, публицистических и журналистских текстов, создавать масс-медийные тексты с использованием данных особенностей (в том числе, различные стилизации), а также анализировать формы взаимодействия литературного процесса и журналистики.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.

2.1 Учебная дисциплина «Литературно-художественная критика» относится к Блоку 1 (компонент БЗ.В.ДВ «Дисциплины по выбору»).

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым в результате изучения следующих дисциплин:

1. «Основы теории литературы»
2. «История отечественной литературы»,
3. «История зарубежной литературы»

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

1. История мировой публицистики
2. Итоговая государственная аттестация

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

| № | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции или ее части | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
|---|--------------------------|--|--|--|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | ОПК-4 | способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности | Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Концепция и структура сентименталистских изданий Контент и структура литературных альманахов русского романтизма Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений. Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Формы взаимодействия литературы с новыми медиа | Выявлять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ России, Советского Союза, русской эмиграции журналов «Современник», «Отечественные записки», сатирических журналов 1870-1880 гг. в России. Давать характеристику формам и контенту журнальной полемики Характеризовать российский медиарынок в системе разных коммуникативных парадигм Выявлять разные идеологические платформы и административно-правовые регуляторы русской публицистики журналистики. | Понятийным аппаратом, выработанной русской литературной критикой; Практическими навыками целостного анализа специализированных литературно-художественных журналов. Навыками выявления лидеров общественного мнения в российском коммуникативном пространстве Технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа |
| 2 | ОПК-5 | способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности | Характерные особенности классицизма как литературного направления. Особенности сентиментализма как литературного направления. Особенности романтизма как литературного направления. Особенности реализма как литературное направление. Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма Понятие, характеристики, коммуникативные стратегии постмодернизма | Характеризовать традиции европейской публицистики и литературы в русском медиапространстве Анализировать феномен эмигрантского медиапространства: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики. Выявлять воздействие основные общественно-политических и литературно-художественных тенденций в структуре и контенте изданий: специфика, концепции и коллективный портрет авторов. Выявлять специфику взаимодействия литературы с системой новых медиа. | Понятийным аппаратом, выработанной европейской литературной критикой; Методикой компаративного анализа рынка литературно-художественных изданий. Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики |

| | | | | | |
|---|------|---|--|--|---|
| 3 | ПК-1 | способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа | Маркетинговые стратегии изданий Сюжетно-композиционное своеобразие материалов разных художественных общностей систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей | Характеризовать сатирическую парадигму в публицистике разных эпох Выявлять тематическое пространство журналистских сообщений Характеризовать развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки | Навыками компаративного анализа художественных, публицистических и журналистских текстов, созданных в конкретные культурные периоды. навыками создания публицистических и журналистских материалов, имеющих характеристики разных литературных направлений |
|---|------|---|--|--|---|

2.5 Карта компетенций дисциплины

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| «Литературный процесс и журналистика» | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие: | | | | | |
| Общепрофессиональные компетенции: | | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Форма оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ОПК-4 | способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности | <p>Знать</p> <p>Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания.</p> <p>Концепция и структура сентименталистских изданий</p> <p>Контент и структура литературных альманахов русского романтизма</p> <p>Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России.</p> <p>Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений.</p> <p>Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.</p> <p>Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе.</p> <p>Формы взаимодействия литературы с новыми медиа</p> | Электронная презентация, семинар-конференция, анализ текстов | собеседование, опрос контрольная работа зачет | <p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Охарактеризовать основные формы этапы, формы и особенности взаимодействия русской литературы и журналистики</p> <p>Выявлять различия в литературных, паралитературных и масс-медийных текстах</p> <p>Использовать понятийный аппарат теории литературного произведения, литературной критики и публицистики</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|
| | | <p>Уметь Выявлять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ России, Советского Союза, русской эмиграции журналов «Современник», «Отечественные записки», сатирических журналов 1870-1880 гг. в России. Давать характеристику формам и контенту журнальной полемики Характеризовать российский медиарынок в системе разных коммуникативных парадигм Выявлять разные идеологические платформы и административно-правовые регуляторы русской публицистики журналистики.</p> <p>Владеть Понятийным аппаратом, выработанной русской литературной критикой; Практическими навыками целостного анализа специализированных литературно-художественных журналов. Навыками выявления лидеров общественного мнения в российском коммуникативном пространстве Технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа</p> | | | Проводить компаративный анализ художественных и публицистических форм |
| ОПК-5 | способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности | <p>Знать Характерные особенности классицизма как литературного направления. Особенности сентиментализма как литературного направления. Особенности романтизма как литературного направления. Особенности реализма как литературное направление. Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма Понятие, характеристики, коммуникативные стратегии постмодернизма</p> <p>Уметь Характеризовать традиции европейской публицистики и литературы в русском медиапространстве Анализировать феномен эмигрантского</p> | Электронная презентация, семинар-конференция, анализ текстов | собеседование, опрос контрольная работа зачет | <p>ПОРОГОВЫЙ Охарактеризовать основные формы этапы, формы и особенности взаимодействия зарубежной литературы и журналистики.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Выявлять концептосферу зарубежной публицистики и проводить компаративный анализ ее структуру с современным российским аналогом</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>медиапространства: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики.</p> <p>Выявлять воздействие основные общественно-политических и литературно-художественных тенденций в структуре и контенте изданий: специфика, концепции и коллективный портрет авторов.</p> <p>Выявлять специфику взаимодействия литературы с системой новых медиа.</p> <p>Владеть</p> <p>Понятийным аппаратом, выработанной европейской литературной критикой;</p> <p>Методикой компаративного анализа рынка литературно-художественных изданий.</p> <p>Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Профессиональные компетенции:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Форма оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
|-------------|--|---|---|--|---|
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ПК-1: | <p>способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа</p> | <p>Знать</p> <p>Маркетинговые стратегии изданий</p> <p>Сюжетно-композиционное своеобразие материалов разных художественных общностей</p> <p>систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей</p> <p>Уметь</p> <p>Характеризовать сатирическую парадигму в публицистике разных эпох</p> <p>Выявлять тематическое пространство журналистских сообщений</p> <p>Характеризовать развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками компаративного анализа художественных, публицистических и журналистских текстов, созданных в конкретные</p> | <p>Электронная презентация, семинар-конференция, анализ текстов</p> | <p>собеседование, опрос</p> <p>контрольная работа</p> <p>зачет</p> | <p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знать основные формы интертекста в публицистике</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Определять коммуникативную эффективность публицистического материала (включая креативную, рецептивную и референтную компетенции)</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | культурные периоды. навыками создания публицистических и журналистских материалов, имеющих характеристики разных литературных направлений | | | |
|--|--|---|--|--|--|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр № 6 (часов) |
|---|-----------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по всем видам деятельности (всего); | 32 | 32 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 16 | 16 |
| Семинарские занятия (СЗ) | 16 | 16 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 40 | 40 |
| В том числе: | | |
| <i>СРС в семестре:</i> | | |
| Подготовка к семинарам | 7 | 7 |
| Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам | 6 | 6 |
| Подготовка к индивидуальным творческим работам | 10 | 7 |
| Подготовка к групповым творческим работам | 7 | 10 |
| Подготовка к зачету | 10 | 10 |
| <i>СРС в период сессии:</i> | - | - |
| Вид промежуточной аттестации - зачет | | |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | 72 часа | 72 часа |
| | 2 зач.ед | 2 зач.ед |

2. Содержание учебной дисциплины

2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Содержание раздела в дидактических единицах |
|------------|-----------|--|--|
| 6 | 1 | Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX вв. | <p>Характерные особенности классицизма как литературного направления. Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Сатирическая парадигма в публицистике эпохи классицизма. Стратегия и тактика полемических дискуссий журналов «Трутень» и «Всякая всячина». Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов и мотивов в журналах (Ф. Эмин «Адская почта», «Почта духов» И.А. Крылова.</p> <p>Особенности сентиментализма как литературного направления. Поэзия русских сентименталистов и ее вклад в развитие направления. Влияние сентиментализма на журналистскую деятельность Н.М. Карамзина. Специфика «Московского журнала». Концепция и структура «Вестника Европы» в 1802-1803 гг.</p> <p>Особенности романтизма как литературного направления. Манифесты русского романтизма и публицистическое начало. Литературные и общественно-политические общества в России первой трети XIX в.: принципы создания, специфика деятельности. Коммуникативные стратегии</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | <p>журнала «Сын отечества». Контент и структура литературных альманахов. Своеобразие литературно-критического контента «Литературной газеты». Маркетинговые стратегии «и типология изданий.</p> <p>Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Реализм как литературное направление. Особенности реалистической типизации. Многообразие реалистических произведений и медиаканалы их распространения. Концепция журнала «Современник». Феномен журнала «Отечественные записки». Коммуникационные стратегии журнала «Современник». Публицисты «Современника» как лидеры общественного мнения. Эмигрантская медиатеатральность А.И. Герцена. Общественно-политическая обстановка в России в 1860-1870-гг. и информационный рынок данного периода. Формы и контент журнальной полемики между «западниками» и «славянофилами». Значение журнала «Русский вестник» для продвижения русского реализма. Особенности изданий славянофилов. Специфика и структура журнала «Москвитянин». Почвенничество. Журнал «Время» братьев Достоевских.</p> <p>Сатирические журналы 1870-1880 гг. в России. Место и роль литературно-критических журналов в системе СМИ к. XIX в.</p> |
| 6 | 2 | Литературный процесс и журналистика в России в XX - XXI в. | <p>Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма. Характеристика российского медиарынка к XIX-н. XX вв. Специализированные литературно-художественные журналы. Феномен «декадентского» журнала в медиапространстве к XIX-н. XX вв. в России. Особенности и разновидности инфографики журнала «Мир искусства». Развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки в журналах русского модернизма. Программные издания русских акмеистов. Объединения и коммуникативные проекты русских футуристов.</p> <p>Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.. Основные общественно-политические и литературно-художественные издания. Литература русского зарубежья и способы художественной типизации. Особенности структуры и контента журнала «Современные записки». Издания «Смена вех» и «Накануне»: коллективный портрет авторов. Основные аспекты полемики «Последние новости» и «Возрождение». Специфика и концепции эмигрантских изданий первой волны. Издания «второй волны русской эмиграции»: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики.</p> <p>Идеологическая платформа и административно-правовые регуляторы советской журналистики. Понятие социалистического реализма: история термина и концепция литературного направления. Сатирические издания в СССР в 1920-х гг. Публицистика в советских печатных СМИ в годы Гражданской войны. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Очерки и репортажи писателей во время Великой Отечественной войны. Характеристика общественно-политической и культурной ситуации в 1960-1970-х гг. в Советском Союзе и отражение ее литературно-художественных журналах. Структура и контент изданий «Звезда» и «Новый мир». Специфика журнала «Октябрь».</p> <p>Демократические процессы в СМИ в 1980-е гг. и отражение их в литературно-художественных журналах.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | Постмодернизм: понятие, характеристики, коммуникативные стратегии. Художественная литература и система новых медиа. Понятие свободного контента. Художественная литература и телевизионные проекты. Официальные сайты писателей и поэтов. Литературно-художественные агрегаторы. Современные российские писатели и блогосфера. Авторская журналистика и новые медиа: проблемы и перспективы. |
|--|--|--|--|

