

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурная политика

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01
Направленность (профиль):	Педагогическое образование Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и
национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2020

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры. Задачи курса: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе; изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.); дать представление о культурной политике зарубежных стран; дать представление о направлениях культуроохранной деятельности; формировать ценностное отношение к культурному наследию; развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры; способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурная политика» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 и изучается студентами на третьем курсе в шестом семестре. Промежуточная форма контроля – зачет.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие дисциплины бакалавриата:

- ✓ История;
- ✓ Информационные технологии

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Музейное дело и охрана памятников;
- Культура повседневности.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся вузовских профессиональных (ПКВ) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПКВ-1	<p>способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и основные категории проектно-аналитической работы; 2. Сущность и специфику системного подхода; 3. Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свободно пользоваться культурологической терминологией; 2. Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; 3. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного

			<p>подхода;</p> <p>4. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; 2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
2.	ПКВ-2	<p>способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; 2. Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; 3. Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-

			<p>культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;2. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;3. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
--	--	--	---

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Культурная политика					
Цели дисциплины	<p>Цель дисциплины: представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры. Задачи курса: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе; изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.); дать представление о культурной политике зарубежных стран; дать представление о направлениях культуроохранной деятельности; формировать ценностное отношение к культурному наследию; развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры; способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.</p>				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочных средств	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				Пороговый и повышенный
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии	Формы оценочных	Уровни освоения компетенции

ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВКА		формирования	средства	Пороговый и Повышенный
ПКВ-1	<p>способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>Знать: Сущность и основные категории проектно-аналитической работы; Сущность и специфику системного подхода; Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности. Уметь: Свободно пользоваться культурологической терминологией; Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а</p>	<p>Лекции и практические занятия; Изучение конспектов и аналитика основной и дополнительной литературы.</p>	<p>Индивидуальное домашнее задание; Зачет.</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать: Сущность и основные категории проектно-аналитической работы; Сущность и специфику системного подхода; Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности. ПОВЫШЕННЫЙ Знать: Сущность и основные категории проектно-аналитической работы; Сущность и специфику системного подхода; Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности. Уметь: Свободно пользоваться</p>

		<p>также проектно-аналитической работе на основе системного подхода;</p> <p>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>		<p>культурологической терминологией;</p> <p>Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</p> <p>Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода;</p> <p>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной),</p>
--	--	---	--	---

					а затем и в профессиональной деятельности.
ПКВ-2	способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике	<p>Знать:</p> <p>Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p>	Лекции и практические занятия; Изучение , конспектирование и анализ а основной и дополнительной литературы.	Индивидуальные домашние задания; Зачет.	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знать:</p> <p>Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p>

		<p>Уметь:</p> <p>Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной</p>		<p>Знать:</p> <p>Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной</p>
--	--	--	--	---

		<p>культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>		<p>политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования</p>
--	--	--	--	---

					специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), то есть 72 академических часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№ 6	часов
1	2	3	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12	12	
В том числе:			
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
2. Самостоятельная работа студента (всего)			
В том числе:	56	56	
<i>СРС в семестре:</i>	-	-	
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	28	28	
Подготовка индивидуальных домашних заданий	20	20	
<i>СРС в период сессии:</i>			
Подготовка к зачету	8	8	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4	4
	экзамен (Э)	-	-
ИТОГО:			
Общая трудоемкость	часов	72	72
	зачетных единиц	2	2

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
6	1	Теоретические аспекты изучения дисциплины	<p><i>Тема 1. Культурная политика: теория и практика.</i> <i>Понятие «культурной политики».</i> <i>Возникновение культурной политики.</i> <i>Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.</i> <i>Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.</i></p> <p><i>Тема 2. Субъекты культурной политики</i> <i>Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.</i> <i>Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов.</i> <i>Толерантность.</i> <i>Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.</i> <i>Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.</i> <i>Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.</i></p> <p><i>Тема 3. Реализация культурной политики</i> <i>Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.</i></p> <p><i>Тема 4. Законодательство в сфере культуры</i> <i>Принципы и механизмы законодательной</i></p>

			<p>деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.</p>
6	2	<p>Практические аспекты изучения дисциплины</p>	<p>Тема 5. Культурная политика России Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции». Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современной социокультурном пространстве. Культура и рынок.</p> <p>Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для</p>

		<p>каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.</p> <p>Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы</p> <p>Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России». Региональные целевые программы в сфере культуры.</p> <p>Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</p> <p>Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело.</p> <p>Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций.</p> <p>Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии.</p> <p>Общественная инициатива и охрана памятников.</p> <p>Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики</p> <p>Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране.</p> <p>Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере</p>
--	--	--

			<i>и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.</i>
--	--	--	---

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ с е м е с т р а	№ р а з д е л а	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			Л	ПЗ/ С	СРС	Всего
1	2	3	4	6	7	8
6	I	Теоретические аспекты изучения дисциплины				
	1.1.	<i>Тема 1. Культурная политика: теория и практика. Тема 2. Субъекты культурной политики</i>	0,5	1	8	9,5
	1.2.	<i>Тема 3. Реализация культурной политики</i>	0,5	1	8	9,5
	1.3.	<i>Тема 4. Законодательство в сфере культуры</i>	0,5	2	8	10,5
6	II	Практические аспекты изучения дисциплины				
	2.1.	<i>Тема 5. Культурная политика России Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран</i>	1	1	8	10
	2.2.	<i>Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы Тема 8. Охрана культурно- исторического наследия как направление культурной политики</i>	1	2	8	11

	2.3.	<i>Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики</i>	0,5	1	8	9,5
		<i>Разделы дисциплины № 1-2</i>	4	8	48	60
		Подготовка к зачету			8	8
	1-2	Зачет				4
		ИТОГО	4	8	56	72

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1.	Теоретические аспекты изучения дисциплины		
	1.1.	<i>Тема 1. Культурная политика: теория и практика.</i> <i>Тема 2. Субъекты культурной политики</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	4
	1.2.	<i>Тема 3. Реализация культурной политики</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	4
	1.3.	<i>Тема 4. Законодательство в сфере культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	4

		домашних заданий	
2.	Практические аспекты изучения дисциплины		
2.1.	<i>Тема 5. Культурная политика России</i> <i>Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4
2.2.	<i>Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы</i> <i>Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	4
2.3.	<i>Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	4
	<i>Зачет</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4
		2. Подготовка к зачету	8
ИТОГО			56

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См.п.5.

3.2. График работы студента.

Не предусмотрен.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

не используется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 288 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1929 (дата обращения: 12.08.2020).	1-2	6	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Балабанов, П. И. Теория и методика социокультурного проектирования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч. 1. – Кемерово: КемГИК, 2013. – 64 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49440 (дата обращения: 12.08.2020).	1-2	6	ЭБС	
2	Козлов, А. С. Проектирование и исследование бизнес-процессов [Текст]: учебное пособие / А. С. Козлов; РАН, МПСИ. – 3-е изд. – М.: Флинта: МПСИ, 2008. – 272 с.	1-2	6	5	
3	Секретова, Л. В. Технология социально-культурной деятельности [Электронный	1-2	6	ЭБС	

	ресурс] : учебно-методическое пособие. – Омск: ОмГУ, 2012. – 132 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/64376 (дата обращения: 12.08.2020).				
4	Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. – 496 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1931 (дата обращения: 12.08.2020).	1-2	6	ЭБС	
5	Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3807 (дата обращения: 12.08.2020).	1-2	6	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2020).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

2. Ассоциация менеджеров культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://amcult.ru/index.php/ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

3. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

4. Культурная жизнь Рязани [Электронный ресурс]: информационный портал о культурной и социальной жизни Рязани. – Режим доступа: <http://kulturarzn.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2020).

5. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

6. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

7. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2020).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) восполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными

источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем (через Интернет);
- распространение самостоятельных заданий, их проверка и консультирование посредством электронной почты;
- консультирование обучающихся по подготовке к семинарским занятиям посредством электронной почты.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №65/2020 от 02.10.2020
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор № 14-ЗК-2020 от 06.07.2020г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

При реализации дисциплины с применением (частичным применением) дистанционных образовательных технологий используются: вебинарная платформа Zoom (договор б/н от 10.10.2020г.); набор веб-сервисов MS office365 (бесплатное ПО для учебных заведений <https://www.microsoft.com/ru-ru/education/products/office>); система электронного обучения Moodle (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного
контроля успеваемости**

№ п/ п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
РАЗДЕЛ I.			
1.	<i>Теоретические основания социокультурного проектирования.</i>	ПКВ-1 ПКВ-2	Зачет
2.	<i>Социально-культурная деятельность как объект проектирования.</i>	ПКВ-1 ПКВ-2	Зачет
3.	<i>Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.</i>	ПКВ-1 ПКВ-2	Зачет
РАЗДЕЛ II.			
5.	<i>Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</i>	ПКВ-1 ПКВ-2	Зачет
6.	<i>Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.</i>	ПКВ-1 ПКВ-2	Зачет

7.	<i>Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.</i>	ПКВ-1 ПКВ-2	Зачет
----	--	----------------	-------

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПКВ-1	способность владеть теоретическим и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	Знать:	
		Сущность проектно-аналитической работы;	ПКВ1 31
		Основные категории проектно-аналитической работы;	ПКВ1 32
		Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания.	ПКВ1 32
		Уметь:	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ПКВ1 У1
		Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;	ПКВ1 У2
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ПКВ1 У3
		Применять полученные знания в проектно-аналитической работе на основе системного подхода;	ПКВ1 У4
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ПКВ1 У5
		Владеть:	
Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ПКВ1 В1		

		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПКВ1 В2
ПКВ-2	способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике	Знать:	
		Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПКВ2 31
		Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПКВ2 32
		Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания;	ПКВ2 33
		Специфику применения системного подхода в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.	ПКВ2 34
		Уметь:	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	ПКВ2 У1
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе	ПКВ2 У2

		системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;	
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ПКВ2 У3
		Владеть:	
		Навыками обобщения информации;	ПКВ2 В1
		Навыками синтеза и анализа информации;	ПКВ2 В2
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПКВ2 В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
2	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
3	Субъекты культурной политики	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3

4	Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
5	Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
6	Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
7	Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
8	Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
9	Закон РФ о культуре: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
10	Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
11	Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
12	Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3

	власти.	
13	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
14	Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
15	Этапы разработки региональных социально-культурных программ.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
16	Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
17	Советская культура в свете проблем культурной политики государства.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
18	Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современной социокультурном пространстве.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
19	Культура и рынок.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
20	Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
21	«Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
22	Методика разработки целевых и комплексных	ПКВ1 31 32 33 У1 У2

	программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления.	У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
23	Целевая программа «Культура России». Региональные целевые программы в сфере культуры.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
24	Понятие экологии культуры.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
25	Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
26	Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
27	Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
28	Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
29	Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3
30	Федеральная программа культурного развития 2010-2015 гг.	ПКВ1 31 32 33 У1 У2 У3 У4 У5 В1 В2 ПКВ2 31 32 33 34 У1 У2 У3 В1 В2 В3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных

занятиях по дисциплине «Культурная политика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
31 августа 2020 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
«Культурная политика»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Культурологическое образование

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Рязань 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры. Задачи курса: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе; изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры; дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.); дать представление о культурной политике зарубежных стран; дать представление о направлениях культуроохранной деятельности; формировать ценностное отношение к культурному наследию; развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры; способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурная политика» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 и изучается студентами на третьем курсе в шестом семестре. Промежуточная форма контроля – зачет.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие дисциплины бакалавриата:

- ✓ История;
- ✓ Информационные технологии

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Музейное дело и охрана памятников;
- Культура повседневности.

3. Трудоемкость дисциплины: **2 зачетные единицы, 72 академических часа.**

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ПКВ-1	<p>способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>Знать: Сущность и основные категории проектно-аналитической работы; Сущность и специфику системного подхода; Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности.</p> <p>Уметь: Свободно пользоваться культурологической терминологией; Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p>

			<p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
2.	ПКВ-2	<p>способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике</p>	<p>Знать:</p> <p>Сущность и основные категории проектно-аналитической работы, направленной на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Сущность и специфику направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Специфику применения системного подхода в рамках культурологического знания и в рамках социокультурной деятельности, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>Уметь:</p> <p>Свободно пользоваться культурологической терминологией в области направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p>

			<p>Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик, а также проектно-аналитической работе на основе системного подхода в деле сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <p>Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
--	--	--	---

5 Форма промежуточной аттестации и семестр (ы) прохождения
Зачет, 3 курс летняя сессия.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (платформы Moodle, Zoom).