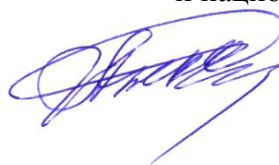


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРИКЛАДНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(ФОТОДЕЛО, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН)»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: Журналистика

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4,5 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн)» является приобретение студентами ряда компетенций, способствующих формированию систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна, формированию технической грамотности в области фототехники и практических навыков фотосъемки.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.

2.1. Учебная дисциплина «Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн)» относится к базовой части профессионального цикла (БЗ.Б.13).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые дисциплинами основной образовательной программы среднего полного (общего) образования:

- Техника и технология СМИ
- Основы журналистской деятельности
- Система СМИ

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Мобильная и интернет-журналистика,
- Операторское мастерство,
- Основы монтажа видео и звука.

2.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер / индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины учащиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	специфику фотожурналистики как важнейшего изобразительного элемента в СМИ, изобразительные средства журналистики (композиция, свет, пространство кадра), технологию фотосъемки	понимать роль фотографа, журналиста, дизайнера в создании медиапродукта описывать типы конструкций современных фотоаппаратов	приемами анализа достоинств и недостатков цифровой фотографии
2	ОПК-20	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	особенности развития фотографии и фототехники, основы компьютерного дизайна, способы и инструменты компьютерной обработки, основы инфографики как способа визуализации данных, виды инфографики	осуществлять проверку технического состояния фотоаппарата, уход и эксплуатацию устанавливать фотообъектив, выбирать диафрагму применять основные инструменты Macromedia DreamWeaver	приемами работы с любительской и профессиональной камерой системой записи цифровой информации на носители способами оформления, обработки изображений принципами взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики

3	ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	жанры фотографии и фотожурналистики, вопросы авторского права на фотографии, особенности языка HTML	создавать фотографии в определенных жанрах создавать таблицы, диаграммы, графики, карты и планы создавать каркас сайта и работать с таблицами формировать текст и создавать гиперссылки работать со стилями и фреймами	способами постановки и решения различных журналистских задач в процессе фотосъемки способами инфографического оформления газетной или журнальной заметки способами подготовки медиаматериалов (в том числе изображений) к публикации на разных медиаплатформах
---	------	---	---	--	--

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«ПРИКЛАДНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ФОТОДЕЛО, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН)»					
Целями изучения дисциплины «ПРИКЛАДНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ФОТОДЕЛО, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН)» является приобретение компетенций, способствующих формированию систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна, формированию технической грамотности в области фототехники и практических навыков фотосъемки.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие:					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				

ОПК-19	<p>способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)</p>	<p>Знание специфики фотожурналистики как важнейшего изобразительного элемента в СМИ, изобразительных средств журналистики (композиция, свет, пространство кадра), технологии фотосъемки, понимание роли фотографа, журналиста, дизайнера в создании медиапродукта умение описывать типы конструкций современных фотоаппаратов, владение приемами анализа достоинств и недостатков цифровой фотографии</p>	лабораторные занятия	зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ знать историю фотографии, принципы получения и сохранения визуальной информации в изобразительном искусстве, фотографии, кино- и теледокументалистике, фото-, кино- и телеискусстве</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ определять выразительные и изобразительные возможности фотографии в отличие от смежных искусств и средств массовой коммуникации</p>
ОПК-20	<p>способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые</p>	<p>Знание особенностей развития фотографии и фототехники, основ компьютерного дизайна, способов и инструментов</p>	лабораторные занятия	зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ называть основные термины и понятия из области современного компьютерного дизайна и инфографики</p>

	технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	компьютерной обработки, основ инфографики как способа визуализации данных, видов инфографики, умение осуществлять проверку технического состояния фотоаппарата, уход и эксплуатацию, устанавливать фотообъектив, выбирать диафрагму, применять основные инструменты Macromedia DreamWeaver; владение приемами работы с любительской и профессиональной камерой, системой записи цифровой информации на носители, способами оформления, обработки изображений, принципами взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики			ПОВЫШЕННЫЙ использовать основы компьютерного дизайна, демонстрировать владение приемами цифровой обработки изображений (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики)
--	--	---	--	--	--

Профессиональные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				

ПК-2	<p>способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	<p>Знание жанров фотографии и фотожурналистики, вопросов авторского права на фотографии, особенностей языка HTML; умение создавать фотографии в определенных жанрах, создавать таблицы, диаграммы, графики, карты и планы, создавать каркас сайта и работать с таблицами, формировать текст и создавать гиперссылки, работать со стилями и фреймами; владение способами постановки и решения различных журналистских задач в процессе фотосъемки, способами инфографического оформления газетной или журнальной заметки, способами подготовки медиаматериалов (в том числе изображений) к публикации на разных медиаплатформах</p>	лабораторные занятия	зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ уметь применять новые технические средства визуальной коммуникации в общей системе массовой коммуникации, о п и с ы в а т ь х а р а к т е р н ы е д л я ф о т о ж у р н а л и с т и к и п р о ф е с с и о н а л ь н ы е п р и е м ы о т о б р а ж е н и я д е й с т в и т е л ь н о с т и ПОВЫШЕННЫЙ описывать весь перечень технических и технологических задач, возникающих в процессе поиска, подготовки, накопления, обработки и публикации фотоматериалов</p>
------	--	--	----------------------	-------	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр № 9	
		часов	
Контактная работа (всего)	16	16	
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)		16	
Самостоятельная работа студента (всего)	88	88	
В том числе:			
СРС в семестре	88	88	
Курсовой проект (работа)	КП	-	
	КР	-	
Другие виды СРС			
Изучение литературы (основной, дополнительной, научных статей)	40	40	
Конспектирование по темам	12	12	
Работа со справочными материалами	12	12	
Изучение периодики	16	16	
Изучение интернет-источников	8	8	
СРС в период сессии			
Вид промежуточной Аттестации	Зачет (З)	4	4
	Зачет с оценкой (ЗО)		
	Экзамен (Э)		
ИТОГО: общая трудоемкость	Часов	108	108
	Зач. ед.	3	3

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
9	1	Фотодело	<p>Фотожурналистика как один из важнейших изобразительных элементов в искусстве и СМИ.</p> <p>История развития фотографии и фототехники. Знаменитые фотографы и их роль в становлении и развитии фотожурналистики</p> <p>Изобразительные средства фотожурналистики</p> <p>Понятие композиции и плана</p> <p>Понятие экспозиции. Световой рисунок</p> <p>Организация пространства в кадре</p> <p>Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры.</p> <p>Система записи цифровой информации на карты флэш-памяти.</p> <p>Достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной аналоговой.</p> <p>Проверка фотоаппарата, правила его эксплуатации и ухода за ним.</p> <p>Подготовка к съемке. Технология фотосъемки.</p> <p>Установка сменного объектива. Выбор диафрагмы.</p> <p>Особенности съемки при естественном освещении и освещении источниками искусственного света.</p> <p>Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии</p> <p>Дефекты, возникающие при съемке, и способы их предотвращения.</p> <p>Жанры фотографии и фотожурналистики</p> <p>Фотопортрет и фотоочерк</p> <p>Документальная фотография и фоторепортаж. Фотозарисовка. Пейзаж.</p> <p>Жанровая фотография.</p> <p>Сценарии поведения при фотосъемках, различные журналистские задачи</p> <p>Авторские права в фотожурналистике</p>

9	2	Компьютерный дизайн	<p>Компьютерный дизайн и его применение в СМИ.</p> <p>Способы компьютерной обработки фотографий.</p> <p>Основные инструменты Photoshop.</p> <p>Способы повышения качества фотографии</p> <p>Способы получения черно-белых и тонированных фотографий</p> <p>Оформление фотографии.</p> <p>Подготовка фотографии к печати или публикации в Internet.</p> <p>Способы выделения фрагментов изображения.</p> <p>Слои. Применение слоев.</p> <p>Маски. Применение масок.</p> <p>Корректирующие слои и группы слоев.</p> <p>Ретушь изображений.</p> <p>Основные инструменты Macromedia DreamWeaver.</p> <p>Инфографика как способ визуализации данных</p> <p>Виды инфографики</p> <p>Таблицы, их разновидности</p> <p>Графики: область эффективного применения, оформление задания по построению графика для дизайнеров</p> <p>Диаграммы: виды, область применения, оформление задания по построению диаграммы для дизайнеров</p> <p>Карты и планы</p> <p>Инфографическое оформление журнальной/газетной заметки</p> <p>Базовые принципы взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики</p> <p>Введение в язык HTML.</p> <p>Создание каркаса сайта и работа с таблицами.</p> <p>Форматирование текста. Создание гиперссылок.</p> <p>Добавление изображений. Работа со стилями. Работа с фреймами.</p> <p>Размещение сайта в сети Internet</p>
---	---	----------------------------	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	З	всего
9	1	Фотодело		10		44		54
9	2	Компьютерный дизайн		6		44		50
		Контроль					4	4
		ИТОГО за семестр		16		88	4	108

2.3. Лабораторный практикум

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
9	1	Фотодело	История развития фотографии и фототехники. Знаменитые фотографы и их роль в становлении и развитии фотожурналистики	2
		Фотодело	Изобразительные средства фотожурналистики	2
		Фотодело	Технология фотосъемки	2
		Фотодело	Жанры фотографии и фотожурналистики	2
		Фотодело	Жанровая фотография. Рекламная фотография	2
			ИТОГО в семестре	
9	2	Компьютерный дизайн	Компьютерный дизайн и его применение в СМИ	2
		Компьютерный дизайн	Инфографика как способ визуализации данных	2
		Компьютерный дизайн	Введение в язык HTML	2
			ИТОГО в семестре	
		ИТОГО		16

2.4. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
9	1	Фотодело	Изучение литературы:	
			- основной литературы;	8
			- дополнительной литературы;	6
			- изучение статей	6
			Конспектирование по темам	6
			Работа со справочными материалами	6
			Изучение периодики	8
Изучение интернет-источников	4			
9	2	Компьютерный дизайн	Изучение литературы:	
			- основной литературы;	8
			- дополнительной литературы;	6
			- изучение статей	6
			Конспектирование по темам	6
			Работа со справочными материалами	6
			Изучение периодики	8
Изучение интернет-источников	4			
ИТОГО в семестре				88

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Арно В. В. Photoshop - твоя любимая игрушка: редактирование фотографий, создание фотомонтажа: самоучитель. СПб., 2011.
2. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. - М, 1987. Баканов А.И. Слайдовая фотография. М., 1991. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
3. Волгин А.И. Учимся фотографировать. М., 1992. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
4. Головня И.А. С чего начинается фотография. М., 1991. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
5. Гуревич Л.М. Глядя на фотографию М., 1990. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
6. Редько А.В. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. М., 1991. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
7. Стародуб Д. Азбука фотографии. М., 1990. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
8. Блатнэр Д. Adobe Photoshop. Искусство допечатной подготовки. М., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
9. Вэрд Э. Photoshop. Искусство фотоманипуляции. СПб., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
10. Головкин Б. Теория и практика фоторекламы. СПб., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5 экз.
11. Божко А. Н. Photoshop CS2: технология работы М., 2006. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
12. Гурский Ю. Цифровое фото. Трюки и эффекты. СПб., 2007. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
13. Мак - Клелланд Д. Photoshop CS: Библия пользователя. М., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
14. Заика А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS2. СПб., 2006. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
15. Тучкевич Е.И. Самоучитель Adobe Photoshop CS3. СПб., 2007. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
16. Мураховский В.И. Цифровое фото. Ступени мастерства. СПб., 2006. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз
17. Волкова Т.О. Лучшие спецэффекты Photoshop CS3 для дизайнера. Библиотека пользователя. СПб., 2008. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
18. Симонович С. В. Секреты цифрового фото. Улучшение снимков на компьютере. СПб, 2008 В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
19. Молочков В.П. Photoshop CS4 Extended для фотографов и дизайнеров на примерах СПб., 2009. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
20. Свиридова К. Photoshop CS4 - это просто: экспресс-методы обработки фотографий СПб., 2010 В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
21. Скрылина С. Photoshop CS5. 100 советов по коррекции и спецэффектам. СПб., 2010 В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.

22. Сераков А.В. Adobe Photoshop Lightroom 3: комплексная обработка цифровых фотографий. СПб, 2011. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
23. Леонтьев Б. Web-дизайн: руководство пользователя М., 2001. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
24. Борисова Т.И. Рекламное дизайн-проектирование печатной продукции. - М, 2004 В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
25. Галкин С.И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газеты и журнала М., 2007. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
26. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий. М., 2015. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
27. Титтел Э. XHTML 4 для "чайников" СПб., 2001. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
28. Кирсанов Д. Веб-дизайн СПб., 2001. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
29. Нильсен Я. Веб-дизайн = Designing Web Usability. СПб., 2000. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.
30. Крамер Э. HTML: наглядный курс Web-дизайна. М., 2001. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 1 экз.

3.3. Контрольные работы / рефераты не предусмотрены

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине (модулю) в университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Основная литература

№	Автор	Наименование	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров
1	Божко А.Н.	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop	М., 2016	1	7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428970&sr=1 (29.08.2020)
2	Зарубин В.С.	Моделирование	М., 2013	2	7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272169&sr=1 (29.08.2020)
3	Шустова О.И.	Пространство медиа искусства	СПб., 2013	2	7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=138939&sr=1 (29.08.2020)
4	Хилько Н.Ф.	Фотомастерство	Омск, 2011	1	7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=237482&sr=1 (29.08.2020)

5.2. Дополнительная литература

№	Автор	Наименование	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	Арбит А.Е.	Фотография и киносъемка в путешествии	М., 1998	1	9	1	-

2	Арно В.В.	Photoshop - твоя любимая игрушка: редактирование фотографий, создание фотомонтажа	М., 2011	1, 2	9	1	-
3	Блатнер Д.	Adobe Photoshop. Искусство допечатной подготовки. Platinum Edition	М., 2005	2	9	1	-
4	Волгин А.Г.	Фотография	М., 1988	1	9	1	-
5	Гурский Ю.А.	CorelDRAW X5	СПб., 2011	1, 2	9	1	-
6	Гурский Ю.А.	Photoshop CS3. Трюки и эффекты	СПб., 2008	1, 2	9	1	-
7	Дрешер Ю.Н.	Технические средства управления	М., 2010	2	9	1	-
8	Дунаев В.В.	Понятный самоучитель Photoshop CS5	СПб., 2011	2	9	1	-
9	Крамер Э.	HTML: наглядный курс Web – дизайна	М., 2001	2	9	1	-
10	Ландер А.А.	Самоучитель Adobe InDesign CS5	СПб., 2011	2	9	1	-
11	Прохоров А.А.	Photoshop CS5. Креативные инструменты для творчества	СПб., 2011	2	9	2	-
12	Сериков А.В.	Adobe Photoshop Lightroom 3 [Текст] : комплексная обработка цифровых фотографий	М., 2011	1, 2	9	1	-
13	Стразницкас М.	PHOTOSHOP 5.5 для подготовки Web- графики	СПб., 2000	2	9	2	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
Российское фото. Он-лайн: признанные мастера, талантливые любители, школа фото	http://www.rosphoto.com/ (29.08.2020)
Журнал «Фото и видео»	http://www.foto-video.ru (29.08.2020)
«Prophotos». Журнал о фототехнике и фотографии	http://prophotos.ru/ (29.08.2020)
Журнал «Foto&Video»	http://www.foto-video.ru/ (29.08.2020)
Онлайн-журнал для фотографов «Photomanual»	http://www.photomanual.ru/ (29.08.2020)
Фотоскайп. Сайт об искусстве цифровой фотографии	http://www.photoscape.ru/ (29.08.2020)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных занятий – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран, колонки. В компьютерном классе установлены средства MS Office: Word, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
---------------------	-----------------------------------

Лабораторные занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем. Работа со студентами в интернет-среде (Электронная информационно-образовательная среда РГУ имени С.А. Есенина).

Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/forgot_password.php

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Вебинарная платформа Zoom	Договор б/н от 10.10.2020г.
Набор веб-сервисов MS office365	Бесплатное ПО для учебных заведений https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office
Система электронного обучения Moodle	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контр. компетенции или ее части	Наименование оценочного средства
1	Фотодело	ОПК-19, ОПК-20, ПК-2	Зачет
2	Компьютерный дизайн	ОПК-19, ОПК-20, ПК-2	

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	знать	
		специфика фотожурналистики как важнейшего изобразительного элемента в СМИ	ОПК-19 31
		изобразительные средства журналистики (композиция, свет, пространство кадра)	ОПК-19 32
		технология фотосъемки	ОПК-19 33
		уметь	
		понимать роль фотографа, журналиста, дизайнера в создании медиапродукта	ОПК-19 У1
		описывать типы конструкций современных фотоаппаратов	ОПК-19 У2
		владеть	
ОПК-20	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях	приемами анализа достоинств и недостатков цифровой фотографии	ОПК-19 В1
		знать	
		особенности развития фотографии и фототехники	ОПК-20 31
		основы компьютерного дизайна	ОПК-20 32
		способы и инструменты компьютерной обработки	ОПК-20 33
		основы инфографики как способа визуализации данных	ОПК-20 34
		виды инфографики	ОПК-20 35
		уметь	
осуществлять проверку	ОПК-20 У1		

	дизайна и инфографики в СМИ	технического состояния фотоаппарата, уход и эксплуатацию	
		устанавливать фотообъектив, выбирать диафрагму	ОПК-20 У2
		применять основные инструменты Macromedia DreamWeaver	ОПК-20 У3
		владеть	
		приемами работы с любительской и профессиональной камерой	ОПК-20 В1
		системой записи цифровой информации на носители	ОПК-20 В2
		способами оформления, обработки изображений	ОПК-20 В3
		принципами взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики	ОПК-20 В4
ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	знать	
		жанры фотографии и фотожурналистики	ПК-2 31
		вопросы авторского права на фотографии	ПК-2 32
		особенности языка HTML	ПК-2 33
		уметь	
		создавать фотографии в определенных жанрах	ПК-2 У1
		создавать таблицы, диаграммы, графики, карты и планы	ПК-2 У2
		создавать каркас сайта и работать с таблицами	ПК-2 У3
		формировать текст и создавать гиперссылки	ПК-2 У4
		работать со стилями и фреймами	ПК-2 У5
		владеть	
		способами постановки и решения различных журналистских задач в процессе фотосъемки	ПК-2 В1
		способами инфографического оформления газетной или журнальной заметки	ПК-2 В2
способами подготовки медиаматериалов (в том числе изображений) к публикации на разных медиаплатформах	ПК-2 В3		

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Код контр. компетен-
---	--------------------------------	----------------------

		ции или ее части
1	Фотожурналистика как один из важнейших изобразительных элементов в искусстве и СМИ.	ОПК-19 31 ОПК-19 32
2	История развития фотографии и фототехники	ОПК-20 31 ОПК-19 31
3	Знаменитые фотографы и их роль в становлении и развитии фотожурналистики	ОПК-19 У1 ОПК-20 31
4	Изобразительные средства фотожурналистики	ОПК-19 32 ОПК-20 31
5	Понятие композиции и плана	ОПК-19 32 ОПК-20 В1
6	Понятие экспозиции. Световой рисунок	ОПК-19 32 ОПК-20 В1
7	Организация пространства в кадре	ОПК-19 32 ОПК-20 В1
8	Типы конструкций современных фотоаппаратов.	ОПК-19 У2 ОПК-19 33
9	Любительские и профессиональные камеры.	ОПК-20 В1 ОПК-19 33
10	Система записи цифровой информации на карты флэш-памяти.	ОПК-20 В2 ОПК-20 У1
11	Достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной аналоговой.	ОПК-19 В1 ОПК-20 В1
12	Проверка фотоаппарата, правила его эксплуатации и ухода за ним.	ОПК-20 У1 ОПК-19 В1
13	Подготовка к съемке. Технология фотосъемки.	ОПК-19 33 ПК-2 У1
14	Установка сменного объектива. Выбор диафрагмы.	ОПК-20 У2 ОПК-20 В1
15	Особенности съемки при естественном освещении и освещении источниками искусственного света.	ОПК-19 32 33 ОПК-20 В1
16	Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии	ОПК-19 32 ОПК-19 В1
17	Дефекты, возникающие при съемке, и способы их предотвращения.	ОПК-19 33 ОПК-19 В1
18	Жанры фотографии и фотожурналистики	ПК-2 31 ПК-2 В1
19	Фотопортрет и фотоочерк	ПК-2 31 У1
20	Документальная фотография и фоторепортаж.	ПК-2 31 У1
21	Фотозарисовка. Пейзаж.	ПК-2 31 У1
22	Жанровая фотография.	ПК-2 31 У1
23	Сценарии поведения при фотосъемках, различные журналистские задачи	ПК-2 В1 ОПК-20 В1
24	Авторские права в фотожурналистике	ПК-2 32 ПК-2 В3
25	Компьютерный дизайн и его применение в СМИ.	ОПК-20 32 ОПК-20 В4
26	Способы компьютерной обработки фотографий.	ОПК-20 33 ОПК-20 В3
27	Основные инструменты Photoshop.	ОПК-20 33 ОПК-20 В3
28	Способы повышения качества фотографии	ОПК-20 В3

		ОПК-20 33
29	Способы получения черно-белых и тонированных фотографий	ПК-2 В3 В4
30	Оформление фотографии.	ОПК-20 В3 ПК-2 У5
31	Подготовка фотографии к печати или публикации в Internet.	ОПК-20 В4 ПК-2 33
32	Способы выделения фрагментов изображения.	ОПК-20 В3 ПК-2 У5
33	Слои. Применение слоев.	ОПК-20 В3 ОПК-20 33
34	Маски. Применение масок.	ОПК-20 В3 33
35	Корректирующие слои и группы слоев.	ОПК-20 В3 33
36	Ретушь изображений.	ОПК-20 В3 33
37	Основные инструменты Macromedia DreamWeaver.	ОПК-20 У3 33
38	Инфографика как способ визуализации данных	ОПК-20 34 В4
38	Виды инфографики	ОПК-20 35 В4
40	Таблицы, их разновидности	ПК-2 У2 У3
41	Графики: область эффективного применения, оформление задания по построению графика для дизайнеров	ПК-2 У2 У3
42	Диаграммы: виды, область применения, оформление задания по построению диаграммы для дизайнеров	ПК-2 У2 У3
43	Карты и планы	ПК-2 У2 У5
44	Инфографическое оформление журнальной/газетной заметки	ПК-2 В2 ОПК-20 В4
45	Базовые принципы взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики	ОПК-20 В4 ПК-2 В4
46	Введение в язык HTML.	ПК-2 33 В3
47	Создание каркаса сайта и работа с таблицами.	ПК-2 У3 33
48	Форматирование текста. Создание гиперссылок.	ПК-2 У4 33
49	Добавление изображений. Работа со стилями. Работа с фреймами.	ПК-2 У5 33
50	Размещение сайта в сети Internet	ПК-2 В3 33

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Критерии оценивания

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Директор / декан

РФНК



К.В. Алексеев

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн)»

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) **Журналистика**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Рязань, 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн)» является приобретение студентами ряда компетенций, способствующих формированию систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна, формированию технической грамотности в области фототехники и практических навыков фотосъемки.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.

2.1. Учебная дисциплина «Прикладные дисциплины (фотодело, компьютерный дизайн)» относится к вариативной части Блока 1.

3. Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 академических часа.
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами достижения компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)	специфику фотожурналистики как важнейшего изобразительного элемента в СМИ, изобразительные средства журналистики (композиция, свет, пространство кадра), технологию фотосъемки	понимать роль фотографа, журналиста, дизайнера в создании медиапродукта описывать типы конструкций современных фотоаппаратов	приемами анализа достоинств и недостатков цифровой фотографии
2	ОПК-20	способностью использовать современную техническую базу и новейшие	особенности развития фотографии и фототехники, основы	осуществлять проверку технического состояния фотоаппарата, уход и	приемами работы с любительской и профессиональной камерой

		цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	компьютерного дизайна, способы и инструменты компьютерной обработки, основы инфографики как способа визуализации данных, виды инфографики	эксплуатацию устанавливать фотообъектив, выбирать диафрагму применять основные инструменты Macromedia DreamWeaver	системой записи цифровой информации на носители способами оформления, обработки изображений принципами взаимодействия журналиста и дизайнера при создании инфографики
3	ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	жанры фотографии и фотожурналистики, вопросы авторского права на фотографии, особенности языка HTML	создавать фотографии в определенных жанрах создавать таблицы, диаграммы, графики, карты и планы создавать каркас сайта и работать с таблицами формировать текст и создавать гиперссылки работать со стилями и фреймами	способами постановки и решения различных журналистских задач в процессе фотосъемки способами инфографического оформления газетной или журнальной заметки способами подготовки медиаматериалов (в том числе изображений) к публикации на разных медиаплатформах

5. Форма промежуточной аттестации и семестр прохождения
Зачет в 9 семестре.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.