

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Направленность подготовки: Журналистика
Форма обучения: заочная
Срок освоения ОПОП: нормативный (4,5 года)
Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Культурология**» являются: комплексное ознакомление студентов с основами культурологии как интегративной и междисциплинарной науки о культуре и как учебной дисциплины, способствующей выработке научного мировоззрения, широкого кругозора, развитию способности толерантно воспринимать коллективные и индивидуальные различия в обществе; формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности; формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «**Культурология**» относится к обязательной части Блока 1. Индекс дисциплины – Б1.О.01.09.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Философия

История

Социология

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Культурологические основы СМИ

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины «**Культурология**» направлено на формирование у обучающихся **универсальных (УК) компетенций**:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		– Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Знать: – сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности; Уметь: – выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп; Владеть: – методикой культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик.
		УК-5.2	
		– Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации.	Знать: – основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики; Уметь: – определять специфику и основные тенденции

			<p>трансформации конкретной социокультурной ситуации с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования мирового культурно-исторического опыта для эффективного межкультурного взаимодействия.
	<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> – Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причинно-следственные связи между различными культурными формами и явлениями в прошлом и настоящем; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами сравнительно-исторического анализа различных социокультурных ситуаций с целью выявления причинно-следственных связей в процессе культурно-исторического развития.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3 курс зимняя сессия
		Часов в семестр
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	8	8
<i>В том числе:</i>		
Лекции	4	4
Практические занятия	4	4
II. Самостоятельная работа студента (всего)	60	60
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям	15	15
Подготовка докладов на практическом занятии	15	15
Подготовка индивидуальных домашних заданий	15	15
Подготовка к тестированию	15	15
III. Курсовая работа	-	
Вид промежуточной аттестации:		
Зачет	4	4
Экзамен	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в з.е.	2	2

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ се- местра	№ раз- дела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
3 курс, зимняя сессия	1	Феномен культуры	Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и научное понимание культуры. Этимология понятия культура. Культура как предмет изучения.
3 курс, зимняя сессия	2	Научный статус культурологии	Социально-исторические и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Специфика культурологического знания. Культурология и ее междисциплинарные связи. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав культурологического знания. Теоретическая культурология и прикладная культурология. Охрана объектов мирового культурного наследия. Культурология в образовательном процессе. Категориальный аппарат культурологии. Зарубежные концепции культуры. Отечественные концепции культуры. Методы культурологических исследований.
3 курс, зимняя сессия	3	Культура как система	Культурологический подход в изучении культуры. Культура в системе бытия. Культура и человек. Культура и природа. Культура и общество. Уникальные и универсальные черты культуры. Агенты и институты культуры. Структура и социальные функции культуры. Культурное производство и культурное потребление. Культурные практики. Уровни культуры. Формы культуры. Видовое многообразие культуры. Типы культуры. Культурные комплексы. Отрасли культуры. Культурная аккумуляция. Культурная трансмиссия. Формы и механизмы приобщения к культуре.
3 курс, зимняя сессия	4	Историческая динамика культуры	Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Основные закономерности исторической динамики культуры. Культура и цивилизация. Модели историко-культурных процессов. Традиции и инновации в культуре. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культурные заимствования. Культурная диффузия.

			Культурный лаг. Актуальные проблемы культуры и межкультурного взаимодействия в современных условиях.
--	--	--	--

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «**Культурология**» не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 60 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «**Культурология**» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров
1	2	3	4	5
1	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник	1-4	3 курс,	Доступ

	и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 410 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431109 .		зимняя сессия	через ЭБС
2	Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 471 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431791 .	1-4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС
3	Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 503 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/431076 .	1-4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС
4	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 206 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/437941 .	1-4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС
5	Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/438806 .	1-4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров
1	2	3	4	5
1	Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 416 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/437940 .	1-4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС
2	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/437809 .	4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС

3	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 287 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/441664 .	4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС
4	Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 253 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/441457 .	2-4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС
5	Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 195 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/441530 .	1-4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС
6	Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 460 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/418339 .	1-4	3 курс, зимняя сессия	Доступ через ЭБС

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: <http://www.book.ru/>);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: <https://dvs.rsl.ru/>);
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: <http://elibrary.ru/>);
- Библиотекарь.Ру (URL: <http://bibliotekar.ru/>);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: <http://cyberleninka.ru/>);
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: <http://e-heritage.ru/>).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;
- Статьи из журналов проекта MAPC.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: <https://scholar.google.ru/>);

- Scholar.ru (URL: <http://www.scholar.ru/>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к открытым информационным и образовательным порталам, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- интернет-журнал «Культурология.РФ» (URL: <http://www.kulturologia.ru/>);
- интернет-портал «Культуролог» (URL: <http://culturolog.ru/>).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: <http://vestnik.kazgik.ru/>);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: <https://artsjournal.spbu.ru/>);
- Вестник славянских культур (URL: <http://vestnik-sk.ru/>);
- Культура и искусство (URL: <https://www.nbpublish.com/camag/>);
- Культурная жизнь Юга России (URL: <http://kjur.kgik1966.ru/>);
- Наследие веков (URL: <http://heritage-magazine.com/>);
- Международный журнал исследований культуры (URL: <https://culturalresearch.ru/>);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: <https://sfk-mn.ru/>);
- Обсерватория культуры (URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/>);
- Философия и культура (URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/>);
- Художественное образование и наука (URL: <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/>);
- Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Securi-	Договор № 14-ЗК-2020 от

ty	06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone Image Viewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Культурология»**

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)
Журналистика

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Культурология**» являются: комплексное ознакомление студентов с основами культурологии как интегративной и междисциплинарной науки о культуре и как учебной дисциплины, способствующей выработке научного мировоззрения, широкого кругозора, развитию способности толерантно воспринимать коллективные и индивидуальные различия в обществе; формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности; формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «**Культурология**» относится к обязательной части Блока 1. Индекс дисциплины – Б1.О.01.09.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Философия

История

Социология

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Культурологические основы СМИ

3. **Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы, 72 академических часа.
4. **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы и индикаторами достижения компетенций**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. <p>УК-5.2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной социокультурной ситуации с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования мирового культурно-исторического опыта для эффективного меж-

			культурного взаимодействия.
	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1	
		– Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Знать: – Главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной культуры; Уметь: – выявлять причинно-следственные связи между различными культурными формами и явлениями в прошлом и настоящем; Владеть: – методами сравнительно-исторического анализа различных социокультурных ситуаций с целью выявления причинно-следственных связей в процессе культурно-исторического развития.

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения

Зачет, 3 курс зимняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.