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|------------|-----------|---|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | Л | ПЗ | СРС | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 6 | 1 | Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в. | 8 | 8 | 20 | 36 | 1, 5 неделя: собеседование, 3,7 неделя: опрос 2,4,6,8 неделя: контрольная работа |
| 6 | 2 | Литературный процесс и журналистика в России в XX -XXI в. | 8 | 8 | 20 | 36 | 9, 13 неделя: собеседование, 11,15 неделя: опрос 10,12,14,16 неделя: контрольная работа 17 неделя: зачет |
| | | Разделы дисциплины № 1-3 | 16 | 16 | 40 | 72 | Зачет |
| | | ИТОГО за семестр | 16 | 16 | 40 | 72 | зачет |

2.3 Практические занятия

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Наименование лабораторных работ | Всего часов |
|------------|-----------|---|---|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 1 | Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в. | 1.Традиционализм в литературе и публицистике. Нормативная поэтика классицизма 2. Литература и публицистика русского сентиментализма 3. Русский романтизм и литературная критика 4. Медиапространство русского реализма | 2 2 2 2 |
| 6 | 2 | Литературный процесс и журналистика в России в XX -XXI в. | 1. Журналы русского модернизма 2. Литературно-публицистическая деятельность русского зарубежья | 2 2 |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|--|-----------|
| | | | 3. Литературный процесс в СССР. Социалистический реализм и СМИ | 2 |
| | | | 4. Постмодернизм и система медиа | 2 |
| | | ИТОГО в семестре | | 16 |

2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1 Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|------------|-----------|---|---|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 1 | Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в. | Подготовка к семинарам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к индивидуальным заданиям: анализ учебной и научной литературы анализ художественных текстов написание работы Подготовка к групповым заданиям Подготовка к зачету | 3 3 1 2 2 4 5 |
| 6 | 2 | Литературный процесс и журналистика в России в XX -XXI в. | Подготовка к семинарам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к индивидуальным заданиям: анализ учебной и научной литературы анализ художественных текстов написание работы Подготовка к групповым заданиям Подготовка к зачету | 3 3 1 2 2 4 5 |
| 8 | | ИТОГО в семестре: | | 40 |

3.2 График работы студента

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

| № семестра | № раздела | Виды контроля и аттестации (ВК, ТАт, ПрАт) | Наименование раздела учебной дисциплины | Оценочные средства | |
|------------|-----------|--|--|---|-------------------------------|
| | | | | Форма | Количество вопросов в задании |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 6 | 1 | а) ВК б) ТАт в) ПрАт | История взаимодействия литературы и журналистики | а) групповое собеседование б) тестирование в) зачет | 2 5 2 |
| 6 | 2 | а) ТАт б) ПрАт | Концепция журналистского материала. Теория художественно-публицистических жанров | а) индивидуальное собеседование тестирование б) зачет | 2 5 2 |
| 6 | 3 | а) ТАт б) ПрАт | Изобразительно-выразительные средства в публицистических материалах | а) индивидуальное собеседование тестирование б) зачет | 2 5 2 |

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1 Основная литература

| № п/п | Автор, название, место, год издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|-------------------------------------|------------------------------------|---------|------------------------|-------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедрах |
| 1 | Лазутина, Г.В. Основы | 1-3 | 6 | 31 | - |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|----|---|
| 2 | творческой деятельности журналиста [Текст] : учебник / Г. В. Лазутина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект-Пресс, 2008. - 240 с. Теория литературы: в 2 т. [Текст] : учебное пособие. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н. Д. Тмарченко. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2010. | 2-3 | 6 | 30 | - |
|---|---|-----|---|----|---|

5.2 Дополнительная литература

| № п/п | Автор, название, место, год издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|--|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | Алтунян А. Г. Анализ политических текстов [Текст] : курс лекций: учебное пособие / Алтунян. - М. : Логос, 2010. - 384 с. | 1-3 | 6 | 1 | - |
| 2 | Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие / под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб, доп. - М.: Высшая школа, 2006. | 1-3 | 6 | 125 | - |
| 3 | Ворошилов В. В. История журналистики России [Текст]: конспект лекций / В.В.Ворошилов. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2000. - 64с. | 1-3 | 6 | 40 | - |
| 4 | Гуревич, С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра [Текст] : учебное пособие / С. М. Гуревич. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 288 с. | 1-3 | 6 | - | - |
| 5 | Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917) [Текст] : учебно-методический комплект / Б. И. Есин. - 3-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 464 с. | 1-3 | 6 | 14 | |
| 6 | История русской журналистики XVIII-XIX веков [Текст] : учебник / под ред. Л. П. Громовой. - СПб. : СПбГУ, 2005. - 600 с. | 1-3 | 6 | 10 | - |
| 7 | Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] : монография / М. Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2001. - 320 с. | 1-3 | 6 | 5 | - |
| 8 | Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 496 с. | | | 5 | |
| 9 | Лазарева Э.А. Заголовок в газете / Э.А.Лазарева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 84 с. | 1-3 | 6 | - | - |
| | Майданова Л.М. Практическая стилистика жанров СМИ / Л.М.Майданова, С.О.Калганова. – Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 2006. – 336 с. | 1-3 | 6 | - | - |
| 10 | Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века [Текст] : учебное пособие / С. Я. Махонина. - М. : Флинта, 2002. - 240 с. | 1-3 | 6 | 16 | |
| 11 | Мельник Г.С. Методы журналистики [Текст] : учебное пособие / Г.С.Мельник, М.Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006. - 272 с. | 1-3 | 6 | 10 | |
| 12 | Методология исследований политического дискурса [Текст] : актуальные проблемы | 1-3 | 6 | 1 | |

| | | | | |
|----|---|-----|---|-----|
| | содержательного анализа общественно-политических текстов. Вып. 2 / под общ. ред. И. Ф. Ухвановой-Шмыговой. - Мн. : БГУ, 2000. - 479 с. | | | |
| 13 | Музыкант В.Л. Подготовка к творческому конкурсу по журналистике [Текст] : учебное пособие / В. Л. Музыкант. - М. : РИП-холдинг, 2000. - 76 с. | 1-3 | 6 | 5 |
| 14 | Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс [Текст] : учебное пособие / Ю. Е. Прохоров. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 224 с. | 1-3 | 6 | 1 |
| 15 | Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект-Пресс, 2003. - 255 с. | 1-3 | 6 | 2 |
| 16 | Силантьев И.В. Газета и роман. Риторика дискурсных смещений [Текст] / И. В. Силантьев; отв. ред. Ю. В. Шатин. - М. : Языки славянской культуры, 2006. - 224 с. | 1-3 | 6 | 1 |
| 17 | Солганик Г.Я. Толковый словарь: язык газеты, радио, телевидения [Текст] : около 6000 слов и выражений / Г. Я. Солганик. - М. : АСТ, 2002. - 752 с. | 1-3 | 6 | 1 |
| 18 | Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В.Е.Хализев. - 5-е изд., испр.и доп. - М. : Академия, 2009. | 1-3 | 6 | 102 |
| 19 | Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. - М. : РИП-холдинг, 2001. - 165с. | 1-3 | 6 | - |
| 20 | Язык и дискурс средств массовой информации в XXI веке [Текст] : [коллективная монография] / под ред. М. Н. Володиной. - Москва : Академический проект, 2011. - 332 с. | 1-3 | 6 | 1 |
| 21 | Язык современной публицистики [Текст] : сборник статей / сост. Г. Я. Солганик. - М. : Флинта: Наука, 2005. - 232 с. | 1-3 | 6 | 2 - |

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 29.08.2020).
2. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2020).
3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2017).

4. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultan.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).
5. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).
6. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 29.08.2020).
7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2020).
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 29.08.2020).
9. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - 2020]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.08.2020).
10. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2020).

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий: Лекционные аудитории и рабочие места.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Экран, проектор, ноутбук; доступ в локальную сеть университета и Интернет. Программное обеспечение: текстовые редакторы (Microsoft Office Word или Open Office Document), Презентация Microsoft Office PowerPoint или Open Document, а также браузеры для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.).

7. Образовательные технологии –

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|----------------------------------|---|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др. |
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами материалов СМИ (общественно-политические издания, вышедшие в период избирательной кампании), прослушивание радио- и телевизионных сюжетов по заданной теме, просмотр материалов новых медиа: социальных сетей, новостного интернет-контента |
| Анализ рекламных и PR-материалов | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, источники ЭБС конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

1. Использование браузеров для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.) и обращение к интернет-ресурсам: поисковым системам, специализированным порталам и сайтам.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты n.dolgova@365.rsu.edu.ru.

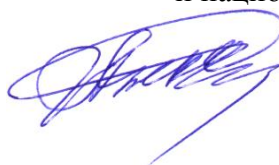
10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Название ПО | № лицензии |
|-------------|------------|
|-------------|------------|

| | |
|--|--------------------------------------|
| Операционная система WindowsPro | Договор №65/2019 от 02.10.2019 |
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г. |
| Офисное приложение Libre Office | Свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | Свободно распространяемое ПО |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | Свободно распространяемое ПО |
| PDF ридер Foxit Reader | Свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | Свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков Image Burn | Свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plugin | Свободно распространяемое ПО |

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И ЖУРНАЛИСТИКА»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: Журналистика

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2020

1. Цели освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Литературно-художественная критика» является формирование компетенций, позволяющих будущему бакалавру журналистики выявлять общность коммуникативных стратегий и дискурсивных характеристик художественных, публицистических и журналистских текстов, создавать масс-медийные тексты с использованием данных особенностей (в том числе, различные стилизации), а также анализировать формы взаимодействия литературного процесса и журналистики.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Литературно-художественная критика» относится к Блоку 1 (компонент БЗ.В.ДВ «Дисциплины по выбору»).

3. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

| № | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции или ее части | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
|---|--------------------------|--|--|--|---|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | ОПК-4 | способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности | Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Концепция и структура сентименталистских изданий Контент и структура литературных альманахов русского романтизма Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений. Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Формы взаимодействия литературы с новыми медиа | Выявлять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ России, Советского Союза, русской эмиграции журналов «Современник», «Отечественные записки», сатирических журналов 1870-1880 гг. в России. Давать характеристику формам и контенту журнальной полемики Характеризовать российский медиарынок в системе разных коммуникативных парадигм Выявлять разные идеологические платформы и административно-правовые регуляторы русской публицистики журналистики. | Понятийным аппаратом, выработанной русской литературной критикой; Практическими навыками целостного анализа специализированных литературно-художественных журналов. Навыками выявления лидеров общественного мнения в российском коммуникативном пространстве Технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа |
| 2 | ОПК-5 | способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности | Характерные особенности классицизма как литературного направления. Особенности сентиментализма как литературного направления. Особенности романтизма как литературного направления. Особенности реализма как литературное направление. Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма Понятие, характеристики, коммуникативные стратегии постмодернизма | Характеризовать традиции европейской публицистики и литературы в русском медиапространстве Анализировать феномен эмигрантского медиапространства: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики. Выявлять воздействие основные общественно-политических и литературно-художественных тенденций в структуре и контенте изданий: специфика, концепции и коллективный портрет авторов. Выявлять специфику взаимодействия литературы с системой новых медиа. | Понятийным аппаратом, выработанной европейской литературной критикой; Методикой компаративного анализа рынка литературно-художественных изданий. Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики |

| | | | | | |
|---|------|---|--|--|---|
| | | | | | |
| 3 | ПК-1 | способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа | Маркетинговые стратегии изданий Сюжетно-композиционное своеобразие материалов разных художественных общностей систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей | Характеризовать сатирическую парадигму в публицистике разных эпох Выявлять тематическое пространство журналистских сообщений Характеризовать развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки | Навыками компаративного анализа художественных, публицистических и журналистских текстов, созданных в конкретные культурные периоды. навыками создания публицистических и журналистских материалов, имеющих характеристики разных литературных направлений |

2. Форма промежуточной аттестации и семестры прохождения: зачет (6 семестр)

Дисциплина частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий