

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01– «Педагогическое образование»

Направленность (профиль): «Начальное образование»

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4,5 года)

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра художественно-эстетического образования и рекламы

Рязань, 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО (ПК), в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального воспитания младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза.

2.1. Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» реализуется в рамках вариативной части Блока 1. (Б1.В.14)

2.2 Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- история;
- педагогика;
- психология;
- методика обучения младших школьников.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- защита выпускной квалификационной работы.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>1.Содержание музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>2. Методы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>3. Формы музыкального воспитания младших школьников.</p>	<p>1.Определять основные художественные средства музыкального искусства</p> <p>2.Составлять сценарии музыкально-эстетических мероприятий,</p> <p>3. Выбирать музыку для музыкально-эстетического развития младших школьников</p>	<p>1.Методами музыкально-эстетического анализа.</p> <p>2.Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности школьников</p> <p>3.Навыками сравнительного анализа музыкально-эстетической деятельности младших школьников</p>
2	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>1.Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности</p> <p>2.Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>3.Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной</p>	<p>1.Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе</p> <p>2.Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности</p> <p>3.Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе</p>	<p>1.Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников</p> <p>2.Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности</p> <p>3.Навыками</p>

			деятельности		осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности
3	ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p>1. Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся.</p> <p>2. Психологические основы формирования их активности и инициативности.</p> <p>3. Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся.</p>	<p>1. Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса,</p> <p>2. Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса.</p> <p>3. Создавать творческую атмосферу</p>	<p>1. Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся.</p> <p>2. Способами организации творческой деятельности обучающихся.</p> <p>3. Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.</p>

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Теория и методика музыкального воспитания					
Цель дисциплины		Целями освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО (ПК) в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального воспитания младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии требованиями образовательных стандартов	<p>Знать: 1.Содержание музыкального воспитания младших школьников. 2.Методы музыкального воспитания младших школьников. 3.Формы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>Уметь: 1.Определять основные художественные средства музыкального искусства 2.Составлять сценарии музыкально-эстетических мероприятий, 3. Выбирать музыку для музыкально-эстетического развития младших школьников</p> <p>Владеть: 1.Методами музыкально-эстетического анализа. 2.Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности школьников 3.Навыками сравнительного анализа музыкально-эстетической деятельности младших школьников</p>	Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	Собеседование, Научно-исследовательская работа, реферат, индивидуальные домашние задания, экзамен	<p><i>Пороговый</i> Знать содержание и методические основы действующих музыкально-образовательных программ и принципы разработки уроков в соответствии с действующей программой</p> <p><i>Повышенный</i> Применять знания, умения и навыки в практической деятельности, в подготовке к урокам по действующим программам в соответствии с ФГОС.</p>

ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности 2. Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности 3. Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе 2. Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности 3. Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников 2. Навыками осуществления 	Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	Собеседование, ИДЗ, реферат, контрольный просмотр работ экзамен	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать основные методы, способы и средства самостоятельного получения, хранения и переработки специальной музыкально-педагогической информации</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Уметь использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для выполнения целей и задач самообразования.</p>

		духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности 3. Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности			
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знать: 1. Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2. Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3. Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся. Уметь: 1. Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2. Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3. Создавать творческую атмосферу Владеть: 1. Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся.	Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	Собеседование, ИДЗ, реферат, НИРС КПП экзамен	<i>Пороговый</i> Знать особенности развитие творческого развития младших школьников. <i>Повышенный</i> Уметь толерантно воспринимать социальные и культурные различия разных народов и этносов, уважительно и бережно относиться к музыкально-историческому наследию и культурным традициям, организовывать процесс творческого развития младших школьников

		<p>2. Способами организации творческой деятельности обучающихся.</p> <p>3. Методами диагностики творческих способностей обучающихся.</p>			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	курсы
		№ 1 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа студента (всего)	127	127
В том числе		
СРС в семестре	127	127
Курсовой проект (работа)	КП	
	КР	
Другие виды СРС		
Подготовка к практическим занятиям	9	9
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д.	9	9
Работа со справочными материалами	9	9
Изучение и конспектирование научной литературы	9	9
Выполнение индивидуальных домашних заданий	9	9
Выполнение научно-исследовательской работы	9	9
Работа со специализированными сайтами	9	9
Изучение и анализ периодических изданий	9	9
Конспектирование методической литературы	9	9
Анализ практики музыкально-педагогической деятельности	9	9
Проведение самоанализа	9	9
Разработка развернутых сценариев уроков музыки	10	10
Подготовка наглядно дидактических материалов к урокам музыки	9	9
Разработка электронных презентаций к урокам музыки	9	9
СРС в период сессии		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	
	зачет с оценкой (ЗО)	-
	экзамен (Э)	9
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144
	зач. ед.	4

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий: ЭИОС: Moodle, электронная почта университета; платформы (инструменты) для онлайн встреч: Zoom, Microsoft Teams; мессенджеры и социальные сети: Viber, WhatsApp, VK.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ курса	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Теоретико-музыковедческие основы музыкального воспитания младших школьников	Музыка как вид искусства и элемент образования Содержание и формы в музыке и программе музыкального воспитания Средства музыкальной выразительности Элементы теории музыки в начальной школе
1	2	Методические основы музыкального воспитания младших школьников	История методики музыкального воспитания Цели и задачи музыкального воспитания Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста Формы и методы музыкального воспитания Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального воспитания младших школьников	4		2	66	72	
1	1	Музыка как вид искусства и элемент образования	2			17	18	

1	1	Содержание и формы в музыке и программе музыкального воспитания	1			17	19	
1	1	Средства музыкальной выразительности	1			17	19	
1	1	Элементы теории музыки в начальной школе				15	16	
1		Раздел дисциплины № 1	4		2	66	72	
1		ИТОГО за курс (сессия №2)	4		2	66	72	
1	2	Методические основы музыкального воспитания младших школьников			2	61	63	
1	2	История методики музыкального воспитания				13	12	
1	2	Цели и задачи музыкального воспитания			1	12	13	
1	2	Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста				12	13	
1	2	Формы и методы музыкального воспитания			1	12	13	
1	2	Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников				12	12	
1		Раздел дисциплины № 2			2		63	
		ПА - Экзамен					9	
1		ИТОГО за курс (сессия №3)			2	61	72	
1		ИТОГО	4		4	127	144	144/4 з.е.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	1	Теоретико-музыковедческие основы музыкального воспитания младших школьников	Подготовка к практическим занятиям	4
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д.	5
			Работа со справочными материалами	4
			Изучение и конспектирование научной литературы	5
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	4
			Выполнение научно-исследовательской работы	4
			Работа со специализированными сайтами	5
			Изучение и анализ периодических изданий	5
			Конспектирование методической литературы	5
			Анализ практики музыкально-педагогической деятельности	5
			Проведение самоанализа	5
			Разработка развернутых сценариев уроков музыки	5
			Подготовка наглядно дидактических материалов к урокам музыки	5
			Разработка электронных презентаций к урокам музыки	5
ИТОГО за курс				66
1	2	Методические основы музыкального воспитания младших школьников	Подготовка к практическим занятиям	5
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д.	4
			Работа со справочными материалами	5
			Изучение и конспектирование научной литературы	4
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	5
			Выполнение научно-исследовательской работы	5
			Работа со специализированными сайтами	4
			Изучение и анализ периодических изданий	4
			Конспектирование методической литературы	4
			Анализ практики музыкально-педагогической деятельности	4

		Проведение самоанализа	4
		Разработка развернутых сценариев уроков музыки	5
		Подготовка наглядно дидактических материалов к урокам музыки	4
		Разработка электронных презентаций к урокам музыки	4
ИТОГО за курс			61
Итого			127

3.2. График работы студента *(Заполняется только для очного отделения)*

Семестр №

Форма оценочного средства ¹	Условное	Номер недели																		
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине.

Источники:

1. Каталог образовательных интернет-ресурсов URL: <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.08.2020)
2. Музыкально-образовательный портал – URL: <http://www.aria.ru> (дата обращения 15.08.2020)
3. Музыкально-образовательный портал – URL: <http://www.music.edu.ru> (дата обращения 15.08.2020)
4. Музыкально-образовательный портал – URL: <http://www.7not.ru> (дата обращения 15.08.2020)
5. Каталог композиторов – URL – [http:// www.composers.ru](http://www.composers.ru) (дата обращения 15.08.2020)

Книги:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 336 с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М., Издательский центр «Академия», 2014. – 368 с.

3.3.1. Контрольные работы – примерные темы:

1. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки
2. Характеристика программы «Музыкальный фольклор», разработанной Л.Л.Куприяновой (1-4 классы)
3. Изучение стиля композитора на уроках музыки.
4. Общее и особенное на уроках музыки, литературы и изобразительного искусства.
5. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского.
6. Авторская программа учителя музыки.

7. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
8. Музыкально-исследовательская деятельность учителя музыки.
9. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки.
10. Развитие эстетического вкуса на уроках музыки у младших школьников.
11. Творчество П.И.Чайковского в школе.
12. Творчество Ф.Шопена в школе.
13. Творчество С.С.Прокофьева в школе.
14. Игра на уроках музыки в начальной школе.
15. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
16. Музыкальный лекторий в школе.
17. Постановка оперы и мюзикла в школе.
18. Внеклассная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
19. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
20. Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся начальных классов.
21. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
22. Развитие музыкального мышления у школьников.
23. Диагностика уровня музыкального развития школьников.

Контрольная работа - письменное рассмотрение определённой темы, в котором собрана информация из нескольких источников. Контрольные работы могут являться изложением содержания научной-методических работ и периодики, содержать анализ практики. Подготовка контрольной работы требует внимательного изучения разных точек зрения на рассматриваемую тему, применения умения сравнивать и оценивать ситуации, делать аналитические выводы, а также знакомиться с представлением данного вопроса в периодической печати. Контрольная работа имеет традиционную для исследования структуру – введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (*см. Фонд оценочных средств*)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для прикладного бакалавриата [Электронный ресурс]/ Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FE0F68FD-EFFD-4CFD-9AC0-0F12BD6E682C . (Дата обращения 15.08.2020)	2	1	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст]/Музыка. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2002 г. – С.3-20	2	1	30	-
2	Апраксина О.А.Методика музыкального воспитания в школе:[Текст] Учеб.пособие. – М.: Просвещение, 2015. – 198с.	1,2	1	20	1

3	<p>Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст]/Э.Б. Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.Дата обращения: 15.08.2020</p>	2	1	20	1
4.	<p>Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов: [Текст] - М., Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.Дата обращения: 15.08.2020</p>	1,2	1	30	1
5	<p>Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: [Текст] Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 368 с.Дата обращения: 15.08.2020</p>	1,3	1	25	1
6	<p>Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского: учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс]/ Е. А. Бодина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A. (Дата обращения 15.08.2020)</p>	1-3	1	ЭБС	
7	<p>Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов [Электронный ресурс] / Е. А. Бодина. — М.: Издательство</p>	1-3	1	ЭБС	

<p>Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C. (Дата обращения 15.08.2020)</p>				
---	--	--	--	--

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=mam_ub_red (дата обращения 25.08.2020);
2. Юрайт [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: www.biblio-online.ru (дата обращения 25.08.2020);
3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РЕУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения 25.08.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

1. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL: <http://humanities.edu.ru> (дата обращения 15.08.2020)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов– URL: <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.08.2020)
3. Музыкально-образовательный портал – URL: <http://www.aria.ru> (дата обращения 15.08.2020)
4. Музыкально-образовательный портал – URL: <http://www.music.edu.ru> (дата обращения 15.08.2020)
5. Музыкально-образовательный портал – URL: <http://www.7not.ru> (дата обращения 15.08.2020)
6. Информационно-справочная система– URL: <http://www.vip.km.ru> (дата обращения 15.08.2020)

Музыкально-образовательные порталы:

1. История искусства в смайликах. – URL: <http://www.wirade.ru> (дата обращения 15.08.2020)
2. Культура и искусство. – URL: <http://www.ush.3dn.ru> (дата обращения 15.08.2020)
3. История искусств в картинках – URL: <http://-deepme.ry> (дата обращения 15.08.2020)
4. История, культура и традиции Рязанского края. – URL: <http://www.history-ryazan.ru> (дата обращения 15.08.2020)

Периодические издания

1. Музыка в школе. Научно-методический журнал – URL: <http://www.art-in-school.ru/music> (дата обращения 15.08.2020)
2. Искусство и образование. Научно методический журнал. – URL: <http://www.art-in->

- [school.ru/music/index.php?page=201401](http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401) (дата обращения 15.08.2020)
3. Музыка и электроника. Популярно-образовательный журнал. – URL: <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401> (дата обращения 15.08.2020)

5.5. Периодические издания

1. Музыка в школе. Научно-методический журнал – URL: <http://www.art-in-school.ru/music> (дата обращения 15.08.2020)
2. Искусство и образование. Научно методический журнал. – URL: [-http:// www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401](http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401) (дата обращения 15.08.2020)
3. Музыка и электроника. Популярно-образовательный журнал. - – URL: <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401> (дата обращения 15.08.2020)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Музыкальные инструменты.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: музыкальные инструменты, средства звуковоспроизведения и записи музыки.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (*заполняется только для стандарта ФГОС ВПО*)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с

	конспектом лекций, методическими разработками кафедры, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, просмотр видеозаписей по заданной теме, решений задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Электронная презентация	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Электронная презентация – составление и грамотное оформление слайдов.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Методические рекомендации: Конспект — это изложение положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект включает в себя основные положения, факты, примеры и выводы. Выделяйте пункты и подпункты, подчеркивайте ключевые слова. Составьте план, который станет основой конспекта. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу. При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность: проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу; выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную; записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения. Оформление: использование тетради, отдельных пронумерованных листов. Конспект должен содержать титульный лист, на котором автор указывает: название ВУЗа, факультета, кафедры, название темы, свои ФИО, направление подготовки. Далее идет план конспекта, основное содержание, и список использованной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд-презентаций.
2. Просмотр на практических занятиях обучающих видеофильмов.
3. Прослушивание аудиофайлов

4. Консультирование студентов и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
5. Интерактивное общение с помощью ICQ.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2019 от 02.10.2019
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows ²	

² Информация об операционной системе Windows, установленной на кафедральных ноутбуках, размещена на лицензионных наклейках на ноутбуках. При необходимости, можно обратиться за консультацией к начальнику отдела программно-технического обеспечения Солдатову Г. и/ или начальнику УИУ Захаркину И.А.

Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

Дополнительная информация:

Информация о дополнительном ПО, включаемая в п.10 РПД, должна быть подтверждена документами (договорами о покупке ПО, счетами на оплату, договорами о безвозмездном предоставлении ПО или иными документами), находящимися на выпускающих кафедрах/ факультетах/ институтах.

Включение в РПД не подтверждаемых документально сведений об используемом ПО запрещено.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретико-музыковедческие основы музыкального воспитания младших школьников	ПК1, ПК3, ПК7	Экзамен
2.	Методические основы музыкального воспитания младших школьников	ПК1, ПК3, ПК7	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК 1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии требованиями образовательных стандартов	знать	
		Содержание образования младших школьников.	ПК1 31
		Методы образования младших школьников.	ПК1 32
		Формы образования младших школьников.	ПК1 33
		уметь	
		Определять художественные средства музыкального искусства	ПК1 У1

		Составлять сценарии уроков и внеклассных мероприятий	ПК1 У2
		Составлять сценарии внеклассных мероприятий	ПК1 У3
		владеть	
		Методами музыкально-эстетического анализа	ПК1 В1
		Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности младших школьников	ПК1 В2
		Навыками сравнительного анализа исполнительской деятельности младших школьников	ПК1 В3
ПК 3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		ПК1 В1
		знать	
		Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности	ПК3 31
		Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности	ПК3 32
		Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности	ПК3 33
		Уметь	
		Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе	ПК3 У1
		Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности	ПК3 У2
		Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе.	ПК3 У2
		владеть	
		Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников	ПК3 В1
		Навыками осуществления	ПК3 В2

		духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности	
		Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности	ПК3 В3
ПК 7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	ЗНАТЬ	
		Педагогические основы развития творческих способностей детей в музыкально-образовательном пространстве начальной школы	ПК 7 31
		.Психологические основы формирования активности и инициативности детей в начальной школе	ПК 7 32
		Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся начальной школы	ПК 7 33
		УМЕТЬ	
		Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса	ПК 7 У1
		Устанавливать личностные контакты между участниками образовательного процесса	ПК 7 У2
		Создавать творческую атмосферу	ПК 7 У3
		ВЛАДЕТЬ	
		Навыками организации самостоятельной деятельности детей	ПК7 В1
		Способами организации творческой деятельности обучающихся..	ПК7 В2
		Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся	ПК7 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (Экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Дайте определение музыки как вида искусства и предмета обучения, обозначьте этапы развития музыки и музыкального образования	ПК1 31 ПК3 31
2	Охарактеризуйте основные принципы построения программы Музыка (по статье Д.Б.Кабалевского)	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
3	Опишите современное состояние музыкального искусства и его видовые признаки.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
4	Охарактеризуйте содержание предмета Музыка в общеобразовательной школе.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2
5	Охарактеризуйте особенности музыки народной и композиторской, ее использование в школьной программе.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, В2
6	Сравните соотношение ключевых и частных музыкальных знаний.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
7	Охарактеризуйте принцип целостности построения процесса обучения.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
8	Дайте определение программной музыки, приведите примеры различных типов программ.	ПК1 31, У2,В1 ПК3 31, У1,В2
9	Охарактеризуйте содержание музыки – две его составляющих.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
10	Охарактеризуйте типы уроков музыки, их особенности .	ПК3 33,У1, В3 ПК7 32,У2, В2
11	Общее понятие о форме как процессе и структуре музыкального произведения.	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
12	Представьте классификацию методов музыкального воспитания и обучения.	ПК1 31, У3,В1 ПК3 32, У1,В2
13	Охарактеризуйте особенность и виды полифонических форм, их использование в школьной программе.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2
14	Охарактеризуйте виды детской музыкальной деятельности, их взаимосвязь.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, В2

15	Охарактеризуйте особенность и виды форм гомофонно-гармонического стиля. Тематизм программы о структуре музыкальных произведений.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У3, В2
16	Охарактеризуйте пение как вид музыкальной деятельности: содержание, задачи.	ПК1 31, У2,В3 ПК3 32, У3,В1
17	Охарактеризуйте циклические формы. Особенности применения в программе.	ПК1 32, У1,В2 ПК3 33, У2,В2
18	Охарактеризуйте особенности детского голоса и проблемы его развития. Понятие диапазон и задачи его расширения.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2
19	Дайте определение музыкальных жанров, охарактеризуйте их классификацию и виды в программе.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
20	Охарактеризуйте вокально-хоровые навыки и их развитие.	ПК1 33, У3,В1 ПК3 31, У2,В2
21	Охарактеризуйте первичные жанры и их признаки как основы программы «Музыка» в общеобразовательной школе.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
22	Охарактеризуйте методику работы над песней на уроке.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2
23	Охарактеризуйте оперу как синтетический жанр: ее специфику, историю развития, современное состояние.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
24	Охарактеризуйте структуру, составные элементы драматургии оперы.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, В2
25	Охарактеризуйте формирование навыков слушания и анализа музыкальных произведений..	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
26	Охарактеризуйте балет как синтетический жанр: специфика, история развития, современное состояние.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
27	Охарактеризуйте приемы и методы развития восприятия музыки.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2
28	Охарактеризуйте структуру, составные элементы драматургии балета.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, , В2

29	Охарактеризуйте игру на музыкальных инструментах как вид деятельности.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
30	Охарактеризуйте симфонический оркестр и жанры симфонической музыки.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
31	Охарактеризуйте принцип целостности построения процесса обучения в музыкальном образовании	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
32	Охарактеризуйте жанры симфонии и концерта, историю развития жанра.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
33	Охарактеризуйте методику включения инструментов в урок музыки, классификацию детских музыкальных инструментов.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2
34	Охарактеризуйте принцип целостности построения процесса обучения.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, , В2
35	Охарактеризуйте жанр «сюита» – от танцев до опер, балетов и кинофильмов..	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
36	Охарактеризуйте ритмику как вид деятельности, особенности и формы..	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
37	Охарактеризуйте хор, его виды и жанры хоровой музыки.	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1
38	Охарактеризуйте творчество на уроках музыки.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
39	Охарактеризуйте специфику жанров оратории и кантаты.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
40	Охарактеризуйте музыкальное обучение в 1 классе: содержание, задачи, особенности.	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
41	Охарактеризуйте камерную музыку – общее понятие и структура вида.	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1
42	Охарактеризуйте музыкальное обучение во 2 классе: содержание, задачи, технологии.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2
43	Охарактеризуйте жанры камерной вокальной музыки.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, В2
44	. Охарактеризуйте музыкальное обучение в 3 классе: содержание, задачи, методы.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, , В2
45	Охарактеризуйте жанры камерной инструментальной ансамблевой музыки	ПК1 33, У2,В1 ПК3 31, У3,В1

46	Охарактеризуйте музыкальное обучение в 4 классе: содержание, задачи, особенности.	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
47	Охарактеризуйте жанры сольной инструментальной музыки	ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2
48	Охарактеризуйте внеклассную работу: формы и виды.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, В2
49	Охарактеризуйте историю и современное состояние жанра «соната».	ПК1 33, У2,У3 ПК3 32, У1, В2
50	Охарактеризуйте особенности домашних заданий и педагогической оценки на уроках музыки.	ПК1 33, У2,В1 ПК3 31, У3,В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

на экзамене

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Основы экологической культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«31» августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория и методика музыкального воспитания»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Начальное образование

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО (ПК), в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального воспитания младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. (Б1.В.ОД.14)

Дисциплина изучается на 1 курсе (ЗС, ЛС).

3. Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	1. Содержание музыкального воспитания младших школьников. 2. Методы музыкального воспитания младших школьников. 3. Формы музыкального воспитания младших школьников.	1. Определять основные художественные средства музыкального искусства 2. Составлять сценарии музыкально-эстетических мероприятий, 3. Выбирать музыку для музыкально-эстетического развития младших школьников	1. Методами музыкально-эстетического анализа. 2. Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности школьников 3. Навыками сравнительного анализа музыкально-эстетической деятельности младших школьников
2	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	1. Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности	1. Организовывать различные мероприятия духовно-	1. Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в

		развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	2. Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности 3. Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности	нравственной направленности в начальной школе 2. Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности 3. Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе	музыкальной деятельности младших школьников 2. Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности 3. Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности
3	ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	1. Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2. Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3. Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся.	1. Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса. 2. Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3. Создавать творческую атмосферу.	1. Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2. Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3. Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.

5. Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения Экзамен (1курс, летняя сессия).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий.